

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 18 » апреля 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 16-02 от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 27 » февраля 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 11-02 от « 27 » февраля 2023 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от «    »    202 г.  
Протокол №   

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ №    от «    »    202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*театральная студия «Индиго»*

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*  
*(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)*  
Возрастная категория: *12 - 16 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID - номер Программы в Навигаторе: *262*

Автор – составитель:

*Везирян Гаянэ Ивановна,*  
*педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2022 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности театральной студии «Индиго»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	262
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Индиго»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года – 288 часов
Возрастная категория	12 – 16 лет
Цель программы	Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала учащихся посредством комплексного обучения театральному искусству
Задачи программы	<p><b>1 год Образовательные:</b> развитие актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной свободы; создание ситуации успеха посредством репетиционного процесса и анализа спектакля; включение в познавательную деятельность, посредством изучения истории мирового театра. <b>Развивающие:</b> формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала; развитие у подростка позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма; развитие способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата. <b>Воспитательные:</b> формирование умения работать в творческом коллективе: развитие чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества; воспитание ценностного отношения к прекрасному.</p> <p><b>2 год Образовательные:</b> развитие творческой индивидуальности учащегося через продолжение развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности; создание ситуации успеха посредством показа спектаклей для зрителя; развитие умения включаться в активную деятельность на всех этапах работы над спектаклем. <b>Развивающие:</b> формирование умения</p>

	<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с ситуацией; формирование умения находить собственные возможности в решении поставленных задач; развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.</p> <p><i>Воспитательные:</i> формирование активной личности; формирование эстетической культуры учащегося</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год</i> В сфере <i>предметных</i> компетенций: актерские навыки и умения, артикуляционная и мышечная свобода; ситуация успеха через репетиционный процесс и анализ спектакля; познавательная деятельность посредством изучения истории мирового театра. В сфере <i>метапредметных</i> компетенций: устойчивая мотивация к развитию творческого потенциала; позитивная нравственная самооценка, самоуважение и жизненный оптимизм; способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата. В сфере <i>личностных</i> компетенций: умение работать в творческом коллективе: развивается чувство коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества; ценностное отношение к прекрасному.</p> <p><i>2 год</i> В сфере <i>предметных</i> компетенций: творческая индивидуальность учащихся посредством продолжения развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности; ситуация успеха посредством показа спектаклей для зрителя; умение включаться в активную деятельность на всех этапах работы над спектаклем. В сфере <i>метапредметных</i> компетенций: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с ситуацией; умение находить собственные возможности в решении поставленных задач; способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей. В сфере <i>личностных</i> компетенций: активная жизненная позиция; эстетическая культура</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная, аудионоситель со входом для флешкарты

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» .....	6
1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2. Цель и задачи программы .....	11
1.3. Содержание программы .....	13
1.3.1. Учебный план .....	13
1.3.2. Содержание учебного плана .....	13
1.4. Планируемые результаты .....	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающие формы аттестации» .....	15
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы аттестации .....	17
2.4. Оценочные материалы .....	18
2.5. Методические материалы .....	20
2.6. Список литературы .....	28
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» .....</b>	<b>30</b>
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» .....	31
1.1. Пояснительная записка .....	31
1.2. Цель и задачи программы .....	34
1.3. Содержание программы .....	35
1.3.1. Учебный план .....	35
1.3.2. Содержание учебного плана .....	36
1.4. Планируемые результаты .....	38
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации» .....	39
2.1. Календарный учебный график .....	39
2.2. Условия реализации программы .....	47
2.3. Формы аттестации .....	48
2.4. Оценочные материалы .....	49
2.5. Методические материалы .....	51
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» .....</b>	<b>54</b>
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты». .....	55
1.1. Пояснительная записка .....	55
1.2. Цель и задачи программы .....	58
1.3. Содержание программы .....	59
1.3.1. Учебный план .....	59
1.3.2. Содержание учебного плана .....	59
1.4. Планируемые результаты .....	61
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации» .....	62
2.1. Календарный учебный график .....	62

2.2 Условия реализации программы .....	69
2.3 Формы аттестации .....	70
2.4 Оценочные материалы .....	71
2.5 Методические материалы .....	73
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» .....	77
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» .....	78
1.1 Пояснительная записка .....	78
1.2 Цель и задачи программы .....	82
1.3 Содержание программы .....	83
1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы .....	83
1.3.2 Содержание учебного плана .....	85
1.4 Планируемые результаты .....	87
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации» .....	88
2.1 Календарный учебный график.....	88
Календарный учебный график. ....	89
2.2 Условия реализации программы .....	95
2.3 Формы аттестации .....	96
2.4 Оценочные материалы .....	97
2.5 Методические материалы .....	99

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

«Искусство» - это самый яркий способ проявить индивидуальность», - написал Оскар Уайльд. Следовательно, искусство дает ребенку возможность познать себя, выразить свои желания и чувства, пробудить лучшие качества в себе. Театр – искусство синтетическое, значит и инструменты для достижения данной цели многообразны и богаты. Педагог может воздействовать на ребенка целым комплексом художественных средств. В концепции развития дополнительного образования, выработанной в 2014 году, приоритетным направлением признано формирование личностных и метапредметных компетенций ребенка, следовательно, именно этим должен руководствоваться педагог при написании данной программы. Содержание программа включает в себя три модуля: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» освоение осуществляется в очном режиме и один модуль «История театра» освоение осуществляется в дистанционном режиме.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Индиго» (далее «программа») является следующей ступенью после программы ознакомительного уровня «Дети Индиго» и программы базового уровня «Индиго kids» и предваряет дальнейшее обучение по программам «Мир Индиго» и «Индиго соло» углубленного уровня.

**Направленность.** «Индиго» относится к программам *художественной направленности*, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизна** программы обусловлена тем, что модуль «Актерское мастерство» расширен несколькими новыми видами занятий, разработанные педагогом. Методическое обеспечение программы дополнено элементами проблемно-поискового метода обучения. Педагог впервые применяет новые мониторинги для отслеживания результатов. Расширен репертуарный план по всем модулям.

**Актуальность** программы в том, что формирование личностных и метапредметных компетенций ребенка – первостепенная задача, поставленная перед дополнительным образованием сегодня. В непрерывном информационном потоке ребенок одинок и беспомощен, и задача педагога привить внутреннюю потребность ребенка к прекрасному, к эстетическому саморазвитию, что в значительной степени определит его успешную социализацию в современном обществе. Театр – формирует характер человека, пробуждает любовь к прекрасному, воспитывает готовность бороться за торжество добра и правды. Искусство театра дает не только теоретические знания, но и развивает практические умения, часто помогающие утвердиться подростку в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена сочетанием методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских форм занятия. Педагог использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированных подходов, которые тесно переплетаются. Театр также благотворно влияет на развитие мышления, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповые занятия представляет собой действенное средство снятия комплексов, напряжения и гармонизации личности, а также развивают коммуникабельность, формирует в ребенке чувство ответственности, умение работать в коллективе.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она сочетает в себе и разработки классической школы театрального искусства и разработки педагога. В её основу положены:

- ✓ Методические разработки известных театральных школ;
- ✓ Опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства»,
- ✓ «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся»,
- ✓ «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;
- ✓ Методические разработки известных театральных режиссеров (К.Станиславского, В.Мейерхольда, М.Чехова).
- ✓ Программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года - 864 часа	Образовательный курс 288 часов.
2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Курс обучения 2 года так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 12-16.
3	Дисциплины: театральная игра (1-й год); актерское мастерство (2-4 год); сценическая речь (2-4 год); сценическое движение (1-4 год);	Модули: актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение. Программа «Индиго» больше ориентируется на



	грим(3 год обучения).	подростковый возраст и такая дисциплина как «театральная игра» нецелесообразна. Также материально-техническая база не позволяет изучать искусство грима углубленно, поэтому оно пойдет разделом в предмете актерское мастерство
4		Репертуар выбран свой, соответственно возрасту и уровню знаний и умений
5		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками
6	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 12 – 16 лет, имеющих начальные знания об искусстве театра и художественного слова. В объединение могут быть зачислены все желающие, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и базового уровня «Индиго kids», а также дети, занимавшиеся искусством театра в других театральных студиях, дети, проявившие себя ранее на театральных конкурсах различного уровня или прошедшие тестирование и прослушивание.

Работая с подростками, необходимо учитывать психологические особенности этого возраста, это во многом будет определять репертуар, подход, язык общения и т.д. В современном мире понятие «подросток» вызывает ассоциацию сложности, трудности общения, непонятности. Подросток ощущает себя уже выросшим, по сути, оставаясь ребенком. Стать для учащегося в этот период его доверенным лицом – большая удача, хоть и невероятно сложно. Для этого необходимо знать о тех особенностях, которые появляются на этом этапе жизни и формируют его личность. Основным действием ближайшего окружения являются помощь и содействие, иными словами быть с ним внимательным и общаться «на его языке». В это подросток находится в трудном для себя жизненном периоде. У него проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. В это время у ребёнка происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. Она часто не согласуется с взглядами и мнением на такую же ситуацию у взрослых людей, в том числе и родителей, что приводит к конфликту, следствием которого может стать потеря взаимопонимания и контактных отношений между ними. С наступлением острого подросткового периода, особенно среднего этапа, в жизни человека 14 - 16 лет, происходит переориентация с внутрисемейной коммуникации между родительской семьёй и ребёнком на внешнюю – друзей, сверстников – одноклассников и более старших подростков, которые являются авторитетами.

Чаще всего в 14 лет индивид сам выбирает себе ориентир – идеал, который становится жизненным примером и доверенным лицом для него. Такое общение является основным в этом возрасте, так как это главный

информационный канал. Кроме того, это специфический вид эмоционального контакта, развивающий у подростка чувство солидарности, самоуважение, эмоциональное благополучие и межличностные отношения. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном. Все это является предпосылками для осознанных занятий театральным искусством.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа является программой базового уровня.

Срок реализации программы «Индиго» - 2 года. Программа модульная и состоит из трех модулей. Общее количество часов – 288 часов (71 ч. теории, 217 ч. практики):

- Актерское мастерство – 144 часа (33 ч. теории, 111 ч. практики).  
*1 год обучения – 72 часа (22 ч. теории, 50 практики)*  
*2 год обучения - 72 часа (11 ч. теории, 61 практики)*
- Сценическая речь – 72 часа (20 ч. теории, 52 ч. практики).  
*1 год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 практики)*  
*2 год обучения - 36 часов (13 ч. теории, 23 практики)*
- Сценическое движение – 72 часа (18 ч. теории, 54 ч. практики).  
*1 год обучения – 36 часов (11 ч. теории, 25 практики)*  
*2 год обучения - 36 часов (7 ч. теории, 29 практики)*

**Форма обучения** – очная, с применением ИКТ.

**Режим занятий:**

Очный - учащиеся посещают объединение 2 раза в неделю по 2 занятия в день, продолжительность одного занятия 45 минут, с обязательным 15-минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Очный - группа формируется из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и семинарские занятия, мастер-классы, презентации, тренинги, импровизация, репетиции, открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, творческие отчеты.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2. Цель и задачи программы

Комплексный характер данной дополнительной образовательной программы обуславливает наличие не только общих, но и более конкретных целей и задач для каждого модуля, прописанных в каждой рабочей программе. Однако все они подчинены общей цели программы.

**Общая цель программы** – создание благоприятных условий для развития творческого потенциала учащегося посредством комплексного обучения театральному искусству.

Цель первого года обучения – раскрытие творческого потенциала учащегося, развитие коммуникативных компетенций посредством занятий искусством театра и выступлений.

Цель второго года обучения – создание условий для творческой самореализации учащихся через погружение в искусство театра.

### *Задачи 1 года обучения:*

#### *Образовательные:*

- ✓ развитие актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной свободы;
- ✓ создание ситуации успеха посредством репетиционного процесса и анализа спектакля;
- ✓ включение в познавательную деятельность, посредством изучения истории мирового театра.

#### *Развивающие:*

- ✓ формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала;
- ✓ развитие у подростка позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- ✓ развитие способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

#### *Воспитательные:*

- ✓ формирование умения работать в творческом коллективе: развитие чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
- ✓ воспитание ценностного отношения к прекрасному.

***Задачи 2 года обучения:******Образовательные:***

- ✓ развитие творческой индивидуальности учащегося через продолжение развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности;
- ✓ создание ситуации успеха посредством показа спектаклей для зрителя;
- ✓ развитие умения включаться в активную деятельность на всех этапах работы над спектаклем.

***Развивающие:***

- ✓ формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с ситуацией;
- ✓ формирование умения находить собственные возможности в решении поставленных задач;
- ✓ развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.

***Воспитательные:***

- ✓ формирование активной личности;
- ✓ формирование эстетической культуры учащегося.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	144	33	111	Зачет
	Сценическая речь	72	20	52	Зачет
	Сценическое движение	72	18	54	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>71</b>	<b>217</b>	

*1 год обучения*

#### Учебный план реализации первого блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	32	14	18	Зачет
	Сценическая речь	15	4	11	Зачет
	Сценическое движение	15	5	10	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>21</b>	<b>41</b>	

#### Учебный план реализации второго блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	40	8	32	Зачет
	Сценическая речь	21	3	18	Зачет
	Сценическое движение	21	6	15	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>17</b>	<b>65</b>	

*2 год обучения*

#### Учебный план реализации первого блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	32	8	24	Зачет
	Сценическая речь	15	8	7	Зачет
	Сценическое движение	15	4	11	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	

#### Учебный план реализации второго блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	40	3	37	Зачет
	Сценическая речь	21	5	16	Зачет
	Сценическое движение	21	3	18	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>11</b>	<b>71</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана по каждому модулю находится в рабочих программах.

### 1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения у учащихся будут развиты:

1. В сфере **предметных** компетенций:
  - ✓ актерские навыки и умения, артикуляционная и мышечная свобода;
  - ✓ ситуация успеха через репетиционный процесс и анализ спектакля;
  - ✓ познавательная деятельность посредством изучения истории мирового театра.
  
2. В сфере **метапредметных** компетенций:
  - ✓ устойчивая мотивация к развитию творческого потенциала;
  - ✓ позитивная нравственная самооценка, самоуважение и жизненный оптимизм;
  - ✓ способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата.
  
3. В сфере **личностных** компетенций:
  - ✓ умение работать в творческом коллективе: развивается чувство коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
  - ✓ ценностное отношение к прекрасному.

По окончании реализации программы у учащихся будут развиты:

2. В сфере **предметных** компетенций:
  - ✓ творческая индивидуальность учащихся посредством продолжения развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности;
  - ✓ ситуация успеха посредством показа спектаклей для зрителя;
  - ✓ умение включаться в активную деятельность на всех этапах работы над спектаклем.
  
3. В сфере **метапредметных** компетенций:
  - ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с ситуацией;
  - ✓ умение находить собственные возможности в решении поставленных задач;
  - ✓ способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.
  
4. В сфере **личностных** компетенций:
  - ✓ активная жизненная позиция;
  - ✓ эстетическая культура.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающие формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Календарные учебные графики по каждому модулю находятся в рабочих программах.

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Изучая раздел «Грим», в модуле «Актерское мастерство», учащимся необходим театральный грим, либо аквагрим, карандаш для глаз черного и коричневого цвета и крем для снятия макияжа.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- видеооборудование и световое оборудование для осуществления видеосъемки спектакля для участия в онлайн конкурсах.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- [wav-library.net/theatrical-noises](http://wav-library.net/theatrical-noises)
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
- <http://sptl.spb.ru/>
- [www.teatr-lib.ru/Library](http://www.teatr-lib.ru/Library)
- [dramateshka.ru/index.php/music/for-shows](http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows)
- [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
- [artclub.renet.ru/library.htm](http://artclub.renet.ru/library.htm)

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. [www.artfestival.info/index.php/ru/contests](http://www.artfestival.info/index.php/ru/contests)
2. <http://moi-talanty.ru>
3. <http://cdt-anapa.ru/>



✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющий почетные грамоты за профессионализм и благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Театр» и «Художественное чтение».

### 2.3. Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

*Вводный контроль* (стартовая диагностика) проводится в форме прослушивания с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и «Индиго kids». При этом при наличии мест, все желающие могут начать обучение по Программе.

*Текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле:

Практический контроль	предполагает проверку сформированности учебных навыков: демонстрацию актерских, речевых и двигательных умений
Устный опрос	предполагает ответы учащихся на вопросы педагога и их комментирование
Тестирование	предлагаются решение стандартизированных заданий по изученному материалу с вариантами ответов
Самоконтроль	Предполагает самостоятельную проверку учащимися степень освоения материала раздела

*Промежуточные контроль* проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* по всем модулям в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерское, речевое и пластическое воплощение образа в спектакле. В каждом модуле разработаны критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* спектакль, видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и

дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

#### 2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования:

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь

простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах. Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_/20\_\_ учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_  
 Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_  
 Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_  
 Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.  
 Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_  
 Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
<b>Итого</b>		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• <b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и</li> </ul>

		оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)



## 2.5. Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, реализуемые в данной программе:

- ✓ *Словесный.*
- ✓ *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания.
- ✓ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра.
- ✓ *Проблемно-поисковый метод обучения.*
- ✓ *Метод эмоционального стимулирования* – создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.
- ✓ *Метод сравнения.*
- ✓ *Дискуссионный метод.*
- ✓ *Метод поощрения.*
- ✓ *Наглядный метод.*

### **Технологии:**

- ✓ *Технологии личностно-ориентированного обучения.*
- ✓ *Групповые технологии.*
- ✓ *Технология модульного обучения.* Программа состоит из трех модулей.
- ✓ *Здоровьесберегающие технологии.*
- ✓ *Информационно-коммуникационные технологии.*

*Формы организации учебного занятия* - беседа, лекция, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, импровизация, праздник, эксперимент, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, концертная и конкурсная деятельность, спектакль, домашняя самостоятельная работа.

*Дидактические материалы* по каждому конкретному модулю находятся в рабочих программах.

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии состоит из трех частей.

Первая часть – <i>организационная</i>	Вторая часть – <i>репетиционная</i>	Третья часть - <i>итоговая</i>
Педагог здоровается с учащимися, создает доброжелательную атмосферу, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют,	Педагог следит за выполнением поставленных перед занятием задач, корректирует работу учащихся	Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы. Важно закончить занятие на

программирует на работу и положительный результат		позитивной ноте и стимулировать учащихся на дальнейшую работу
---	--	---

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).



## 2.6. Список литературы

### *Для педагога:*

*К модулю «Актерское мастерство»:*

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432с.
2. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. –43с.
3. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. – 791с.
4. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
5. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.
6. Сарабьян Эльвира. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/ Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2022. -800с.

*К модулю «Сценическая речь»:*

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. –160с.
2. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса – М.:, 2010. – 138с.

*К модулю «Сценическое движение»:*

1. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.

*Для учащихся:*

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика– СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм- Еврознак, 2008. –377с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг.128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. – 317с.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. –160с.
5. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. – М., АСТ, 2010. –224с.
6. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с.

Интернет ресурсы:

<http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия. – Режим доступа. <http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

*Для родителей:*

1. Гордон Ньюфелд. Не упускайте своих детей. – М.: Ресурс, 2012. –520с.
2. Джон Готтман, Джоан Деклер. (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. –288с.
3. Адель Фабер и Элейн Мазлиш . Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили», «Как говорить с детьми, чтобы они учились.- М.: Эксмо, 2014. –400с.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД- КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Индиго»

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** 2 года (*144 часа*)

**Возрастная категория:** *12-16 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

Автор – составитель:  
Везирян Гаянэ Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одним из важнейших составляющих театрального искусства является искусство перевоплощения и проживания.

Модуль «Актерское мастерство» включает в себя комплекс обучающих тренингов и упражнений и нацелен на развитие актерских данных ребенка. Обучение учащихся актерскому мастерству в настоящее время доступно всем детям, независимо от их способностей.

Рабочая программа «Актерское мастерство» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах актерского мастерства, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» или базового уровня «Индиго kids» предваряет обучение актерским мастерством в рамках программы «Мир Индиго» углубленного уровня

**Направленность** программы «Актерское мастерство» художественная,

направлена на развитие творческих способностей и подготовку личности к правильному восприятию лучших образцов искусства, к формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность** программы «Актерское мастерство» в том, что именно это искусство как никакое другое нацелено на формирование коммуникативных компетенций ребенка, что в наше время развития информационных технологий и отсутствия «живого» общения чрезвычайно важно для подростка. У детей развивается чувство коллективизма, ответственность за общее дело, чувство «плеча». Он учится ставить общую цель и работать на неё. Эмоциональная работа в спектакле дает возможность психологического выплеска и создает ситуацию успеха в сознании ребенка.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что реализуя данную программу, педагог опирается как на классические методики основателей театральных школ М. Чехова и К.Станиславского, так и на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, а также, активно вводя элементы проблемно-поискового метода. Такое сочетание и делает программу «Актерское мастерство» педагогически целесообразной.

**Новизна** рабочей программы «Актерское мастерство» в том, что педагог впервые применяет новые тренинги (приложение № 1). Активно используется проблемно-поисковый метод обучения и новый репертуар.

**Отличительная особенность.** Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- ✓ методические разработки известных театральных школ;
  - ✓ программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории.
- Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 12-16 лет. Убран раздел «театральные игры»;
- ✓ новые формы занятий и тренинги, разработанные для данной программы и апробированные ранее.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 12 – 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Работая с подростками необходимо учитывать психологические особенности этого возраста. В этот период у подростков проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. Происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. Однако именно в этом возрасте развиваются психологические комплексы и зажимы. В современном обществе подростки проводят много времени за компьютером и различными гаджетами, многим сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенными в себе. Из-за этого дети испытывают апатию, или даже страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и



настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, а также во внутреннем мире. Поэтому именно в этом возрасте актерское мастерство помогает научиться управлять эмоциями, развить коммуникабельность и уверенность в себе. Кроме того — это специфический вид эмоционального контакта, развивающий у подростка чувство солидарности, самоуважение, эмоциональное благополучие и межличностные отношения. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа является базовой.

Срок реализации программы «Актерское мастерство» - 2 года. Общее количество часов – 144 (ч. теории, ч. практики).

1 год обучения – 72 часа (22 ч. теории, 50 ч. практики).

2 год обучения – 72 часа (11 ч. теории, 61 ч. практики).

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – учащиеся посещают занятия один раз в неделю по два занятия с обязательным 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** «Актерское мастерство» модуль, дающий базовые актерские знания и умения. Состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, тренинги, этюды, репетиции, спектакли.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие актерских навыков и умений

*Цель первого года обучения* – раскрытие творческой индивидуальности учащихся через развитие актерских навыков и умений.

*Цель второго года обучения* – развитие творческого сотрудничества посредством расширения знаний и умения работать в актерском коллективе.

### Задачи программы.

#### 1 год обучения

##### **Образовательные:**

- ✓ развивать актерских навыков и умений.
- ✓ осваивать техники К.Станиславского и М.Чехова.

##### **Развивающие:**

- ✓ способствовать формированию активной жизненной позиции;
- ✓ развивать умственных способностей: памяти, мышления, воображения.

##### **Воспитательные:**

- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;
- ✓ развивать личностные качества учащихся, способствующие их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей.

#### 2 год обучения

##### **Образовательные:**

- ✓ развивать умение применить на практике принципы системы К.Станиславского и М.Чехова;
- ✓ владеть приемами технического и выразительного исполнения роли.

##### **Развивающие:**

- ✓ развивать целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительской воли;
- ✓ содействовать становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха.

##### **Воспитательные:**

- ✓ развивать умения работать в творческом коллективе: чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
- ✓ способствовать воспитанию художественного вкуса;
- ✓ способствовать развитию эстетических чувств.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>Учебный план реализации первого блока программы</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Система К.С.Станиславского и М.Чехова</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>2.</b>	<b>Работа актера над собой.</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>контрольные задания</b>
2.1	Актерские тренинги и упражнения.	16	-	16	контрольные задания
2.2	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
<b>Учебный план реализации второго блока программы</b>					
2.3	Этюды.	12	-	12	контрольные задания
<b>3.</b>	<b>Этюды к спектаклю</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>4.</b>	<b>Разбор и анализ выступления. Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>итоговый</b>
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	

##### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>Учебный план реализации первого блока программы</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Система К.С.Станиславского и М.Чехова</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>2</b>	<b>Актерские тренинги</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>Контрольные задания</b>
<b>3</b>	<b>Этюды.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	
3.1	Парные этюды на общение.	8	-	8	
3.2	Этюд в разных жанрах.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>Контрольные задания</b>
<b>Учебный план реализации второго блока программы</b>					
<b>4</b>	<b>Этюды на создание образов</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
4.1	Этюды на создание образа.	4	-	4	
4.2	Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица.	4	-	4	
<b>5</b>	<b>Этюды к спектаклю.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>6</b>	<b>Основные техники актерского грима</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>7</b>	<b>Разбор и анализ выступления</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1 год обучения.

#### Раздел 1. Система К.С.Станиславского и М.Чехова.

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся. К.С. Станиславский - основатель школы воспитания актера. Основные принципы системы Станиславского. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. М.А.Чехов о технике актера. Принципы техники психологического жеста. Отличительные особенности двух школ. Зачетное занятие.

#### Раздел 2. Работа актера над собой.

##### *Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.*

*Практика:* Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин, аффективная ходьба). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя- цифра-животное, печатная машинка, через стекло, контакт). Тренинги на словесное действие. Тренинги на умение импровизировать. Итоговое занятие.

##### *Тема 2. Этюды.*

*Практика:* Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление). Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра (пластика, внешний вид, голос, музыкальность, ощущение темпо-ритма). Самостоятельное создание этюда. Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога. Создание образа неодушевленного предмета по выбору учащегося. Создание заданного образа по предложению педагога. Создание заданного образа по выбору учащегося.

#### Раздел 3. Этюды к спектаклю.

Этюды на погружение в проблематику спектакля. Этюды на музыку к спектаклю. Этюды на темпо-ритм спектакля. Этюды без слов по мотивам спектакля. Этюды в парах по мотивам спектакля. Массовые этюды по мотивам спектакля. Этюды на физическое состояние героя. Этюды массовые с постепенным вводом и внезапным событием. Этюды на внутреннее состояние героя. Этюды к спектаклю, предложенные учащимися. Этюды к спектаклю, предложенные педагогом. Этюды к спектаклю, предложенные педагогом.

#### Раздел 4. Разбор и анализ выступления

#### 2 год обучения.

#### Раздел 1. Техники К.С.Станиславского и М.Чехова.

*Теория:* Вводное занятие. Вспоминаем основные принципы систем К.С. Станиславского и М.А.Чехова. Презентации учащихся «Техники К. Станиславского и М.А.Чехова в моей работе».

## **Раздел 2. Актерские тренинги.**

*Практика:* Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло). Тренинги на импровизацию. Тренинги на выразительность. Тренинги на концентрацию. Тренинги на раскрепощение.

## **Раздел 3. Этюды**

### **Тема 1. Парные этюды на общение.**

*Практика:* Парные этюды на общение (ссора, обида, встреча, знакомство, просьба, разговор по телефону). Этюды на «пристройку» к партнеру, этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, этюды массовые (3-4 исполнителя) с постепенным вводом и внезапным событием (событие озвучивается, когда актер уже работает на сцене). Атмосферный этюд.

### **Тема 2. Этюд в разных жанрах.**

*Практика:* Сыграть предложенный этюд в разных жанрах. Этюды на настроение. Атмосферные этюды. Итоговое занятие.

## **Раздел 4. Этюды на создание образа.**

### **Тема 1. Этюды на создание образа.**

*Практика:* Этюды «Музыка», «Ожившая картина», «Животное», «Предмет».

### **Тема 2. Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица.**

*Практика:* Взаимооценка работы на сцене.

## **Раздел 5. Основные техники актерского грима**

*Теория:* Основные правила нанесения грима. Сказочный грим. Раны и ссадины. Старческий и молодящий грим. Маска животного.

*Практика:* Практические работы по пройденным темам.

## **Раздел 6. Этюды к спектаклю.**

Этюды на погружение в проблематику спектакля. Этюды на музыку к спектаклю. Этюды на темпо-ритм спектакля. Этюды без слов по мотивам спектакля. Этюды в парах по мотивам спектакля. Массовые этюды по мотивам спектакля. Этюды на физическое состояние героя. Этюды массовые с постепенным вводом и внезапным событием. Этюды на внутреннее состояние героя. Этюды к спектаклю, предложенные учащимися. Этюды к спектаклю, предложенные педагогом. Этюды к спектаклю, предложенные педагогом.

## **Раздел 7. Разбор и анализ выступления**

## 1.4 Планируемые результаты

### *1 год обучения.*

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- ✓ приобретают актерские навыки и способности,
- ✓ осваивают средства образной выразительности,
- ✓ узнают принципы систем К.Станиславского и М.Чехова.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся происходит:

- ✓ развивается память, мышление, воображение,
- ✓ формирование активной жизненной позиции.

В сфере **личностных** компетенций у учащихся:

- ✓ развитие личностных качеств учащихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей,
- ✓ продолжается эстетическое и нравственное воспитание.

### *2 год обучения.*

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- ✓ умеют применить на практике принципы систем К.Станиславского и М.Чехова,
- ✓ владеют приемами технического и выразительного исполнения роли.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся:

- ✓ развивается целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительская воля;
- ✓ продолжает формироваться адекватная самооценка ребенка, через переживание ситуации успеха.

В сфере **личностных** компетенций у учащихся:

- ✓ развивается умение работать в творческом коллективе: чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
- ✓ продолжает воспитываться художественный вкус и эстетические чувства.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия,  
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

<b>п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

**Календарный учебный график**  
**I год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
			се	е	р					
			г	о	а					
			о	р	к					
<b>Раздел 1. Система К.С.Станиславского и М.Чехова.</b>										
1		Вводное занятие. ТБ. Основные критерии учащимся.	Инструктаж по и требованиям к	2	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
2		К.С. Станиславский - основатель школы воспитания актера. Основные принципы системы Станиславского.		2	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
3		К.С.Станиславский о работе актера над ролью.		2	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
4		М.А.Чехов о технике актера.		2	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
5		Принципы техники психологического жеста.		2	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
6		Отличительные особенности двух школ.		2	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
7		Зачетное занятие.		2	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Раздел 2. Работа актера над собой.</b>										
Актерские тренинги и упражнения.										
8		Тренинги на память физических действий		2		2	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	



9		Тренинги на воображение (марионетка, зеркало, пластилин).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
10		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай руга).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
11		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
12		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
13		Тренинги на взаимодействие с партнером (печатная машинка, через стекло).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
14		Тренинги на словесное действие	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
15		Тренинги на умение импровизировать.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
16		Итоговое занятие.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Этюды.</b>										
17		Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
18		Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд. Этюд с событием.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
19		Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
20		Этюды на пристройку к партнеру и на взаимодействие с партнером	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
21		Создание этюда по предлагаемым обстоятельствам.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
22		Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Раздел 3. Этюды к спектаклю.</b>										

23		Этюды на погружение в проблематику спектакля	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
24		Этюды на музыку к спектаклю	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
25		Этюды с реквизитом спектакля.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
26		Этюды на темпо-ритм спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
27		Этюды без слов по мотивам спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
28		Этюды в парах по мотивам спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
29		Массовые этюды по мотивам спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
30		Этюды на физическое состояние героя.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
31		Этюды массовые с постепенным вводом и внезапным событием.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
32		Этюды на внутреннее состояние героя.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
33		Этюды к спектаклю, предложенные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
34		Этюды к спектаклю, предложенные педагогом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Раздел 4. Разбор и анализ выступления</b>										
35		Разбор выступления учащихся	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
36		Анализ выступления педагогом	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
<b>Итого</b>			<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>					
			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>					

**2 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Техники К.С.Станиславского и М.Чехова.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вспоминаем основные принципы систем К.С. Станиславского и. М.А.Чехова	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
2		Презентации учащихся «Техники К. Станиславского и. М.А.Чехова в моей работе».	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
3		Презентации учащихся «Техники К. Станиславского и. М.А.Чехова в моей работе».	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
4		Зачетное занятие.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
Раздел 2. Актерские тренинги.										
5		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
6		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
7		Тренинги на чувство партнера.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
8		Тренинги на раскрепощение. Тренинги на концентрацию.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	

9		Тренинги на выразительность. Тренинги на импровизацию.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Раздел 3. Этюды.</b>										
Парные этюды на общение.										
10		Парные этюды на общение (ссора, обида, встреча, знакомство).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
11		Этюды на «пристройку» к партнеру.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
12		Парные этюды на общение (разговор по телефону, секрет).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
13		Этюды на «противодействие» партнеру.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
Этюды в разных жанрах.										
14		Атмосферные этюды. Этюды на настроение.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
15		Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
16		<b>Итоговое занятие</b>	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
Этюды на создание образа.										
17		Этюд «Предмет». Этюд «Животное»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
18		Этюд «Ожившая картина». Этюд «Музыка»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица.										
19		Этюды на внутреннее состояние действующего лица.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
20		Этюды на физическое состояние действующего лица.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	

Раздел 4. Этюды к спектаклю.										
21		Этюды на погружение в проблематику спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
22		Этюды на музыку к спектаклю. Этюды на темпо-ритм спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
23		Этюды без слов по мотивам спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
24		Этюды в парах по мотивам спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
25		Массовые этюды по мотивам спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
26		Этюды на физическое состояние героя.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
27		Этюды массовые с постепенным вводом и внезапным событием.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
28		Этюды на внутреннее состояние героя.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
29		Этюды к спектаклю, предложенные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
30		Этюды к спектаклю, предложенные педагогом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
Раздел 5. Основные техники актерского грима										
31		Основные правила нанесения грима. Сказочный грим. Раны и ссадины.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
32		Старческий и молодящий грим. Маска животного.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
33		Практические работы по пройденным темам.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	
34		Практические работы по пройденным темам. Зачет.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачётное занятие	

Раздел 6. Разбор и анализ выступления										
35		Разбор выступления учащихся	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
36		Анализ выступления педагогом	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
<b>Итого</b>			<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>					
			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Изучая раздел «Грим», учащимся необходим театральный грим, либо аквагрим, карандаш для глаз черного и коричневого цвета и крем для снятия макияжа.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- [wav-library.net/theatrical-noises](http://wav-library.net/theatrical-noises)
- <http://aparkov.ru/sound/>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

### 2.3. Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

*Вводный контроль* (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго».

*Текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

*Промежуточные контроль* проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерского воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.



## 2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

ФИО учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Выполнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого

учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

**Протокол  
проведения контрольных итоговых (аттестационных)  
занятий**

Творческое объединение: **театральная студия «Индиго»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Модуль: «\_\_\_\_\_»

Год обучения:

Комиссия в составе:

---

—

---

—

---

—

(Приказ № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20..      года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

**Члены комиссии**

## 2.5. Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

✓ *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

✓ *Словесный*. Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.

✓ *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

✓ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работы, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

✓ *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

✓ *Метод сравнения*. Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но, ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

✓ Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками –

✓ *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

✓ полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

✓ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

✓ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

*Технологии:*

✓ *технология личностно-ориентированного обучения* одна из основных технологий обучения, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

✓ *Групповые технологии.* Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

✓ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы.

Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы. Модуль «Актерское мастерство» помогает избавиться ребенку от комплексов, что способствует психологическому оздоровлению.

✓ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья. В программу введены такие занятия как занятие-презентация, при подготовке к которым невозможно обойтись без ИКТ.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

*Репертуарный план:*

Педагог использует пьесы и инсценировки, руководствуясь природными данными и актерскими способностями детей.

Электронные библиотеки пьес для детей и взрослых:

- [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
- <http://sptl.spb.ru/>
- [www.teatr-lib.ru/Library](http://www.teatr-lib.ru/Library)
- [dramateshka.ru/index.php/music/for-shows](http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows)
- [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
- [artclub.renet.ru/library.htm](http://artclub.renet.ru/library.htm)

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии состоит из трех частей.

✓ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

✓ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя эмоциональную разминку в форме тренингов или этюдов. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся, создает ситуацию успеха.

✓ Третья – *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Индиго»

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** 2 года (*72 часа*)

**Возрастная категория:** *12-16 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

Автор-составитель:  
Везирян Гаянэ Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 г.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

### 1.1 Пояснительная записка

Высокая культура речи – важнейшее качество, способствующее успешной реализации личности в обществе.

Модуль «Сценическая речь» включает в себя освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работу над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Рабочая программа «Сценическая речь» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах искусства сценической речи, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и базового уровня «Индиго kids» и предваряет обучение сценической речью в рамках углубленной программы «Мир Индиго».

**Направленность.** Программа «Сценическая речь» относится к

программам *художественной направленности* т.к. направлена на развитие творческих способностей, нацелена на развитие эмоционального восприятия слова как образ, формирует образное мышление, устойчивое стремление к воссозданию чувственного речевого воплощения воспринимаемого мира.

**Актуальность** программы «Сценическая речь» состоит в том, что для современного подростка проблемой становятся не только коммуникативные навыки, но и умение грамотно выражать свои мысли. Культура общения – важнейший элемент коммуникации и успешной реализации потенциала ребенка в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских тренингов позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

**Новизна** рабочей программы «Сценическая речь». Введены новые для педагога тренинги (шаг-песня, переправа). В дидактические материалы добавлены новые скороговорки. Активно используется проблемно-поисковый метод обучения и новый репертуар.

**Отличительная особенность.** Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- ✓ методические разработки известных театральных школ;
- ✓ программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 12-16 лет. Убран раздел «театральные игры»
- ✓ опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства»,
- ✓ «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся»,
- ✓ «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;
- ✓ новые тренинги (шаг-песня, хлопок-скороговорка и т.д.)



**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 12 – 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Работая с подростками необходимо учитывать, что в это время у мальчиков проходит возрастная мутация голоса. Ломка голоса может произойти в период с 11-12 лет до достижения мальчиком 18-летнего возраста. При более поздней мутации голоса следует обратить внимание на мужское здоровье подростка. Возможно, есть какие-то отклонения. Чаще всего мутация голоса занимает период не более 2 месяцев. За это время голос приобретает характерную тональность. В дальнейшем тембр голоса остается прежним на протяжении всей жизни. Постмутационный период и у мальчиков, и у девочек очень ответственен с точки зрения охраны голоса.

Получив новые возможности, некоторые юноши и девушки с интересом начинают пробовать голос в разных регистрах, которые раньше были им недоступны. Вместе с тем, мышечный аппарат еще не окреп, имеются остаточные явления мутации, слизь в гортани, голос быстро утомляется.

Большое значение здесь имеет позиция педагога, который должен объяснить учащимся опасность перегрузки и следить, чтобы голосовая нагрузка была разумной.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа является базовой.

Срок реализации программы «Сценическая речь» - 2 года. Общее количество часов – 72 часа (20 ч. теории, 52 ч. практики).

*1 год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 ч. практики).*

*2 год обучения – 36 часов (13 ч. теории, 23 ч. практики).*

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** «Сценическая речь» модуль, позволяющий учащемуся снять мышечные зажимы голосового аппарата и предполагающий работу над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. Состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: тренинги, репетиции, спектакли.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - раскрытие творческих способностей учащегося через развитие культуры речи.

**Цель первого года обучения** - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие техники речи.

**Цель второго года обучения** - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие культуры общения.

### Задачи программы.

#### *1 год обучения*

##### **Образовательные:**

- ✓ способствовать освоению техники речевых приемов,
- ✓ способствовать снятию мышечных зажимов голосового аппарата и развитие дикции;
- ✓ расширить словарный запас.

##### **Развивающие:**

- ✓ развивать культуру общения;
- ✓ способствовать формированию аналитических способностей.

##### **Воспитательные:**

- ✓ способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию.

#### **2 год обучения.**

##### **Образовательные:**

- ✓ развивать навыки выстраивания логико-интонационной структуры речи;
- ✓ способствовать развитию умения грамотного чтения стихотворного текста.

##### **Развивающие:**

- ✓ способствовать развитию потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
- ✓ способствовать формированию умения анализировать и оценивать информацию.

##### **Воспитательные:**

- ✓ формировать коммуникативные компетенции
- ✓ формировать высокую мотивацию на достижение успеха;

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы

##### *1 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Учебный план реализации первого блока программы.</b>					
1	Вводное занятие. Теоретические основы сценической речи.	4	4	-	Стартовая диагностика
2.1.	Речевые тренинги.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
2.2.	Итоговое занятие.	1		1	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
<b>Учебный план реализации второго блока программы.</b>					
3.	Работа над текстом.	6	3	3	Контрольные задания
4.	Работа над текстом спектакля.	15	-	15	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	

##### *2 год обучения.*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Учебный план реализации первого блока программы.</b>					
1.	Вводное занятие. Речевые тренинги.	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	Правила работы над стихотворным текстом.	9	8	1	Контрольные задания
2.	Итоговое занятие	1		1	Контрольные задания
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	
<b>Учебный план реализации второго блока программы.</b>					
3.	Работа над литературной композицией.	21	5	13	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

##### *1 год обучения*

##### Раздел 1. Теоретические основы сценической речи.

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Нормативность сценической речи, ее выразительность

и действенность. Речь героя как одна из его характеристик. Примеры монологов разных героев.

## **Раздел 2. Речевые тренинги.**

### **Тема 2.1. Тренинги на дыхание и артикуляцию.**

*Практика:* Таблица гласных. Скороговорки. Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах. Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи). Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри). Тренинги на снятие челюстных зажимов (Яблоко, жвачка). Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, колокол, бадминтон, переправа, самолёт). Тренинги на темпо-ритм (шаг-песня, хлопок-скороговорка). Тренинги на развитие речевого аппарата. Тренинги на разделение слов. Тренинги на подтест.

### **2.2. Итоговое занятие.**

## **Раздел 3. Работа над текстом.**

*Теория:* Методика и практика по постановке дыхания и голоса. Осанка. Свобода мышц. Навык звучания голоса при любом положении. Роль подтекста, оценки и факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения. Взаимопроверка, как форма контроля.

*Практика:* Инверсия. Речевой аппарат актера. Словесное действие. Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой. Связь слова и воображения. Темпо-ритм речи.

## **Раздел 4. Работа над текстом спектакля.**

*Практика:* Монологи. Выявление подтекстов. Слово – действие. Речевая особенность героя. Зрительные образы. Работа над монологами и диалогами в разбираемом произведении. Анализ речевой работы в спектакле.

## **2 год обучение.**

### **Раздел 1. Речевые тренинги.**

*Практика:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тренинги на дикцию и артикуляцию (улыбка, пяточок, шторы, жвачка, бессмыслица, акценты, медленоговорки, скороговорки.) Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений). Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, Омонимы, антонимы, синонимы, импровизация).

### **Раздел 2. Правила работы над стихотворным текстом.**

*Теория:* Размер и мелодика стихотворного произведения. Дикция в стихотворном тексте. Пауза: ее роль и смысл. Интонационные акценты. Инверсия и тропы. Метафора, олицетворение. Эпитеты, гиперболы, аллегория. Риторические восклицания, вопросы, многоточие. Предложение и мысль. Прямая и косвенная речь. Темпо-ритм стихотворения. Зачетное занятие.

### **Раздел 3. Работа над литературной композицией.**

*Теория:* Постановка композиции.

*Практика:* Подбор материала для композиции. Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений. Репетиция композиции. Открытый показ. Анализ выступления учащимися. Анализ выступления педагогом.

## 1.4 Планируемые результаты

### *1 год обучения*

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ происходит освоение техники речевых приемов;
- ✓ происходит снятие зажимов голосового аппарата, развивается дикция;
- ✓ расширяется словарный запас учащихся.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ развивается культура общения;
- ✓ продолжается формирование аналитических способностей.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ происходит развитие памяти и мышления;
- ✓ продолжается эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

### *2 год обучения*

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ развиваются навыки выстраивания логико-интонационной структуры речи;
- ✓ развивается умение грамотного чтения стихотворного текста.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ развиваются потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
- ✓ формируются умения анализировать и оценивать информацию.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ продолжается формирование коммуникативных компетенций;
- ✓ продолжается формирование высокой мотивации на достижение успеха.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия,  
включающий формы аттестации»  
2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, их речевые и голосовые особенности, сложность выбранного самими учащимися материала. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

**Календарный учебный график.  
1 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Теоретические основы сценической речи.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Речь героя как одна из его характеристик. Примеры монологов разных героев.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
3		Роль подтекста, оценки и факта.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
4		Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Раздел 2. Речевые тренинги.										
5		Таблица гласных. Скороговорки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
6		Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
7		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
8		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, колокол, бадминтон, переправа).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
9		Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
10		Тренинги на темпо-ритм (шаг-песня).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
11		Тренинги артикуляцию и на правильный посыл голоса.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	

12		Тренинги на речевой аппарат актера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
13		Тренинги на разделение слов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
14		Тренинги на подтекст.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
15		<b>Итоговое занятие</b>	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольные задания	
<b>Раздел 3. Работа над текстом.</b>										
16		Правила чтения знаков препинания. Инверсия.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
17		Словесное действие. Логическое ударение.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
18		Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
19		Связь слова и воображения..	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
20		Темпо-ритм речи.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
21		Взаимопроверка, как форма контроля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Раздел 4. Работа над текстом спектакля.</b>										
22		Монологи. Работа над монологам в разбираемом произведении.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
23		Выявление подтекстов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
24		Слово – действие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
25		Речевая особенность героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО	педагогическое наблюдение	
26		Зрительные образы.	1		1		Групповая	МБУ ДО	педагогическое	



							ЦТ	наблюдение	
27		Разбор текста с учетом законов логики и правил чтения знаков препинания.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
28		Чтение диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
29		Чтение диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
30		Чтение монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
31		Чтение монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
32		Отработка диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
33		Отработка монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
34		Отработка диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
35		Отработка монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение
36		Анализ выступления учащимися и педагогом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачет
<b>Итого</b>			<b>3 6</b>	<b>7</b>	<b>2 9</b>				

## 2 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
<b>Раздел 1. Речевые тренинги.</b>										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тренинги на дикцию и артикуляцию (жвачка, бессмыслица, акценты, медленоговорки)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
2		Тренинги на логику сценической речи (омонимы, антонимы, синонимы)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
3		Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений, белочка, разговор на звуках, самолет, стихии)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
4		Тренинги на дикцию и артикуляцию (улыбка, пяточок, шторы)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
5		Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, импровизация)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Правила работы над стихотворным текстом.</b>										
6		Размер и мелодика стихотворного произведения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
7		Дикция в стихотворном тексте.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	

8		Пауза: ее роль и смысл. Инверсия и тропы	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
9		Интонационные акценты	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
10		Метафора, олицетворение	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
11		Эпитеты, гипербола, аллегория	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
12		Риторические восклицания, вопросы, многоточие	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
13		Предложение и мысль. Прямая и косвенная речь	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
14		Темпо-ритм стихотворения	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
15		<b>Итоговое занятие</b>	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольные задания	
<b>Раздел 3. Работа над литературной композицией.</b>										
16		Подбор материала для композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
17		Подбор материала для композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
18		Определение пауз и интонационных акцентов	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
19		Разбор по знакам препинания	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
20		Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
21		Выстраивание действенной линии произведения	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
22		Определение завязки, кульминации и развязки	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	

23		Темпо-ритм произведения	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
24		Работа над дикцией в выбранных произведениях	1		1		Групповая	МБУ ДО	педагогическое наблюдение	
25		Работа над артикуляцией в выбранных произведениях	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
26		Постановка композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
27		Постановка композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
28		Постановка композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
29		Репетиция композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
30		Репетиция композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
31		Репетиция композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
32		Репетиция композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
33		Репетиция композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
34		Итоговое занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
35		Анализ выступления учащимися	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
36		Анализ выступления педагогом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
<b>Итого</b>			<b>3 6</b>	<b>1 3</b>	<b>2 3</b>					

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта – литературной композиции. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- [wav-library.net/theatrical-noises](http://wav-library.net/theatrical-noises)
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
- [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
- <http://sptl.spb.ru/>
- [www.teatr-lib.ru/Library](http://www.teatr-lib.ru/Library)
- [dramateshka.ru/index.php/music/for-shows](http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows)
- [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
- [artclub.renet.ru/library.htm](http://artclub.renet.ru/library.htm)

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

3. [www.artfestival.info/index.php/ru/contests](http://www.artfestival.info/index.php/ru/contests)
4. <http://moi-talanty.ru>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

### 2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

*Вводный контроль* (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и базового уровня «Индиго kids».

*Текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

*Промежуточные контроль* проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно речевой работы в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основным видом оценки для педагога является просмотр спектакля и литературных композиций.

Критерии оценки речевой работы учащегося:

- ✓ артикуляционная работа,
- ✓ интонационные и логические акценты,
- ✓ темпо-ритм речи,
- ✓ голосовой посыл.

Окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

Ф.И.О учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Вополнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа

каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

**Протокол  
проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий  
Творческое объединение: театральная студия «Индиго»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «\_\_\_\_\_»

Год обучения:

Комиссия в составе:

---



---



---

(Приказ № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20... года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

**Члены комиссии**



## 2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известным педагогом по сценической речи М. Кнебель в ее работе «О действенном анализе пьесы». Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально- дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает, как заострение на тренингах помогающих избавиться от речевых недостатках каждого конкретного учащегося, выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

✓ *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истинную, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

✓ *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.

✓ *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

✓ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

✓ *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

✓ *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

✓ Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

✓ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог не в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

✓ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему и они пытаются ее вместе решить.

*Технологии:*

✓ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

✓ *Групповые технологии*. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

✓ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Курс «Сценическая речь» содержит техники правильного диафрагменного дыхания и

✓ артикуляционную гимнастику, что благотворно влияет на здоровье всего организма в целом.

✓ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, спектакль.

*Дидактические материалы:*

Модуль «Сценическая речь» базируется на работе со скороговорками:

1. На дворе трава, на траве  
дрова, Не руби дрова на  
траве двора.
2. Карл у Клары украл  
кораллы, Клара у Карла  
украла кларнет.
3. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
4. Расскажите про  
покупки, Про какие,  
про покупки? Про  
покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.
5. Ехал Грека через  
реку, Видит Грека - в  
реке рак. Сунул Грека  
руку в реку, Рак за  
руку Грека - цап!
6. Четыре черненьких, чумазеньких  
чертенка Чертили черными чернилами  
чертеж.
7. Кукушка кукушонку купила  
капюшон. Надел кукушонок  
капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!
8. От топота копыт пыль по полю летит.
9. Архип осип, а Осип охрип.
10. На мели мы лениво налима  
ловили, И меняли налима вы  
мне на линия,  
О любви не меня ли так мило  
молили

И в туманы лимана манили меня?

11. Король- орел.

12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля  
сдохла.

14. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.

Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-

дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на  
Цыпе-дрыпе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.

И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-  
дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-  
дрыпой- дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.

15. Скороговорун скороговорил

скорovyговаривал, Что всех скороговорок

не перескороговоришь не

перескорovyговариваешь,

Но, заскороговорившись,

выскороговорил, Что все скороговорки

перескороговоришь, да не

перескорovyговариваешь.

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии состоит из трех частей.

✓ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

✓ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя артикуляционную гимнастику. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.

✓ Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Индиго»

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** 2 года (*72 часа*)

**Возрастная категория:** *12-16 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

Автор-составитель:  
Везирян Гаянэ Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движение – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя выработку реакции, координацию движений, способность передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Рабочая программа «Сценическое движение» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах сценического движения, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и базового уровня «Индиго kids» и предваряет обучение

данным модулем в рамках углубленной программы «Мир Индиго».

Программа «Сценическое движение» относится к программам **художественной направленности** т.к. формирует эмоциональную сферу ребёнка, устойчивое стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через движение, развивает его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

**Актуальность** программы «Сценическое движение» состоит в том, что в наше время подросток меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но здоровый человек должен владеть каждой группой мышц, поддерживать мышечный тонус, понимать как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и выполнять роль профилактики многих заболеваний, вызванных малоподвижным, сидячим образом жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских тренингов позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

**Новизна** рабочей программы «Сценическое движение». Введены несколько новых для педагога видов упражнений и тренингов на мышечную релаксацию. Активно используется проблемно-поисковый метод обучения, благодаря чему все этюды становятся авторскими и уникальными. В итоговый спектакль введены пластические этюды.

**Отличительная особенность.** Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- ✓ методические разработки известных театральных школ;
- ✓ программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 12-16 лет.

- ✓ опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края, «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей».

- ✓ новые формы занятий и тренинги, разработанные для данной программы и апробированные ранее.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 12 – 16 лет и

предназначена для разнополого состава коллектива.

Подростковый возраст — это период бурного роста и развития организма. Достаточно взглянуть на подростка, чтобы сразу же отметить некоторые его внешние особенности, бросающиеся в глаза даже без специального наблюдения: нескладность, непропорциональность частей тела, угловатость движений. Особенно заметно увеличение и вытягивание его конечностей. Эти впечатления подтверждаются данными специальных антропометрических измерений (хотя эти данные у разных авторов весьма противоречивы). Среднее увеличение роста (прирост) за год у мальчиков — от 4,3 до 6,7 см, а в период самого интенсивного роста доходит до 8—10 см; у девочек — от 2,9 до 5,8 см. (По Ар-но.) Наибольший прирост отмечается у девочек в 13 лет и у мальчиков в 15 лет, когда за два года рост может увеличиться на 20 см. Рост в длину в значительной мере происходит за счет роста конечностей, грудь и таз отстают в развитии, отчего фигура становится несколько вытянутой и порой очень нескладной, грудь — впалой и подростки выглядят узкогрудыми.

Несоответствие между быстрым ростом трубчатых костей и относительно медленным развитием мышц еще более усугубляет впечатление неловкости и нескладности. Эти особенности физического развития накладывают свой отпечаток на все внешнее поведение и на характер движений подростка: он часто проявляет неловкость, резкость в движениях, не умея соразмерять, координировать их, что приносит много беспокойства и ему и окружающим, причем это происходит случайно, неожиданно для него самого. Подросток не замечает, что излишне размахивает руками при ходьбе, жестикулирует при разговоре, как бы восполняя недостаток выразительности речи; когда идет по улице, то не замечает, что задевает прохожих. При возбуждении резкость и порывистость движений увеличиваются. Упражнение, тренировка, повторение движений постепенно устраняют этот недостаток.

С другой стороны, отмечается, что подросток может произвольно управлять своими движениями и неловкость, порожденная указанными особенностями его развития, корригируется воспитанием. Поэтому физическому воспитанию подростка следует придавать большое значение.

**Уровень программы.** Программа является базовой.

**Срок реализации** программы «Сценическое движение» - 2 года.

Общее количество часов – 72 часа (18 ч. теории, 54 ч. практики).

*Первый год обучения – 36 часов (11 ч. теории, 25 ч. практики).*

*Второй год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 ч. практики).*

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – учащиеся посещают модуль один раз в неделю по одному занятию (продолжительность одного занятия 45 минут).

**Особенности организации образовательного процесса.** «Сценическое движение» модуль, дающий возможность учащимся изучить возможности своего тела и расширить их. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: упражнения, тренинги, репетиции, спектакли.



Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель**-раскрытие творческих способностей учащегося через развитие пластической культуры тела ребенка.

**Цель первого года обучения** - раскрытие творческих способностей учащихся через познание возможностей своего тела.

**Цель второго года обучения** - раскрытие творческого потенциала учащихся через развитие пластических возможностей.

### **Задачи программы.**

#### ***1 год обучения:***

##### ***образовательные:***

- ✓ способствовать снятию мышечной зажатости;
- ✓ развивать координацию движений;
- ✓ освоить основы искусства пантомимы;

##### ***развивающие:***

- ✓ воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ проявлять самостоятельность и инициативу.

##### ***воспитательные:***

- ✓ способствовать физическому и психологическому раскрепощению через развитие свободы движения;
- ✓ развивать воображение, фантазию, память и наблюдательность;

#### ***2 год обучения:***

##### ***образовательные:***

- ✓ формировать навыки воплощения героя в пластических образах и импровизациях;
- ✓ освоить основы хореографии и фехтования;

##### ***развивающие:***

- ✓ формировать потребность самосовершенствования культуры тела путём самосовершенствования;
- ✓ прививать потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

##### ***воспитательные:***

- ✓ способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
- ✓ способствовать развитию внутренней уверенности через обретение свободы движения;

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

*1 год обучения.*

#### Учебный план реализации первого блока программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Работа над развитием пластики</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Стартовая диагностика, педагогическое наблюдение
1.1	Возможности нашего тела	2	2		педагогическое наблюдение
1.2	Пластические тренинги и Упражнения	4	-	4	
1.3	Пластические этюды	4	-	4	
<b>2.</b>	<b>Пластика и театр</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	контрольное задание
2.1	Пластическое выражение мысли героя	4	3	1	итоговый контроль
2.2	Итоговое занятие	1		1	
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
<b>Учебный план реализации второго блока программы</b>					
2.3	Пластические спектакли	3	3	-	контрольное задание
2.4	Основы пантомимы	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Создание пластических этюдов к спектаклю</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Создание пластического портрета героев	2	1	1	
3.2	Этюды к спектаклю	4	-	4	
3.3	Отработка этюдов	6	-	6	
3.4	Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок	2	1	1	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

**2 год обучения.****Учебный план реализации первого блока программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Пластические тренинги и упражнения	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.	Элементы хореографии	8	4	4	Контрольные задания
	Итоговое занятие	1		1	
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	

**Учебный план реализации второго блока программы**

3.	Элементы фехтования	5	2	3	Контрольные задания
4.	Разработка парных пластических этюдов	12	-	12	Контрольные задания
5.	Открытый показ, анализ и работа над ошибками	4	1	3	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. Работа над развитием пластики.

##### Тема 1. Возможности нашего тела.

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Возможности нашего тела. Пластика – основной инструмент актера.

##### Тема 2. Пластические тренинги и упражнения.

*Практика:* Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Тренинги (пластилин, скульптура, шарики, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное, пережатие напряжения, невидимый камень).

##### Тема 3. Пластические этюды.

*Практика:* Работа над этюдами. Заданные этюды. Все этюды решаются пластически. Педагог задает героя, место, возраст, учащийся пытается с помощью тела решить поставленную перед ним задачу. Форма контроля пройденного материала – зачетное занятие.

#### Раздел 2. Пластика и театр.

##### Тема 1. Пластическое выражение мысли героя.

*Теория:* Походка, движение – следствие биографии. Возрастные особенности пластики героя. Темпо-ритм внутреннего состояния.

*Практика:* Пластические этюды на создание известных образов.

##### Тема 2. Пластические спектакли.

*Теория:* Балет. Ледовый спектакль. Мюзикл. Пластический спектакль. Просмотр лучших спектаклей. Современная хореография. Отрывки из программы «Танцы».

##### Тема 3. Основы пантомимы.

*Теория:* История зарождения. Образ мимов. Просмотр видео. *Практика:* Основной шаг. Стена и дверь. Работа с воображаемым предметом. Создание этюдов. Создание общей композиции.

#### Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.

**Тема 1. Создание пластического портрета к спектаклю.**

*Теория:* Беседа об отличительных особенностях героя. Создание образа героя спектакля с помощью пластики.

*Практика:* Создание этюдов по мотивам...Создание пластических этюдов «до...» и «после...»

**Тема 2. Этюды к спектаклю.**

*Практика:* Создание этюдов.

**Тема 3. Отработка этюдов.**

*Практика:* Работа над этюдами.

**Тема 4. Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.****2 год обучения****Тема 1. Пластические тренировки и упражнения.**

Вводное занятие.

*Практика:* Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).

**Тема 2. Элементы хореографии.**

*Теория:* Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Танец в спектакле: характеристика эпохи, героя, настроения. Прием контрастного танца. Виды танца: народный, классический, современный. Смысловая нагрузка танца.

*Практика:* Работа над основными элементами классического, народного и современного танцев.

**Тема 3. Элементы фехтования.**

*Теория:* Система основных движений в фехтовании.

*Практика:* Этюды с включением элементов фехтования.

**Тема 4. Разработка парных пластических этюдов.**

*Практика:* Разработка парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.

**Тема 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками.**

*Теория:* Анализ показа учащимися. Анализ показа педагогом.

*Практика:* Работа над исправлением ошибок, допущенных в показе.

## 1.4 Планируемые результаты

### *1 год обучения:*

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ происходит снятие мышечной зажатости;
- ✓ развивается координация движений;
- ✓ осваиваются основы искусства пантомимы.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ воспитывается дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ учащиеся способны проявлять самостоятельность и инициативу.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ происходит физическое и психологическое раскрепощение через развитие свободы движения;
- ✓ развивается воображение, фантазию, память и наблюдательность.

### *2 год обучения:*

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ формируются навыки воплощения героя в пластических образах и импровизациях;
- ✓ осваиваются основы хореографии и фехтования.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ формируются потребность самосовершенствования культуры тела путём самосовершенствования;
- ✓ у учащихся возникает потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ развивается эмоционально-волевая сфера, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
- ✓ развивается внутренняя уверенность через обретение свободы движения.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия,  
включающий формы аттестации»  
2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать пластические способности и физические особенности работы с учащимся. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.



**Календарный учебный график.  
I год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Работа над развитием пластики.										
Возможности нашего тела.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Возможности нашего тела.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Пластика – основной инструмент актера.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
Пластические тренинги и упражнения.										
3		Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
4		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
5		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
6		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
Пластические этюды.										
7		Пластические этюды «Эпоха», «Возраст».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
8		Пластические этюды «Физическое состояние», «Спорт», «Бассейн»,	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
9		Пластические этюды «Общество», «Зоопарк», «Кухня»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	

10		Зачетное занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Пластика и театр.</b>										
<b>Пластическое выражение мысли героя.</b>										
11		Походка, движение – следствие биографии.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
12		Возрастные особенности пластики героя.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
13		Темпо-ритм движений и темпо-ритм внутреннего состояния.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
14		Пластические этюды на создание известных образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
15		Итоговое занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
<b>Пластические спектакли</b>										
16		Балет. Ледовый спектакль. Мюзикл.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
17		Пластический спектакль. Просмотр лучших спектаклей.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
18		Современная хореография. Просмотр лучших отрывков из программы «Танцы».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
<b>Основы пантомимы.</b>										
19		История зарождения. Образ мимов. Просмотр видео.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
20		Основной шаг. Стена и дверь. Работа с воображаемым предметом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
21		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
22		Создание общей композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.</b>										
<b>Создание пластического портрета героев.</b>										

23		Беседа об отличительных особенностях героя. Создание образа героя спектакля с помощью пластики.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
24		Создание этюдов по мотивам...Создание пластических этюдов «до...» и «после...»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Этюды к спектаклю.</b>										
25		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
26		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
27		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
28		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Отработка этюдов.</b>										
29		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
30		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
31		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
32		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
33		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
34		Показ спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
<b>Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.</b>										
35		Анализ пластической работы в спектакле учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
36		Анализ пластической работы в спектакле педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль	
Итого			3 6	1 1	2 5					

**Календарный учебный  
график.  
2год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1.Пластические тренинги и упражнения.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
2		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
3		Упражнения, развивающие умение управлять движениями и приспособлять к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
4		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
5		Упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
6		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
Раздел 2. Элементы хореографии.										
7		Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	

8		Танец в спектакле: характеристика эпохи, героя, настроения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
9		Прием контрастного танца.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
10		Виды танца: народный, классический, современный. Смысловая нагрузка танца.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
11		Основные элементы классического танца.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
12		Основные элементы классического танца.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
13		Основные элементы народного танца.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
14		Основные элементы современного танца.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
15		<b>Итоговое занятие</b>	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Раздел 3. Элементы фехтования.</b>										
16		Система основных движений в фехтовании	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
17		Система основных движений в фехтовании	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
18		Постановка боя	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
19		Создание этюда с элементами фехтования	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
20		Создание этюда с элементами фехтования	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
<b>Раздел 4. Разработка парных пластических этюдов.</b>										
21		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
22		Создание парных этюдов с элементами	1		1		Групповая	МБУ ДО	контрольное задание	

		хореографии, пантомимы и фехтования.					ЦТ		
23		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
24		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
25		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
26		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
27		Работа над созданными этюдами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
28		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
29		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
30		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
31		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
32		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
<b>Раздел 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками.</b>									
33		Открытый показ пластической зарисовки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет
34		Анализ работы на показе учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль
35		Анализ работы на показе педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль
36		Доработка этюдов, в которых были допущены ошибки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	самоконтроль
<b>Итого</b>			<b>3 6</b>	<b>7</b>	<b>2 9</b>				

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рамы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

Для просмотра танцевальных отрывков необходим:

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения этюдов:

- <http://music4theater.com/>
- [wav-library.net/theatrical-noises](http://wav-library.net/theatrical-noises)
- <http://aparkov.ru/sound/>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

### 2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

*Вводный контроль* (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго».

*Текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

*Промежуточные контроль* проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно пластического воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.





В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

**Протокол  
проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий  
Творческое объединение: театральная студия «Индиго»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «\_\_\_\_\_»

Год обучения:

Комиссия в составе:

---



---



---

(Приказ № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20.. года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

**Члены комиссии**

## 2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на технике, выработанной известным педагогом Михаилом Чеховым, который утверждал, что метод физических действий один из самых действенных в работе с актерами.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

✓ *Наглядный метод* один из самых используемых в сценическом движении. В ходе таких форм занятий как тренинг, упражнение, и изучая основные элементы того или иного направления – это метод незаменим. Однако, когда учащиеся работают над этюдом, педагог не в коем случае не должен показывать как делать, так как подбирая пластическое решение поставленной задачи, учащийся должен опираться на свой опыт и свои физические возможности, которые, бесспорно, уникальны.

✓ *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

✓ *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

✓ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

✓ *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

✓ *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

✓ Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками –

✓ *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и

призы,

✓ полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям..

✓ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

*Технологии:*

✓ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

✓ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

✓ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Модуль  
 ✓ «Сценическое движение» содержит упражнения на мышечное расслабление и релаксацию. Занятия сценическим движением оказывают положительное влияние на организм детей. Это профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно - необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

✓ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с современным хореографическим искусством.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, импровизации, представление, тренинг, анализ, спектакль.

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии состоит из трех частей.

✓ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

✓ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.

✓ Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.