

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «22» «мая» 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Черепкова
Приказ № 22-60 от «23» «мая» 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Артбук. Точка входа»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *11 – 17 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет средств местного бюджета
ИД – номер Программы в Навигаторе: *32737*

Автор составитель:

*Русова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Артбук. Точка входа»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	32737
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Точка входа»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Местный бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Русова Елена Геннадьевна
Краткое описание программы	Освоение азов изобразительной грамоты в современной технике быстрого рисования – скетчинг; развитие художественных способностей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	11 - 17 лет
Цель программы	Путем пробного погружения в предметную сферу изобразительного искусства создать активную образовательную среду для формирования познавательного интереса и изучения основ изобразительной грамоты
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> развивать учебно-познавательные компетенции; сформировать специальные знания по разделам программы; научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное. <i>Развивающие:</i> формировать умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи; формировать умение определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы; формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ); развивать навыки учебной деятельности. <i>Воспитательные:</i> развивать потребность в самообразовании и творческой реализации; формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу; формировать любознательность, как основу мотивации к обучению и готовности к саморазвитию; формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному

	образу жизни
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные:</i> развиты учебно-познавательные компетенции; сформированы специальные знания по разделам программы; выработаны умения творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.</p> <p><i>Метапредметные:</i> сформировано умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи; сформировано умение определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы; сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ); развиты навыки учебной деятельности. <i>Личностные:</i> развита потребность в самообразовании и творческой реализации; сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу; сформирована любознательность, как основа мотивации к обучению и готовности к саморазвитию; сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Столы, стулья, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы.....	11
1.3 Содержание программы.....	12
1.3.1 Учебный план	12
1.3.2 Содержание учебного плана	13
1.4 Планируемые результаты	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы.....	32

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Артбук (от англ. artbook) или графический альбом – коллекция изображений и иллюстраций, собранная в виде альбома под одной обложкой.

ru.wikipedia.org

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Точка входа» ознакомительного уровня со сроком реализации 1 год предназначена для подростков, стремящихся развить и реализовать свой творческий потенциал в области изобразительного искусства.

Данная программа предваряет общеобразовательную общеразвивающую программу «Артбук. Основы» базового уровня. Тематически близкая ей программа углубленного уровня в учреждении отсутствует. Поэтому, потребителям образовательной услуги при необходимости будет предложен возможный индивидуальный образовательный маршрут учащегося через освоение программы углубленного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Точка входа» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа реализуется посредством компетентного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Точка входа» (Далее – Программа) имеет художественную направленность. Ее цель и задачи направлены на пробное погружение в предметную сферу изобразительного искусства, на получение первоначальных знаний и развитие художественных способностей.

Актуальность настоящей Программы состоит в необходимости предложить детям программу для новичков, для тех, кто задумался об обучении изобразительному искусству в подростковом возрасте и хочет начать «с нуля». Реализация Программы позволит учащимся попасть в коллектив единомышленников, где они смогут раскрыть свои способности в творчестве и общении.

Освоить азы изобразительной грамоты быстро и эффективно поможет популярная и востребованная современная техника быстрого рисования - скетчинг. Быстрые рисунки широко используют дизайнеры всех направлений, специалисты по рекламе, сценаристы и художники концептов от кино до игровой индустрии, стилисты, фотографы, иллюстраторы, аниматоры, начинающие художники. Очевидно, что широта применения приобретенных во время обучения навыков огромна и пригодится всем, кто хочет успешно визуализировать, запоминать и передавать графическую информацию.

Актуальность Программы заключается в обеспечении прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, удовлетворение интересов детей и их семей в получении художественного образования. В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей данного возраста. Именно в 21 веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству и труду.

Новизна. Программы является корпоративной, это новшество для муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа. Такой программы в учреждении не было, поэтому она послужит обновлением программного поля учреждения, привлечет потребителей образовательных услуг и повысит конкурентоспособность учреждения. Программа будет обеспечивать преемственность и последовательную реализацию программ различного уровня в творческом объединении «Артбук».

Педагогическая целесообразность. Программа дает учащимся возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования. Она направлена на художественное творческое развитие детей с учётом их возрастных особенностей, на пробуждение интереса к новым видам деятельности и способствует обретению специальных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности. В Программе особое внимание уделено результатам образовательного процесса, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Для родителей Программа является ориентиром в основном образовательном поле дополнительного образования. Программа ознакомительного уровня поможет им наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка в выбранном учреждении.

Программа дает реальный шанс педагогу сформировать контингент детей, заинтересованных в последующем обучении по основной программе педагога (программе базового уровня).

Рисование – процесс, предполагающий индивидуальное видение, эксперименты, креативность. Такой подход помогает ребёнку раскрепоститься, стать самостоятельной и успешной. В процессе работы у него развиваются пространственный интеллект и воображение, а по окончании работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность, на возможность в будущем определиться с выбором профессии.

Педагогическая поддержка и сопровождение направлены на исключение использования формальных аналитических схем, готовых образцов и шаблонов во избежание формирования устойчивых стереотипов восприятия и мышления.

Применение различных педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности четко укладываются в схему поэтапного ведения работы. Главной формой обучения является выполнение краткосрочных зарисовок и набросков, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, помогают быстрее овладеть искусством графики. Предложенные в настоящей программе темы творческих заданий по композиции и скетчингу следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу подойти к преподаванию учебного предмета вариативно, применять разработанные им методики и разнообразные по техникам и материалам задания.

Программой предусмотрено использование разнообразных средств обучения (книги для чтения, электронные ресурсы, плакаты, иллюстрации, альбомы, интерактивная доска).

Отличительные особенности. Программа модифицированная (таблица 1), составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Карандашик» МБУ ДО «Детская художественная школа №2 им В.И.

Сурикова» г. Липецка. Автор Дорина Инна Владимировна.
<https://surikovahsh.ru/taxonomy/term/7>

Таблица 1

**Отличительные особенности
модифицированной программы**

№	Базовая программа «Карандашик» МБУ ДО «Детская художественная школа №2 им В.И. Сурикова» г. Липецка	Модифицированная Программа
1	В учебном плане 2 предмета «Рисунок» и «Композиция»	В учебном плане предметы базовой программы «Рисунок» и «Композиция» объединены и являются разделами модифицированной программы с сохранением количества учебных лет обучения.
2	Возраст учащихся 10 лет	Возраст учащихся 11-17 лет
3	Общее количество учебных часов 216	Общее количество учебных часов 72
4	-	Сокращено количество учебных часов по разделам с уменьшением объема содержания обучения, так как общее количество часов уменьшено до 72
5	-	В раздел «Рисунок» добавлена тема «Перспектива» в связи с тем, что с 11-12 лет у ребёнка формируется понятие перспективы и трёхмерного изображения
6	-	В раздел «Рисунок» добавлена тема «Графические материалы»
7	-	В учебный план добавлен раздел «Жанры скетчинга»

Адресат программы. Программа предназначена для детей 11 – 17 лет, не имеющих базовых навыков в рисовании, но желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться.

Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. В группе 12-15 человек. Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Анализ психологии подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка организма. Непропорциональное развитие тела приводит к заметным изменениям во внешности. Осознавая свою неуклюжесть, нарочитой грубостью, бурной реакцией, другими неэтичными проявлениями ребенок старается отвлечь от себя внимание и самоутвердиться. Он готов на многое, только бы не казаться в глазах сверстников смешным. Несоответствие эталонам

красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязываемые стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству).

В этот период у подростков прогрессирует психо-эмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм – немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации дети озабочены желанием разобраться в себе, и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру).

Занимаясь изобразительным искусством, подросток приходит к осознанному взгляду на творческий процесс, он способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог помогает ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий. В этом случае ребенок начинает относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство формирует человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности.

Дети подросткового возраста способны ставить задачи и выбирать варианты для их решения. Педагогу важно поддержать их идеи и мотивировать на конечный результат, сохраняя принцип добровольности. Подросток способен запомнить большой объем информации, структурировать материал по темам. При этом его восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. В период взросления появляется высокая способность к творческому, абстрактно-пространственному мышлению. Благодаря таким ресурсам заметно повышается интеллектуальный уровень.

Уровень программы. Уровень реализуемой программы – ознакомительный. В процессе ее реализации создается активная образовательная среда для формирования познавательного интереса и изучения основ изобразительной грамоты.

Форма обучения и режим занятий. Форма обучения – очная. Программа рассчитана на один год обучения. Полный объем учебных часов – 72 часа (12 ч. – теории, 60 ч. – практики).

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Программа содержит систему занятий по графике для детей 11 – 17 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без учета предварительной подготовки.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

В течение первого периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные на сайте «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» дети.

Состав группы постоянный. Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают изучение основ изобразительной грамоты, рисование с натуры, рисование по представлению, рисование с использованием референсов, декоративное рисование.

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1. Цель программы – путем пробного погружения в предметную сферу изобразительного искусства создать активную образовательную среду для формирования познавательного интереса и изучения основ изобразительной грамоты.

1.2.2. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует **комплекс взаимосвязанных задач:**

Образовательные:

- развивать учебно-познавательные компетенции;
- сформировать специальные знания по разделам программы;
- научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.

Развивающие:

- формировать умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи;
- формировать умение определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);
- развивать навыки учебной деятельности.

Воспитательные:

- развивать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу;
- формировать любознательность, как основу мотивации к обучению и готовности к саморазвитию;
- формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
1.1.	Знакомство с программой. Диагностическое задание.	2	1	1	
2	Рисунок	28	5	23	просмотр работ, коллективный анализ
2.1.	Инструменты и материалы. Изобразительные средства.	2	0.5	1.5	
2.2.	Упражнения на постановку руки. Штриховка.	2	0.5	1.5	
2.3.	Тела вращения. Тон, светотень.	6	1	5	
2.4.	Формообразование. Работа с натуры.	6	0.5	5.5	
2.5.	Перспектива. Изображение объемных предметов в перспективе.	8	2	6	
2.6.	Графические материалы.	4	0.5	3.5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
3.1.	Тестирование.	2	1	1	
Итого		32	7	25	

Таблица 3

Учебный план реализации второго модуля программ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
4	Композиция	22	4	18	просмотр работ, коллективный анализ, коллективная рефлексия
4.1.	Правила и законы композиции.	6	1.5	4.5	
4.2.	Зарисовки элементов пейзажа.	6	1	5	
4.3.	Акварель.	4	0.5	3.5	
4.4.	Колорит.	4	0.5	3.5	
4.5.	Принципы организации декоративной композиции.	2	0.5	1.5	
5	Жанры скетчинга	16	-	16	просмотр работ, коллективный анализ, коллективная рефлексия
5.1.	Food-скетчинг.	4	-	4	
5.2.	Флористический скетчинг.	4	-	4	
5.3.	Интерьерный скетчинг.	4	-	4	
5.4.	Городской скетчинг.	4	-	4	
6	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
6.1.	Тестирование.	2	1	1	
Итого		40	5	35	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Знакомство с программой. Диагностическое задание.

Теория: Цель и задачи Программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Диагностическое задание на выявление начального уровня развития художественных способностей на основании теста «5 рисунков» по Лепской Н.А. (Приложение 1)

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: графитный карандаш.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1. Инструменты и материалы. Изобразительные средства.

Теория: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Точка. Линия. Пятно. Возможности графических средств в рисунке. Области их применения. Освоение навыка проведения вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Практика: Постановка руки, приобретение навыков работы графическими материалами. Серия упражнений с использованием разных графических выразительных средств. Рисунок орнамента.

Объём: задание выполняется на листах формата А 4.

Материал: графитный карандаш.

Тема 2.2. Упражнения на постановку руки. Штриховка.

Теория: Штрих. Техника штриха. Знакомство с понятиями штриховка, тушевка, растушевка. Пространственные свойства штриха. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Практика: Упражнения в проведении штрихов и линий различной толщины, формы, нажима. Серия упражнений на использование карандаша в качестве измерительного инструмента.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш.

Тема 2.3. Тела вращения. Тон, светотень.

Теория: Перспективное построение геометрических тел вращения. Последовательное конструктивное построение шара. Построение эллипсов. Последовательное конструктивное построение цилиндра с перспективой круга. «Прозрачность» как основа конструктивного рисунка. Тональный масштаб. Светотеневые градации: блик, свет полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Применение штриха по форме. Передача объема посредством, светотеневой моделировки формы.

Практика: 2.3.1. Рисование шара. Знакомство с объемом и светотенью. 2.3.2. Рисование цилиндра. 2.3.3. Натюрморт из предметов шаровидной и цилиндрической формы. Краткие пояснительные зарисовки.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш.

Тема 2.4. Формообразование. Работа с натуры.

Теория: Подобие форм. Анализ формы предметов. Предметы сложной формы. Элементы формообразования. Применение осей симметрии при построении симметричных предметов. Конструктивный рисунок с натуры двух простых предметов. Композиционное размещение предметов в листе. Изучение основ тонального решения предметов в натюрморте. Правила штриховки предметной плоскости.

Практика: 2.4.1. Рисование предметов быта с комбинаторикой тел. 2.4.2. Проработка фона. Предметная плоскость. 2.4.3. Конструктивный рисунок простых предметов быта в различных положениях.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш.

Тема 2.5. Перспектива. Изображение объемных предметов в перспективе.

Теория: Базовые понятия: линия горизонта, точка зрения, точки схода. Рисунок квадрата в перспективе выше и ниже линии горизонта. Конструктивный рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых. Рисунок куба в перспективе. Перспективное построение геометрических тел гранёной формы. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: 2.5.1. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах. 2.5.2. Рисование куба. 2.5.3. Рисование пирамиды. 2.5.4. Рисование группы предметов граненой формы.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш.

Тема 2.6. Графические материалы.

Теория: История возникновения. Инструменты и материалы. Виды карандашей. Техники рисования. Основные виды штрихов и линий. Тоновые отношения и контраст. Приемы работы тушью. Приемы работы цветными карандашами. Фактуры и текстуры.

Практика: 2.6.1. Тушь, перо. 2.6.2. Маркеры, цветные карандаши.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш, тушь, перо, линер, гелевые ручки, маркеры, цветные карандаши.

Текущий контроль (2 раздел программы): просмотр работ, коллективный анализ работ.

Раздел 3. Итоговое занятие

Тема 3.1. Тестирование.

Практика: Диагностика практических умений и навыков.

Объём: задание выполняется на листе формата А4.

Материал: по выбору – графитовый карандаш, линер, гелевые ручки, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Теория: Диагностика выполняется на бланках с тестовыми заданиями для учащихся. (Приложение 2)

Промежуточный контроль: тестирование.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1. Правила и законы композиции.

Теория: Знакомство с понятиями композиция и компоновка. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Композиционный центр. Варианты построения композиции. Основные базовые принципы композиции.

Практика: 4.1.1. Равновесие в композиции. 4.1.2. Симметрия и асимметрия.

4.1.3. Доминанта и композиционный центр.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш, цветные карандаши, маркеры.

Тема 4.2. Зарисовки элементов пейзажа.

Теория: Материалы для пейзажных зарисовок. Выбор мотива. Эскизы «общей массы» объектов пейзажа. Правила воздушной перспективы. Эффект удаления. Выбор формата и композиционные решения.

Практика: 4.2.1. Упражнения по рисованию деревьев. 4.2.2. Изображение воды и облаков. 4.2.3. Воздушная перспектива в пейзаже.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш, тушь, перо, акварель.

Тема 4.3. Акварель.

Теория: Специфика акварели. Инструменты и материалы для акварельной живописи. Два метода выполнения акварели – однослойный и многослойный. Оптическое и механическое смешение цветов. Технические приемы: мазок, лессировка, заливка. Разнообразные возможности акварельной техники.

Практика: 4.3.1. Акварель. Инструменты и материалы. 4.3.2. Техники работы акварелью. (Упражнения по вливанию цвета в цвет. Упражнения на достижение разной тональности характеристики цвета. Упражнения по «растяжению» цвета. Упражнения по получению различных оттенков цвета путем наложения одного цвета на просохший слой другого).

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: акварель, цветные гелевые ручки.

Тема 4.4. Колорит.

Теория: Колорит в композиции. Цвет в композиции. Насыщенность цвета. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Передача настроения в композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза.

Практика: 4.4.1. Пейзаж в теплом колорите. 4.4.2. Пейзаж в холодном колорите.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: акварель, линер.

Тема 4.5 Принципы организации декоративной композиции.

Теория: Принципы стилизации. Стилизация в декоративном пейзаже. Символическое изображение и орнамент. Природа – основной источник для создания орнамента. Способы достижения максимальной выразительности. Виды орнамента.

Практика: Стилизация природных форм.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: графитный карандаш, линер, тушь, перо.

Текущий контроль (4 раздел программы): просмотр работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ.

Раздел 5. Жанры скетчинга

Тема 5.1. Food-скетчинг.

Практика: 5.1.1. Сладкая жизнь. 5.1.2. Рецепт любимого блюда.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: по выбору – акварель, линер, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 5.2. Флористический скетчинг.

Практика: 5.2.1. Этюд осенних листьев. 5.2.2. Комнатные растения.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: по выбору – акварель, линер, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 5.3. Интерьерный скетчинг.

Практика: 5.3.1. Такие разные стулья. 5.3.2. Игровая зона.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: по выбору – акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 5.4. Городской скетчинг.

Практика: 5.4.1. Архитектурные шпартгалки. 5.4.2. «А из нашего окна...».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: по выбору – акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Текущий контроль (5 раздел программы): просмотр работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Тестирование.

Практика: Диагностика практических умений и навыков.

Объём: задание выполняется на листе формата А4.

Материал: по выбору – акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Теория: Диагностика выполняется на бланках с тестовыми заданиями для учащихся. (Приложение 3)

Итоговый контроль: тестирование.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развиты учебно-познавательные компетенции;
- сформированы специальные знания по разделам программы;
- выработаны умения творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи;
- сформировано умение определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);
- развиты навыки учебной деятельности.

Личностные результаты:

- развита потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу;
- сформирована любознательность, как основа мотивации к обучению и готовности к саморазвитию;
- сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.1. Знакомство с программой. Диагностическое задание.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	наблюдение	
2		2.1. Инструменты и материалы. Изобразительные средства	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ, коллективный анализ	
3		2.2. Упражнения на постановку руки. Штриховка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2.3.1. Рисование шара. Знакомство с объемом и светотенью.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		2.3.2. Рисование цилиндра.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2.3.3. Натюрморт из предметов шаровидной и цилиндрической формы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		2.4.1. Рисование предметов быта с комбинаторикой тел.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		2.4.2. Проработка фона. Предметная плоскость.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		2.4.3. Конструктивный рисунок простых предметов быта в различных положениях.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		2.5.1. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		2.5.2. Рисование куба.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		2.5.3. Рисование пирамиды.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		2.5.4. Рисование группы предметов граненой формы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		2.6.1. Тушь, перо.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

15		2.6.2. Маркеры, цветные карандаши.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		3.1. Итоговое занятие. Тестирование	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестировани е	
17		4.1.1. Равновесие в композиции.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ, коллективны й анализ, коллективна я рефлексия	
18		4.1.2. Симметрия и асимметрия	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		4.1.3. Доминанта и композиционный центр.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		4.2.1. Упражнения по рисованию деревьев.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		4.2.2. Изображение воды и облаков.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		4.2.3. Воздушная перспектива в пейзаже.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		4.3.1. Акварель. Инструменты и материалы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		4.3.2. Техники работы акварелью.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		4.4.1. Пейзаж в теплом колорите.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		4.4.2. Пейзаж в холодном колорите.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		4.5. Стилизация природных форм.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		5.1.1. Food-скетчинг. Сладкая жизнь.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ, коллективна я рефлексия	
29		5.1.2. Food-скетчинг. Рецепт любимого блюда.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		5.2.1. Флористический скетчинг. Этюд осенних листьев.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		5.2.2. Флористический скетчинг. Комнатные растения.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		5.3.1. Интерьерный скетчинг. Такие разные стулья.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		5.3.2. Интерьерный скетчинг. Игровая зона.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

34	5.4.1. Городской скетчинг. Архитектурные шпаргалки.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35	5.4.2. Городской скетчинг. «А из нашего окна...».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36	6.1. Итоговое занятие. Тестирование	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестировани е	
Итого		72	12	60					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий подобрана в соответствии с ростом детей. Столы и стулья правильно расставлены по отношению к источнику света. Дневной солнечный свет падает с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставлены так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога.

Оформление и содержание кабинета способствует реализации Программы, воспитанию и развитию детей, формированию детского коллектива. В кабинете рационально расположено только то, что необходимо для текущего учебного процесса. Оформление кабинета содержит информацию для детей и родителей о творческом объединении.

В содержательном плане оформление кабинета в целом включает:

- материалы учебного характера – постоянные (те, которые все время находятся в кабинете, так как имеют отношение ко всем разделам Программы) и периодические (те, которыми пользуются педагог и учащиеся при изучении отдельных тем);
- материалы общеразвивающего характера по профилю деятельности.

Для работы имеется достаточное количество наглядного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки). В наличии есть осветительные приборы для освещения натюрмортных постановок.

Особое внимание педагога уделяется поддержанию в рабочем состоянии необходимых средств технического обеспечения. Педагогу и учащимся доступны материалы сети Интернет, имеется доступ к сайтам по изобразительному искусству для просмотра видеоматериалов, репродукций картин художников и поиска референсов.

В помещении имеется раковина с водой. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) используются шкафы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Кабинет для занятий оснащен специальным методическим фондом, библиотекой по искусству, современными техническими средствами обучения (компьютером, проекционным экраном, мультимедиа проектором).

Перечень оборудования:

1. Столы – 7 шт.
2. Стулья – 14шт.
3. Доска – 1шт.
4. Мультимедиа проектор – 1 шт.
5. Проекционный экран- 1 шт.
6. Компьютер- 1 шт.

Натурный фонд: каркасные и гипсовые геометрические тела, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.

Материалы для занятий:

1. Бумага для черчения, формат А4.
2. Бумага для акварели, формат А4.
3. Скетчбук, формат А5.
4. Планшет канцелярский с зажимом формат А4
5. Простые карандаши КОН-I-NOOR 1500 Н, НВ, 2В, 6В.
6. Тушь, перо.
7. Цветные карандаши, маркеры.
8. Ластик.
9. Акварель.
10. Кисти беличьи № 5, 8.
11. Кисти синтетика № 3, 5.
12. Набор цветных гелевых ручек.
13. Малярный скотч.

Все материалы для занятий приобретаются учащимися самостоятельно.

Тематика и формы методических материалов по программе:

1. Инструкции по технике безопасности.
2. Литература для педагога и учащихся.
3. Графова Л.Л., Лазарева Т.П. Стационарное наглядное пособие «Мировая художественная культура. Всемирная живопись». Альбом учебный из 25 листов. Издательство ООО «Спектр-М», 2011
4. Ульянова Б.Н. Стационарное наглядное пособие «Введение в цветоведение». Альбом учебный из 16 листов. Издательство «Экзамен», 2014.
5. Методическая копилка: методические разработки, методические рекомендации, разработки занятий.
6. Образцы лучших детских работ из методического фонда.
7. Раздаточный материал: видеоискатели, шаблоны и трафареты.
8. Контрольно-оценочные материалы для входного и итогового тестирования.

Информационное обеспечение**Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы :**

1. Презентация «Графика как вид изобразительного искусства»
2. Презентация «Перспективное построение окружности и тел вращения»
3. Презентация «Перспективное построение квадрата и граненых тел»
4. Презентация «Стилизация природных форм»
5. Презентация «Жанры скетчинга»

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

1. <https://arch-risunok.ru/>
2. <https://artprojekt.ru/>
3. <https://hudozhnikam.ru/>
4. <https://videoinfographica.com/>
5. <https://art-bogema.ru/>
6. <http://zaholstom.ru/>
7. <https://marker.school/>

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. <http://www.znv.ru>
2. <http://www.kidolimp.ru>
3. <http://www.vsekonkursy.ru>

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 26-летний стаж педагогической работы.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

Текущий контроль обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения за техникой выполнения творческих работ, просмотра работ при завершении изучения тем раздела, коллективного анализа работ и коллективной рефлексии.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам первого модуля программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности Программы промежуточный и итоговый контроль проводятся в форме тестирования (Приложение 1, Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обучаемости учащихся заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 3) и карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

Также оценочными материалами являются грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения и воспитания.

Методы обучения определяют характер деятельности педагога и детей на занятии. Хороших результатов в обучении при работе с подростками можно достичь при использовании наглядных, словесных, репродуктивных, исследовательских, проблемно-поисковых методов обучения, методах эмоционального стимулирования. Это основные методы, которыми пользуется педагог, реализуя данную Программу.

- Словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, использование словесного художественного образа (стихотворение, рассказ). Эффективность словесных методов и приемов зависит от культуры речи педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.
- Наглядные методы: работа с наглядным материалом, показ, иллюстрирование, демонстрация плакатов, рисунков, презентаций, видеоматериалов.
- Репродуктивные методы: упражнения, педагогический показ; учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию.
- Исследовательские методы: творческие задания, участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
- Метод эмоционального стимулирования – создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог прибегает к похвале и сначала оценивает положительные результаты занятия.
- Метод проблемного изложения: беседа, игра, задача, обобщение. Педагог ставит проблему и решает ее совместно с учащимися, показывая тем самым ход мысли в процессе познания и создавая условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.
- Проблемно-поисковый метод – метод, развивающий метапредметные компетенции учащихся. Педагог ставит проблему, а учащийся ищет пути ее решения, перерабатывает информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же ищет пути решения этих проблем и анализирует полученные результаты. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он помогает ребенку грамотно пройти все этапы на пути выявления и решения проблемы, а так же оказывает помощь при возникновении у учащегося затруднений разного рода.

Методы воспитания.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

При реализации Программы педагог использует традиционные методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение коллектива, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

При выборе и сочетании педагогических методов педагог руководствуется следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

Описание технологий.

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, технологии сотрудничества, технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения. Эти технологии диктуют применение более активных методов обучения и воспитания.

Технология адаптивного обучения. Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками. В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

Технологии личностно-ориентированного обучения. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо. В процессе обучения учащиеся выполняют подбор дополнительного иллюстративного и познавательного материала к занятиям, подбор референтов, обмениваются опытом.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества. Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии создают комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.
2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение

практических заданий. Норма – 4-7 видов учебной деятельности за занятие. При этом педагог учитывает тот факт, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут.

4. Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.

5. Место и длительность применения технических средств обучения (в соответствии с гигиеническими нормами).

6. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

7. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей.

8. Психологический климат на занятии.

9. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

- Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма – не менее 60 % и не более 75-80 %.

- Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

- Темп и особенности окончания занятия.

Формы организации учебного занятия.

Основной и наиболее часто используемой формой организации учебного занятия для данной Программы является **ознакомительное занятие**. Педагог знакомит детей с новыми понятиями, методами работы с различными материалами (учащиеся получают теоретические знания и практические умения и навыки).

Кроме этого Программой предусмотрены и другие формы организации учебного занятия:

Вводное занятие. Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Это первое занятие в учебном году, его задача заинтересовать детей искусством. От этого занятия зависит многое – понравится студия и педагог ребенку или нет. К этому занятию нужно специально подготовиться, познакомить детей с изостудией, увлечь открывающимися для ребенка возможностями.

Занятие с натуры. Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти. Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над композицией на заданную тему. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Проблемное занятие. Это занятие проводится, когда необходим поиск новой информации. Вместе с педагогом проходит сбор новых материалов, наблюдений, впечатлений; находятся новые выразительные средства, новые художественные материалы и новая техника. Особое внимание уделяется креативности решения, выразительности образа.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемным вопросам, связанным с теоретическим и практическим материалом программы.

Итоговое занятие. Это занятие проводится по окончании реализации первого блока программы и в конце учебного года. Проводится выставка, по одной работе от каждого учащегося. Дети рассказывают, чему они научились за этот период времени, что им дала студия, что им понравилось, что они хотели бы изменить или добавить. При помощи механизма тестирования определяется относительный уровень обученности учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому педагог рассматривает учебное занятие в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель представляет собой последовательность чередующихся этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание- применение- обобщение-систематизация.

1 этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – подготовительный.

Подготовка к восприятию нового содержания.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап – основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Закрепление знаний, умений и навыков.

Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и выполнение практического задания.

4 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

5 этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; инициативности; дисциплинированности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 5).

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бесчастнов Н. П. Живопись: учебное пособие. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
2. Бесчастнов Н.П., Изображение растительных мотивов: учебное пособие. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 175 с. Бялик В. М. Графика. – М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. – 112 с.
3. Дагдиян К. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов на Дону: издательство Феникс, 2011. – 312 с.
4. Кадырова Л. “Пленэр: практикум по изобразительному искусству (+CD)” – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 95 с.
5. Корепанова О.А., Композиция от А до Я, – Ростов-на Дону, ООО «Феникс», 2014. – 458 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
7. Манухов И.А. Акварель. Техники и материалы [Электронный ресурс] / Режим доступа: file:///C:/Users/Metod_posobie_akvarel_tehniki_i_material_070301.pdf.pdf (Дата обращения: 04.04.2021 г.)
8. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Краснодар.: ГБОУ «Институт развития образования», 2016. – 41с.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М.: издательство Сфера, 2016.- 192 с.
10. Хамм Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2014. – 128с.
11. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, - М.: издательство «Э», 2015. – 648 с.
12. Яковлева Н.А. Анализ и интерпретация произведений искусства. М. 2005
13. ДООП в области изобразительного искусства «Карандашик» МБУ ДО «Детская художественная школа №2 им В.И. Сурикова» г. Липецка. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://surikovadhsh.ru/taxonomy/term/7> (Дата обращения: 23.03.2021 г.)

Для детей и родителей:

1. Манухов И.А. Акварель. Техники и материалы [Электронный ресурс] / Режим доступа: file:///C:/Users/Metod_posobie_akvarel_tehniki_i_material_070301.pdf.pdf (Дата обращения: 04.04.2021 г.)
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, - М.: издательство «Э», 2015. – 648 с.
3. Великие полотна. Ветрова Г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art078.htm> (Дата обращения: 04.06.2020 г.)

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ ПО ОКОНЧАНИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРВОГО МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ

1. Общие данные.

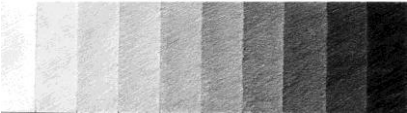


- 1.1. Наименование ДООП: «Артбук. Точка входа».
- 1.2. Количество часов первого блока программы: 34 часа.
- 1.3. Автор разработки: Русова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования.
- 1.4. Цели создания теста: оценка качества обучения учащихся.

2. Спецификация теста.

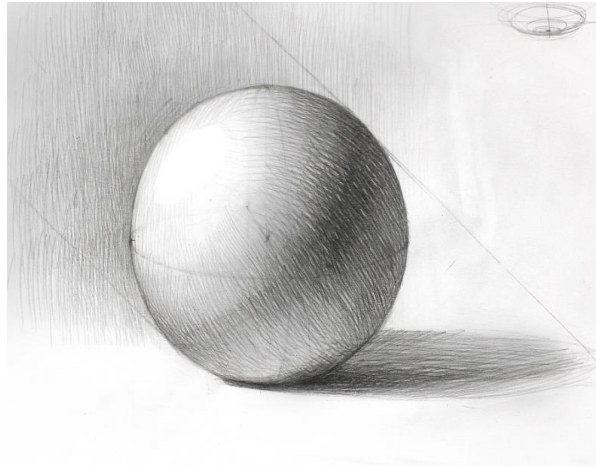
- 2.1. Содержание структуры тестового материала с указанием количества тестовых заданий: 5 шт.
- 2.2. Ограничения во времени: 2x45 мин.
- 2.3. Способ вычисления результата выполнения теста:
 - 2.3.1. суммирование баллов за выполнение каждого задания теста и подсчёт среднего балла. Максимальное число баллов за каждое задание – 10 баллов, максимальный средний балл – 10 баллов;
 - 2.3.2. за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов;
 - 2.3.3. 0 баллов за неправильно выполненное задание.
- 2.4. Способ перевода результата оценивания теста в шкалу оценки:
 - «высокий уровень» – 8.0–10.0 баллов;
 - «средний уровень» – 5.0–7.9 баллов;
 - «низкий уровень» – менее 5.0 баллов.

Бланк с тестовыми заданиями и правильными ответами (для педагога)

№ п/п	тестовые задания	правильные ответы	Длительность выполнения ТЗ	примечание
1	2	3	4	5
1	Запиши материалы и инструменты для рисунка в таблицу.	1.Материалы: тушь, бумага, скетчбук, маркер, цветные карандаши, уголь. 2.Инструменты: кисть, зажим для бумаги, стакан для воды, планшет, ластик перо.	5 мин	10 баллов
2	Дайте определение понятиям: штриховка, тушевка, скетчинг, конструктивный рисунок, светотень.	1.Штриховка - это особый способ наложения линий на небольшом расстоянии. 2.Тушевка - это однородная (или с градациями) «заливка» карандашом без просветов между линиями.	20 мин	всего 10 баллов, за каждый правильный ответ 2 балла

1	2	3	4	5
		<p>3.Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков.</p> <p>4.Светотень — наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости.</p> <p>5.Конструктивный рисунок – это рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения.</p>		
3	Выполни растяжку тональных оттенков	<p>Н Н Н Н Н В В В В В В</p> 	15 мин	10 баллов
4	Подпиши светотеневые градации на представленном рисунке	<p>ЗАКОНЫ СВЕТОТЕНИ</p> 	5 мин	10 баллов
5	Выполни светотеневые зарисовки овощей и фруктов с натуры (4 -5 шт.).		45 мин	10 баллов

4. Подпиши светотеневые градации на представленном рисунке.



5. Выполни светотеневые зарисовки овощей и фруктов с натуры (4 -5 шт.)

Общее количество баллов	Средний балл	Уровень

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Общие данные.

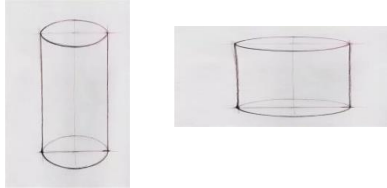
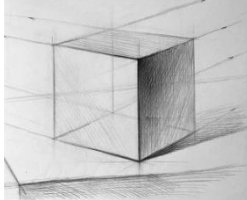
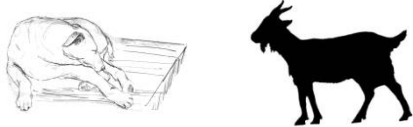

- 1.1. Наименование ДООП: «Артбук. Точка входа».
- 1.2. Количество часов: всего 72 часа.
- 1.3. Автор разработки: Русова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования.
- 1.4. Цели создания теста: оценка качества обучения учащихся, итоговый контроль.



2. Спецификация теста.

- 2.1. Содержание структуры тестового материала с указанием количества тестовых заданий: 10 шт.
- 2.2. Ограничения во времени: 2x45 мин.
- 2.3. Способ вычисления результата выполнения теста:
 - 2.3.1. суммирование баллов за выполнение каждого задания теста и подсчёт среднего балла. Максимальное число баллов за каждое задание – 10 баллов, максимальный средний балл – 10 баллов;
 - 2.3.2. за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов;
 - 2.3.3. 0 баллов за неправильно выполненное задание.
- 2.4. Способ перевода результата оценивания теста в шкалу оценки:
 - «высокий уровень» – 8.0–10.0 баллов;
 - «средний уровень» – 5.0–7.9 баллов;
 - «низкий уровень» – менее 5.0 баллов.

Бланк с тестовыми заданиями и правильными ответами (для педагога)

№ п/п	тестовые задания	правильные ответы	Длительность выполнения ТЗ	примечание
1	2	3	4	5
1	Выполни три рисунка с использованием основных графических средств изображения, подпиши названия средств изображения под соответствующим рисунком		15 мин	10 баллов
2	Выбери верное определение. Стилизация - это...	Творческий метод, помогающий преобразовать реалистичное изображение в декоративное.	2 мин	10 баллов

1	2	3	4	5
3	Выполни конструктивный рисунок двух цилиндров со сменой значения основных пропорций (высоты и ширины)		8 мин	всего 10 баллов, за каждый правильно выполненный рисунок 5 баллов
4	Выполни конструктивный рисунок куба		7 мин	10 баллов
5	Выполни линейный и силуэтный наброски домашнего животного		13 мин	5 баллов за каждый правильно выполненный набросок, всего 10 баллов
6	Перечисли все известные тебе приемы работы акварелью.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника акварели «Лессировка» 2. Техника акварели «А ля прима» 3. Техника акварели - использование маскирующей жидкости 4. Комбинация нескольких техник акварели 5. Техника «Мокрой акварели» или «Акварель по-сырому» 	3 мин	всего 10 баллов, за каждый правильный ответ 2 балла
7	Выполни танглы для декоративной композиции		10 мин	10 баллов
8	Подбери понятиям соответствующие определения	1В, 2Д, 3Г, 4А, 5Б	5 мин	2 балла за каждый правильный ответ, всего 10 баллов

1	2	3	4	5
9	Выполни скетч комнатных растений с натуры.		20 мин	10 баллов
10	Выполни скетч на тему «В парке»		10 мин	10 баллов

Бланк с тестовыми заданиями для учащихся

Лист 1

(фамилия, имя)

1. Выполни три рисунка с использованием основных графических средств изображения, подпиши названия средств изображения под соответствующим рисунком.



2. Выбери верное определение. Стилизация – это...

- единство особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера;
- оптический эффект отраженного света, возникающий при отражении света, падающего от окружающих предметов;
- творческий метод, помогающий преобразовать реалистичное изображение в декоративное.
- узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

3. Выполни конструктивный рисунок 2 цилиндров со сменой значения основных пропорций (высоты и ширины)

4. Выполни конструктивный рисунок куба.

5. Выполни линейный и силуэтный наброски домашнего животного.

6. Перечисли все известные тебе приемы работы акварелью.

7. Выполни танглы для декоративной композиции.

8. Подбери понятиям соответствующие определения

1. эскиз	А. это рисунок внешних контуров предмета, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения
2. набросок	Б. распределение светлых и темных зон на объекте, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением
3. перспектива	В. предварительный набросок будущей картины, фиксирующий замысел художественного произведения
4. конструктивный рисунок	Г. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство в соответствии со зрительным восприятием человека
5. светотень	Д. быстро выполненный рисунок, без окончательной отделки деталей изображения

1-	2-	3-	4-	5-
----	----	----	----	----

9. Выполни скетч комнатных растений с натуры.

10. Выполни скетч на тему «В парке».

Общее количество баллов	Средний балл	Уровень

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО ЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6