

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 21 » Август 2023 г.
Протокол № 5

Утверждено
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 10 от « 21 » Август 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сценическая культура вокалиста»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *7 – 18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *21499*

Авторы – составители:

*Везирян Гаяне Ивановна,
Денисова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Сценическая культура вокалиста»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	21499
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическая культура вокалиста»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна Денисова Татьяна Александровна
Краткое описание программы	Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и эмоционального интеллекта, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	7 – 18 лет
Цель программы	Воспитать сценическую свободу, развить художественный вкус и создать ситуацию успеха через воспитание сценической культуры вокалиста
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> развить артистические, эмоциональные качества у ребенка; научить детей пластической свободе самовыражения; познакомить с простейшими правилами поведения на сцене. <i>Развивающие:</i> помочь ребенку преодолеть психологические комплексы; развить навыки самоорганизации, самоуправления, формировать коммуникативные навыки культуры поведения, стимулировать интерес к различным видам искусства; создать ситуации успеха в сознании ребенка. <i>Воспитательные:</i> воспитать и развить художественный вкус, воспитать эстетическую культуру учащихся; научить концентрироваться на выступлении
Ожидаемые результаты	Предметные: Учащиеся развиты артистически и эмоционально; владеют пластической свободой самовыражения; знакомы с простейшими правилами поведения на сцене. Метапредметные: Учащиеся умеют преодолевать психологические комплексы; развивают в себе коммуникативные навыки культуры поведения, стимулирование интереса к различным видам искусства; обладают уверенностью в себе и своих силах; позитивно оценивают свои успехи. Личностные: Учащиеся обладают художественным способом; обладают эстетической культурой; умеют концентрироваться на выступлении
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет

Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Портативная аудио система – 1 шт; фортепиано – 1 шт; микшерный пульт – 1шт; микрофоны – 12 шт; колонки – 1-2шт; компьютер– 1 шт; провод джек для подключения электронного носителя к микшеру

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы.....	10
1.3.1 Учебный план.....	10
1.3.2 Содержание учебного плана	10
1.4 Планируемые результаты	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Формы аттестации.....	21
2.4 Оценочные материалы	22
2.5 Методические материалы	29
2.6 Список литературы	33

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Понятие «сценическая культура» подразумевает совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству массового зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства. Достижение хорошего результата для решения такой задачи требует от исполнителя наличия определенных поведенческих черт, манеры подачи материала и отношения исполнителя к сцене. Именно поэтому формирование сценической культуры является одним из наиболее действенных способов эффективно и занимательно дисциплинировать эмоционально-волевую сферу ребенка, многосторонне развить его способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа ознакомительного уровня, она разработана для детей, проходящих обучение по программе вокального ансамбля МБУ ДО ЦТ всех уровней.

Направленность. Программа «Сценическая культура вокалиста» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и эмоционального интеллекта, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, именно поэтому данная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность. Формирование нравственных и духовных начал, развитие коммуникативных способностей, внутреннее раскрепощение, формирование активной жизненной позиции – всему этому способствует комплексное понятие «сценическая культура». Создание сценического образа для ребенка – это возможность развития эмпатии, развития художественного вкуса, оно способно восполнить пробелы в коммуникативной культуре детей. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность. Педагоги, реализуя данную программу, используют научные разработки основателей театральной и хореографической классической школы и современные методики педагогики, опираются на практические наблюдения и разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходы, которые тесно переплетаются, а также применяют авторские тренинги по развитию актерского мастерства и пластической свободы. Занятия по программе «Сценическая культура вокалиста»- это действенное средство снятия комплексов, напряжения, возможность раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности.

Новизна дополнительной образовательной программы «Сценическая культура вокалиста» в том, что впервые в данном учреждении вводится вспомогательная программа для учащихся вокальных студий, сочетающая в себе основы хореографии и актерского мастерства и реализуется двумя педагогами.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положена программа «Сценическое движение и актерское мастерство», разработанная зав. отделением эстрадного пения ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» В.А.Образцовой и преподавателем хореографических дисциплин ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» О..С.Рубцовой. Базовая программа рассчитана на пять лет обучения для детей 7 -12 лет с ознакомительным, базовым и углубленным уровнями.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	2	3
1	Образовательный курс 510 часов	Образовательный курс 72 часов.
2	Курс обучения 5 лет	Курс обучения 1 год так, как программа является ознакомительной. И только знакомит учащихся и мотивирует их на дальнейшее обучение. За основу взят учебный план первого года обучения.

3		Цель и задачи модифицированной программы упрощены, так как данная программа ознакомительного уровня.
5	Возраст учащихся – 7-12 лет.	Возраст учащихся расширен до 18 лет, так как данная программа вспомогательная и рассчитана на детей, проходящих обучение по вокальным программам разных уровней.
6		В модифицированной программе убран раздел «самостоятельная (внеаудиторная) работа»

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся от 7 до 18 лет, обучающихся по программам вокальных студий. Столь большой возрастной интервал определяет необходимость разноуровневых групп. В соответствии с этим, для учащихся разной возрастной категории педагоги будут применять соответствующие методы и технологии.

Возрастные особенности детей 7-10 лет. В этот период организм ребенка интенсивно растет и развивается. Позвоночник сохраняет большую гибкость, мускулатура его недостаточно развита, наблюдается относительно большая высота межпозвоночных дисков, поэтому он податлив к искривлению. Младшим школьникам труднее даются точные мелкие движения. Младший школьный возраст также благоприятен для развития координационных способностей. В данном возрасте используются подвижные игры, которые положительно влияют на все психофизиологические функции и качества школьников. В младшем школьном возрасте существуют предпосылки для развития общей выносливости. У девочек данного возраста периодом наибольших приростов в развитии общей выносливости является 8-11 лет. Большая подвижность позвоночного столба, высокая растяжимость связочного аппарата в 6-10 лет благоприятствуют развитию гибкости. Занимаясь физическими упражнениями с младшими школьниками, очень важно учитывать особенности их эмоциональных состояний. Они, как правило, с готовностью и интересом выполняют задания учителей, родителей, бывают обычно внимательны, исполнительны, дисциплинированы, особенно когда занятия физическими упражнениями удовлетворяют их потребности в движении и игре. Однако в силу повышенной эмоциональности дети 7-10 лет часто перевозбуждаются. Поэтому для формирования общего положительного эмоционального фона во время выполнения упражнений важно организовать их таким образом, чтобы они приносили ребятам радость, но при этом не перевозбуждали их. Здесь большое значение имеет поведение взрослых: в одних случаях больше адекватен ровный негромкий голос, в других - спокойное доброжелательное отношение к ребенку. Младшие школьники зачастую бывают обидчивыми и вспыльчивыми. Поэтому следует избегать резких отрицательных оценок.

Возрастные особенности детей 11-14 лет. В этом возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит интенсивный поиск

друга, формирование товарищеских групп по интересам. Для этого возраста характерен процесс так называемой половой идентификации — осознание подростком своей принадлежности к мужскому или женскому роду и соответствующих социальных ролей. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном. Так создаются предпосылки для осознанных занятий выбранным видом искусства.

Возрастные особенности детей 15-18 лет. В этом возрасте довольно быстро усваиваются и совершенствуются сложные движения, особенно эффективно обучение и самообучение трудовым и спортивным движениям. Движения усваиваются подростками сознательно, совершенствуется способность управлять ими в соответствии с поставленной задачей. Вторая сигнальная система — слово — начинает приобретать все большее значение в образовании и формировании движений. После действия может быть дан словесный отчет о нём. Слово может предшествовать действию, то есть подросток может рассказать о том, как он будет выполнять действие. Это позволяет анализировать и сравнивать движения, а следовательно, и лучше управлять ими. Подростковый возраст — это период больших возможностей, резкого подъема физических и духовных сил, интенсивного роста жизнедеятельности организма. В педагогической литературе, например, неоднократно указывалось, что повышенная возбудимость, характерная для подросткового возраста, при неправильном воспитании может привести к отрицательным формам поведения, создавать нервозность, раздражительность. Она же при правильном воспитании может оказаться источником повышенной творческой деятельности, активности, энергии, бодрости и жизнерадостности. Энергично растущий и противоречиво развивающийся организм подростка требует, чтобы его охраняли от резких переутомлений, чтобы регулировали нагрузку на его неокрепшую нервную систему.

Уровень программы. Программа «Сценическая культура вокалиста» является программой ознакомительного уровня.

Срок реализации программы - 1год. Общее количество часов – 72 часа (17 ч. теории, 55 ч. практики).

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий – учащиеся посещают объединение один раз в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия 45 минут, с обязательным 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Формы занятий: репетиции, тренинги, открытые занятия, концерты.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – воспитать сценическую свободу, развить художественный вкус и создать ситуацию успеха через воспитание сценической культуры вокалиста.

Задачи программы:

Образовательные:

- развить артистические, эмоциональные качества у ребенка.
- научить детей пластической свободе самовыражения;
- познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.

Развивающие:

- помочь ребенку преодолеть психологические комплексы
- развить навыки самоорганизации, самоуправления,
- формировать коммуникативные навыки культуры поведения, стимулировать интерес к различным видам искусства;
- создать ситуации успеха в сознании ребенка.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус,
- воспитать эстетическую культуру учащихся;
- научить концентрироваться на выступлении.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Основы актерского мастерства	10	5	5	
3	Азбука сценического движения	10	4	6	
4	Постановочная работа	11	-	11	
5	Открытое занятие	2	1	1	
6	Сценический образ	6	3	3	
7	Основы сценической хореографии	6	2	4	
8	Подготовка к итоговому концерту	23	-	23	
8.1	Постановка и репетиция 1-го номера итогового концерта	5	-	5	
8.2	Постановка и репетиция 2-го номера итогового концерта	5	-	5	
8.3	Постановка и репетиция 3-го номера итогового концерта	5	-	5	
8.4	Постановка и репетиция финального номера итогового концерта	5	-	5	
8.5	Репетиция итогового концерта	3	-	3	
9	Итоговое занятие, анализ	3	1	2	отчётный концерт
Итого		72	17	55	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство. Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся. Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Что такое актерское мастерство и его необходимость для вокалистов. Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятия «эмоциональная техника», «мышечная свобода», «сценическое внимание», «сценическое воображение». Основные инструменты актера. Понятие «четвертая стена». Как ее сломать?

Практика: Тренинги на освоение сценического пространства. Тренинги на сценическое внимание. Тренинги на сценическое воображение. Тренинги на эмоциональную подвижность. Мимический тренинг. Тренинги на взаимодействие с партнером.

Раздел 3. Азбука сценического движения.

Теория: Понятие «пластическая свобода». Внешний вид и форма одежды для занятия. Мелодия и движение. Характер музыки. Понятия «динамические оттенки», «темп», «Музыкальные размеры». Тренинги на жестикуляцию. Игры на ритмодвижение и ритмоощущение.

Практика: Обучение приветствию и прощанию на занятиях. Танцевальная разминка на середине зала. Упражнения на развитие чувства ритма. Музыкально-пространственные упражнения. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах. Ориентация в пространстве на сценической площадке. Основные точки и ориентиры на сценической площадке, танцевальные движения в продвижении по залу в различных направлениях, движения в пространстве. Положение рук; позиции ног; работа головы; движения корпуса. Подготовительные танцевальные движения. Язык жеста.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 1. Изучение музыкального материала.

Практика: Прослушивание исполняемого произведения. О чем песня? Беседа о настроении, образах, эмоциональном наполнении и сюжете, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов. Поиск мимики и жеста в рамках выбранного образа.

Тема 2. Постановка номера

Практика: Разбор выбранной лексики, правила исполнения движений, подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению, отработка выбранной лексики и хореографических связей.

Тема 3. Репетиционная работа

Практика: Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений, подбор костюма и реквизита для номера, репетиция пластики номера, репетиция эмоционального наполнения номера.

Раздел 5. Открытое занятие и анализ выступления.

Теория: теоретические основы актёрского мастерства и хореографии.

Практика: показ номеров для родителей.

Раздел 6. Сценический образ.

Теория: Понятие «сценический образ» и его составляющие. Внешний вид вокалиста. Внутренняя психологическая подготовка к выходу на сцену. Этика и эстетика выступления. Понятие «четвертая стена». Как ее сломать?

Раздел 7. Основы сценической хореографии.

Теория: Понятие «танец». Основные направления. История возникновения. Основные правила исполнения, понятия и термины.

Практика: Основные элементы народно-сценического танца. Основные элементы классического танца. Основные элементы эстрадного танца. Основные элементы бального танца.

Раздел 8. Подготовка к итоговому концерту.

Тема 1. Постановка и репетиция первого номера итогового концерта.

Практика: Изучение музыкального материала: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка

сценических образов, подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению. Постановка номеров: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений, отработка выбранной лексики и хореографических связок. Репетиционная работа: повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

Тема 2. Постановка и репетиция второго номера итогового концерта.

Практика: Изучение музыкального материала: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов, подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению. Постановка номеров: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений, отработка выбранной лексики и хореографических связок. Репетиционная работа: повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

Тема 3. Постановка и репетиция третьего номера итогового концерта.

Практика: Изучение музыкального материала: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов, подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению. Постановка номеров: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений, отработка выбранной лексики и хореографических связок. Репетиционная работа: повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

Тема 4. Постановка и репетиция финального номера итогового концерта.

Практика: Изучение музыкального материала: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов, подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению. Постановка номеров: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений, отработка выбранной лексики и хореографических связок. Репетиционная работа: повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

Тема 5. Репетиция итогового концерта.

Практика: Репетиционная работа: повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

Раздел 9. Концерт и анализ выступления.

Теория: анализ выступления.

Практика: показ концерта для родителей.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся:

- развиты артистически и эмоционально;
- владеют пластической свободой самовыражения;
- знакомы с простейшими правилами поведения на сцене.

Развивающие результаты

Учащиеся:

- умеют преодолевать психологические комплексы;
- развивают в себе коммуникативные навыки культуры поведения, стимулирование интереса к различным видам искусства;
- обладают уверенностью в себе и своих силах;
- позитивно оценивают свои успехи.

Воспитательные результаты

Учащиеся:

- обладают художественным способом;
- обладают эстетической культурой;
- умеют концентрироваться на выступлении.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, которых педагог впервые увидит только первого сентября, и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график:

Календарный учебный график

№	Дата		Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
				всего	теор	прак					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Раздел 1. Вводное занятие.											
1			Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2 и 3. Основы актёрского мастерства. Азбука сценического движения.											
2			Понятие «пластическая свобода».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3			Что такое актерское мастерство и его необходимость для вокалистов.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4			Внешний вид и форма одежды для занятия.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5			Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6			Мелодия и движение. Характер музыки.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7			Понятия «эмоциональная техника», «мышечная свобода», «сценическое внимание», «сценическое воображение».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8			Понятия «динамические оттенки», «темп», «Музыкальные размеры». Игры на ритмодвижение и ритмоощущение.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9			Основные инструменты актёра.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10			Обучение приветствию и прощанию на занятиях. Танцевальная разминка.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11			Тренинги на освоение сценического пространства.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

12			Упражнения на развитие чувства ритма. Музыкально-пространственные упражнения	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13			Тренинги на сценическое внимание и воображение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14			Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах. Ориентация в пространстве на сценической площадке.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15			Тренинги на взаимодействие с партнером	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16			Основные точки и ориентиры на сценической площадке, танцевальные движения в продвижении по залу в различных направлениях, движения в пространстве.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17			Тренинги на эмоциональную подвижность.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18			Положение рук; позиции ног; работа головы; движения корпуса.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19			Мимические тренинги.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20			Язык жеста. Тренинги на жестикуляцию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21			Понятие «четвертая стена». Как ее сломать?	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Постановочная работа.											
22			Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23			О чем песня? Беседа о настроении, образах, эмоциональном наполнении и сюжете.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24			Подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25			Задумка сюжета, разработка сценических образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

26			Разбор выбранной лексики, правила исполнения движений. Подготовительные танцевальные движения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27			Поиск мимики и жеста в рамках выбранного образа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28			Отработка выбранной лексики и хореографических связок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29			Подбор костюма и реквизита для номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30			Репетиция пластики в номере.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31			Репетиция эмоционального наполнения номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32			Генеральная репетиция открытого занятия.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Открытое занятие.											
33			Открытое занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34			Теоретические основы актёрского мастерства и хореографии.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 6 и 7 . Сценический образ.											
35			Понятие «Сценический образ».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36			Понятие «танец». Основные направления.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37			Понятие «сценический образ» и его составляющие.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38			История возникновения танца. Основные правила исполнения, понятия и термины.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39			Внешний вид вокалиста.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40			Основные элементы народно-сценического танца,	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41			Внутренняя психологическая подготовка к выходу на сцену.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42			Основные элементы классического танца.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

43			Этика и эстетика выступления.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44			Основные элементы эстрадного танца	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45			Тренинги на создание образов на заданную песню.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46			Основные элементы бального танца	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 8. Подготовка к итоговому концерту.											
8.1 Постановка и репетиция первого номера итогового концерта											
47			Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48			Задумка сюжета, действенная линия номера. Эмоциональное наполнение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49			Подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению. Подготовительные танцевальные движения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50			Сценический образ: подбор одежды, макияжа и реквизита.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51			Репетиция номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8.2 Постановка и репетиция второго номера итогового концерта											
52			Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53			Задумка сюжета, действенная линия номера. Эмоциональное наполнение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54			Подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению. Подготовительные танцевальные движения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55			Сценический образ: подбор одежды, макияжа и реквизита.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56			Репетиция номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57			Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

58			Задумка сюжета, действенная линия номера. Эмоциональное наполнение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59			Подбор движений и сценических перемещений к вокальному произведению. Подготовительные танцевальные движения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60			Сценический образ: подбор одежды, макияжа и реквизита.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61			Репетиция номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8.4 Постановка и репетиция финального номера итогового концерта											
62			Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63			Задумка сюжета, действенная линия номера. Эмоциональное наполнение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64			Подбор движений и сценических перемещений к вокальному произведению. Подготовительные танцевальные движения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65			Сценический образ: подбор одежды, макияжа и реквизита.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66			Репетиция номера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8.5 Репетиция итогового концерта.											
67			Репетиция всех номеров итогового концерта в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68			Репетиция концерта с ведущими.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69			Генеральная репетиция.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 9. Итоговый концерт и анализ выступления.											
70			Итоговое занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	отчётный концерт	
71			Анализ выступления.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72			Корректировка всех номеров.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Всего				72	1	55					
					7						

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

- материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в зале, отвечающем санитарным нормам, имеющем стол и стулья для учащихся и педагога. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащиеся умели наладить связь с зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов, могли грамотно распределять движение на сцене. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта – сценического образа;

- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

педагогам и учащимся необходимы портативная аудио система, компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон).

Перечень оборудования:

портативная аудио система – 1 шт;

фортепиано – 1 шт;

микшерный пульт – 1шт;

микрофоны – 12 шт;

колонки – 1-2шт;

компьютер– 1 шт;

провод джек для подключения электронного носителя к микшеру;

- для транслирования результатов образовательной программы в интернет пространстве, необходимо видео- и световое оборудование для осуществление видеосъемки.

- кадровое обеспечение:

реализацию данной программы осуществляют педагоги дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель театральной студии «Индиго» и педагог дополнительного образования Денисова Татьяна Александровна, руководитель творческого объединения «Танцевальное детство».

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка и проводится в форме отчётного занятия.
- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде отчётного концерта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, участие в социально значимых мероприятиях города, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый концерт - вот те формы, которые помогут отслеживать результаты обучения.

2.4 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса, в общем, определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Важным оценочным материалом освоения программы является выступление учащегося на открытом занятии и в итоговом концерте.

**Критерии оценки выступления учащегося творческого объединения
«Сценическая культура вокалиста» МБУ ДО ЦТ на итоговом концерте**

Уровень освоения программы	Критерии оценивания выступления
1	2
высокий	<p>Учащийся: отлично знает текст; владеет необходимыми сценическими навыками; четкое осмысливает содержания и понимание характера, исполняемого произведения; пластически свободен, его пластика полностью соответствует образу</p>
средний	<p>Учащийся: путается в тексте произведения; не всегда правильно выбирает месторасположение на сцене; испытывает чувство стеснения, недостаточно раскрепощен на сцене; недостаточно убедителен в донесении образа исполняемого произведения.</p>
низкий	<p>Учащийся: не может выявить характер, исполняемого произведения; не знает текст песни; слабо владеет сценическими и актерскими навыками; зажат эмоционально и пластически.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация ___Группа ___Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)

• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

2.5 Методические материалы

Создание сценического образа определяется внутренним состоянием учащегося, поэтому определяющими методами обучения для педагогов будут индивидуально-дифференцированный и личностно-ориентированный подходы. Необходимо также учитывать разноуровневый (разновозрастной) состав групп. Исходя из этого, и варьируется выбор методов и форм, а также выбор репертуара.

Методы и технологии, используемые в работе с детьми 7 -10 лет:

- словесный;
- наглядный;
- метод поощрения;
- репродуктивный;
- игровые технологии.

Методы и технологии, используемые в работе с детьми 11 -14 лет:

- словесный;
- метод эмоционального стимулирования;
- метод поощрения;
- метод сравнения;
- репродуктивный.

Методы и технологии, используемые в работе с детьми 15 -18 лет:

- словесный;
- репродуктивный;
- метод поощрения;
- метод погружения;
- проблемно-поисковый.

➤ *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Он озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истину, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

➤ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Однако в работе с младшими школьниками без этого метода не обойтись.

➤ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа). Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

➤ *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

➤ *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

➤ Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

➤ *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

➤ *Метод создания проблемных ситуаций.* Педагог ставит перед учащимся проблему и он совместно с педагогом, либо самостоятельно ищет пути ее решения.

Технологии:

➤ Содержание, методы и приемы *технологии личностно-ориентированного обучения* направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Игровые технологии* строятся как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения детей, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных и физических усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально и физически, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог должен поздороваться, озвучить цель занятия, мотивировать учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать.

➤ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.

➤ Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие, у учащихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика— СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. - С-Петербург: Издательство: Планета музыки, Лань, 2010. - 509с.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - Москва: «ГИТИС» 2010. – 256с.
4. Полищук Вера, Сарабьян Эльвира. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М.: АСТ, 2015 – 789с.
5. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. - СПб.: Ария, 2000 – 196с.
6. Юшкова Е. Пластика преодоления. – Москва: Издательские решения, 2016. - 240с.

Для учащихся 7-11 лет:

1. Павис П. Словарь театра— Москва: ГИТИС, 2003. – 516с.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал. - Москва: Аргументы и факты, 2008. – 54с.
3. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. Москва: – 2002. – 224 с.

Для учащихся 12-18 лет:

4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008. – 377с.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. – 317с.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. – 160с.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. – 487с.
8. Энрикеш Рикарду. Театр. – М.: Самокат, 2016. – 76с.

Интернет ресурсы:

9. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
10. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
11. Каталог: театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
12. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

Для родителей:

1. Гордон Ньюфелд. Не упускайте своих детей. – М.: Ресурс, 2012. – 520с.
2. Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 288с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
2. Актерское мастерство: <http://acterprofi.ru>.
Каталог: театр и театральное искусство: <http://www.artworld-theatre.ru>.

