

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-020 от « 24 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 24 » февраля 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-020 от « 28 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«История театра»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 72 часа*

(1 год – 36 часов, 2 год – 36 часов)

Возрастная категория: *12 – 16 лет*

Форма обучения: *очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *46699*

Автор – составитель:

*Везирян Гаяне Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «История театра»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	46699
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «История театра»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественного вкуса, кругозора, знакомит с лучшими образцами театрального искусства, которые формируют нравственное самосознание подростка
Форма обучения	Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 72 часа
Возрастная категория	12 – 16 лет
Цель программы	Развитие художественного вкуса учащегося через погружение в культурную атмосферу театра
Задачи программы	<p>1 год <i>Образовательные:</i> изучить основные этапы развития мирового театра; познакомиться с творчеством самых известных театральных деятелей. <i>Развивающие:</i> развить культуру речи; развить способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей; развить умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников. <i>Воспитательные:</i> способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения; расширить кругозор; способствовать эстетическому, нравственному воспитанию.</p> <p>2 год <i>Образовательные:</i> изучить основные этапы развития русского театра; познакомиться с творчеством известных русских режиссеров и актеров. <i>Развивающие:</i> развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности; предоставить возможность овладения дополнительными ИТ-компетенциями; научить вычленять нужную информацию. <i>Воспитательные:</i> развить коммуникативные навыки; развить умение грамотно аргументировать свою точку зрения; привить уважение к историческим ценностям</p>

	России
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год Предметные:</i> учащиеся знают основные этапы развития мирового театра; способны назвать самых известных театральных деятелей и концепции их творчества. <i>Метапредметные:</i> развивается культура речи; развивается способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей; развивается умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников. <i>Личностные:</i> развиты умственные способности: память, мышление, воображение; расширяется кругозор учащихся; продолжается эстетическое, нравственное воспитание.</p> <p><i>2 год Предметные:</i> знают основные этапы развития русского театра; знакомы с творчеством известных русских режиссеров и актеров. <i>Метапредметные:</i> развивается умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности; владеют дополнительными ИТ-компетенциями; умеют вычленять нужную информацию. <i>Личностные:</i> развиваются коммуникативные навыки; формируется умение грамотно аргументировать свою точку зрения; развивается уважение к историческим ценностям России</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Модуль «История театра» реализуется в дистанционной форме обучения. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: ссылка на учебный материал . Занятия проводятся на учебной платформе
Материально-техническая база	Использование ДОТ создает необходимость иметь доступ к каналам связи, компьютерному оборудованию, программному обеспечению. Необходимым условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. В организации дистанционного обучения педагог использует обучающие сайты, платформы и сервисы

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:.....	5
объём, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы	10
1.3.1 Учебный план.	10
1.3.2 Содержание учебного плана	11
1.4 Планируемые результаты.	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.	22
2.3 Формы аттестации.....	23
2.4 Оценочные материалы.....	24
2.5 Методические материалы.....	27

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

История театра – это история развития одного вида искусства в контексте развития истории всего человечества.

«История театра» - это изучение истории возникновения и развития театрального искусства, знакомство с творчеством лучших режиссеров и актеров, просмотр самых значимых мировых спектаклей.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа является программой-спутником для программы любой театральной студии.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Программа «История театра» относится к программам *художественной направленности*, т.к. так как она мотивирует подростков на занятия искусством театра, учит воспринимать мир через чувственный образ, формирует эмоциональную сферу ребёнка, знакомит с лучшими образцами театрального искусства, которые формируют нравственное самосознание подростка.

Актуальность программы «История театра» состоит в том, что узнавая историю одного конкретного искусства, подросток изучает и мировую историю. Сегодня много говорят о необходимости знать историю, ведь каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать своё место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Понять себя, понять окружающую жизнь, смоделировать возможный ход событий – вот для чего нужно изучать историю. Также ребенок соприкасается с лучшими образцами литературы, что расширяет его кругозор, учит анализировать, расширяет словарный запас.

Нельзя не признать, что сегодня формируется необходимость научить детей использовать интернет ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста, и дистанционное обучение без сомнения способствует выполнению данных задач, поставленных перед педагогами. Также дети, занимающиеся искусством театра, должны знать историю этого искусства, что поможет им понимать и любить театр на другом, более глубоком уровне.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, активно использует ИКТ и современные методики, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению проблемно-поисковых методов обучения, а обращение к ДОТ позволяет строить процесс

обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна программы «История театра» в том, что впервые в данном учреждении педагогом применена такая форма обучения как дистанционная, вследствие этого педагог при реализации программы впервые применяет технологии дистанционного обучения. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и оценочный материал](#).

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Курицкой Татьяны Валерьевны, педагога дополнительного образования. В программе изменен возраст учащихся.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года - 160 часов.	Образовательный курс 72 часа. Модуль сокращен в связи с сокращением продолжительности обучения.
2	Форма обучения – очная.	Форма обучения – дистанционная.
3	Курс обучения 5 лет, возраст 11-15 лет	Курс обучения 2 года, так как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 12-16
4	Дисциплины: -история развития зарубежного театра -история русского театра.	Первый год обучения: История зарубежного театра - 36 часов. Второй год обучения: История русского театра - 36 часов.
5		Некоторые темы исключены. Введена тема «Театр Кабуки»
6	В программе предусмотрены групповые занятия.	Программа включает не только групповые занятия, но и занятия в малых группах.
7		Педагог предлагает учащимся подготовить самостоятельные презентации на любую пройденную тему.

- опыт работы педагога по теме «Проблемно-поисковый метод обучения в театральной студии», представленный на майских педчтениях.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 12 – 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива. Она является сопровождающей программой (программой-спутником) для учащихся

театральных студий.

Работая с подростками необходимо учитывать психологические особенности этого возраста. В этот период у подростков проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. Происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. В этом возрасте он устанавливает свой «статус». Занятие в форме лекции могут оттолкнуть учащегося, провести параллель в его сознании со школой, поэтому педагог должен осторожно выбирать форму занятий и способ общения с подростком. Поэтому программа «История театра» вводится для учащихся программ базового уровня, когда у педагога уже установлен контакт с ребенком и педагог является для него авторитетом. Важно убедить подростка, что обширные познания в какой-либо области помогает научиться управлять эмоциями, развить коммуникабельность и уверенность в себе.

Программа предусматривает групповые.

Уровень программы. Программа является базовой.

Срок реализации программы «История театра» - 2 года. Общее количество часов – 72 часа (60 ч. теории, 12 ч. практики).

1 год обучения – 36 часов (29 ч. теории, 7 ч. практики).

2 год обучения – 36 часов (31ч. теории, 5 ч. практики).

Форма обучения – очно-заочная с применением ЭО и ДОТ, что позволяет использовать возможности интернета и открытого образовательного пространства и грамотно распределять учебную нагрузку на ребенка.

Режим занятий – учащиеся занимаются по модулю один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

Особенности организации образовательного процесса. «История театра» - преимущественно теоретическая программа, дающая полное системное представление о театральном искусстве. Она реализуется в дистанционном формате на информационно-коммуникационной платформе «Сферум», которая является частью цифровой образовательной среды, созданной Минпросвещением и Минцифрой в соответствии с постановлением Правительства РФ в целях реализации нацпроекта «Образование». Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Виды занятий определяются дистанционной формой обучения: видеоконференция, видеолекция, самостоятельная работа, тестирование, презентации.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие художественного вкуса учащегося через погружение в культурную атмосферу театра.

Цель первого года обучения - развитие художественного вкуса учащихся через изучение истории мирового театра.

Цель второго года обучения - развитие художественного вкуса учащихся через соприкосновение с историей русского театра.

Задачи программы

1 год обучения

Образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития мирового театра;
- ✓ познакомиться с творчеством самых известных театральных деятелей.

Развивающие:

- ✓ развить культуру речи;
- ✓ развить способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей;
- ✓ развить умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

Воспитательные:

- ✓ способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
- ✓ расширить кругозор;
- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию.

2 год обучения

Образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития русского театра;
- ✓ познакомиться с творчеством известных русских режиссеров и актеров.

Развивающие:

- ✓ развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- ✓ предоставить возможность овладения дополнительными ИТ-компетенциями;
- ✓ научить вычленять нужную информацию.

Воспитательные:

- ✓ развить коммуникативные навыки;
- ✓ развить умение грамотно аргументировать свою точку зрения;
- ✓ привить уважение к историческим ценностям России.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Древний театр	5	4	1	
2.	Средневековый театр	5	4	1	
3.	Театр эпохи Возрождения	7	5	2	
4.	Театр эпохи Просвещения	4	3	1	
5.	Театр 20 века	9	8	1	
6.	Современный театр	4	4		
7.	Зачет по пройденным темам	2	1	1	Тестирование
Итого		36	29	7	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Истоки русского театра	3	2	1	
2.	Русский театр 18 века	4	3	1	
3.	Российский театр и драматургия 19 века	7	6	1	
4.	Золотой век русского театра	9	8	1	
5.	Советский театр во второй половине XX века	11	11		
6.	Зачет	2	1	1	Тестирование
Итого		36	31	5	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Древний театр.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Театр древней Греции. Драматурги Древней Греции. Театр древнего Рима. Драматурги Древнего Рима.

Практика. Презентации учащихся «Пьеса драматургов театра Древнего мира».

Тема 2. Средневековый театр.

Теория. Общая характеристика эпохи Средневековья. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. Церковный театр. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Театр «Дель Арте».

Практика. Театр Кабуки-театр традиций и символов.

Тема 3. Театр эпохи Возрождения.

Теория. Театр «Глобус». У. Шекспир-великий драматург. Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте». Знаменитые испанские драматурги. Театральная цензура.

Практика. Презентация учащихся «Пьеса У.Шекспира».

Тема 4. Театр эпохи Просвещения.

Теория. Классицизм в театре. Сентиментальный театр Франции. Возникновение мещанской трагедия. Германия: драматургия «Бури и натиска».

Практика. Презентации учащихся «Пьеса эпохи Просвещения»

Тема 5. Театр 20 века.

Теория. Морис Метерлинк - крупнейший драматург и теоретик символизма. Реалистическая драматургия Г. Ибсена. Психологизм драматургии Г. Ибсена. Социальные драмы Б. Шоу. Романтические тенденции драматургии Уайльда. Система К.С.Станиславского. Теория эпического театра- Брехт. Эстетика «театра абсурда». Американский театр.

Практика. Презентации учащихся «Пьеса 20 века»

Тема 6. Современный театр.

Теория. Мировые режиссеры: Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский, Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон, Киристофер Марталер, Франк Касторф, Пина Бауш (Филиппине), Тадеша (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер. Особенности их режиссуры. Самые известные спектакли.

Тема 7. Зачет по пройденным темам.

Теория. Презентация учащихся.

Практика. Тестирование учащихся по пройденным темам.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Истоки русского театра.

Теория. Зарождение русского театра. Балаган. Раек. Вертеп.

Практика. Скоморохи.

Тема 2. Русский театр 18 века.

Теория. Ф. Г. Волков – основатель русского профессионального театра. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII- начале. театры XIX вв. Самые выдающиеся крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А. Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова- Ковалева. Фонвизин.

Практика. Презентация учащихся.

Тема 3. Российский театр и драматургия 19 века.

Теория. Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Актерское искусство: Павел Степанович Мочалов, Василий Андреевич Каратыгин. Великие актрисы: Ермолова и Комиссаржевская. А.Н. Островский – великий русский драматург. Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин, Василий Игнатьевич Живокини. Драматургия века.

Практика. Презентация учащихся.

Тема 4. Золотой век русского театра.

Теория. Открытие театра МХТ. Творчество К.Станиславского и В. Немеровича-Данченко. Творчество А.П.Чехова и М.Горького. Известные актеры начала века. Всеволод Мейерхольд. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского. Михаил Александрович Чехов. Евгений Вахтангов и Александр Таиров. Раскол МХТ.

Практика. Презентации учащихся.

Тема 5. Советский театр во второй половине XX века.

Теория. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, А. Володина, М. Рощина, В. Розова, Э.Радзинского. Творческая деятельность Георгия Товстоногова и Анатолия Васильевич Эфроса. Создание театра «Современник». Театр «На Таганке». Драматургия А. Вампилова, А.Гельмана, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, А. Дударева. Марк Захаров и Роман Виктюк. Петр Фоменко и Кама Гинкас. Кирилл Серебренников и Андрей Могучий. Римас Туминас и Владимир Мирзоев. Великие советские актеры. Тенденции развития современного российского театра: Зачет. Презентация учащихся «Мой любимый российский актер».

Тема 6. Зачет.

Практика. Презентация учащихся.

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- знают основные этапы развития мирового театра;
- способны назвать самых известных театральных деятелей и концепции их творчества.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- развивается культура речи;
- развивается способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей;
- развивается умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

В сфере **личностных** компетенций:

- развиты умственные способности: память, мышление, воображение;
- расширяется кругозор учащихся;
- продолжается эстетическое, нравственное воспитание.

2 год обучения

В сфере **предметных** компетенций:

- знают основные этапы развития русского театра;
- знакомы с творчеством известных русских режиссеров и актеров.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- развивается умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- ✓ владеют дополнительными ИТ-компетенциями;
- умеют вычленять нужную информацию.

В сфере **личностных** компетенций:

- развиваются коммуникативные навыки;
- формируется умение грамотно аргументировать свою точку зрения;
- развивается уважение к историческим ценностям России.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Тема 1. Древний театр										
1		Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Театр древней Греции.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
2		Драматурги Древнего Греции.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
3		Театр древнего Рима.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
4		Драматурги Древнего Рима.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
5		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
Тема 2.Средневековый театр										
6		Общая характеристика эпохи Средневековья. Бродячие труппы Средневековья.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
7		Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		

8		Театр «Дель арте».	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
9		Театр кабуки.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
10		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
Тема 3. Театр эпохи Возрождения										
11		Театр «Глобус»	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
12		Уильям Шекспир – великий драматург.	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
13		Уильям Шекспир – великий драматург.	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
14		Презентации учащихся по произведениям У.Шекспира.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
15		Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте».	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
16		Знаменитые испанские драматурги.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
17		Театральная цензура	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
Тема 4. Театр эпохи Просвещения										
18		Классицизм в театре	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
19		Французский сентиментальный театр и мещанская трагедия.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
20		Германия: драматургия «Бури и натиска».	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		

21	Презентации учащихся «Пьеса драматурга эпохи Просвещения».	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
Тема 5. Театр 20 века									
22	Морис Метерлинк - драматург и теоретик символизма.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
23	Реалистическая драматургия Г. Ибсена.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
24	Социальные драмы Б. Шоу.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
25	Романтические тенденции драматургии Уайльда.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
26	Теория эпического театра- Брехт.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
27	Система К.С.Станиславского	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
28	Эстетика «драмы абсурда»	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
29	Американский театр.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
30	Презентации учащихся «Пьеса драматурга 20 века».	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
Тема 6. Современный театр									
31	Мировые режиссеры: Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
32	Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон,	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
33	Кристофер Марталер,	1	1			Групповая	Дистанционно		

		Франк Касторф						ССЫЛКА		
34		Пина Бауш (Филиппине), Гадеси (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
Зачет по пройденным темам										
35		Зачет	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА	тестирование	
36		Презентации учащихся на любую тему раздела	1		1		Групповая	Дистанционно		
Итого			36	29	7					

Календарный учебный график
2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Тема 1. Истоки русского театра										
1		Зарождение русского театра. Скоморохи	1	1			Групповая	Дистанционная форма		
2		Балаган. Раек. Вертеп.	1	1			Групповая	Дистанционная форма		
3		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Тема 2. Русский театр 18 века										
4		Ф. Г. Волков – основатель русского профессионального театра.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		

5		Возникновение провинциальных и крепостных театров.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
6		Творчество Фонвизина.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
7		Презентации учащихся	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Тема 3. Российский театр и драматургия 19 века										
8		Русский водевиль.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
9		Актерское искусство. Павел Степанович Мочалов, Василий Андреевич Каратыгин.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
10		Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин, Василий Игнатьевич Живокини.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
11		Великие актрисы: Ермолова и Комиссаржевская.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
12		А.Н. Островский – великий русский драматург.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
13		Драматургия века.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
14		Презентация учащихся	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Тема 4. Театр начала XX века										
15		Творчество К.Станиславского и В.Немеровича-Данченко. Открытие театра МХТ.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		

16		Творчество А.П.Чехова и М.Горького	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
17		Известные актеры начала века.	1	1			Групповая	Дистанционная форма		
18		Всеволод Мейерхольд. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
19		Михаил Александрович Чехов.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
20		Евгений Вахтангов	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
21		Раскол МХТ	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
22		Александр Таиров	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
23		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Тема 5. Советский театр во второй половине XX века.										
24		Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, А. Володина, М. Рощина, В. Розова, Э.Радзинского.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
25		Творческая деятельность Георгия Товстоногова.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
26		Создание театра «Современник».	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		

27		Театр «На Таганке».	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
28		Анатолий Васильевич Эфрос.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
29		Драматургия А. Вампилова, А.Гельмана, Л.Петрушевской, Л.Разумовской, С.Злотникова, А. Дударева	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
30		Марк Захаров и Роман Виктюк.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
31		Петр Фоменко и Кама Гинкас.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
32		Кирилл Серебренников и Андрей Могучий. Римас Туминас и Владимир Мирзоев.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
33		Великие советские актеры.	1	1			Групповая	Дистанционная форма		
34		Тенденции развития современного российского театра	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
6. Зачет										
35		Зачет	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА	тестирование	
36		Презентация учащихся «Мой любимый российский актер».	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Итого			36	31	5					

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для осуществления дистанционного обучения по модулю «История кинематографа», каждый учащийся должен быть обеспечен выходом в интернет. Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий) включает следующие составляющие: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

Использование системы дистанционного обучения и ДОТ в обучении по дополнительным профессиональным программам не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Указанным требованиям соответствуют практически все современные компьютеры.

В организации дистанционного обучения педагог использует информационно-коммуникационную платформу «Сферум», которая является частью цифровой образовательной среды, созданной Минпросвещением и Минцифрой в соответствии с постановлением Правительства РФ в целях реализации нацпроекта «Образование».

✓ перечень оборудования для педагога, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на курс](#)

✓ Электронные ресурсы для педагога и учащихся:

- <https://ru.wikipedia.org/>
- <https://studfiles.net/preview/5438789/>
- <https://www.nastroy.net/post/istoriya-teatra-poyavlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-zanimatelnyie-faktyi>
- <http://istoriya-teatra.ru>
- <https://www.culture.ru/publications/tag-istoriya-teatra>
- <https://teatral-online.ru>
- <https://vk.com/protheatre>

2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний учащихся о театральном искусстве.

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Текущий контроль по модулю «История театра» предполагают показ презентаций учащимися и прохождение ими тестирования.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения каждого учебного года программы.
- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года.

По окончании обучения по данной программе учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, работа на видеоконференциях, отзыв детей и родителей на сайте, презентации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, отзывы родителей и учащихся, презентации.

2.4 Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результативности обучения по программе в сфере личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования в рамках основной программы, потому что данная программа является сопроводительной (программой-спутником) к программам театральных студий.

Диагностика результативности обучения по программе в сфере предметных компетенций проводится в форме зачета, который и является итоговой аттестацией по программе. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения является его желание осваивать новую информацию и интерес к истории театрального искусства. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение» <http://cdt-anapa.ru/distantcionnoe-obuchenie-2020g/door-teatralnaya-studiya-indigo-modul-istoriya-teatra.html>

В ходе проведения контрольных мероприятий определяется уровень усвоения программы каждого учащегося.

Тема билета	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Темы билетов совпадают с темами в КУГах</i>	Учащийся может назвать только имена. Обладает поверхностными знаниями по теме.	Учащийся знает несколько имен, называет отдельные факты, может охарактеризовать явление, но ответ его сбивчивый сумбурный.	Учащийся грамотно характеризует театральное явление, знает имена, может назвать наиболее значимые даты, оперирует театральными терминами. Ответ его грамотен и последователен.

Вопросы для тестирования по истории мирового театра:

1 год обучения:

1. Театр древней Греции.
2. Драматурги Древней Греции.
3. Театр древнего Рима.

4. Драматурги Древнего Рима.
5. Общая характеристика эпохи Средневековья. Бродячие труппы Средневековья.
6. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
7. Театр «Дель Арте».
8. Театра Кабуки
9. Театр «Глобус»
10. Уильям Шекспир – великий драматург.
11. Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте».
12. Знаменитые испанские драматурги.
14. Театральная цензура.
15. Французский сентиментальный театр
16. Мещанская трагедия.
17. Германия: драматургия «Бури и натиска».
18. Морис Метерлинк - крупнейший драматург и теоретик символизма.
19. Реалистическая драматургия Г. Ибсена.
20. Социальные драмы Б. Шоу.
21. Романтические тенденции драматургии Уайльда.
23. Теория эпического театра- Брехт.
24. Театральная система К.С.Станиславского
25. Эстетика «театра абсурда»
26. Американский театр.
27. Мировые режиссеры: Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский, 28. Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон,
29. Киристорфер Марталер, Франк Касторф,
30. Пина Бауш (Филиппине), Тадеси (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер.

Вопросы для тестирования по истории русского театра

2 год обучения:

1. Зарождение русского театра. Скоморохи. (Указ царя Алексея Михайловича от 1648года).
2. Балаган. Вертеп. Раек.
3. Творчество Фонвизина.
4. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Самые выдающиеся крепостные театры.
5. Ф. Г. Волков – основатель русского профессионального театра.
6. Драматургия 19 века.
7. Актерское искусство. Павел Степанович Мочалов, Василий Андреевич Каратыгин.
8. Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин, Василий Игнатьевич Живокини.
9. Великие актрисы: Ермолова и Комиссаржевская.
10. А.Н. Островский – великий русский драматург.
11. Русский водевиль.

12. Творчество К. Станиславского и В. Немеровича-Данченко. Открытие театра МХТ.
13. Творчество А. П. Чехова и М. Горького
14. Известные актеры начала века.
15. Всеволод Мейерхольд. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского
16. Михаил Александрович Чехов.
17. Евгений Вахтангов
18. Александр Таиров
19. Раскол МХТ.
20. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, А. Володина, М. Рощина, В. Розова, Э. Радзинского.
21. Творческая деятельность Георгия Товстоногова.
22. Создание театра «Современник».
23. Театр «На Таганке».
24. Анатолий Васильевич Эфрос.
25. Драматургия А. Вампилова, А. Гельмана, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, А. Дударева.
26. Марк Захаров и Роман Виктюк.
27. Кама Гинкас и Петр Фоменко.
28. Андрей Могучий, Кирилл Серебрянников и Владимир Мирзоев.
29. Великие советские актеры.
30. Тенденции развития современного российского театра.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

2.5 Методические материалы

Данная программа не предполагает разнообразие методов и технологий обучения, так как является теоретическим курсом и преподается в дистанционной форме обучения. Этим и диктуются методы и технологии, применяемые педагогом. Однако, учащимся должно быть в равной степени интересно и познавательно. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в программе «История театра». К каждому занятию педагог готовит презентации.
- *Словесный*. Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.
- *Методы самостоятельной работы* учащихся по восприятию и осмыслению новых знаний. Педагог дает время на самостоятельное изучение материала и осмысление его. Это воспитывает в учащихся метапредметные компетенции.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- *Проблемно-поисковые методы* необходимы для того, чтобы учащийся смог находить нужную и интересную информацию, на предлагаемую педагогом тему. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истинность, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

Технологии:

➤ *Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)*. Благодаря использованию дистанционных образовательных технологий, реализуемых при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащегося и педагога, обучение позволяет оптимально совмещать учебу в школе и центре творчества, позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Обучение с применением ДОТ своей непрерывностью. Учащийся с использованием дистанционных технологий через Интернет, имеет возможность свободного доступа (24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году) к электронным образовательным ресурсам независимо от места нахождения.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; дискуссия; диспут.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время диспутов и подготовки к презентациям.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: учащиеся ищут информацию для подготовки презентаций в интернете самостоятельно и готовят презентации с помощью педагога или сами.

➤ *Технологии личностно-ориентированного обучения* активно используется так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующую его тему для самостоятельных презентаций.

➤ *Здоровьесберегающие технологии.* Занятие проходит 30 минут, так как в течение занятия проводятся физические пятиминутки. Учащимся предлагается создать один этюд на тему занятия.

Формы организации учебного занятия – видеолекции, видеоконференции, презентации, практическое занятие, электронное тестирование.

Алгоритм дистанционного занятия.

Занятие состоит из трех частей.

✓ Первая – *подготовительная.* Педагог публикует в группе театральной студии «Индиго» приглашение на видеоконференцию.

✓ Вторая – *теоретическая.* В выбранной педагогом операционной системе в определенный день согласно расписанию проходит видеоконференция. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат. Затем демонстрирует

презентацию и проводит лекцию на тему согласно КУГу. После учащиеся задают вопросы по теме презентации, педагог акцентирует внимание на главном.

✓ Третья - *итоговая*. Учащиеся высказывают свое мнение по пройденной теме, затем кратко называют основные даты и имена, педагог подытоживает занятие и анонсирует тему следующего, стимулируя учащихся.

Список литературы

<http://www.artworld-theatre.ru>. Каталог: театр и театральное искусство.
<https://youtu.be/dUUgaQqgBS0> , Биомеханика В.Мейерхольда.

Интернет ресурсы:

<http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия. – Режим доступа.
<http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация ___ Группа ___ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)

• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

