

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-02 от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-02 от « 27 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

изостудии «Палитра»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*
(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)

Возрастная категория: *9,5 – 15 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *45840*

Автор – составитель:

Малахова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности изостудии «Палитра»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	45840
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии «Палитра»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Малахова Светлана Анатольевна
Краткое описание программы	В программе изучаются основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, история искусств.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года (288 часов)
Возрастная категория	9,5 - 15 лет
Цель программы	Развитие творческих и личностных компетенций детей посредством приобретения знаний и умений в предлагаемых программой образовательных областях
Задачи программы	<i>1 год Образовательные:</i> формировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами; формировать знания и умения средствами графики и живописи передавать объем, форму, фактуру, характерные признаки, пропорции и взаимосвязь предметов в пространстве; научить подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе; научить пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе систему организации основных элементов изображения, найденную в эскизе, понимать необходимость эскизной работы; формировать знания о народных традициях, старинном укладе жизни, быте, верованиях и обычаях русского народа, отразившихся в его декоративно-прикладном творчестве; формировать знания о классификации произведений искусства по видам и жанрам. <i>Развивающие:</i> развивать познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; сформировать умение понимать жизненно-образное содержание произведений искусства, выполненных

	<p>в разных материалах; формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку. <i>Воспитательные:</i> формировать любознательность как основу мотивации к обучению и готовности к саморазвитию; - формировать умение доводить начатое дело до конца; формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.</p> <p>2 год <i>Образовательные:</i> формировать знания и практические умения использования различных живописных и графических техник; формировать умение реалистично передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, взаимное размещение частей, учитывая основные законы композиции; формировать умение работать над форэскизами, выбирая на данном этапе формат, масштаб, пластическую структуру, цветовую и тональную организацию живописной работы; формировать умение самостоятельно выполнять конструктивное построение и тоновое решение простых геометрических тел и предметов простой формы по памяти и с натуры; формировать практические умения и навыки создания скульптурного изображения с натуры и по впечатлению; формировать умения анализировать произведения искусства и описывать их. <i>Развивающие:</i> развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; формировать осознанное понятие роли искусства в жизни человека; формировать навык работать с изучаемыми понятиями и самостоятельно выполнять работу в определенной последовательности; формировать художественный вкус и чувство гармонии, образное и пространственное мышление; развивать потребность в самоорганизации; развивать умение владеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Воспитательные:</i> формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов; развивать способность использовать творческую инициативу; развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год <i>Предметные:</i> сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами; сформировать знания и умения средствами графики и живописи передавать объем, форму, фактуру, характерные признаки, пропорции и взаимосвязь предметов в пространстве; умеют подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные</p>

	<p>мотивы и использовать их в своей работе; умеют пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе систему организации основных элементов изображения, найденную в эскизе, понимать необходимость эскизной работы; сформированы знания о народных традициях, старинном укладе жизни, быте, верованиях и обычаях русского народа, отразившихся в его декоративно-прикладном творчестве; сформированы знания о классификации произведений искусства по видам и жанрам.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развит познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; сформировано умение понимать жизненно-образное содержание произведений искусства, выполненных в разных материалах; сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.</p> <p><i>Личностные:</i> сформирована любознательность как основа мотивации к обучению и готовности к саморазвитию; сформировано умение доводить начатое дело до конца; сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.</p> <p>2 год <i>Предметные:</i> сформированы знания и практические умения использования различных живописных и графических техник; сформировано умение реалистично передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, взаимное размещение частей, учитывая основные законы композиции; сформировано умение работать над форэскизами, выбирая на данном этапе формат, масштаб, пластическую структуру, цветовую и тональную организацию живописной работы; сформировано умение самостоятельно выполнять конструктивное построение и тоновое решение простых геометрических тел и предметов простой формы по памяти и с натуры; сформированы практические умения и навыки создания скульптурного изображения с натуры и по впечатлению; сформированы умения анализировать произведения искусства и описывать их. <i>Метапредметные:</i> развит интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности; сформировано осознанное понятие роли искусства в жизни человека; сформирован навык работать с изучаемыми понятиями и самостоятельно выполнять работу в определенной последовательности; сформированы художественный вкус и чувство гармонии, образное и пространственное мышление; развита потребность в самоорганизации; развито умение владеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Личностные:</i> сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленный на саморазвитие и достижение высоких результатов; развита</p>
--	--

	<p>способность использовать творческую инициативу; развита культура мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; сформировано ответственное отношение к здоровому образу жизни</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	нет
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	нет
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	нет
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Мольберты, подставки для натюрморта, столы, стулья, табуреты, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер, натюрмортный фонд</p>

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	7
1.1 Пояснительная записка.	7
1.2 Цели и задачи программы.	13
1.3 Содержание программы.	15
1.3.1. Учебный план.	15
1.3.2. Содержание учебного плана.	18
1.4 Планируемые результаты	34
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	36
2.1 Календарный учебный график.....	36
2.2 Условия реализации программы.	37
2.3 Формы аттестации.	46
2.4 Оценочные материалы.	47
2.5 Методические материалы.	48
2.6 Список литературы.....	56

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Взаимодействие искусства с жизнью, даёт «зоркость души», чуткое реагирование на прекрасное и безобразное. Через познание сути содержания искусства в душе ребенка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, дружбе, любви, Родине. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудия «Палитра» составлена в соответствии с требованиями нормативно – правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями

данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Программа изостудии «Палитра» относится к программам художественной направленности.

В отличие от точных наук, где путь познания выражается в бесстрастных формулах, в изобразительном искусстве познание реализуется в художественно – образной форме отражения действительности, по творческим законам красоты. Красота окружающего нас мира действует на воображение, вызывает эстетическое чувство. В процессе реализации программы дети учатся не только смотреть на природу и вещи, но еще видеть их и передавать увиденное на картинной плоскости и в объеме, учатся создавать красивые изделия своими руками, учатся понимать язык изобразительного искусства.

При освоении содержания данной программы у учащихся развивается учебно-познавательная компетенция в области изобразительного искусства. В последующем, при желании учащихся расширить и углубить свои знания, обучение может быть продолжено по программе углубленного уровня.

Новизна. Концептуальная новизна программы заключается в интеграции различных образовательных областей изобразительного искусства. Она включает в себя обучение основам изобразительной грамоты, декоративно-прикладному искусству и истории изобразительного искусства.

Актуальность. Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация дает возможность учащемуся реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои творческие способности.

Занятия различными видами творческой деятельности оказывают благотворное воздействие на формирование нравственной сферы, развивают эстетические чувства. Учащиеся изостудии овладевают на занятиях навыками профессиональной деятельности, что может пригодиться им для последующего самоопределения во взрослой жизни.

В наше время массовая культура агрессивно воздействует на психику ребенка, формируя привычку принимать гламур, суррогаты и подделки под искусство за истинное искусство. От этого тлетворного влияния способен оградить сильнейший стимул к творчеству, который формируется в процессе создания собственных произведений и изучении лучших произведений

мирового и отечественного искусства; понимании красоты мира и красоты человека, которые воспитываются в процессе обучения.

На фоне глобализации и урбанизации человек утратил и многие навыки и умения ручного труда, что связано, в первую очередь, с развитием мощной индустрии производства дешевых и разнообразных предметов потребления.

Сегодня дети и подростки нуждаются в четких жизненных ориентирах, позволяющих успешно реализовать свои природные способности. Занятия изобразительным искусством помогают значительно усилить психологическую устойчивость к негативным явлениям в жизни, вырабатывают способность испытывать эмоционально позитивные чувства.

В то же время во многих средних образовательных школах на изучение изобразительного искусства не отводится достаточного времени для развития художественного творчества детей. Единственной возможностью решить эту задачу являются занятия в системе дополнительного образования.

Сегодня достаточно много платных студий изобразительного искусства, однако не все родители располагают средствами для оплаты обучения. Это позволяет данной программе, предусматривающей бесплатное, качественное обучение на базовом уровне, быть актуальной и востребованной.

Программа обеспечивает творческий досуг детей и актуальна для:

- детей, которые хотят быть интересными и разносторонне развитыми людьми;
- детей, которые любят изобразительное искусство;
- детей, которые не умеют рисовать и писать красками, но хотят этому научиться;
- детей, которые считают рисование прекрасным времяпрепровождением детей, решивших профессионально посвятить себя деятельности, связанной с изобразительным искусством в различных его проявлениях;

Актуальность программы подтверждается ежегодным социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа обучения обеспечит более высокий уровень овладения изобразительным искусством. Она будет способствовать реализации эстетического воспитания и художественного образования.

Обучение изобразительному искусству – процесс сложный и интересный. Он связан с развитием любви к окружающему миру, способности видеть прекрасное, образно воспринимать действительность. Одного таланта недостаточно, чтобы заниматься искусством. Искусству нужно учиться.

Учащийся, решающий в каждом задании новую творческую задачу, постепенно, шаг за шагом привыкает к творчеству, как способу мышления и выражения своих замыслов и идей. К тому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания изобразительного искусства.

В процессе обучения учащийся каждый раз как бы поднимается по ступеням знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился. Уровень способностей учащегося, его продвижение вперед определяются качеством

знаний, полученных на предыдущих, более простых заданиях. Постигание тайн мастерства в изобразительном искусстве приносит чувство глубокого удовлетворения. Результатом этого постижения является высокое качество создаваемых произведений.

Отличительные особенности.

Программа изостудии «Палитра» модифицированная. Составлена на основе авторских программ преподавателя-методиста Тульской ДХШ им. В.Д.Поленова В.Н.Соломатина «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура»; авторской учебной программы преподавателя истории искусств ДХШ № 6 им. Акцыновых г. Чебоксары Михайловой О.В., сайт-портфолио преподавателя Михайловой О.В. и программы «Золотая кисть», автор Н.А. Долгушева. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 12. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2005

В данную программу внесены следующие изменения:

Сокращено количество лет обучения и учебных часов по изучаемым разделам с уменьшением объема содержания обучения.

Программа «Изостудии «Палитра» дает учащимся представление об основах изобразительной грамоты, нескольких видах народного и современного декоративно-прикладного искусства, об истории изобразительного искусства. На занятиях дети осваивают более сложные навыки работы с художественными материалами и инструментами, приобретают специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, знакомятся с новыми видами декоративно-прикладного искусства и осваивают их, постигают образный язык произведений искусства.

Особое внимание в программе уделяется изучению академического рисунка, живописи, скульптуры и композиции. Процесс обучения включает работу с натуры, по памяти и воображению. Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, направленных на решение различных учебных задач. На занятиях широко используется демонстрационный материал: репродукции работ великих мастеров, детские работы из методического фонда, предметы натурального фонда. Программа раздела «История искусств» включает основные разделы из истории первобытнообщинного искусства, искусства Древнего мира. На занятиях по декоративно-прикладному искусству дети учатся решать проблему единства красоты и формы. Занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Учащимся предоставляется большая возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала. В результате учебной деятельности формируется творческая личность. На занятиях широко используются задания творческого характера для формирования образного мышления, так как творческий процесс и создание образа в искусстве - понятия неразделимые. Творческое воображение активно способствует развитию и расширению границ

творческих замыслов, созданию новых оригинальных образов. Развитое воображение – это особый дар и умение использовать виденное.

Данная программа предлагает разнообразные творческие способы композиционного и формального решения поставленных задач. Педагогом ставятся одинаковые задачи для всей группы, но пути их решения выбираются сугубо индивидуально для каждого учащегося.

Адресат программы.

Программа «Изостудии «Палитра» предназначена для обучения детей 9,5-15 лет. Принимаются школьники, прошедшие обучение по другим программам дополнительного образования художественной направленности ознакомительного или базового уровней. Для детей, не обучавшихся по программам, но желающих обучаться, проводится диагностика художественно-творческих способностей при собеседовании (Приложение 1).

Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. В группе 12-15 человек. Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

К 10-летнему возрасту, с появлением первых изменений в физиологии начинает постепенно меняться поведение детей. Анализ психологии детей и подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка. Непропорциональное развитие тела приводит к заметным изменениям во внешности. Осознавая свою неуклюжесть, нарочитой грубостью, бурной реакцией, другими неэтичными проявлениями ребенок старается отвлечь от себя внимание и самоутвердиться. Он готов на многое, только бы не казаться в глазах сверстников смешным. Несоответствие эталонам красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязанные стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству).

В этот период у подростков прогрессирует психоэмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм - немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации дети озабочены желанием разобраться в себе, и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру).

Занимаясь изобразительным искусством, к 10-11 годам ребенок приходит к осознанному взгляду на творческий процесс, он способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог должен помогать ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий.

В этом случае ребенок будет относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство будет формировать человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности.

Дети подросткового возраста способны ставить задачи и, несмотря на свойственную им импульсивность, выбирать варианты для их решения. Педагогу важно поддержать идею и мотивировать ребенка на конечный результат, сохраняя принцип добровольности. Подросток способен запомнить большой объем информации, структурировать материал по темам. При этом его восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. В период взросления появляется высокая способность к творческому, абстрактно-пространственному мышлению. Благодаря таким ресурсам заметно повышается интеллектуальный уровень.

Уровень программы объем и сроки.

Программа рассчитана на два года обучения. Полный объём учебных часов – 288 часов (по 144 часа каждый учебный год).

Первый год обучения – 144 часа (44,5 ч. - теории, 99,5 ч. - практики).

Второй год обучения - 144 часа (38,5 ч. - теории, 105,5 ч. – практики).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа 45 минут. Для профилактики утомляемости детей расписание занятий составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Изостудии «Палитра» предназначена для обучения детей 9,5-15 лет. Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. В группе 12-15 человек.

Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий для очной формы обучения: рисование по памяти и представлению, рисование с натуры, рассказ, беседа, экскурсия, лепка, аппликация, роспись и декорирование, конструирование, беседы об искусстве.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#).

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих и личностных компетенций детей посредством приобретения знаний и умений в предлагаемых программой образовательных областях.

Цель первого года - создание условий для развития творческих индивидуальных способностей детей, знакомство с основами академического изображения, произведениями декоративно-прикладного искусства, видами и жанрами изобразительного искусства.

Цель второго года - осознание детьми роли искусства в жизни человека, закрепление знаний и умений в области изобразительного искусства, развитие потребности в самоорганизации.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- Формировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- формировать знания и умения средствами графики и живописи передавать объем, форму, фактуру, характерные признаки, пропорции и взаимосвязь предметов в пространстве;
- научить подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе;
- научить пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе систему организации основных элементов изображения, найденную в эскизе, понимать необходимость эскизной работы;
- формировать знания о народных традициях, старинном укладе жизни, быте, верованиях и обычаях русского народа, отразившихся в его декоративно-прикладном творчестве;
- Формировать знания о классификации произведений искусства по видам и жанрам.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- сформировать умение понимать жизненно-образное содержание произведений искусства, выполненных в разных материалах;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

Воспитательные:

- формировать любознательность как основу мотивации к обучению и готовности к саморазвитию;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;

- формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- Формировать знания и практические умения использования различных живописных и графических техник;
- формировать умение реалистично передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, взаимное размещение частей, учитывая основные законы композиции;
- формировать умение работать над фэрэскизами, выбирая на данном этапе формат, масштаб, пластическую структуру, цветовую и тональную организацию живописной работы;
- формировать умение самостоятельно выполнять конструктивное построение и тоновое решение простых геометрических тел и предметов простой формы по памяти и с натуры;
- формировать практические умения и навыки создания скульптурного изображения с натуры и по впечатлению;
- формировать умения анализировать произведения искусства и описывать их.

Развивающие:

- Развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности;
- формировать осознанное понятие роли искусства в жизни человека;
- формировать навык работать с изучаемыми понятиями и самостоятельно выполнять работу в определенной последовательности;
- формировать художественный вкус и чувство гармонии, образное и пространственное мышление;
- развивать потребность в самоорганизации;
- развивать умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу;
- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения.

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. 1.1 Правила техники безопасности в изостудии. Игра с красками «Ах, лето!».	2	1	1	
2	Рисунок	10	2	8	
2.1	Изобразительные средства	2	-	2	
2.2	Изображение предметов плоской формы	4	1	3	
2.3	Изображение объемных предметов в перспективе	4	1	3	
3	Живопись	20	3,5	16,5	
3.1	Изобразительные средства. Акварель.	6	0,5	5,5	
3.2	Изобразительные средства. Гуашь.	4	0,5	3,5	
3.3	Живописные краткосрочные этюды	10	2,5	7,5	
4	Композиция	12	3,5	8,5	
4.1	Формальная композиция	2	1	1	
4.2	Сюжетная композиция	10	2,5	7,5	
5	Скульптура	6	1,5	4,5	
5.1	Лепка кратковременных этюдов	4	1	3	
5.2	Скульптурная композиция	2	0,5	1,5	
6	Декоративно-прикладное искусство	6	1	5	
6.1	Виды ДПИ. Городецкая роспись.	4	0,5	3,5	
6.2	Живопись витражными красками	2	0,5	1,5	
7	История искусств	4	4	-	
7.1	Виды изобразительного искусства. Музеи искусства.	2	2	-	
7.2	Жанры изобразительного искусства.	2	2	-	
8	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
ИТОГО		62	18,5	43,5	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9	Рисунок	10	1,5	8,5	
9.1	Изображение предметов плоской формы	2	-	2	
9.2	Изображение объемных предметов в перспективе	8	1,5	6,5	
10	Живопись	14	2	12	
10.1	Учебный натюрморт из 2-3 предметов быта.	14	2	2	
11	Композиция	30	6,5	23,5	
11.1	Формальная композиция	6	0,5	5,5	
11.2	Сюжетная композиция	14	3	11	
11.3	Декоративная композиция	10	3	7	
12	Скульптура	8	1,5	6,5	
12.1	Скульптурная композиция	8	1,5	6,5	
13	Декоративно-прикладное искусство	6	1,5	4,5	
13.1	Дымковская игрушка.	4	1	3	
13.2	Акриловая живопись на ткани.	2	0,5	1,5	
14	История искусств	8	8	-	
14.1	Доисторическое искусство.	2	2	-	
14.2	Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	4	4	-	
14.3	Виды изобразительного искусства. Музеи искусства.	2	2	-	
15	Экскурсии	4	4	-	
16	Итоговое занятие.	2	1	1	Тестирование.
ИТОГО		82	26	56	

Второй год обучения.

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. 1.1 Правила техники безопасности в изостудии. Творческое задание «Мое настроение».	2	1	1	
2	Рисунок	14	3,5	10,5	
2.1	Изображение объемных предметов в перспективе	8	2	6	
2.2	Рисунок драпировки	2	0,5	1,5	
2.3	Рисунок гипсового орнамента	4	1	3	
3	Живопись	12	2	10	
3.1	Тональные отношения в	2	-	2	

	живописи				
3.2	Цветовые отношения в живописи	10	2	8	
4	Композиция	10	2	8	
4.1	Формальная композиция	6	1,5	4,5	
4.2	Сюжетная композиция	4	0,5	3,5	
5	Скульптура	12	1,5	10,5	
5.1	Лепка с натуры	8	1	7	
5.2	Скульптурная композиция	4	0,5	3,5	
6	Декоративно-прикладное искусство	6	0,5	5,5	
6.1	Виды ДПИ. Хохлома.	4	0,5	3,5	
6.2	Живопись витражными красками.	2	-	2	
7	История искусств	6	6	-	
7.1	Вводное занятие. Искусство Древнего мира.	2	2	-	
7.2	Искусство Древней Греции.	2	2	-	
8	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	ИТОГО	62	16,5	45,5	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9	Рисунок	20	4,5	15,5	
9.1	Изображение объемных предметов в перспективе	12	2,5	9,5	
9.2	Натюрморт в интерьере	8	2	6	
10	Живопись	12	1	11	
10.1	Тональные отношения в живописи	2	0,5	1,5	
10.2	Цветовые отношения в живописи	8	-	8	
10.3	Живописные этюды фигуры человека	2	0,5	1,5	
11	Композиция	26	4	22	
11.1	Сюжетная композиция	22	3	19	
11.2	Декоративная композиция	4	1	3	
12	Скульптура	6	0,5	5,5	
12.2	Скульптурная композиция	6	0,5	5,5	
13	Декоративно-прикладное искусство	6	1	5	
13.1	Филимоновская игрушка	6	1	5	
14	История искусств	8	8	-	
14.1	Искусство Древней Греции.	2	2	-	
14.2	Искусство Древнего Рима.	8	8	-	
15	Итоговое занятие.	2	1	1	Тестирование.
	ИТОГО	82	22	60	

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Игра с красками «Ах, лето!».

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Игра на повторение хроматических и ахроматических цветов и их оттенков с «летними» названиями (фруктовые цвета, ягодные, цветочные, овощные). Примерные темы практического задания: «Цветочный калейдоскоп», «Ягодная фантазия».

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Изобразительные средства.

Теория. Возможности графических средств в рисунке. Точка. Линия. Штрих. Пятно. Области их применения. Характер графических выразительных средств и их возможности при передаче фактуры предметов. Разновидности технических материалов, применяемых в учебном рисунке. Сухие и жидкие красящие вещества. Правила и приемы работы некоторыми графическими материалами.

Практика. Серия упражнений с использованием разных графических выразительных средств. Упражнения в проведении штрихов и линий различной толщины, формы, нажима. Серия упражнений на передачу фактуры предметов. Серия упражнений различными графическими материалами. Объем: упражнения выполняются на листах формата А3. Материал: карандаш.

Тема 2.2. Изображение предметов плоской формы.

Теория. Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Плоская форма. Разнообразие плоских форм. Зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Подобие форм. Применение осей симметрии при построении симметричных предметов.

Практика. Упражнение на постановку руки. Оно служит развитию правильного двигательного навыка и должно выполняться перед каждым занятием по рисунку. Рисунок большого квадрата (по бокам листа отступаем примерно по 5 см). Линии идут за углы квадрата "навывлет". Внутри квадрата выполняется несложный орнамент из прямых линий и окружностей. Рисунок бабочки.

Объем: упражнения выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.3. Изображение объемных предметов в перспективе.

Теория. Общие сведения о перспективе. Определение перспективы как точной науки. Проецирующий аппарат и элементы картины. Перспективное построение геометрических тел гранёной формы. Каркасные тела граненой формы. Конструктивный рисунок как рисунок внешних контуров предметов, как видимых так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Узловые точки и линии. Перспектива квадрата и куба. Гипсовые геометрические тела. Рисунок как проекция объемного предмета на плоскость. Определение габаритов постановки. Превращение плоскости в объем. «Прозрачность» как основа конструктивного рисунка. Тела вращения. Перспективное построение круга и цилиндра. Ось вращения. Круги вращения. Образующие. Методика работы над натурной постановкой.

Практика. Краткие пояснительные зарисовки по теме. Рисунок квадрата в перспективе выше и ниже линии горизонта. Рисунок куба в перспективе выше и ниже линии горизонта. Конструктивный рисунок куба. Серия упражнений по рисованию осевых линий и овалов. Рисунки цилиндров со сменой значения основных пропорций (высоты и ширины).

Объем: упражнения выполняются на листе формата А3

Материал: карандаш.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Изобразительные средства. Акварель.

Теория. Виды живописных техник. Специфика акварели. Инструменты и материалы для акварельной живописи. Два метода выполнения акварели – однослойный и многослойный. Оптическое и механическое смешение цветов. Технические приемы: мазок, лессировка, заливка. Разнообразные возможности акварельной техники.

Практика. Упражнение по вливанию цвета в цвет. Упражнение на достижение разной тональности характеристики цвета. Упражнение по «растяжению» цвета. Упражнение по получению различных оттенков цвета путем наложения одного цвета на просохший слой другого. Этюд осеннего листа. Этюд зеленого и красного яблока с применением различных живописных приемов.

Объем: задание выполняется на акварельных листах формата А3.

Материал: акварель.

Тема 3.2 Изобразительные средства. Гуашь.

Теория. Специфика гуаши. Инструменты и материалы для гуашевой живописи. Свойства гуаши. Оптическое и механическое смешение цветов. Технические приемы: точка, мазок, пятно.

Практика. Упражнение на достижение разной тональности характеристики цвета. Упражнение по «растяжению» цвета. Этюд двух овощей с применением различных живописных приемов.

Объем: задание выполняется на листах формата А3

Материал: гуашь.

Тема 3.3 Живописные краткосрочные этюды

Теория. Задача краткосрочного этюда – передача эмоционального впечатления от природы, поиск выразительного колористического решения. Односеансный

этюда. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Локальный цвет предмета и его изменения на свету, в полутени и тени. Моделирование объема.

Практика. Серия упражнений на передачу локального цвета предметов. Серия этюдов в технике «по сырому». Этюды овощей и фруктов. Этюд простого натюрморта одной краской.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Формальная композиция.

Теория. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции. Передача настроения в композиции.

Практика. Выполнить решение одной из важнейших композиционных задач – используя черный квадрат и заданную белую плоскость добиться композиционного равновесия белого и черного. Используя те же объекты, нужно заставить предметы двигаться. Элементы композиции: квадраты, прямоугольник, линии и круг. Круг – центр композиции.

Объем: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: цветная бумага, вырезки из газет и журналов.

Тема 4.2 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. «Композиция на воображение». Выполняется на основе абстрактной цветовой композиции. Графическая композиция на тему «В гостях у сказки». Анималистическая композиция «Дети и животные». Сюжетная композиция «Русские народные городские праздники».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Лепка кратковременных этюдов.

Теория. Пластичные материалы (соленое тесто, глина, пластилин), их характеристики. Инструменты, дополнительные приспособления, применяемые при лепке. Способы объемной лепки. Передача в лепке характерных особенностей предмета с помощью приемов раскатывания, сглаживания, оттягивания, прищипывания пальцами. Преобразование формы шара способом

вытягивания (носик, ножки). Преобразование формы цилиндра способом вытягивания (туловище, ушки и лапки кошки). Беседа о пластическом моделировании на основе геометрических форм. Знакомство, с принципом построения орнамента.

Практика. Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти наблюдению (ворона, голубь, курица и др.). Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Тема 5.2 Скульптурная композиция.

Теория. Скульптурная композиция: фигура человека, животного, различных заданных предметов в трёхмерном изображении. Поиск композиционного решения. Смысловая взаимосвязь объемов в пространстве. Научное изображение животных и художественный образ. Воплощение творческих замыслов.

Практика. Композиция по теме Басен И. А. Крылова. Создание несложной композиции из зверей. Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 6.1 Виды ДПИ. Городецкая роспись.

Теория. Цель и задачи программы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

История возникновения промысла городецкая роспись. Городецкая роспись с использованием простейших основных цветов. Составление композиции и орнамента. Виды композиций городецкой росписи. Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи. Цвет и декор предметов ДПИ и их символика. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие различных цветов на восприятие. Понятие орнамента. Его происхождение и назначение. Виды орнамента (пейзажный, животный, геометрический, растительный). Техника выполнения Городецких листьев, цветов, птиц, коней, людей на эскизах и на деревянных досках.

Практика. Смешивание красок для Городецкой росписи. Кистевой мазок. Упражнения по выполнению растительных элементов росписи, птиц и коней. Составление орнамента в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Роспись разделочной доски.

Тема 6.2 Живопись витражными красками.

Теория. Базовый курс «Витражные краски». Работа с контуром.

Основные материалы. Советы по выполнению витражных работ. Техника безопасности на рабочем месте. Правила выполнения эскизов к витражам.

Практика. Изготовление эскизов и витражей по темам: «Фрукты», «Овощи». Оформление первой выставки работ.

Раздел 7. История искусств.

Тема 7.1 Виды изобразительного искусства. Музеи искусства.

Теория. Что такое искусство в широком смысле этого слова и изобразительное искусство в частности. Влияние искусства на человека. Графика, живопись, скульптура как виды изобразительного искусства. Современные принципы

классификации искусств. Графика. Уникальная и печатная графика. Графические художественные материалы и их особенности. Книжная графика. Живопись, как вид изобразительного искусства. Живопись. Монументальная и станковая живопись. Фреска. Мозаика. Витраж. Живописные материалы и их особенности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура. Виды скульптуры. Скульптурные материалы и техники. Архитектура. Язык архитектуры. Искусство строить. Жилые и общественные здания. Сады и парки. Архитектурные стили. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Секреты мастерства. Народные промыслы, которые стали знаменитыми во всём мире. Музеи искусства. Как рождается музей. Музеи в жизни города и страны. Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи страны.

Тема 7.2 Жанры изобразительного искусства.

Теория. Жанры изобразительного искусства. Многообразие жанров. История их возникновения и развития. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Бытовой жанр. Исторический жанр. Сказочный жанр. Анималистический жанр. Интерьер. Многообразие форм изображения мира вещей. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Учебный натюрморт, его цели и задачи. Образ человека – главная тема искусства. Мастера портретного жанра. Жанр портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Картина-пейзаж. Мастера пейзажного жанра. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа: сельский, городской, индустриальный, морской, зимний, осенний. Образ Родины в картинах-пейзажах. Русские мастера пейзажного жанра. Марина как разновидность пейзажа. Известные художники – маринисты. Тематическая картина. Бытовой жанр. Исторический жанр. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Радости и горести повседневной жизни. Интерес к человеку. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Картины, которые занимали самое почетное место в живописи. Мастера исторического жанра. Тематическая картина. Мифологический жанр. Библейский жанр. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях мифологического и библейского жанров. Мастера мифологического жанра. Мастера библейского жанра. Анималистический жанр. О животных с любовью. Художники – анималисты. Образы животных в творчестве Дюрера, В.Серова. Интерьер. Интерьер как самостоятельный жанр. Правила перспективного построения интерьера, фронтальная и угловая перспектива.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Выставка. Отчётный просмотр и анализ творческих работ.

Учебный план реализации второго модуля программы

Раздел 9. Рисунок.

Тема 9.1. Изображение предметов плоской формы.

Теория. Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Плоская форма. Разнообразие плоских форм. Зрительно воспринимаемые

признаки формы: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Подобие форм. Применение осей симметрии при построении симметричных предметов.

Практика. Упражнение на постановку руки. Оно служит развитию правильного двигательного навыка и должно выполняться перед каждым занятием по рисунку. Рисунок большого квадрата (по бокам листа отступаем примерно по 5 см). Линии идут за углы квадрата "навывлет". Внутри квадрата выполняется несложный орнамент из прямых линий и окружностей. Рисунок бабочки.

Объем: упражнения выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 9.2. Изображение объемных предметов в перспективе.

Теория. Общие сведения о перспективе. Определение перспективы как точной науки. Проецирующий аппарат и элементы картины. Перспективное построение геометрических тел гранёной формы. Каркасные тела граненой формы. Конструктивный рисунок как рисунок внешних контуров предметов, как видимых так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Узловые точки и линии. Перспектива квадрата и куба. Гипсовые геометрические тела. Рисунок как проекция объемного предмета на плоскость. Определение габаритов постановки. Превращение плоскости в объем. «Прозрачность» как основа конструктивного рисунка. Тела вращения. Перспективное построение круга и цилиндра. Ось вращения. Круги вращения. Образующие. Методика работы над натурной постановкой.

Практика. Краткие пояснительные зарисовки по теме. Рисунок квадрата в перспективе выше и ниже линии горизонта. Рисунок куба в перспективе выше и ниже линии горизонта. Конструктивный рисунок куба. Серия упражнений по рисованию осевых линий и овалов. Рисунки цилиндров со сменой значения основных пропорций (высоты и ширины).

Объем: упражнения выполняются на листе формата А3

Материал: карандаш.

Раздел 10. Живопись.

Тема 10.1 Учебный натюрморт из 2-3 предметов быта.

Теория. Восприятие цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цвета спектра. Теплые цвета. Холодные цвета. Насыщенность цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы цвета. Многоцветный этюд. Последовательность работы над учебным этюдом. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота. Гризайль. Тональное решение этюда. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Практика. Этюд простого натюрморта в технике гризайль. Этюд простого натюрморта в теплой цветовой гамме. Этюд простого натюрморта в холодной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

Раздел 11. Композиция.

Тема 11.1 Формальная композиция.

Теория. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции. Передача настроения в композиции.

Практика. «Цветовые упражнения на ритмику» с показом настроения в композиции. Формальная композиция с передачей общего настроения: «Печаль», «Страх», «Радость».

Объем: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: цветная бумага, вырезки из газет и журналов.

Тема 11.2 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. «Композиция на воображение». Выполняется на основе абстрактной цветовой композиции. Графическая композиция на тему «В гостях у сказки». Сюжетно-смысловые композиции «Разговор», «На занятии в изостудии». Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 11.3 Декоративная композиция.

Теория. Принципы стилизации. Символическое изображение и орнамент. Природа - основной источник для создания орнамента. Виды орнамента. Растительный орнамент в квадрате, полосе, круге. Цвет в орнаменте. Эскизирование.

Практика. Составление вариантов орнамента на прямоугольной форме с использованием композиционных схем. Составление вариантов орнамента в круглой форме с использованием композиционных схем. Эскиз декоративного украшения ковров прямоугольной формы.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь.

Раздел 12. Скульптура.

Тема 12.1 Скульптурная композиция.

Теория. Скульптурная композиция: фигура человека, животного, различных заданных предметов в трёхмерном изображении. Поиск композиционного решения. Смысловая взаимосвязь объемов в пространстве. Научное

изображение животных и художественный образ. Воплощение творческих замыслов.

Практика. Композиции «На рыбалке», «В парке».

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 13. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 13.1 Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с дымковским промыслом, средствами выразительности. Кистевой мазок. Техника выполнения комбинаций полос, клеток, кругов, пятен. Дымковский конь. Методика выполнения.

Практика. Рисование по образцам, по темам. Кистевой мазок. Техника выполнения полос, клеток, кругов, пятен. Разработка и выполнение Дымковского коня.

Тема 13.2 Акриловая живопись на ткани.

Теория. Холодный и горячий батик: знакомство с разными техниками. Роспись изделия. Цвет и композиция – средства выразительности в художественном оформлении ткани.

Практика. Создание и выполнение эскизов к салфеткам «Любимым мамам» в различных техниках.

Раздел 14. История искусств.

Тема 14.1 Доисторическое искусство.

Теория. Изобразительное искусство первобытного общества. Зарождение человеческой культуры. Неолитическое искусство: роспись, пластика, орнамент. Виды орнамента. Магический смысл орнамента. Символика солнца, поля, воды. Пещера Ласко во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Разложение первобытнообщинного строя. Возникновение скульптуры. "Палеолитические Венеры". Мегалитическая архитектура. Мегалитические сооружения: менгиры (Россия, Армения, Франция); дольмены (Россия, Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Тема 14.2 Искусство Древнего Египта и Месопотамии.

Теория. Искусство Древнего Египта. Природа Египта. Роль Нила в жизни и культуре древнего Египта. Образование государств в долине Нила в конце 4 т.л. до н. э. Письменность в Древнем Египте. Религия. Древнеегипетская мифология, связь мифических представлений с архитектурой и изобразительным искусством. Искусство Древнего царства. Пирамиды. Искусство Среднего царства. Развитие египетского скульптурного портрета. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Канон в египетской Скульптуре. Искусство Нового царства. Влияние египетской культуры на греков и римлян. Ранние памятники художественной литературы. Литературные жанры: гимны, любовные песни, дидактические произведения, сказки. Заупокойные тексты «Книги мертвых». Зарождение театра. Мистерии Осириса как основа театрализованных представлений. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации. Месопотамия — один из важнейших центров мировой

цивилизации и древней городской культуры. Ассирийское дворцовое искусство – фрески и рельефы. Архитектура и градостроительство.

Тема 14.3 Виды изобразительного искусства. Музеи искусства.

Теория. Что такое искусство в широком смысле этого слова и изобразительное искусство в частности. Влияние искусства на человека. Графика, живопись, скульптура как виды изобразительного искусства. Современные принципы классификации искусств. Графика. Уникальная и печатная графика. Графические художественные материалы и их особенности. Книжная графика. Живопись, как вид изобразительного искусства. Живопись. Монументальная и станковая живопись. Фреска. Мозаика. Витраж. Живописные материалы и их особенности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура. Виды скульптуры. Скульптурные материалы и техники. Архитектура. Язык архитектуры. Искусство строить. Жилые и общественные здания. Сады и парки. Архитектурные стили. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Секреты мастерства. Народные промыслы, которые стали знаменитыми во всём мире. Музеи искусства. Как рождается музей. Музеи в жизни города и страны. Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи страны.

Раздел 8. Экскурсии.

Теория. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория. Практика. выполняются теоретические и практические тестовые задания. (Приложение 2)

Второй год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Творческое задание «Мое настроение».

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Игра «Какое у вас настроение». Выполнение композиции на заданную тему.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Изображение объемных предметов в перспективе.

Теория. Линия. Штрих. Техника штриха. Светотень. Светотеневые градации: блик, свет полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Тональный масштаб. Предметы призматической формы. Элементы формообразования. Анализ формы предметов. Композиционное размещение предметов в листе.

Практика. Используя тональный масштаб, выполнить «растяжку» тональных оттенков. Рисунок шара, освещенного искусственным источником освещения.

Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы.
 Конструктивный рисунок натюрморта, освещенного искусственным источником освещения.

Объем: задания выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.2. Рисунок драпировки.

Теория. Драпировки. Формообразование складок. Виды складок (цилиндрические, конические, призматические, пирамидальные). Структура ткани и характер складок.

Практика. Рисунок ткани подвешенной за две точки.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: мягкий графический материал.

Тема 2.3. Рисунок гипсового орнамента.

Теория. Правила композиционного размещения орнамента на листе. Правила конструктивного построения гипсовой розетки. Оси симметрии. Тональный масштаб. Последовательность работы над рисунком гипсовой розетки.

Практика. Рисунок гипсового орнамента.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Тональные отношения в живописи

Теория. Гризайль. Масштабное соотношение группы предметов и фона. Градации тонов. Сила тона. Техника работы гуашью.

Практика. Выполнить этюд простого натюрморта в технике гризайль.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь.

Тема 3.2 Цветовые отношения в живописи.

Теория. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Последовательность работы над учебным этюдом. Технические приемы при работе над односеансным и многосеансным этюдами. Форэскиз. Выбор формата, масштаба, пластической структуры, цветовой и тональной организации живописной работы.

Практика. Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов с ярко выраженным цветом (фрукты, овощи, цветы). Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме. Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме. Самостоятельная работа.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Формальная композиция.

Теория. Симметрия. Асимметрия. Метр. Ритм. Линейный и цветовой ритм в композиции. Динамика и статика в композиции. Передача равновесия в композиции. Основные композиционные схемы. Передача перспективы.

Практика. Серия упражнений по созданию симметричных и асимметричных формальных композиций. Серия упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек, геометрических элементов с использованием перспективы. Серия упражнений по созданию композиционных схем и формальных композиций на их основе.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: карандаш, перо, цветная бумага.

Тема 4.2 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. Композиция «Городской пейзаж».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Лепка с натуры.

Теория. Методика работы над гипсовым рельефом с натуры. Беседа о строении и пропорциях человеческой фигуры. Способы изображения человека. Передача движения в скульптурной композиции. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи. Обобщение формы через одежду.

Практика. Лепка тематического натюрморта. Этюд растений с натуры. Кратковременные наброски человека с натуры.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Тема 5.2 Скульптурная композиция.

Теория. Понятие композиции и возможные решения 2-х фигурной скульптуры. Основные пропорции фигуры человека. Опора на одну и обе ноги. Анатомические названия основных частей фигуры человека и их движение относительно ось и друг друга.

Практика. Создание тематической композиции, включающей 2 фигуры. Создание динамической композиции.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 6.1 Виды ДПИ. Хохлома.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

История возникновения промысла. Виды деревянной утвари. Цветовой строй росписи. Традиционный хохломской орнамент. Виды хохломской росписи. Технологическая последовательность хохломского производства. Формат и размер плоскости изображения. Знакомство с симметрией и асимметрией. Сюжетно-композиционный центр. Основы композиции и орнаменты по мотивам Хохломы. Техника выполнения элементов Хохломской росписи. Создание эскизов и выполнение работ на материале. Техника выполнения осоки, травинки, капелек, усиков, завитков, кустика, листика, ягодки.
Практика. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам. Хохломской росписи. Создание эскиза и открытки «Солнечный букет». Упражнения по выполнению орнаментов по мотивам хохломской росписи.

Тема 6.2 Живопись витражными красками.

Теория. Правила работы с инструментами и материалами. Создание индивидуальных и групповых творческих работ. Основы композиции и цветоведения. Композиционный центр и способы его выделения в декоративной композиции.

Практика. Изготовление витражей по темам «Дикие, домашние и экзотические животные».

Раздел 7. История искусств.

Тема 7.1 Искусство Древнего мира.

Теория. Временные границы древности. Развитие искусства в пределах отдельных культур. Новые формы художественного творчества.

Тема 7.2 Искусство Древней Греции.

Теория. Этапы развития искусства Древней Греции. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - "Дискобол", Поликлет - "Дорифор". Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - "Менада", Пракситель - "Гермес с Дионисом", Лисипп - "Апоксиомен", Леохар - "Аполлон Бельведерский". Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: "Ника Самофракийская". Продолжение традиций высокой классики: Агесандр - "Афродита Милосская". Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: "Лаокоон". Пергамская школа: "Борьба Афины с гигантами". Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории России.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Выставка. Отчётный просмотр и анализ творческих работ.

Учебный план реализации второго модуля программы

Раздел 9. Рисунок.

Тема 9.1. Изображение объемных предметов в перспективе.

Теория. Линия. Штрих. Техника штриха. Светотень. Светотеневые градации: блик, свет полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Тональный масштаб. Предметы призматической формы. Элементы формообразования. Анализ формы предметов. Композиционное размещение предметов в листе.

Практика. Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы. Конструктивный рисунок натюрморта, освещенного искусственным источником освещения.

Объем: задания выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 9.2. Натюрморт в интерьере.

Теория. Правила перспективного построения интерьера. Правила перспективного построения предметов в интерьере. Композиционное размещение предметов на листе. Фронтальная и угловая перспектива комнаты.

Практика. Наброски фрагментов интерьера. Рисунок фронтальной перспективы комнаты. Рисунок угловой перспективы комнаты.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Раздел 10. Живопись.

Тема 10.1 Тональные отношения в живописи.

Теория. Гризайль. Масштабное соотношение группы предметов и фона. Градации тонов. Сила тона. Техника работы гуашью.

Практика. Выполнить этюд простого натюрморта в технике гризайль.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь.

Тема 10.2 Цветовые отношения в живописи.

Теория. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Последовательность работы над учебным этюдом. Технические приемы при работе над односеансным и многосеансным этюдами. Форэскиз. Выбор формата, масштаба, пластической структуры, цветовой и тональной организации живописной работы.

Практика. Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов с ярко выраженным цветом (фрукты, овощи, цветы). Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме. Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Натюрморт их предметов, различных по материалу, с

более сложной по фактуре тканью. Натюрморт из 3-4 предметов. Самостоятельная работа.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 10.3 Живописные этюды фигуры человека.

Теория. Пропорции фигуры человека. Цельность живописного решения. Движение. Лепка формы цветом. Выразительность передачи характера модели. Последовательность выполнения задания.

Практика. Этюд фигуры человека.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 11. Композиция.

Тема 11.1 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. Композиция «Тематический натюрморт». Композиция «Поле русской славы». Сюжетно-смысловая композиция. Примерные темы: «Дальние страны», «На каникулах», «Отдыхаем всей семьей». Серия иллюстраций к любимому произведению. Серия ассоциативных композиций на тему «Страны и континенты».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 11.2 Декоративная композиция.

Теория. Художники, работающие в декоративной манере. Приемы и средства построения декоративной композиции. Способы трансформации формы. Явление оверлепинга и его роль в декоративной композиции. Роль цвета в декоративной композиции.

Практика. Декоративная композиция натюрморта с использованием явления оверлепинга. Композиция натюрморта с использованием приема дробления на мелкие участки. Зарисовки различных видов декора. Декоративная композиция из стилизованных предметов, наполненных декором.

Объем: задание выполняется на листах формата А3, А4.

Материал: гуашь, акварель, тушь.

Раздел 12. Скульптура.

Тема 12.1 Скульптурная композиция.

Теория. Понятие композиции и возможные решения 2-х фигурной скульптуры.

Основные пропорции фигуры человека. Опора на одну и обе ноги. Анатомические названия основных частей фигуры человека и их движение относительно ось и друг друга.

Практика. Композиция на тему «Спорт» или «Балет». Создание композиции на тему народных песен, былин.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 13. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 13.1 Филимоновская игрушка.

Теория. История филимоновского промысла. Освоение простейших элементов филимоновской росписи. Цветовые сочетания. Роспись силуэта филимоновской барышни, силуэта всадника на лошади. Правила изготовления игрушки. Орнаменты. Отличительные признаки филимоновской игрушки.

Практика. Изготовление разных филимоновских игрушек на бумаге и в материале. Роспись силуэта барышни. Лепка филимоновской игрушки «Барышня».

Раздел 14. История искусств.

Тема 14.1 Искусство Древней Греции.

Теория. Этапы развития искусства Древней Греции. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - "Дискобол", Поликлет - "Дорифор". Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - "Менада", Пракситель - "Гермес с Дионисом", Лисипп - "Апоксиомен", Леохар - "Аполлон Бельведерский". Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: "Ника Самофракийская". Продолжение традиций высокой классики: Агесандр - "Афродита Милосская". Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: "Лаокоон". Пергамская школа: "Борьба Афины с гигантами". Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории России.

Тема 14.2 Искусство Древнего Рима.

Теория. Искусство этрусков. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики,

купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа их Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Раздел 15. Итоговое занятие.

Теория. Практика. выполняются теоретические и практические тестовые задания. (Приложение 2)

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения:

Предметные

- Сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- сформировать знания и умения средствами графики и живописи передавать объем, форму, фактуру, характерные признаки, пропорции и взаимосвязь предметов в пространстве;
- умеют подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе;
- умеют пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе систему организации основных элементов изображения, найденную в эскизе, понимать необходимость эскизной работы;
- сформированы знания о народных традициях, старинном укладе жизни, быте, верованиях и обычаях русского народа, отразившихся в его декоративно-прикладном творчестве;
- сформированы знания о классификации произведений искусства по видам и жанрам.

Метапредметные

- Развита познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- сформировано умение понимать жизненно-образное содержание произведений искусства, выполненных в разных материалах;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

Личностные

- сформирована любознательность как основа мотивации к обучению и готовности к саморазвитию;
- сформировано умение доводить начатое дело до конца;
- сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

К концу второго года обучения:

Предметные

- Сформированы знания и практические умения использования различных живописных и графических техник;
- сформировано умение реалистично передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, взаимное размещение частей, учитывая основные законы композиции;

- сформировано умение работать над форэскизами, выбирая на данном этапе формат, масштаб, пластическую структуру, цветовую и тональную организацию живописной работы;
- сформировано умение самостоятельно выполнять конструктивное построение и тоновое решение простых геометрических тел и предметов простой формы по памяти и с натуры;
- сформированы практические умения и навыки создания скульптурного изображения с натуры и по впечатлению;
- сформированы умения анализировать произведения искусства и описывать их.

Метапредметные

- Развита интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности;
- сформировано осознанное понятие роли искусства в жизни человека;
- сформирован навык работать с изучаемыми понятиями и самостоятельно выполнять работу в определенной последовательности;
- сформированы художественный вкус и чувство гармонии, образное и пространственное мышление;
- развита потребность в самоорганизации;
- развито умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

Личностные

- Сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленный на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развита способность использовать творческую инициативу;
- развита культура мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- сформировано ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждого модуля («Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств») пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.1 Введение в программу. «Ах, лето!» игра с красками.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		3.1. Изобразительные средства Акварель.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2.1 Точка. Линия. Штрих. Пятно.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		4.2 «Сказочный герой». Композиция на тему.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		5.1 Лепка кратковременных этюдов птиц.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2.2 Рисунок квадрата с несложным орнаментом.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		3.3 Локальный цвет в живописи. Упражнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		6.1 Городецкая роспись. История возникновения промысла. Растительные элементы росписи.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		4.1 Статика и динамика в композиции. «Белое и черное».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		7.1 Музеи искусства. Третьяковская галерея. Русский музей. Эрмитаж.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		3.1 Техника «по-сырому». Серия этюдов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		5.1 Лепка кратковременных этюдов домашних животных.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		3.2. Изобразительные средства. Гуашь.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		3.2 Этюды овощей и фруктов. Гуашь.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		2.2 Рисунок бабочки. Симметрия.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		6.1 Изображение птиц и коней в Городецкой росписи. Роспись разделочной доски. Выполнение эскизов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

17	2.3 Перспективное построение тел граненой формы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18	3.1 Этюд осеннего листа. Акварель.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19	5.2 Композиция на тему басен И.А. Крылова Лепка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20	2.3 Перспективное построение тел вращения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21	4.2 «Русские народные праздники». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22	4.2 «Русские народные праздники». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23	6.2 Витражные краски. Разработка эскизов к витражам по теме «Фрукты и овощи». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24	3.4 Этюд простого натюрморта в технике гризайль.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25	3.4 Этюд того же натюрморта в цвете.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26	7.2 Жанры изобразительного искусства.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27	3.4 Этюд простого натюрморта в теплой гамме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28	3.4 Этюд простого натюрморта в холодной гамме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29	4.2 «Дети и животные». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30	4.2 «Дети и животные». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31	8. Итоговое занятие	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	Выставка	
32	13.4 Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Выполнение элементов дымковской рописи.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33	9.1 Изображение предметов плоской формы	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34	11.3 Стилизация и орнамент. Композиционные схемы. Круглая форма.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

35	11.3 Стилизация и орнамент. Композиционные схемы. Прямоугольная форма.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36	9.2 Перспективное построение тел граненой формы. Призма	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37	9.2 Перспективное построение тел граненой формы. Тональная разработка	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38	14.1 Изобразительное искусство первобытного общества. Мегалитическая архитектура.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39	10.1 Этюд двух яблок. Моделирование объёма.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40	10.1 Натюрморт из двух предметов быта.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41	9.2 Конструктивный рисунок кофейника и солонки.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42	9.2 Конструктивный рисунок кофейника и солонки. Светотень.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43	11.2 Скульптурная композиция «На рыбалке». Эскизы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44	11.2 Скульптурная композиция «На рыбалке». Работа в материале	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45	11.3 Стилизация и орнамент. Эскиз коврика.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46	11.3 Стилизация и орнамент. Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47	13.4 Дымковский конь. Лепка. Роспись.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48	11.3 Декоративное изображение птиц и животных. Стилизация образа	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49	10.1 Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Конструктивный рисунок.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50	10.1 Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Выполнение работы в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51	14.2 Искусство Древнего Египта.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Древнеегипетская мифология.							
52		13.5 Салфетка «Любимой маме» Роспись по ткани.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
53		11.1 Композиционная схема. Ритм в композиции. «Полет птиц». Серия упражнений.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
54		15. Экскурсия в археологический музей.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
55		14.3 Виды изобразительного искусства	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
56		11.1 Формальная композиция с передачей настроения. «Печаль», «Страх»,	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
57		11.1 Формальная композиция с передачей настроения. «Радость», «Счастье»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		14.2 Искусство Среднего и Нового царства.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
59		11.2 Сюжетно-смысловая композиция. Последовательность выполнения	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		11.2 «Разговор». Разработка эскизов	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		11.2 «В гостях у сказки». Разработка эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
62		11.2 «В гостях у сказки». Выполнение работы в материале.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
63		11.2 «В гостях у сказки». Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		15. Экскурсия в художественную галерею «Белый квадрат»	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
65		12.2 Скульптурная композиция «В парке». Эскизы	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
66		12.2 Скульптурная композиция «В парке». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
67		10.1 Многосеансный этюд. Последовательность выполнения. Эскизы	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
68		10.1 Многосеансный этюд. Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	

69		10.1 Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		11.2 «На занятиях в изостудии» Разработка эскизов	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		11.2 «На занятиях в изостудии» Выполнение работы в материале	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		16. Итоговое занятие	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Тестирование	
Итого			144	44,5	99,5					

Второй год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Творческое задание «Мое настроение».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2.1 Светотеневые градации. Тоновая растяжка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		3.1 Тональные отношения в живописи. Гризайль.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		4.1 Симметричная и асимметричная формальная композиция. Разработка эскизов. Выполнение работы в цвете	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		6.1 Виды ДПИ. Хохлома.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		5.1 Лепка с натуры тематического натюрморта «Корзина с грибами»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		2.1 Рисунок шара. Светотеневая проработка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		3.2 Цветовые отношения в живописи. Этюд цветов.	2	0.5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		4.1 Серия упражнений по созданию формальной композиции с использованием перспективы.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		7.1 Искусство Древнего мира.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

11	4.1 Серия упражнений по созданию композиционных схем.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12	6.1 «Солнечный букет» Создание эскиза открытки в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13	2.1 Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14	7.2 Этапы развития искусства Древней Греции. Ордер. Ансамбль Афинского акрополя.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15	5.1 Лепка рельефа с растительным мотивом.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16	4.2 Композиция «Городской пейзаж». Разработка эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17	4.2 Композиция «Городской пейзаж». Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18	5.1 Лепка с натуры тематического натюрморта «Игрушки»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19	2.1 Конструктивный рисунок натюрморта	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20	3.2 Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21	3.2 Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22	5.1 Скульптурные наброски человека с натуры.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23	2.2 Рисунок ткани, подвешенной за две точки.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24	6.2 Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные» Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25	3.2 Стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Композиционное построение.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26	3.2 Стилизованный натюрморт в стиле известного художника.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Работа в цвете.							
27		5.2 Тематическая скульптурная композиция, включающая 2-3 фигуры. Разработка эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		5.2 Тематическая скульптурная композиция, включающая 2-3 фигуры. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		2.3 Конструктивный рисунок гипсового орнамента.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		2.3 Рисунок гипсового орнамента. Светотеневая проработка.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		8. Итоговое занятие	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	Выставка
32		11.1 Композиция «Поле русской славы». Выполнение эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
33		11.1 Композиция «Поле русской славы». Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
34		13.1 История филимоновского промысла. Освоение простейших элементов филимоновской росписи.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
35		14.1 Поздняя классика. Искусство эллинизма.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		9.2 Натюрморт в интерьере. Наброски фрагментов интерьера.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
37		9.1 Натюрморт из предметов сближенных по тону. Конструктивный рисунок.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
38		10.2 Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
39		11.2 Оверлепинг в декоративной композиции.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
40		14.2 Искусство этрусков. Искусство республики.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
41		10.3 Наброски фигуры человека с природы акварелью.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
42		9.1 Натюрморт из разнофактурных предметов по	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	

		тону. Конструктивный рисунок.								
43		10.2 Натюрморт из разнофактурных предметов по цвету. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		13.1 Роспись силуэта филимоновской барышни.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		11.1 Иллюстрация к любимому литературному произведению. Выполнение эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		11.1 Иллюстрация к любимому литературному произведению. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		14.2 Вклад римлян в историю архитектуры. Искусство империи.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		9.2 Рисунок фронтальной перспективы комнаты. Конструктивный рисунок.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		13.1 «Барышня» Лепка филимоновской игрушки.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		11.1 Композиция «Отдыхаем всей семьей». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		11.1 Композиция «Отдыхаем всей семьей». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		12.1 Лепка тематического натюрморта «Профессии»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		9.1 Натюрморт из предметов контрастных по тону. Работа в цвете.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		10.2 Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Конструктивный рисунок.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		11.1 Ассоциативная композиция «Страны и континенты» Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		11.1 Ассоциативная композиция «Страны и континенты» выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		14.2 Эволюция древнеримского скульптурного портрета.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Искусство поздней империи.								
58		11.2 Декоративная композиция с использованием приема дробления на мелкие участки.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		9.2 Рисунок угловой перспективы комнаты. Конструктивный рисунок.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		9.2 Рисунок угловой перспективы комнаты. Светотеневая проработка.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		9.1 Натюрморт из 3-4 предметов. Конструктивный рисунок.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		10.2 Натюрморт из 3-4 предметов. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		11.1 Динамическая композиция на тему «Спорт». Разработка эскизов. Начало работы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		11.1 Динамическая композиция на тему «Спорт». Разработка эскизов. Продолжение работы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		11.1 Динамическая композиция на тему «Спорт». Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		14.2 Древнеримская монументальная живопись	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		9.1 Рисунок натюрморта. Конструктивное построение.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		9.1 Рисунок натюрморта. Светотеневая проработка.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		10.1 Рисунок натюрморта. Светотеневая проработка. Гризайль	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		12.1 Скульптурная композиция на тему народных песен и былин.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		12.1 Скульптурная композиция на тему народных песен и былин завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		15. Итоговое занятие.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Тестирование	
Итого			144	38,5	105,5					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программам.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор и др.).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования для очного обучения:

1. Мольберты – 15 шт.
2. Подставки для натюрморта – 3 шт.
3. Столы - 7 шт.
4. Стулья - 15 шт.
5. Табуреты – 15 шт.
6. Доска – 1 шт.
7. Мультимедиа проектор – 1 шт.
8. Проекционный экран– 1 шт.
9. Компьютер– 1 шт.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, ложки, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, керамические предметы).
3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

Презентации:

«Современное декоративно-прикладное творчество»

«Витраж»

«Городецкая роспись»

«Золотая хохлома»

«Цвет в декоративной композиции»

«Декоративный натюрморт»

Документальные фильмы:

«Античные Секреты», DVD. 2003

«Русский музей детям» DVD. 2005

«Эрмитаж». DVD. 2005

«Государственная Третьяковская галерея» DVD.

Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Предполагается пользоваться интернет - ресурсами для получения информации в сфере творчества.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог Малахова Светлана Анатольевна, имеющая высшее педагогическое образование и 8-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в формах отчетных выставок творческих работ и тестирования.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме тестирования.

2.4 Оценочные материалы.

Для детей, не обучавшихся по программам, но желающих обучаться проводится диагностика художественно-творческих способностей при собеседовании (Приложение 1).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через тестирование (Приложение 2), отчетные просмотры законченных работ.

Оценка творческих работ рецензируется по следующим критериям:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом либо богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма). Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса». (Приложение 3).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы». (Приложение 4).

Также оценочными материалами являются грамоты и дипломы, полученные учащимися на конкурсах различных уровней.

2.5 Методические материалы

Описание методов обучения.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по месту в структуре деятельности, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д.

Классификация методов обучения	Метод	Объяснение метода	Формы Проведения занятия
по источнику получения знаний по В.П.Петровскому и Е.Я.Голанту	словесные	живое слово учителя, работа с книгой	рассказ, беседа, инструктаж, лекция, объяснение, доклад и т.д.
	наглядные	работа с наглядным материалом	демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей; презентация; иллюстрирование, показ, предъявление материала, слайды и т.д.
	практические	изучение окружающей действительности	практические задания, тренинги, деловые игры, ролевая игра, упражнение, тренировка, практикумы, творческие проекты, лабораторные работы и т.д.
По месту в структуре деятельности по Ю.К. Бабанскому	Методы стимулирования и мотивации учения	Создание благоприятного общения, влияние положительного примера, формирование интереса к учению	познавательные игры, учебные дискуссии, беседа, мозговой штурм и т.д.
	Методы организации и осуществления учебных действий и операций	Организация познавательной деятельности учащихся по чувственному восприятию, логическому осмыслению учебной информации, самостоятельному поиску и получению	лекция, рассказ, беседа, демонстрации, кинопоказ, упражнения, практическая работа, инструктаж, иллюстрирование, объяснение, самостоятельная работа и др.

		новых знаний	
	Методы контроля и самоконтроля	Создание условий для контроля и самоконтроля в процессе обучения	устный контроль, письменный контроль, тестирование, открытое занятие, индивидуальная работа, выставка и др.
по характеру познавательной деятельности учащихся по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину	объяснительно-иллюстративные	педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	рассказ, объяснение, беседа, показ, доклад, инструктаж, демонстрация и т.д.
	репродуктивный	учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию преподавателя	упражнения, алгоритмы, лекция и т.д.
	метод проблемного изложения	педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.	беседа, игра, задача, обобщение и т.д.
	частично-поисковые (эвристические)	участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.	диспут, дискуссия, самостоятельная работа, наблюдение, лабораторная работа, деловая игра и т.д.
	исследовательские	овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.	проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.

б. Соответствие ожидаемым результатам.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).

На этапе проверки полученных знаний — тестирование, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно, не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;
- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

Важную роль в процессе обучения играют и методы воспитания.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования.

- **методы формирования сознания** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- **методы стимулирования поведения и деятельности**: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Описание технологий.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития учащихся.

В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведения, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В связи с этим, цель внедрения различных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Данная программа предусматривает использование нескольких педагогических технологий:

- Технология адаптивного обучения.
- Технология развивающего обучения.
- Технология проблемного обучения.
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Технология коллективного взаимообучения (КСО).
- Технология «ТРИЗ».
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии.
- Дистанционные образовательные технологии.

Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки. Программой предусмотрено использование таких форм организации учебного занятия, как вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с природы, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное, конкурсное игровое занятие, занятие-игра «Коллективный рисунок», занятие – путешествие, проблемное занятие, учебный диалог, занятие – восхождение, занятие-эксперимент, занятие с вопросами-парадоксами, занятие-образ, занятие-праздник искусств, итоговое занятие.

При организации дистанционного обучения используются следующие формы занятий: видео-занятие (занятие в записи), аудио-занятие (занятие с использованием общения в голосовом чате), занятие-конференция или занятие-вебинар (занятие в реальном времени с возможностью видеокommunikации педагога и группы учащихся), занятие-организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся (учебный процесс, связанный с обменом информацией между педагогом и детьми на основе учебных материалов, направленных педагогом по установленным каналам связи), виртуальное посещение выставок, музеев, библиотек с встроенным инструментом навигации, итоговые занятия (онлайн тесты и викторины).

Тематика и формы методических материалов по программе.

Программой предусмотрено использование различных методических материалов: инструкции по технике безопасности, плакаты, дидактические игры, наглядные пособия, образцы лучших детских работ из методического фонда, подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

Дидактические материалы.

Программой предусмотрено использование дидактических материалов технологические карты, тестовые материалы, образцы изделий, шаблоны и трафареты.

Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определённый раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими занятиями и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются любые, даже самые небольшие, достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 5).

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 72 с.
2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 223 с.
3. Бесчастнов Н.П., Изображение растительных мотивов: учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
4. Бялик В. М. Графика. - М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. - 112 с.
5. Барри Фристоун и Алан Гир. Роспись по стеклу; пер с англ. С.И. Козловой, Е.Л. Козловой.–М.: Издательство «Арт-Родник», 2004.–105 с.
6. Дагдьян К. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов на Дону: издательство Феникс, 2011. - 312 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М.: издательский центр «Академия», 2005.- 544 с.
8. Калинина Т.В., Развитие художественного восприятия ребёнка на основе приобщения к изобразительному искусству. – Екатеринбург, 2008.
9. Корепанова О.А., Композиция от А до Я, – Ростов-на Дону, ООО «Феникс», 2014. – 458 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
11. Наумова М.. Учимся рисовать карандашом. СПб.: издательство Питер, 2013. – 96 с.
12. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Серия «Школа изобразительных искусств» - Ростов на Дону, ООО «Феникс», 2001. – 79 с.
13. Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву». Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва, 2009.

Для детей и их родителей:

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. ФГОС Народное искусство — детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
2. Дорожин Ю. ФГОС Народное искусство — детям. Городецкая роспись. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
3. Костер Дж. Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. - М.: издательство Астрель, 2006. – 436 с.
4. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 1. под редакцией М,Д, Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 688 с.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 2. под редакцией М,Д, Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 656 с.

**Диагностика художественно-творческих способностей учащихся
«5 РИСУНКОВ» (Лепская Н.А.)**

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).
Инструкция для детей: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?»».

Уровень художественной выразительности	№	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Показатели:

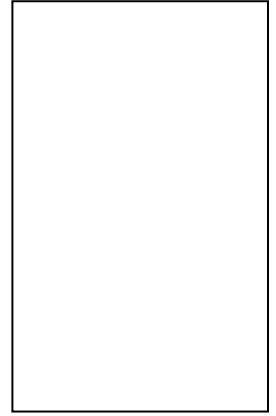
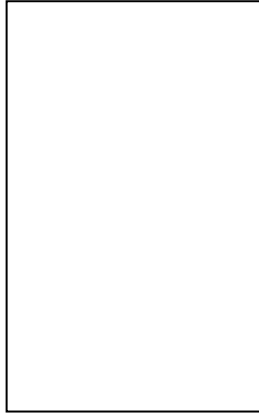
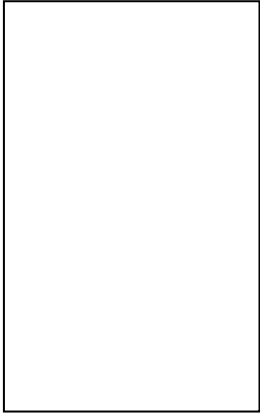
1. *Самостоятельность (оригинальность)* – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. *Динамичность* – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. *Эмоциональность* – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. *Выразительность* – фиксируется по наличию художественного образа.
5. *Графичность* – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Результаты тестирования заносятся в таблицу:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Тестовые задания для учащихся 1 год обучения

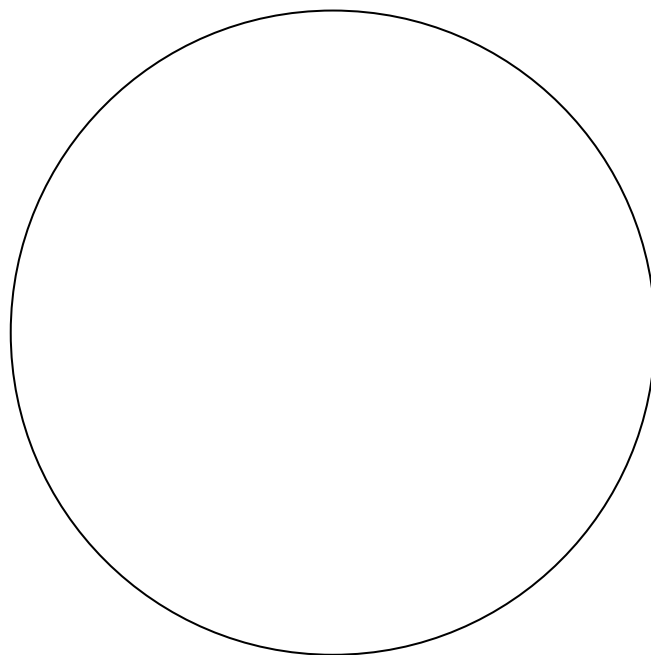
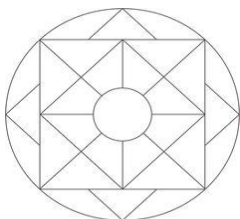
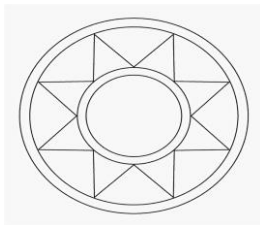
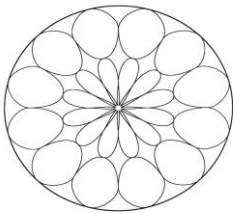
1. Выполни четыре рисунка с использованием основных графических средств изображения, подпиши названия средств изображения под соответствующим рисунком.



2. Выбери верное утверждение. Локальный цвет – это...

- Основной цвет предмета без учета внешних влияний;
- Оптический эффект отраженного света, возникающий при отражении света, падающего от окружающих предметов;
- Цвет резко противоположный исходному.

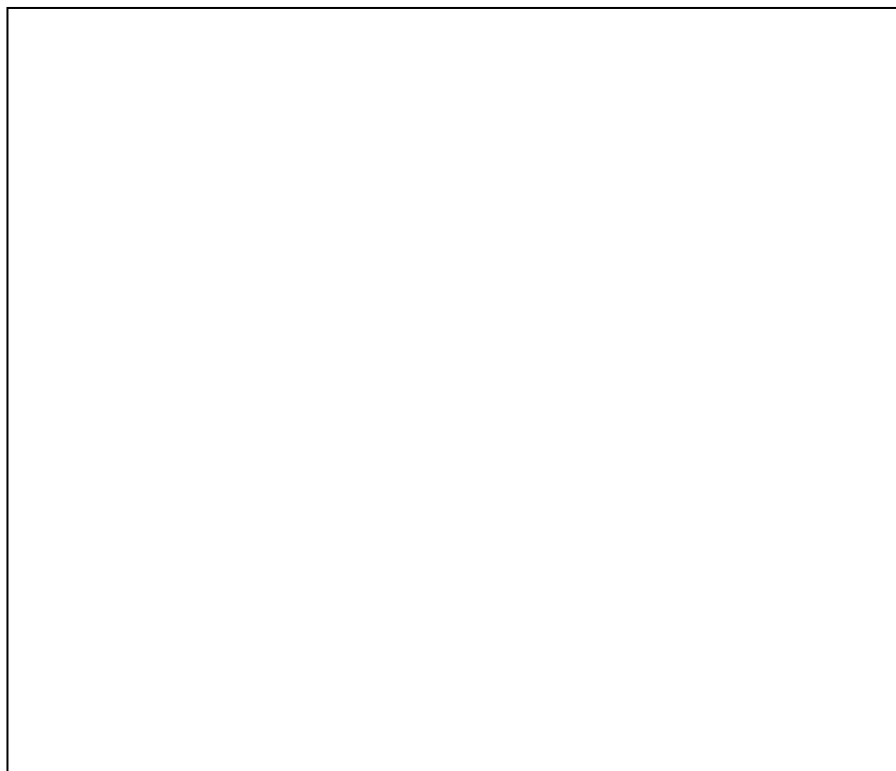
3. Составь орнамент в круге на основе одной из предложенных композиционных схем.



4. Выполни конструктивный рисунок куба.

5. Выполни конструктивный рисунок 2 цилиндров со сменой значения основных пропорций (высоты и ширины)

6. Выполни карандашный эскиз композиции на тему «В гостях у сказки»



7. Распредели по группам, перечисленные инструменты, материалы и приемы лепки:

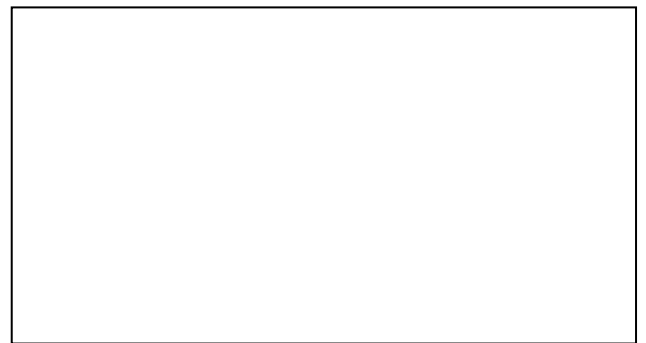
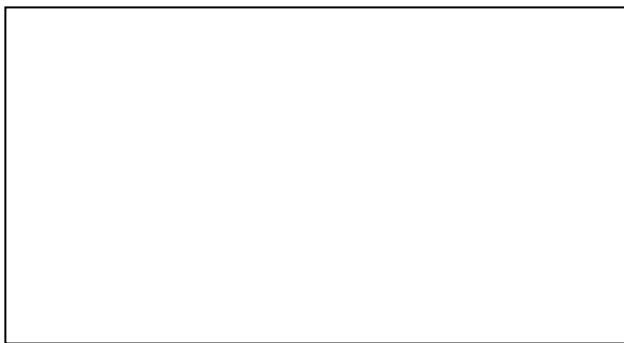
раскатывание, сглаживание, глина, стеки, соленое тесто, прищипывание, сито, вытягивание, скульптурный пластилин, доска для лепки

материалы	инструменты	приёмы

8. Впиши приемы работы живописными материалами в соответствующую колонку:
лессировка, мазок, пятно, заливка

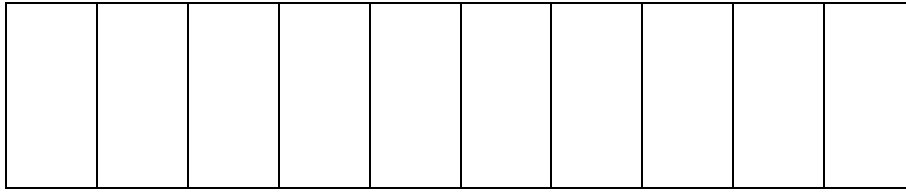
акварель	гуашь

9. Выполни линейный и силуэтный наброски домашнего животного.



2 год обучения

1. Выполни растяжку тональных оттенков



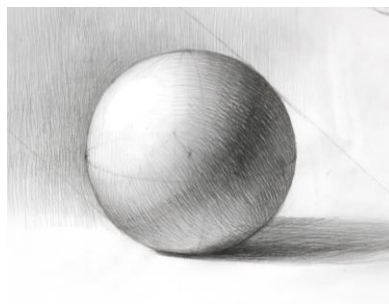
2. Расставь в правильной последовательности этапы работы над линейно-конструктивным рисунком гипсового орнамента.

светотеневое решение	
определение высоты рельефа орнамента и построение вершин и других опорных точек	
компоновка и построение планта, проведение осевых линий	
построение орнамента относительно вершин и других опорных точек	
построение орнамента относительно осевых линий планта	

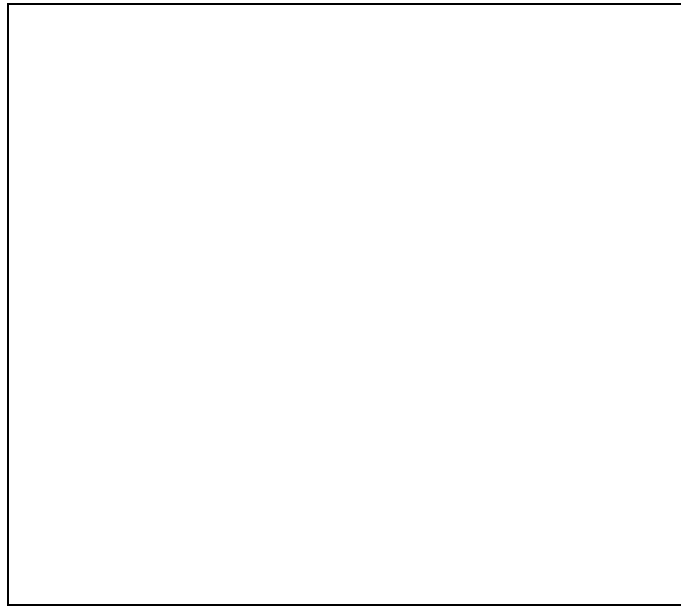
3. Подбери понятиям соответствующие определения

1. Эскиз	А. это рисунок внешних контуров предмета, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения.
2. набросок	Б. придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов
3. Перспектива	В. предварительный набросок будущей картины, фиксирующий замысел художественного произведения
4. Конструктивный рисунок	Г. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство в соответствии со зрительным восприятием человека
5. Лепка	Д. быстро выполненный рисунок, без окончательной отделки деталей изображения

4. Подпиши названия светотеневых градаций на представленном рисунке



5. Выполни ассоциативную композицию в квадрате «Страны и континенты»



6. Выполни рисунок интерьера комнаты



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма _____ проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
•регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции)

		педагога при выборе способов деятельности); <ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6