

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 3 » апреля 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-ОД от « 3 » апреля 2024 г.



Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мир Индиго. Профи»

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 2 года - 288 часов

(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)

Возрастная категория: 13 – 17 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: 64283

Автор-составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2024 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Мир Индиго. Профи»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	64283
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир Индиго. Профи»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа предназначена направлена на развитие профессиональных актерских компетенций и создание авторского совместного спектакля
Форма обучения	Очная с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	углублённый
Продолжительность освоения (объём)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	13 – 17 лет
Цель программы	создание условий для творческой самореализации талантливых подростков посредством совместной поэтапной работы над спектаклем
Задачи программы	образовательные: совершенствовать приобретенные актерские навыки и умения; познакомить с основами режиссуры; обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над репертуаром. метапредметные: развивать умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать творческий процесс; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных педагогом целей и реализации режиссерского замысла; развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной с педагогом деятельности. личностные: формировать умение практического использования приобретённых учащимися профессиональные компетенции; воспитать стремление утверждать со сцены общечеловеческие ценности.
Ожидаемые результаты	образовательные: приобретенные актерские навыки и умения совершенствуются; учащиеся владеют основами режиссуры; и могут самостоятельно, грамотно, осмысленно работать над репертуаром. метапредметные: учащиеся самостоятельно осуществляют, контролируют и корректируют творческий процесс; используют все возможные ресурсы для достижения поставленных педагогом целей и реализации режиссерского замысла; способны продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной с педагогом деятельности. личностные: учащиеся в повседневной жизни используют

	профессиональные актерские компетенции; проявляют желание утверждать со сцены общечеловеческие ценности.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Частично реализуется с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная, черный кабинет, аудионоситель со входом для флешкарты, световое оборудование

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы	9
1.3.1 Учебный план	9
1.3.2 Содержание учебного плана	11
1.4 Планируемые результаты	14
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	15
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2. Воспитательная деятельность.....	28
2.3 Условия реализации программы	30
2.4 Формы аттестации.....	32
2.5 Оценочные материалы.....	33
2.6 Методические материалы.....	42
2.7 Список литературы	45

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

В профессиональные компетенции актера входит определенный набор компетенций. Ключевые из них: умение перевоплощаться и вживаться в образ, умение воспроизводить эмоции, сценическая речь, сценическое движение, эстетический вкус, психологическая устойчивость и т.д.. Данные навыки могут способствовать успешной реализации человека в любой области, стремящегося преуспеть.

Программа «Мир Индиго. Профи» (далее Программа) включает в себя не только комплекс обучающих тренингов и упражнений, он нацелен на гармоничное развитие ребенка, способность применить свой творческий потенциал, совместное с педагогом создание конечного продукта - спектакля.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

9. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

Данная программа углубленного уровня, она ориентирована на детей, получивших базовые представления об основных принципах актерского мастерства, обучаясь по программе базового уровня «Индиго», и может мотивировать учащихся к профильному самоопределению в области театрального искусства.

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность программы на развитие творческих способностей и подготовку личности к правильному восприятию лучших образцов искусства, к формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, именно поэтому данная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность. В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП «Мир Индиго. Профи» позволяет реализовать стратегию социально-

экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Актуальность программы в том, что именно она нацелена на формирование творческого мышления, самостоятельности, коммуникативных компетенций ребенка, что в наше время развития информационных технологий и отсутствия «живого» общения чрезвычайно важно для подростка. Также подросток учится не только ставить самостоятельно общую цель, но и находит пути реализации ее, реализуя свои творческие способности и потребность в самовыражении. Программа может стать дополнительной мотивацией при профессиональном самоопределении ребенка, расширить возможность выбора, а данном возрасте – проблема профессионального самоопределения одна из самых актуальных для подростка проблем.

Реализуя данную программу, педагог опирается как на классические методики известных мировых театральных школ, так и на проблемно-поисковый метод обучения и технологию сотрудничества как основу, а также, активно вводя элементы индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов. Такое сочетание и делает программу **педагогически целесообразной**.

Новизна программы в том, что это профориентационная программа, в курс которой введены основы режиссуры, введены новые тренинги (три точки, круг, имя-число-животное, мафия, режиссер). Активно используется проблемно-поисковый метод обучения и технология сотрудничества. Используется новый авторский репертуар.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ.
- программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 13-18 лет. Убран раздел «театральные игры», введен раздел «Грим»
- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодар и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек

подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся», «Создание авторского спектакля посредством использования проблемного обучения и технологии сотрудничества»

«Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;

- новые тренинги.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13 – 18 лет, прошедших обучение по программе базового уровня «Индиго», однако на обучение по программе при наличии мест могут быть зачислены талантливые дети, прошедшие предварительное собеседование.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

Работая с юношами и девушками, необходимо учитывать все психологические особенности этого возраста. Именно с 13 до 18 проходит самоопределение и выстраивание взаимоотношений с окружающим миром, формируется представление о себе в контексте общества. Часто подростки этого возраста характеризуются страхом перед будущим, непониманием какой путь выбрать дальше, в какой области развиваться. Программа способствует всестороннему развитию, раскрепощает, развивает чувства коллективности, умения работать в команде.

Программа предусматривает групповые занятия в малых группах, учитывая необходимость отработки отдельных сцен в спектакле.

Уровень программы. Программа является углубленной.

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество часов – 288 часов (56 ч. теории, 232 ч. практики).

1 год обучения – 144 часа (35 ч. теории, 109 ч. практики).

2 год обучения – 144 часа (21 ч. теории, 123 ч. практики).

Форма обучения очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий – учащиеся посещают объединение два раза в неделю по два занятия (продолжительность одного занятия 45 минут) с обязательным 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных

представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Программа дает углубленные актерские знания и умения и начальные знания по основам режиссуры. Состав группы постоянный, работа ведется групповая и в малых группах. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, тренинги, этюды, репетиции, спектакли.

В программе предусмотрена реализация теоретического материала по темам с применением дистанционных образовательных технологий. Ссылки на материал представлены в содержании учебного плана.

<https://cdt-anapa.ru/item/1918755>

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- приём производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель – создание условий для творческой самореализации одаренных подростков посредством совместной поэтапной работы над спектаклем.

Цель первого года обучения – создание условий для самореализации учащихся через развитие актерских навыков и умений.

Цель второго года обучения – создание условий для самореализации посредством активного участия в создании авторского спектакля.

Задачи программы

1 год обучения:

образовательные:

- ✓ совершенствовать приобретенные актерские навыки и умения, через освоение техник В.Мейерхольда и Е.Гротовского;
- ✓ познакомить с основами режиссуры;
- ✓ способствовать обретению внутреннего комфорта, раскрепощения и уверенности в своих силах при воплощении любого образа на сцене;

метапредметные:

- ✓ развивать целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительской воли;
- ✓ содействовать становлению адекватной самооценки, способности грамотного самоанализа.

Личностные:

- ✓ воспитывать культуру восприятия театрального произведения любого жанра;
- ✓ воспитать уважение к ценностям коллектива, способность объединяться для достижения общей цели.

2 год обучения:

образовательные:

- ✓ обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над репертуаром;
- ✓ формировать потребность постоянного творческого самовыражения;

метапредметные:

- ✓ развивать умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать творческий процесс; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных педагогом целей и реализации режиссерского замысла;
- ✓ развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной с педагогом деятельности;

личностные:

- ✓ формировать умение практического использования приобретённых учащимися профессиональных актерских компетенций;
- ✓ воспитать стремление утверждать со сцены общечеловеческие ценности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

Первый модуль реализации программы первого года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
Учебный план реализации первого блока программы					
1	Вводное занятие. Техники В.Мейерхольда, Е.Грозовского, Майзнера и Александра.	8	6	2	
2	Основы режиссуры	8	8		
3	Работа актера над собой.	20	-	20	Контрольные задания
3.1	Актерские тренинги и упражнения.	10	-	10	
3.2	Этюды.	10	-	10	
4	Работа над ролью.	22	8	14	
4.1	Поиск репертуара.	10		10	
4.2	Застольный период.	6	6	-	
4.3	Работа над ролью.	6	2	4	
4.4	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольные задания
Итого		60	23	37	
Второй модуль реализации программы первого года					
5	Репетиционно-постановочная работа.	64	10	54	Педагогическое наблюдение
5.1	Постановка спектакля.	24	10	14	
5.2	Репетиция спектакля.	40	-	40	
6	Открытый показ и анализ.	4	2	2	Зачет
7	Работа над ошибками.	16		16	
Итого		84	12	72	
Всего		144	35	109	

*2 год обучения**Первый модуль реализации программы*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	прак тика	
1	Вводное занятие. Вспоминаем великие актерские техники. Практические задания	4	4	-	зачётное занятие
2	Актерские тренинги.	8	-	8	
3	Этюды.	16	-	16	Контрольные задания
4	Предварительная работа над спектаклем.	32	5	27	Педагогическое наблюдение
4.1	Поиск репертуара.	12		12	
4.2	Застольный период.	8	5	3	
4.3	Этюды к спектаклю.	10		10	
4.4	Итоговое занятие	2		2	Контрольное задание
Итого		60	9	51	
<i>Второй модуль реализации программы</i>					
5	Работа над спектаклем	62	10	52	
5.1	Постановка спектакля.	20	10	10	
5.2	Поиск выразительных средств.	6		6	
5.3	Репетиция спектакля.	36		36	
6	Открытый показ и анализ выступления.	6	2	4	Зачет
7	Работа над ошибками	16		16	
	Итого	84	12	72	
Всего		144	21	123	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техники В.Мейерхольда, Е.Гротовского, Майзнера и Александра.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. В. Мейерхольд - ученик Станиславского.
<https://yandex.ru/video/preview/1798091170038230730>

Театр «Буф». Е. Гротовский. Понятие «Бедный театр».
<https://yandex.ru/video/preview/13318185203795443933>

Техника Майзнера.
https://www.youtube.com/watch?v=U_0_XtIrysU&ab_channel=Actingteacher

Техника Александра. Зачетное занятие.

Практика: Презентации учащихся по любой технике.

Раздел 2.

Основы режиссуры

Теория: Кто такой режиссер и что входит в его обязанности. Замысел. Сюжетно-композиционное построение сценария. Понятие сценография. Экспликация спектакля.

<https://rutube.ru/video/f6008cdc266947e74a95c9a66c3cb95d/?ysclid=lxmc1ddydb620335636>

Раздел 3.

Работа актера над собой

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло). Тренинги на психологический жест (Поиск ПЖ, сумасшедший дом)

Тема 2. Этюды.

Практика: Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Самостоятельное создание этюда «Место». Самостоятельное создание этюда с внезапным вводом героя. Самостоятельное создание заданного образа с помощью выразительных средств актера. Самостоятельное создание образа неодушевленного предмета. Зачетное занятие.

Раздел 4. Работа над ролью

Тема 1. Поиск репертуара.

Практика: Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися. Чтение монологов и диалогов, предложенных педагогом. Определяем наиболее подходящие к концепции спектакля.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Беседа об идее произведения. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.

Тема 3. Работа над ролью.

Теория: Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.

Практика: Презентации учащихся «Моя роль это...»

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа

Тема 1. Постановка сцен спектакля.

Теория: Подбор выразительных средств для спектакля. Постановка всех сцен спектакля учащимися. Подбор музыки, реквизита и костюмов.

Практика: Постановка всех сцен спектакля учащимися.

Тема 2. Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля. Генеральная репетиция. Запись спектакля на видео. Анализ спектакля. Коррекция спектакля.

Раздел 6. Открытый показ и анализ

Практика: Показ спектакля

Теория: Анализ спектакля учащимися и педагогом.

Раздел 7. Работа над ошибками.

Практика: Работа над коррекцией спектакля с учетом анализа спектакля учащимися и педагогом.

2 год обучения

Раздел 1

Вводное занятие. Великие актерские техники.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вспоминаем великие актерские техники. Практическое занятие по техникам Станиславского, Майзнера, Гротовского, Чехова.

<https://alpinabook.ru/blog/8-akterskikh-tekhnik/?ysclid=lxmc3maecx483410594>

Раздел 2. Актерские тренинги

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия. Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).

Раздел 3. Этюды

Практика: Парные этюды на одиночные, парные и групповые. Этюды на «пристройку» к партнеру. Парные этюды на общение (разговор по телефону, секрет). Этюды на «противодействие» партнеру. Этюды на настроение. Атмосферные этюды. Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах). Авторские этюды.

Раздел 4. Предварительная работа над спектаклем

Тема 1. Поиск репертуара.

Практика: Чтение произведений, найденных учащимися. Чтение произведений, найденных педагогом. Отбор произведений для спектакля.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Беседа об идее спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Определяем характеры. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Презентации «Наш спектакль».

Тема 3. Этюды к спектаклю.

Практика: Этюды по мотивам спектакля, предложенные учащимися. Этюды «до» и «после», предложенные учащимися. Этюды к спектаклю, предложенные учащимися.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Тема 1. Постановка сцен спектакля.

Практика: Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор. Постановка учащимися заданных сцен.

Тема 2. Поиск выразительных средств

Практика: Поиск сценографии спектакля учащимися. Поиск выразительных средств учащимися. Эскизы костюма и грима, предложенные учащимися.

Тема 3. Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся. Репетиция спектакля в целом. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Открытый показ и анализ

Практика: Показ спектакля.

Теория: Разбор ошибок учащимися и педагогом.

Раздел 7. Работа над ошибками

Практика: Работа над исправлением ошибок и неточностей. Отработка недоработанных сцен.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- совершенствуют актерские навыки и умения, через освоение техник В.Мейерхольда, Е.Гротовского, Мейхера и Александра;
- знакомятся с основами режиссуры;
- приобретают внутренний комфорт, раскрепощение и уверенность в своих силах при воплощении любого образа на сцене;

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- развивается целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительской воли;
- продолжается становление адекватной самооценки, способности грамотного самоанализа.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- формируется новый уровень уважения к ценностям коллектива, способность объединяться для достижения общей цели;
- воспитывается культура восприятия театрального произведения любого жанра;

2 год обучения

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- осваивают известные актерские техники,
- приобретают навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над репертуаром;
- испытывают потребность постоянного творческого самовыражения;

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- развивается умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать творческий процесс; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных педагогом целей и реализации режиссерского замысла;
- развивается умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной с педагогом деятельности.

В сфере личностных компетенций у учащихся воспитывается:

- умение практического использования приобретённых учащимися профессиональных актерских компетенций
- стремление утверждать со сцены общечеловеческие ценности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, которых педагог впервые увидит только первого сентября, и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведе-ния	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Раздел 1. Техники К.Станиславского, М.Чехова, В.Мейерхольда и Е.Грозовского.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. В. Мейерхольд - ученик К.Станиславского. Основатель театра «Буф»..	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Е. Грозовский. Понятие «Бедный театр». Техника Майзнера	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Техника Александра. Презентации учащихся по любой технике.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Презентации учащихся по любой технике.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачетное занятие	
Раздел 2. Основы режиссуры.										
5		Кто такой режиссер и что входит в его обязанности.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Замысел. Сюжетно-композиционное построение сценария.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Понятие сценография.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Экспликация спектакля.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа актера над собой.										
3.1 Актерские тренинги и упражнения.										
9		Тренинги на взаимодействие с партнером (печатная машинка, через стекло).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

10		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, касание).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Тренинги на воображение (марионетка, зеркало, пластилин).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга, три точки).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Тренинги на психологический жест (поиск ПЖ, сумасшедший дом)	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.2 Этюды.										
14		Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Самостоятельное создание этюда «Место»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Самостоятельное создание этюда с внезапным вводом героя.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Самостоятельное создание образа неодушевленного предмета.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Работа над ролью.										
4.1 Поиск репертуара.										
19		Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

22		Чтение монологов и диалогов, предложенных педагогом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Определяем наиболее подходящие.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.2 Застольная период.										
24		Беседа об идее произведения.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.3 Работа над ролью.										
27		Характеристика всех героев спектакля. Внешние особенности каждого героя.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Фантазирование о роли. Биография героя.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Презентации учащихся «Моя роль это...»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.4 Итоговое занятие										
30		Итоговое занятие	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.										
5.1 Постановка сцен спектакля.										
31		Подбор выразительных средств спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

35		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Подбор музыки, реквизита и костюмов.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.2 Репетиционная работа.										
43		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Репетиция завязки спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Репетиция первой части спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Репетиция второй части спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Репетиция финала спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

49		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Генеральная репетиция.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Анализ первого показа спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Коррекция отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Коррекция отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Коррекция спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Запись спектакля на видео	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Анализ записи спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Коррекция спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Репетиция отдельный сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Репетиция отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Репетиция спектакля в целом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Генеральная репетиция	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Раздел 6. Открытый показ и анализ выступления.										
63		Открытый показ	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый спектакль	
64		Анализ выступления учащимися и педагогом.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 7. Работа над ошибками.										
65		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			144	35	109					

Календарный учебный график
2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	практ					
Раздел 1. Великие актерские техники.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вспоминаем великие актерские техники.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Практическое занятие по техникам Станиславского, Майзнера, Гротовского, Чехова.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачетное занятие	
Раздел 2. Актерские тренинги.										
3		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Этюды.										
7		Парные этюды на одиночные, парные и групповые	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Этюды на «пристройку» к партнеру.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Парные этюды на общение (разговор по телефону, секрет).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Этюды на «противодействие» партнеру.	2		2		Групповая	МБУ ДО		

								ЦТ		
11		Атмосферные этюды.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Этюды на настроение.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Авторские этюды.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Предварительная работа над спектаклем.										
4.1 Поиск репертуара.										
15		Чтение произведений, найденных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Чтение произведений, найденных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Чтение произведений, найденных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Чтение произведений, найденных педагогом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Отбор произведений для спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Отбор произведений для спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.2 Застольный период.										
21		Беседа об идее спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Определяем характеры.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Презентации «Наш спектакль».	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Экспликация спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

4.3 Этюды к спектаклю.										
25		Этюды по мотивам спектакля, предложенные учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Этюды «до», предложенные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Этюды «после», предложенные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Этюды по основному событию спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Этюды пластические на основные темы спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.4 Итоговое занятие										
30		Итоговое занятие	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Работа над спектаклем.										
5.1 Постановка спектакля.										
31		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Постановка учащимися заданных сцен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Постановка учащимися заданных сцен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Постановка учащимися заданных сцен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

39		Постановка учащимися заданных сцен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Постановка учащимися заданных сцен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.2 Поиск выразительных средств.										
41		Поиск сценографии спектакля учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Поиск выразительных средств учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Эскизы костюма и грима, предложенные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.3 Репетиция спектакля.										
44		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Репетиция начальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Репетиция финальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

54		Репетиция начальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Репетиция финальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Репетиция начальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Генеральная репетиция.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 6. Открытый показ и анализ.										
62		Открытый показ.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый спектакль	
63		Анализ выступления учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Анализ выступления педагогом.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 7. Работа над ошибками.										
65		Работа над ошибками.	2		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

70		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			1 4 4	2 1	1 2 3					

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего, на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях театрализованных представлений, спектаклях, конкурсах, фестивалях способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы - «Мир Индиго. Профи»

Педагог ДООП – Везирян Гаянэ Ивановна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Разговоры о театре»	сентябрь	чаепитие	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Театральный баттл»	декабрь	конкурс	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	Празднование Дня театра «Дети театра»	27.03-31.03	капустник	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	Показ спектакля для учащихся центра творчества	апрель-май	спектакль	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Мир Индиго. Профи», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена

костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной.

- ✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

- ✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
2. <http://moi-talanty.ru>

- ✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго» и «Многоточие» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней. Везирян Г.И. педагог высшей квалификационной категории, имеющая благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.4 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится для вновь прибывших с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе базового уровня «Индиго» (на программу зачисляются только талантливые дети, обладающие базовыми знаниями).

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

Промежуточные контроль проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерского воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углублённого уровня получает свидетельство о дополнительном образовании.

2.5 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса, в общем, определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе «Мир Индиго. Профи» в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования (прилагаются ниже).

Критерии оценки результативности:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в

процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций. Результаты аттестации оформляются в виде таблиц (Приложение 4).

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «____» _____ 20__ г. Приказ № ____ от «____» _____ 20__ г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень (*ознакомительный, базовый, углубленный*)):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)

моего ребенка _____
(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____

Форма обучения _____

«____» _____ 202__ г. _____ / _____
Подпись ФИО заявителя

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация___Группа___Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
1. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);

		• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно – волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда – самим учащимся; • Всегда – самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
1. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Протокол**проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий**Творческое объединение: **театральная студия «Мир Индиго. Профи»**

Педагог: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «___» _____ года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. учащегося	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.6 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Мир Индиго» является осуществление проблемно-поискового метода обучения. Вся работа в студии основывается на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащиеся ищут пути ее решения, перерабатывают информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Он основан на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащиеся ищут пути ее решения, перерабатывают информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.
- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работы, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо

использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но, ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

- *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

- *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

- *технология личностно-ориентированного обучения* одна из основных технологий обучения, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

- *Технология сотрудничества.* Учащимся предоставляется возможность стать соавторами спектакля, высказывать свою точку зрения на ту или иную сцену, пробовать себя в качестве режиссера, и в этот момент педагог и учащийся становятся партнерами, уважающими мнения друг друга.

- *Групповые технологии.* Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы. Модуль «Актерское мастерство» помогает избавиться ребенку от комплексов, что способствует психологическому оздоровлению.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья. В программу введены такие занятия как занятие-презентация, при подготовки к которым невозможно обойтись без ИКТ.

Формы организации учебного занятия - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

Репертуарный план:

Программа основана на постановке авторских спектаклей, которые собираются из отрывков пьес, поэм и прозаических произведений.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя эмоциональную разминку в форме тренингов или этюдов. Изучение нового материала или разбор новой части материала. Учащиеся самостоятельно прорабатывают новый материал. Педагог корректирует работу учащихся, создает ситуацию успеха.
- Третья – *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

2.7 Список литературы

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432с.
2. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. –791с.
3. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
4. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.