

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 11 » мая 2023 г.
Протокол № 5

Принята на заседании
методического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Принята на заседании
методического совета
от « » 202 г.
Протокол №



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 2/19 от « 10 » мая 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № от « » 202 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № от « » 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗО + Дизайн»

Уровень программы: *углубленный*

Срок реализации программы: *2 года – 504 часа*

(1 год – 252 часа, 2 год – 252 часа)

Возрастная категория: *12 – 18 лет*

Форма обучения: *очная и очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *9067*

Автор – составитель:

*Васильева Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «ИЗО+Дизайн»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9067
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО+Дизайн»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Васильева Людмила Владимировна
Краткое описание программы	Программа предназначена для изучения основ дизайна и раскрытия творческих способностей детей в изобразительной деятельности
Форма обучения	Очная и очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объём)	2 года (504 часа)
Возрастная категория	12 - 18 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей, формирование заинтересованных в общении с искусством детей, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в средних и высших заведениях художественно-дизайнерского профиля
Задачи программы	1 год Образовательные: обеспечивать усвоение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и технологиями, понимание их возможностей; познакомить с основными направлениями дизайна, с работами архитекторов и дизайнеров с мировым именем; формировать и систематизировать знания в области композиции, цветоведения, формообразования, дизайна; обучить закономерностям построения художественной, конструктивной формы и особенностей ее восприятия; обучить практическим умениям и навыкам в разработке проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием; обучить владению методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной проектной проблемы. <i>Развивающие:</i> развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; развивать готовность и способность к самообразованию; развивать навыки использования информационно-телекоммуникационных сетей в образовательных целях; формировать умение владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения. <i>Воспитательные:</i> формировать мотивацию на творчество и инновационную деятельность; развивать эстетический вкус, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью; научить осознанно

	<p>выполнять и пропагандировать правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни; развивать умение оценивать себя как социально активную личность, уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством.</p> <p>2 год <i>Образовательные:</i> закрепить знания техники безопасности, практические умения и навыки работы с различными материалами, инструментами и технологиями; расширить знания в различных направлениях дизайна; систематизировать и закрепить знания основных принципов, методов и приемов работы над дизайн - проектом; обучить работе по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, необходимых для предпроектных исследований; обучить приемам работы с документами и умению их классифицировать; формировать умение самостоятельно овладевать знаниями, включающими элементы логической, методологической, общекультурной деятельности. <i>Развивающие:</i> развивать умение ставить цель и организовывать её достижение; развивать способность использовать творческую инициативу; развивать интерес и способность к сотрудничеству при выполнении коллективных работ, внести свой вклад в общее дело; формировать умение владеть способами взаимодействия с окружающими, выступать с различными сообщениями. <i>Воспитательные:</i> формировать способность адекватно оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой; развивать мотивацию к осознанному выбору профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества; развивать умение позиционировать и оценивать себя как социально активную личность, уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год <i>Предметные:</i> Усвоены знания по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и технологиями, понимают их возможности; ознакомлены с основными направлениями дизайна, с работами архитекторов и дизайнеров с мировым именем; сформированы и систематизированы знания в области композиции, цветоведения, формообразования, дизайна; знают закономерности построения художественной, конструктивной формы и особенности ее восприятия; знают и умеют практически применять навыки при разработке проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием; владеют методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной проектной проблемы. <i>Метапредметные:</i> Развит интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности; развита готовность и способность к самообразованию; развиты навыки использования информационно -</p>

	<p>телекоммуникационных сетей в образовательных целях; сформировано умение владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения. <i>Личностные:</i> Сформирована мотивация на творчество и инновационную деятельность; развиты эстетический вкус, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью; осознанно выполняют и пропагандируют правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни; развито умение оценивать себя как социально активную личность, уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством.</p> <p>2 год <i>Предметные:</i> Закреплены знания техники безопасности, практические умения и навыки работы с различными материалами, инструментами и технологиями; расширены знания в различных направлениях дизайна; систематизированы и закреплены знания основных принципов, методов и приемов работы над дизайн - проектом; умеют работать по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, необходимых для предпроектных исследований; знают приемы работы с документами и умеют их классифицировать; сформировано умение самостоятельно овладевать знаниями, включающими элементы логической, методологической, общекультурной деятельности. <i>Метапредметные:</i> Развито умение ставить цель и организовывать её достижение; развита способность использовать творческую инициативу; развиты интерес и способность к сотрудничеству при выполнении коллективных работ, внести свой вклад в общее дело; сформировано умение владеть способами взаимодействия с окружающими, выступать с различными сообщениями. <i>Личностные:</i> сформирована способность адекватно оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой; развита мотивация к осознанному выбору профессии, пониманию значения профессиональной деятельности для человека и общества; развито умение позиционировать и оценивать себя как социально активную личность, уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	есть
Материально-техническая база	Мольберты, подставки для натюрморта, столы, стулья, табуреты, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер, натюрмортный фонд

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2 Цели и задачи программы.....	12
1.3 Содержание программы.....	14
1.3.1. Учебный план	14
1.3.2. Содержание учебного плана	17
1.4 Планируемые результаты	38
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	40
2.1 Календарный учебный график.....	40
2.2 Условия реализации программы.....	57
2.3 Формы аттестации	59
2.4 Оценочные материалы	60
2.5 Методические материалы	61
2.6 Список литературы	70

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Для раскрытия углубленных творческих способностей в изобразительной деятельности и изучения основ дизайна, желающих освоить больше, чем предложено базовыми программными задачами, разработана программа углубленного уровня «ИЗО+Дизайн» – ИЗОБРАЖАЮ – ДЕЛАЮ. Обучаться по этой программе могут учащиеся, освоившие программу базового уровня, получившие теоретические знания и практические умения по изобразительной грамоте и декоративному искусству, познакомившиеся с элементами дизайна, имеющие устойчивые знания, у которых способности выявлены в ходе групповой деятельности и диагностики.

Освоение программы осуществляется очно, раздел «Беседы об искусстве» очно – заочно, электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «ИЗО+Д» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО + Дизайн» художественная и нацелена на углубленное развитие творческих способностей учащихся. Занятия по предложенному курсу изобразительного искусства и дизайна оказывают влияние на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, их художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, эмоционального восприятия и образного мышления. Программа включает в себя не только знакомство с направлениями и основами дизайна, но и пробу сил учащихся в разных направлениях дизайна: промышленном, архитектурном, графическом, ландшафтном, дизайном, связанным с внешним обликом человека, его имиджем, объемным дизайном из бумаги.

Программа помогает развитию у учащихся творческого отношения к самореализации, знакомит с элементарными основами метода созидательного творчества.

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизну дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО+Дизайн» определила интеграция разных видов: изобразительного искусства и дизайна, органической взаимосвязи и постоянном взаимодействии нескольких предметов - черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования; в рамках одного образовательного процесса, расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности основ графического дизайна, основ дизайна среды,

промышленного дизайна, арт-дизайна, начального представления об архитектурном дизайне и проектировании, дизайном, связанным с внешним обликом человека, его имиджем, объемным дизайном из бумаги.

Для данного Центра творчества и педагога программа является новаторской. Педагогом впервые соединяется изобразительная грамота и углубленное изучение дизайна. Она показывает развивающие соединяющие функции изобразительного искусства и дизайна, как целостного культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

Впервые педагогом вводится применение электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в разделе «Беседы об искусстве», так как интеграция очных и дистанционных форм обучения путем совершенствования и развития их позволит на сегодняшний день качественно улучшать образовательный процесс, делать его мобильным и доступным.

Новизна предложенной концепции заключается в синтезе основных направлений современного дизайна и обусловлена тем, что учащимся предлагается выполнение работ по дизайну из самых различных материалов и фактур, которые они могут использовать непосредственно в жизни.

Актуальность программы «ИЗО+Дизайн», в первую очередь, обусловлена социальным заказом общества, для формирования у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления). Реализация дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «ИЗО+Дизайн» позволяет решить одну из важнейших задач современного образовательного процесса – воспитание творческой личности, человека с богатым воображением, мыслящего, способного к самосовершенствованию.

Данная программа знакомит учащихся с основными направлениями и техниками современного дизайна, широко применяющегося в художественной и современной жизни.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что она дает основные теоретические и практические знания по организации и формированию синтеза изобразительных и дизайнерских способностей, направлена на синтез всех художественных средств, развивает проектное и пространственно-пластическое мышление. Программа доступна, понятна, практична для всех, интересующимся изобразительным и дизайнерским творчеством. Развитие личности происходит методами созидательного творчества и преобразования пространства, творческого самовыражения и художественного проектирования. С учетом социализации профессионального интереса учащихся к дизайну, учебный процесс, строится, как самостоятельная проектно-творческая деятельность учащегося. Это способствует выявлению наиболее способных и талантливых детей, их творческому и предпрофессиональному развитию, помогает в выборе дальнейшего творческого пути, в выборе направления дальнейшего обучения в средних и высших художественных учебных заведениях.

1.1.3 Отличительной особенностью данной программы является ознакомление учащихся с основными направлениями и техниками современного дизайна.

Программа ориентирована не только на углубленное формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность учащегося, представления детей об окружающем мире. Программа интересна еще и потому, что помимо развития творческих способностей учащихся, изделия, выполненные на занятиях, будут применимы в современной жизни.

В процессе реализации программы, учащиеся создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуют свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения, то есть становятся настоящими творцами.

При создании данной программы были изучены и проанализированы две программы: авторская программа дополнительного образования «Мир дизайна» и программа дополнительного образования студии дизайна МБОУ ДО «ДДТ» п. Пурпе. Эти программы легли в основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО+Дизайн», адаптированную для учреждений дополнительного образования:

- Сокращено количество учебных часов, третий год обучения (216 часов - учебный год), увеличением часов 1 года обучения (до 216 часов).

- В учебном плане удален раздел «Компьютерный дизайн», который изучается в объеме 116 учебных часов. В связи с тем, что нет персональных компьютеров для учащихся.

- В учебный план первого и второго года обучения введен раздел «Беседы об искусстве» (по 36 часов).

- В учебный план первого и второго года обучения введен раздел «Объемный дизайн из бумаги» (24 часа).

1.1.4 Адресат программы.

Программа дополнительного образования «ИЗО+Дизайн» рассчитана на два года обучения и адаптирована для детей в возрасте 12 – 18 лет. Группы комплектуются разновозрастные. При комплектовании групп желательно учитывать интересы детей и соблюдать принцип добровольности. В студию принимаются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня. Допускается дополнительный приём детей, не обучавшихся по программе базового, уровня, но успешно прошедшие аттестационные испытания на знание, умения изучаемого материала и выявления творческих способностей.

Возрастные и психологические особенности этого возраста: знания, умения и навыки в области гуманитарной культуры, трудового обучения, черчения, рисования, полученные в общеобразовательном учреждении, соответствуют требованиям данной программы. Предусматривается дифференцированный подход в выборе творческой идеи и формы выполнения курсовой работы в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Программа углубленного уровня, поэтому дети 12-18 лет зачислены для более сложного выполнения изобразительных задач.

Психологические особенности учащихся – в подростковом возрасте сформирован механизм произвольного внимания, восприятие более содержательно, последовательно; мышление становится логичным, системным, доказательным и обоснованным; ведущей деятельностью является общественно-полезная деятельность (учебная, организационная, трудовая).

В юношеском возрасте окончательно формируется познавательная сфера; внимание становится полностью управляемым, и профессиональная деятельность является ведущей.

1.1.5 Уровень программы объем и сроки

Программа изостудии «ИЗО+Дизайн» относится к программам углубленного уровня.

Программа рассчитана на два года обучения.

Полный объём учебных часов – 504 часа (по 252 часа каждый учебный год).

Первый год обучения – 252 часов (78 ч. - теории, 174 ч. - практики).

Второй год обучения - 252 часов (79 ч. - теории, 173 ч. - практики).

1.1.6 Форма обучения: очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.1.7 Режим занятий

При недельной предметной нагрузке 7 часов занятия учебных групп проводятся:

Очно - 2 раза в неделю по 3 учебных часа с 15-минутным перерывом;

Продолжительность учебного часа – 45 мин.

Дистанционно - 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия составляет 30 мин. (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «ИЗО+Дизайн». В группе 10-12 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Очно-заочный – работа ведется групповая. Занятия проводятся электронно с применением дистанционных технологий.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, просмотр работ.

Виды деятельности: изображение на плоскости, в объеме, с натуры, по памяти, воображению. Декоративная и конструктивная работа, аппликация, объемно-пространственное моделирование. Проектно-конструктивная

деятельность, восприятие явлений действительности и произведений искусств; обсуждений работ товарищей и результатов коллективного творчества; обсуждение художественного наследия, подбор иллюстраций.

В очно-заочном формате: видеоконференция, видеолекция, самостоятельная работа, тестирование, презентации.

1.2 Цели и задачи программы

1.2.1 Общая цель программы: развитие творческих способностей, формирование заинтересованных в общении с искусством детей, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в средних и высших заведениях художественно-дизайнерского профиля.

Цель первого года обучения: дать учащимся представление о различных видах художественно-дизайнерской деятельности.

Цель второго года обучения: формировать навыки предпрофильной подготовки по изобразительному искусству и основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

1.2.2 Задачи обучения:

1 год обучения

Образовательные:

- Обеспечивать усвоение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и технологиями, понимание их возможностей;

- познакомить с основными направлениями дизайна, с работами архитекторов и дизайнеров с мировым именем;

- формировать и систематизировать знания в области композиции, цветоведения, формообразования, дизайна;

- обучить закономерностям построения художественной, конструктивной формы и особенностей ее восприятия;

- обучить практическим умениям и навыкам в разработке проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием;

- обучить владению методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной проектной проблемы.

Развивающие:

- Развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности;

- развивать готовность и способность к самообразованию;

- развивать навыки использования информационно - телекоммуникационных сетей в образовательных целях;

- формировать умение владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

Воспитательные:

- Формировать мотивацию на творчество и инновационную деятельность;

- развивать эстетический вкус, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;

- научить осознанно выполнять и пропагандировать правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;

- развивать умение оценивать себя как социально активную личность,

уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством.

2 год обучения

Образовательные:

- Закрепить знания техники безопасности, практические умения и навыки работы с различными материалами, инструментами и технологиями;
- расширить знания в различных направлениях дизайна;
- систематизировать и закрепить знания основных принципов, методов и приемов работы над дизайн - проектом;
- обучить работе по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, необходимых для предпроектных исследований;
- обучить приемам работы с документами и умению их классифицировать;
- формировать умение самостоятельно овладевать знаниями, включающими элементы логической, методологической, общекультурной деятельности.

Развивающие:

- Развивать умение ставить цель и организовывать её достижение;
- развивать способность использовать творческую инициативу;
- развивать интерес и способность к сотрудничеству при выполнении коллективных работ, внести свой вклад в общее дело;
- формировать умение владеть способами взаимодействия с окружающими, выступать с различными сообщениями.

Воспитательные:

- формировать способность адекватно оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой;
- развивать мотивацию к осознанному выбору профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества.
- развивать умение позиционировать и оценивать себя как социально активную личность, уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Вводное занятие.</i> Материалы и оборудование. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2	<i>Мир дизайна</i>	3	1	2	
3	<i>Основы композиции.</i>	6	1.5	4.5	
4	<i>Основы цветоведения.</i>	6	1	5	
5	<i>Графический дизайн. Черчение.</i>	36	6	30	
5.1	Графический дизайн и его направления. Инструменты и материалы художника-графика.	3	0.5	2.5	
5.2	Шрифт. Проект «Эмоционально-ассоциативные надписи»	9	1.5	7.5	
5.3	Графическая работа «Линии чертежа».	3	0,5	2.5	
5.4	Графическая работа «Чертёжный шрифт».	3	0,5	2.5	
5.5	Графическая работа «Чертёж плоской детали».	3	0,5	2.5	
5.6	Графическая работа «3 вида детали».	6	1	5	
5.7	Графическая работа «Проекция точек».	3	0,5	2.5	
5.8	Графическая работа «Основы перспективы»	6	1	5	
6	<i>Промышленный дизайн</i>	27	4,5	22,5	
6.1	Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования. Макетирование.	3	1	2	
6.2	«Макетирование. Мини-проект. «Бионика»	12	1,5	10,5	
6.3	Коллективный мини-проект «Разработка изделия».	12	2	10	
7	<i>Дизайн интерьера</i>	27	4.5	22.5	
7.1	Из истории интерьеров. Цвет в интерьере.	6	1.5	4.5	
7.2	Элементы интерьера. Объекты декорирования.	9	1.5	7.5	
7.3	Проект «Комната моей мечты»	12	1.5	10.5	
8	<i>Ландшафтный дизайн</i>	27	4.5	22.5	
8.1	Стили в ландшафтном дизайне.	3	0.5	2.5	
8.2	Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования.	6	0.5	5.5	
8.3	Ландшафтный дизайн по правилам.	6	1.5	4.5	
8.4	Проект «Мой райский уголок».	12	2	10	
9	<i>Архитектура</i>	27	4.5	22.5	
9.1	Стили в архитектуре. Элементы экстерьера. Объекты декорирования.	6	1	5	
9.2	Этапы проектирования архитектурного сооружения. Проект «Я построю дом».	12	2	10	
9.3	Имитация витража.	9	1.5	7.5	
10	<i>Направления дизайна, связанные с</i>	24	4.5	19.5	

	внешним обликом человека				
10.1	Имидж человека и его составляющие.	3	0.5	2.5	
10.2	Визаж и дизайн причёсок.	6	1.5	4.5	
10.3	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.	3	0.5	2.5	
10.4	Проект «Сценический костюм и макияж»	12	2	10	
11	Объемный дизайн из бумаги.	24	6	18	
11.1	Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.	6	1.5	4.5	
11.2	Объемные открытки. Киригами.	6	1.5	4.5	
11.3	Объемное вырезание из бумаги.	6	1.5	4.5	
11.4	Объемные картины из бумаги.	6	1.5	4.5	
12	Беседы об искусстве	36	36	-	
13	Итоговое занятие. Тестирование	3	3	-	тест
14	Выставка работ.	3	-	3	выставка
	Итого	252	78	174	

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы и оборудование. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2	Мир дизайна.	3	1	2	
3	Основы композиции.	6	2	4	
4	Основы цветоведения.	6	1	5	
5	Графический дизайн. Черчение.	36	6	30	
5.1	Графический дизайн и его направления. Инструменты и материалы художника-графика.	6	1	5	
5.2	Шрифт. Проект «Эмоционально-ассоциативные надписи».	9	1.5	7.5	
5.3	Проецирование на 3 плоскости проекции. Анализ геометрической формы предмета	9	1.5	7.5	
5.4	Комплексный чертеж в системе прямоугольных проекций. Разновидности графических изображений	12	2	10	
6	Промышленный дизайн	27	6	21	
6.1	Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования.	3	1	2	
6.2	Макетирование. Мини-проект.	9	2	7	
6.3	Коллективный мини-проект «Разработка изделия».	15	3	12	
7	Дизайн интерьера	27	4	23	
7.1	Из истории интерьеров. Цвет в интерьере.	3	1	2	
7.2	Элементы интерьера. Объекты декорирования.	12	1,5	10,5	
7.3	Проект «Конструкция экспозиции выставки «ИДЕЯ - ФИКС»	12	1,5	10,5	

8	<i>Ландшафтный дизайн</i>	27	5	22	
8.1	Стили в ландшафтном дизайне. Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования.	3	1	2	
8.2	Ландшафтный дизайн по правилам.	3	1	2	
8.3	Садовая скульптура	9	1,5	7,5	
8.4	Проект «Дачный уголок».	12	1,5	10,5	
9	<i>Архитектура</i>	27	6	21	
9.1	Стили в архитектуре. Элементы экстерьера. Объекты декорирования.	9	2	7	
9.2	Этапы проектирования архитектурного сооружения.	3	0,5	2,5	
9.3	Проект «Беседка с мостиком».	15	3,5	11,5	
10	<i>Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем</i>	24	4	20	
10.1	Имидж человека и его составляющие. Визаж и дизайн причёсок.	6	1,5	4,5	
10.2	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.	9	1	8	
10.3	Проект «Сценический костюм и макияж»	9	1,5	7,5	
11	<i>Объемный дизайн из бумаги.</i>	24	4	20	
11.1	Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.	6	1	5	
11.2	Объемные открытки. Киригами.	6	1	5	
11.3	Объемное вырезание из бумаги.	6	1	5	
11.4	Объемные картины из бумаги.	6	1	5	
12	<i>Беседы об искусстве.</i>	36	36	-	
13	<i>Итоговое занятие.</i> Тестирование	3	3	-	тест
14	<i>Выставка работ.</i>	3	-	3	выставка
	Итого	252	79	173	

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Материалы и оборудование.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория. Организационные вопросы. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в объединении «ИЗО+ Дизайн».

Практика. Техника безопасной работы циркулем, клеем, проволокой, ножницами, плоскогубцами, круглогубцами. Анализ плана работы. Анализ правил внутреннего распорядка. Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Раздел 2. Мир дизайна.

Теория. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

Практика. Работа над дизайном брелка.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А2

Материал: Листы для черчения формата А2, карандаши.

Раздел 3. Основы композиции.

Теория. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление. Основы композиции. Психология визуального восприятия. Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Творческая деятельность. Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы. Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественной формы. Принципы «функциональность», «рациональность», «целесообразность», «целостность».

Практика. Решение композиционных задач. Варианты: составление натюрмортов «Мир моего детства», «Дыханье осени».

Объем: Задание выполняется на листах А3.

Материал: Цветная бумага, картон, гуашь, клей, ножницы, кисти.

Раздел 4. Основы цветоведения.

Теория. Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность.

Практика. Работа с таблицей Цойгнера, с цветовыми картами-тестами, подбор и составление цветового паспорта. Практические задания на гармоничное сочетание цветов, составление композиций из контрастных, родственных, родственно-контрастных сочетаний, на оптическое воздействие цвета, рисунка. Составление колерного паспорта для интерьера.

Объем: Задание выполняется на листах А3. Информационные материалы. Тематическая папка «Основы цветоведения» с карточками. Цветовой круг.

Материал: Гуашь, бумага, кисти. Тест «Цветоведение» (Приложение 1).

Раздел 5. Графический дизайн.

5.1 Графический дизайн и его направления. Инструменты и материалы художника-графика.

Теория. Графический дизайн и его направления. Основные инструменты и материалы художника-графика: карандаши, кисти, перо, тушь, гуашь, акварель, рейсфедер, аэрограф. Некоторые правила и приёмы работы с инструментами и материалами. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика. Приобрести умения и навыки работы инструментами графика.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки, кисти, гуашь.

5.2 Шрифт. Проект «Эмоционально-ассоциативные надписи».

Теория. Графический дизайн как область дизайна, занимающаяся проектированием печатной продукции. Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Цветовое решение надписей.

Практика. Выполнить эмоционально-ассоциативную надпись. Варианты: создать композицию из произвольного количества букв, из линии строкового текста. Работа с тестом «Графический дизайн». Варианты: проект «Старинная книга» (буквица, концовка).

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки, кисти, гуашь, перо, тушь.

5.3 Графическая работа «Линии чертежа».

Теория. Понятие о ГОСТах. Типы линий и их начертание, нанесения размеров. Различие линий - по типу и по толщине. Стандарты рамки.

Практика. Начертить сплошную толстую линию, сплошную тонкую линию, сплошную волнистую линию, штриховую линию, штрихпунктирную тонкую линию, штрихпунктирную утолщенную линию, разомкнутую линию, сплошную тонкую линию с изломами, штрихпунктирную линию с двумя точками. Начертить рамку для работы по госту.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки.

5.4 Графическая работа «Чертежный шрифт».

Теория. Стандартный шрифт ГОСТ 2.304–81, применяемый для чертежей и другой технической документации, как отраслей промышленности, так и строительства. Основные параметры и размеры чертежного шрифта типа В, для учебных чертежей.

Практика. Выполнить чертежный шрифт типа В.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки.

5.5 Графическая работа «Чертёж плоской детали».

Теория. Алгоритм построения детали. Анализ геометрической формы и симметричности детали.

Практика. Построить габаритный прямоугольник, начертить главный вид (изображение симметричное, относительно одной оси симметрии). Выбрать положение формата и масштаб изображения. Нанести размеры по длине, по высоте и толщине (габаритные размеры). Обвести: окружности, горизонтальные линии, вертикальные, наклонные. Заполнить основную надпись на чертеже.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки, циркуль, угольники.

5.6 Графическая работа «3 вида детали».

Теория. Объяснить понятие "проецирование", познакомить с его видами (фронтальные, горизонтальные и профильные проекции).

Практика. Построить 3 вида детали. При выполнении задания необходимо правильно расположить изображения на чертеже. Построить главный вид (вид спереди). Он находится на том месте, где располагается фронтальная проекция. Вид сверху. Находится под главным видом, то есть на том месте, где располагается горизонтальная проекция. Вид слева. Размещается справа от главного вида, на том месте, где располагается профильная проекция. Или вид справа. Находится с левой стороны главного вида. Нанести размеры.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки, циркуль, угольники.

5.7 Графическая работа «Проекция точек».

Теория. Познакомить учащихся с построением проекций многоугольников.

Практика. Перечертить две проекции геометрических тел, построить третью. Найти недостающие проекции точек. Обозначить буквами все проекции точек. Заданные проекции точек выделить цветом. Построить изометрию тела вращения.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки, циркуль, угольники.

5.8 Графическая работа «Основы перспективы».

Теория. Общие сведения о перспективе. Определение перспективы как точной науки. Проецирующий аппарат и элементы картины. Перспективное

построение комнаты и интерьера. Конструктивный рисунок как рисунок внешних контуров предметов, как видимых так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Узловые точки и линии. Перспектива квадрата и куба. Определение габаритов комнаты в масштабе. Превращение плоскости в объем. «Прозрачность» как основа конструктивного рисунка.

Практика. Краткие пояснительные зарисовки по теме. Конструктивный рисунок комнаты и предметов интерьера, относительно линии горизонта.

Объем: Упражнения выполняются на листе формата А3.

Материал: Листы формата А3, карандаши.

Раздел 6. Промышленный дизайн

6.1 Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования.

Макетирование.

Теория. Промышленный дизайн и его направления. Понятие о промышленном дизайне. Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды ит. д.) Основы проектирования. Общее представление об этапах проектирования. Различные виды представления проектов: эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т. д. Макетирование. Макетирование как вид представления проектов. Наглядность. Объёмность. Выбор материалов для создания макетов. Этапы выполнения макетов из различных материалов.

Практика. Выполнить эскизы макета проектируемого изделия. Работа с тестом «Промышленный дизайн».

Объем: Выполнить задание различными материалами.

Материалы: Гуашь, цветная бумага. Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы.

6.2 Макетирование. Мини-проект. «Бионика».

Теория. Сформировать план проектной деятельности, этапы проекта, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Практика. Выполнить макет проектируемого изделия. Мини-проект «Бионика». Модель природной формы – аналог.

Объем: Составить схему объекта в масштабе, самостоятельная работа по оптической коррекции. Выполнить задание различными материалами.

Материалы: дерево, пенопласт, пластилин, гипс, бумага, картон, природный материал, гуашь, лак и т. д.

Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы, иглы.

6.3 Коллективный мини-проект «Разработка изделия».

Теория. Планирование работы с портфолио проекта. Положение о портфолио проекта. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

Практика. Коллективный мини-проект «Разработка изделия». Выполнение макета проектируемого изделия.

Объем: Составить схему объекта в масштабе, коллективная работа по оптической коррекции. Выполнить задание различными материалами.

Материалы: дерево, пластмасса, пенопласт, пластилин, гипс, бумага, картон, природный материал, гуашь, лак и т. д. *Инструменты:* карандаши, циркуль, клей, ножницы, иглы.

Раздел 7. Дизайн интерьера.

7.1 Из истории интерьеров. Цвет в интерьере.

Теория. Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Некоторые способы и приёмы оформления интерьера. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Интерьер жилого помещения. Национальные традиции. Декоративное украшение жилого помещения. Цвет в интерьере. Роль цвета в интерьере. Влияние цветового решения на человека.

Практика. Выполнить эскизы элементов декора интерьера. Варианты: панно, разделочные доски, ключница, элемент декора для оформления праздника.

Объем: Выполнение задания различными материалами.

Инструменты: карандаши, кисти, гуашь, акварель, ножницы, клей и др.

7.2 Элементы интерьера. Объекты декорирования.

Теория. Дизайнерский подход к обычным предметам. Арт-дизайн. «Hand-made». Декупаж.

Практика. Изготовить элемент декора интерьера. Варианты: панно, разделочные доски, ключница, элемент декора для оформления праздника...

Объем: Выполнение задания различными материалами.

Материалы: панно, разделочные доски, ключница, бумажные салфетки и др. *Инструменты:* карандаши, кисти, гуашь, акриловые краски, ножницы, клей и др.

7.3 Проект «Комната моей мечты»

Теория. Сформировать план проектной деятельности, этапы проекта, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Практика. Проект «Комната моей мечты». Выполнить эскиз интерьера. Варианты: интерьер комнаты, оформление сцены к празднику. Составить план-схему комнаты и вычертить в масштабе планировку комнаты и интерьера с нанесением функциональных зон, самостоятельная работа по оптической коррекции. Выполнить в материале.

Объем: Выполнение задания различными материалами.

Материалы: ткань, лоскуты, вторичный материал, ленты, тесьма, нитки, альбом для рисования, картонная коробка, бумажные салфетки и др. *Инструменты:* карандаши, кисти, гуашь, акриловые краски, ножницы, клей и др.

Раздел 8. Ландшафтный дизайн.

8.1 Стили в ландшафтном дизайне.

Теория. Из истории ландшафтного дизайна. Стили в ландшафтном дизайне. Направления дизайна среды: дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа.

Практика. Работа с тестом «Ландшафтный дизайн».

Объем: Выполнить тест.

Инструменты: карандаши.

8.2 Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования.

Теория. Объекты искусственной среды – малые архитектурные формы (садовые скульптуры, беседки). Выразительный художественный образ и замечательный внешний вид, удачное сочетание функциональности и внешней красоты.

Практика. Выполнить элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования (скамейка, фигурки различных сказочных героев).

Объем: Выполнить задание различными материалами.

Материалы: пластилин, глина, бумага, картон, природный материал, гуашь, лак и т. д. *Инструменты:* карандаши, кисти, циркуль, клей, ножницы.

8.3 Ландшафтный дизайн по правилам.

Теория. Создание проекта ландшафтного дизайна. Идея, план-эскиз участка, топографический план, дендроплан, разбивочный чертеж, план мощения, план инженерных коммуникаций, схема освещения и декора, посадочный чертеж, балансовая карта площадей участка, перечень отделочных материалов и декора, подробный 3D-проект.

Практика. Разработать план-схему садового участка.

Объем: Выполнить задание различными материалами на листе А3.

Инструменты: карандаши, краски.

8.4 Проект «Мой райский уголок».

Теория. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие – объёмное конструирование, конструирование из геометрических фигур. Принципы объёмного конструирования. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации. Организация процесса работы над проектом. Объединение учащихся в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

Выполнение практической части проекта – макета «Мой райский уголок» средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги. Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Проектирование и изготовление макета «Мой райский уголок» (педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию). Оформление результатов проекта. Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Презентация и защита проекта. Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

Практика. Изучить источники, теоретические сведения. Выполнить практическую часть проекта. Оформить результаты проекта. Оформить

документы проекта. Оформить портфолио проекта «Мой райский уголок». Варианты: садовый участок, детская площадка и т. д.

Объем: Выполнить задание различными материалами.

Материалы: бумага, картон, природный материал, гуашь, лак и т. д.

Инструменты: карандаши, кисти, циркуль, клей, ножницы.

Раздел 9. Архитектура.

9.1 Стили в архитектуре. Элементы экстерьера. Объекты декорирования.

Теория. Из истории архитектуры. Влияние эпох на стиль архитектуры. Основные виды архитектуры. Элементы архитектуры. Объекты декорирования. Декоративное оформление окон, дверей, карнизов, крыши, стен... Лепнина. Колонны. Витражи. Этапы проектирования архитектурного сооружения. Понятие архитектурной графики и проектной документации. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика. Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования. Составление плана работы. Распределение заданий, сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение эскизов изделий и образцов, применимых в жизни человека.

Объем: Выполнить задание различными материалами на листе А3.

Инструменты: карандаш, краски, клей, ножницы.

9.2 Этапы проектирования архитектурного сооружения. Проект «Я построю дом».

Теория. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Проектирование и изготовление макета дома будущего или школы (педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

Практика. Выполнить коллективный проект «Дом моей мечты». Выполнить макет здания, макет дома для своего проекта, подбор стиля, цветового решения. Варианты: школа, дом будущего.

Объем: Размер макета 40-50.

Материалы: Бумага, картон, пластмасса, пенопласт, проволока, гипс, природный материал, гуашь, лак, витражные краски и т. д. *Инструменты:* карандаш, циркуль, клей, ножницы.

9.3 Имитация витража.

Теория. Расширить знания о декоративном монументальном искусстве (витражи), дать представление об истории развития витража.

Практика. Создать сюжетно-декоративную композицию на основе природных форм в круге, квадрате, прямоугольнике; совершенствовать навыки работы в технике вытынанки, сформировать навыки работы над имитацией техники витража на стекле и на бумаге.

Объем: Задание выполняется на стекле А4.

Материалы: Витражные краски, рамка А4.

Раздел 10. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека.

10.1 Имидж человека и его составляющие.

Теория. Имидж человека и его составляющие. Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Парикмахерское искусство. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Техническое моделирование. Технология изготовления одежды, обуви и аксессуаров.

Практика. Работа с тестом.

Инструменты: карандаш.

10.2 Визаж и дизайн причёсок.

Теория. Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющий форму поведения и контактов в обществе. Макияж в создании имиджа. Парикмахерское искусство.

Практика. Выполнить тренировочные упражнения по созданию имиджа.

Объем: Выполнение задания различными материалами.

Материалы: Альбом для рисования, тушь, гуашь, акварель, ткань, косметика и т. д.. *Инструменты:* карандаш, кисти, перо, и т. д.

10.3 Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.

Теория. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Целостность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Дизайн современной одежды. О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич. Роль одежды, обуви, аксессуаров. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Техническое моделирование. Технология изготовления одежды, обуви и аксессуаров.

Практика. Нарисовать модель обуви или аксессуаров.

Объем: Выполнение задания различными материалами.

Материалы: Альбом для рисования, тушь, гуашь, акварель, и т. д.. *Инструменты:* карандаш, кисти, перо, и т. д.

10.4 Проект «Сценический костюм и макияж»

Теория. Составление плана работы. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Формирование плана проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Практика. Выполнить практическую часть коллективного проекта «Сценический костюм и макияж». Варианты: современные герои компьютерных игр.

Объем: Выполнение задания различными материалами.

Материалы: Альбом для рисования, тушь, гуашь, акварель, ткань, бросовый материал, ленты и т. д.. *Инструменты:* карандаш, кисти, перо, и т. д.

Раздел 11. Объемный дизайн из бумаги.

11.1 Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.

Теория. Изучение техники - объёмное моделирование и конструирование, техника «Кусудاما». Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Знакомство с конструированием ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Историческая справка и изучение технологии изготовления поделок в технике «Кусудاما».

Практика. Изучить технологию изготовления поделок в технике «Кусудاما». Проработать схемы для складывания модуля. Отработать навык изготовления отдельных модулей кусудамы. Изготовить поделку в технике «Кусудاما» - шар, звезду. (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

Объем: Задание выполняется на листах А4.

Материалы: Бумага, картон. *Инструменты:* карандаш, циркуль, клей, ножницы, резак.

11.2 Объемные открытки. Киригами.

Теория. Изучение техники (объёмное моделирование и конструирование). Объемные открытки «Киригами». Выполнение изделий и образцов, применимых в жизни человека: аналитическая проработка вариантов схем изделий, изготовление изделий и их оформление. Составление плана работы. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками.

Практика: Изготовить цветы в технике объёмного конструирования. Изготовление объемной открытки «Киригами» («Весна»).

Объем: Задание выполняется на листах бумаги А3.

Материалы: Бумага, картон. *Инструменты:* карандаш, циркуль, клей, ножницы, резак.

11.3 Объемное вырезание из бумаги.

Теория. Изучение источников. Теоретические сведения. История возникновения данного вида искусства.

Практика. Изготовить объемные работы на бумаге «Весна».

Объем: Задание выполняется на листах бумаги А3.

Материалы: Бумага, резак. *Инструменты:* карандаш, циркуль, клей, ножницы.

11.4 Объемные картины из бумаги.

Теория. Продолжение знакомства с конструированием ребристых форм и приёмы обработки плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Изучение источников. Теоретические сведения. История возникновения данного вида искусства.

Практика. Изготовить объемные картины на бумаге «Времена года».

Объем: Картины А4.

Материалы: Бумага, резак. *Инструменты:* карандаш, циркуль, клей, ножницы, резак.

Раздел 12. Беседы об искусстве.

12.1 Вводное занятие. Искусство Древнего мира.

Теория. Временные границы древности. Развитие искусства в пределах отдельных культур. Новые формы художественного творчества.

12.2 Искусство Древней Индии.

Теория. Древнейшая культура Индии. Хараппская цивилизация. Ведущая роль скульптуры. Ведическая мифология. Буддийское искусство. Буддийская архитектура – ступа, пещерный храм. Монументальное храмовое искусство Древней Индии. Пещерные храмы и монастыри Аджанты. Искусство мусульманской Индии. Новая религия. Новые архитектурные сооружения – мечети, мавзолеи, минареты и медресе. Каменный скульптурный декор. Жемчужина искусства мусульманской Индии – Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

12.3 Искусство Древнего Китая.

Теория. Китайская архитектура. Дворцовые сооружения. Пагоды. Градостроительство. Ландшафтная архитектура. Столица империи — Чаньань, один из крупнейших городов древнего мира. Жанры китайской живописи. Развитие в ханьское время портретной живописи.

12.4 Искусство Древней Японии.

Теория. Древнейший период японского искусства - дзёмон. Буддийское искусство Средних веков. Храмы-монастыри. Деревянное зодчество. Иконографический канон в скульптуре. Скульптурный портрет и резные театральные маски. Мистический характер живописи. Эпоха господства феодального военного сословия. Феодальные замки-дворцы. Оборонительные сооружения. Чайные домики. Расцвет керамики. Японский сад камней. Искусство нэцкэ. Многоцветная гравюра на дереве.

12.5 Искусство Древней Греции.

Теория. Эгейское искусство. Искусство Крита и Микен. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - "Дискобол", Поликлет - "Дорифор". Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - "Менада", Пракситель -

"Гермес с Дионисом", Лисипп - "Апоксиомен", Леохар - "Аполлон Бельведерский". Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: "Ника Самофракийская". Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) - "Афродита Милосская". Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: "Лаокоон". Пергамская школа: "Борьба Афины с гигантами". Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории России.

12.6 Искусство Древнего Рима.

Теория. Искусство этрусков. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа их Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

12.7 Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам - Барселона, Рим, Париж.

Теория. Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель (архитектор) - человек. Гармония в форме и расчеты инженера. Цветовое воздействие на человека.

12.8 Классицизм и барокко в архитектуре Франции.

Теория. Классицизм и барокко в архитектуре Франции (Версаль, Лувр). Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктора, который собирается из модулей-ячеек. Каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделяется символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери».

12.9 Москва. Зодчество старины русских городов.

Теория. Московский Кремль. Монастыри вокруг Москвы. Новое в строительстве храмов. Спасский собор Андроникова монастыря. Успенский собор (приглашение иностранных мастеров: Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового). Застройка Кремля (башни, стены). Воплощения традиций русских

школ Владимира, Новгорода, Пскова. Троице-Сергиев монастырь. Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Покрова на рву (Собор Василия Блаженного). Собор Св.Софии в Киеве. Особенность архитектуры собора и его оформления (фрески, мозаика). Архитектура Владимиро-Суздальского княжества: культовое (Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, Рождественский собор в Суздале, храм Покрова на Нерли).

12.10 Зодчество старины русских городов. Псков, Новгород, Кижи.

Теория. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Лаконизм, суровая простота сооружений Новгорода. Новгородский Кремль, Псковский Кремль. Развитие небольшого четырёхстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Деревянный комплекс Кижи.

12.11 Итоговое занятие. Тестирование.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

Практика. Отбор проектных работ на отчётную выставку. Работа с тестом «Мир дизайна».

Объем: Проектные работы. Итоговый тест «Мир дизайна».

Раздел 14. Выставка творческих работ.

Теория. Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги выставки и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

Практика. Оформление выставки. Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: праздник мастерства.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация учебных и проектных работ.

Практика: Анализ плана работы. Анализ правил внутреннего распорядка. Техника безопасной работы циркулем, ножницами, плоскогубцами, круглогубцами, молотком, клеем, с проволокой.

Объем: Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Материалы: Альбом, карандаши.

Раздел 2. Мир дизайна.

Теория. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

Практика. Работа над эскизом дизайном значка.

Раздел 3. Основы композиции.

Теория. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Ритм как способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика. Решение композиционных задач. Варианты: тренинг «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?», составление и выполнение аппликаций «Самый красивый город», «Город будущего».

Объем: Лист А3.

Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы.

Раздел 4. Основы цветоведения.

Теория. Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика. Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: составление натюрмортов «Цветные кубики», выполнение аппликаций «Цветная карусель», «Павлово-Посадский платок». Работа с тестом «Цветоведение».

Объем: Информационные материалы. Тематическая папка «Основы цветоведения» с карточками. Цветовой круг.

Материалы: Тонированная бумага, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Раздел 5. Графический дизайн.

5.1 Графический дизайн и его направления. Инструменты и материалы художника-графика.

Теория. Графический дизайн как область дизайна, занимающейся проектированием печатной продукции (книги, плакаты, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы). Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Основные инструменты и материалы художника-графика. Некоторые правила и приёмы работы инструментами и с материалами.

Практика. Выполнение графической работы «Построение 3-го вида по 2-м данным».

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки, кисти, гуашь.

5.2 Шрифт. Проект «Эмоционально-ассоциативные надписи».

Теория. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. Многообразие шрифтов. Техники выполнения шрифтов. Эмоционально-ассоциативная выразительность надписей. Выполнение шрифтовой надписи. Цветовое решение.

Практика. Выполнить эмоционально-ассоциативную надпись. Варианты: проект «Моя любимая книга» – (название книги, буква).

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки, кисти, гуашь.

5.3 Проецирование на 3 плоскости проекции. Анализ геометрической формы предмета.

Теория. Формирование элементарных умений преобразовать форму предметов, изменять их положение и ориентацию в пространстве. Проецирование, процесс получения изображения предмета на плоскости. Изображение объекта на плоскости проекции, полученное при проецировании его на плоскость проекции, проецирование бывает прямоугольным, косоугольным и центральным.

Практика. Выполнить графическую работу «Построение 3-го вида по 2-м данным».

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки.

5.4 Комплексный чертеж в системе прямоугольных проекций. Разновидности графических изображений.

Теория. Анализ геометрической формы предмета. Построение комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Разновидности графических изображений.

Практика. Выполнение практической работы, работа на листах. Чтение и выполнение чертежа группы геометрических тел. Построение развертки геометрического тела по выбору.

Объем: Задание выполняется на листах для черчения формата А3.

Материал: Листы для черчения формата А3, карандаши, линейки.

Раздел 6. Промышленный дизайн.

6.1 Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования.

Теория. Промышленный дизайн и его направления. Понятие о промышленном дизайне. Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды ит. д.) Основы проектирования. Общее представление об этапах проектирования. Системный подход к дизайнерским проектам. Анализ существующего состояния. Выявление проблем и потребностей в усовершенствовании. Банк идей и предложений. Обсуждение и выбор наилучшего варианта.

Практика. Работа с тестом «Промышленный дизайн»

Объем. Тест «Промышленный дизайн».

Инструменты: карандаши.

6.2 Макетирование. Мини-проект.

Теория. Описание изделия, особенностей технологии изготовления. Различные виды представления проектов: эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т. д. Макетирование как вид представления проектов. Наглядность. Объёмность. Выбор материалов для создания макетов. Этапы выполнения макетов из различных материалов.

Практика. Выполнить макет проектируемого изделия. Мини-проект «Разработка изделия». Варианты: сотовый телефон, флеш-карта и т. д.

Объем: Размер и материалы макета по выбору учащегося.

Материалы: Бумага, картон, пластмасса, пенопласт, проволока, гипс, природный материал, гуашь, лак и т. д.

Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы, круглогубцы.

6.3 Коллективный мини-проект «Разработка изделия».

Теория. Составление плана работы. Распределение заданий на учебно-исследовательскую работу. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов, применимых в жизни человека: аналитическая проработка вариантов схем изделий, изготовление изделий и их оформление. Индивидуальное сопровождение, текущий контроль и корректировка деятельности. Подведение результатов исследований, формулировка выводов и заключения.

Практика. Выполнить коллективно макет проектируемого изделия. Мини-проект «Разработка изделия». Варианты: утюг и чайник т. д.

Объем. Размер и материалы макета по выбору учащегося.

Материалы. Бумага, картон, пластмасса, пенопласт, проволока, гипс, природный материал, гуашь, лак и т. д.

Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы, круглогубцы.

Раздел 7. Дизайн интерьера.

7.1 Из истории интерьеров. Цвет в интерьере.

Теория. Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Композиция интерьеров. Стили интерьеров. Цвет в интерьере. Роль цвета в интерьере. Освещение. Способы и приёмы декорирования интерьера. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Интерьер жилых помещений. Обустройство спального места. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика. Выполнить цветные раскладки. Работа с тестом «Дизайн интерьера».

Объем: Листы А3.

Материалы: Бумага. **Инструменты:** карандаши, кисти, гуашь, акварель и др.

7.2 Элементы интерьера. Объекты декорирования.

Теория. Дизайнерский подход к обычным предметам. Арт-дизайн.

Практика. Изготовить элемент декора интерьера. Варианты: панно, коврик, картина, плед.

Объем: Выполнение в различных материалах.

Материалы: Бумага, ткань, лоскуты, вторичный материал, ленты, тесьма, нитки и др. *Инструменты:* карандаши, кисти, гуашь, акварель, иглы, ножницы, клей и др.

7.3 Проект «Конструкция экспозиции выставки «ИДЕЯ - ФИКС»

Теория. Сформировать план проектной деятельности, этапы проекта, ресурсы, учитывая модульные системы в формообразовании. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Практика. Проект «Конструкция экспозиции выставки «ИДЕЯ - ФИКС». Выполнить эскиз выставочной конструкции. Составить план-схему и вычертить в масштабе с нанесением функциональных зон. Самостоятельная работа по оптической коррекции. Выполнить в материале.

Объем: Выполнение задания различными материалами.

Материалы: вторичный материал, дерево, пенопласт, пластилин, гипс, бумага, картон, природный материал, гуашь, лак и т. д.

Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы.

Раздел 8. Ландшафтный дизайн.

8.1 Стили в ландшафтном дизайне.

Теория. Из истории ландшафтного дизайна. Направления дизайна среды: дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Стили ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн по правилам. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования. Растения и кустарники, применяемые для создания живых изгородей и бордюров; уход за ними, обрезка.

Практика. Работа с тестом «Ландшафтный дизайн».

Объем: Работа с тестом.

Инструменты: карандаши.

8.2 Элементы ландшафтного дизайна.

Теория. Декоративные элементы из природного материала: садовая скульптура, цветники из камня, сад камней, корневая композиция... Технология выполнения садовой скульптуры из сена и проволоки.

Практика. Изготовить макет садовой скульптуры. Варианты: домашние животные, дикие животные.

Объем: Размер по выбору.

Материалы: Проволока, пластилин, гипс, глина, картон, природный материал, гуашь, лак и т. д.

Инструменты: карандаши, кисти, клей, ножницы, плоскогубцы.

8.3 Ландшафтный дизайн по правилам.

Теория. Ознакомление с видами презентаций, выбор своего способа презентации проекта; согласование с педагогом.

Практика.

Выполнить презентацию. Планировку ландшафта до и после реконструкции. Вычертить развертку дорожек до и после реконструкции, заливка цветом.

Выполнить чертеж строительной перепланировки, электрической части проекта. Корректировка пояснительной записки к проекту.

8.4 Проект «Дачный уголок».

Теория. Искусство комбинирования материалов. Приемы инновационного решения ландшафтного дизайна (световой и цветовой дизайн). Креативные аксессуары.

Практика. Выполнить план-макет дачного уголка своего проекта; составление паспорта цветового решения и отделочных материалов. Варианты: детская игровая площадка, дачный участок. Выполнение макета ландшафта. Проект «Дачный уголок».

Объем: Размер макета 20-30.

Материалы: Капроновая нить, сено, дерево, пластмасса, пенопласт, проволока, пластилин, гипс, бумага, картон, природный материал, гуашь, лак и т. д.

Инструменты: карандаши, кисти, циркуль, клей, ножницы, плоскогубцы, иглы.

Раздел 9. Архитектура.

9.1 Стили в архитектуре. Элементы экстерьера. Объекты декорирования.

Теория. Из истории архитектуры. Влияние эпох на стиль архитектуры. Основные виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений (жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений). Ландшафтная архитектура (организация садово-паркового пространства: скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой - беседками, мостиками, фонтанами и лестницами). Градостроительство (создание новых городов и поселков и реконструкция старых городских районов).

Практика. Тест «Стили в архитектуре».

Объем: тест

Инструменты: карандаши.

9.2 Этапы проектирования архитектурного сооружения.

Теория. Элементы архитектуры. Объекты декорирования. Декоративное оформление окон, дверей, карнизов, крыши, стен... Лепнина. Колонны. Технология выполнения лепнины. Этапы проектирования архитектурного сооружения. Понятие архитектурной графики.

Практика. Выполнить эскиз здания или декоративное оформление окон, дверей, карнизов, крыши. Лепнина. Варианты: школа, церковь.

Объем: Выполнение на листе А3.

Материалы: Бумага. **Инструменты:** карандаши, кисти, гуашь, акварель и др.

9.3 Проект «Беседка с мостиком».

Теория. Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект).

Практика. Изучить источники, теоретические сведения. Выполнить практическую часть проекта. Оформить результаты проекта. Оформить документы проекта. Коллективный проект «Беседка с мостиком».

Объем: макет 40-50

Материалы: Бумага, картон, капроновая нить, тушь, гуашь. Пластмасса, пенопласт, проволока, гипс, вторичный материал.

Инструменты: карандаши, кисти, перо, циркуль, клей, ножницы.

Раздел 10. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека.

10.1 Имидж человека и его составляющие. Визаж и дизайн причёсок.

Теория. Имидж человека и его составляющие. Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Влияние исторических эпох и событий на стиль. Визаж и дизайн причёсок. Из истории косметики. Из истории причёски. Парикмахерское искусство.

Практика. Тест по теме "Современные стили одежды"

Объем: Листы А4.

10.2 Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.

Теория. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Техническое моделирование. Силуэт. Конструктивные особенности одежды: модель, фасон, покрой. Фасонные, конструктивные, декоративные линии. Технология изготовления одежды, обуви и аксессуаров.

Практика. Выполнить тренировочные упражнения по созданию имиджа. Проект «Сценический костюм и макияж», варианты: театральные герои...

Объем: Листы А3.

Материалы: Альбом для рисования, карандаши, кисти, перо, тушь, гуашь, акварель, фомиаран, материалы по выбору учащихся.

10.3 Проект «Сценический костюм и макияж»

Теория. Познакомить с историей сценического костюма, разработать эскиз проектного изделия, проанализировать, как с меньшими затратами выполнить интересный костюм, научиться выполнять техническую документацию и все другие организационные моменты по проекту.

Практика. Разработать и создать костюм театрального героя из доступных материалов для представлений и массовых мероприятий в центре творчества, усвоить практические навыки.

Объем: Размер по выбору учащегося.

Материалы: Альбом для рисования, тушь, гуашь, акварель, ткань, косметика и т. д.

Инструменты: карандаш, кисти, перо, и т. д.

Раздел 11. Объемный дизайн из бумаги.

11.1 Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.

Теория. Закрепление техники (объемное моделирование и конструирование, техника «Кусудама»). Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объемного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Историческая справка и продолжение изучения технологий изготовления поделок в технике «Кусудама».

Практика: Изготовить фигуру человека, животного в технике объемного конструирования. Изготовить в технике «Кусудама».

Объем: Размер по выбору учащегося.

Материалы: Бумага, картон. Инструменты: карандаш, циркуль, клей, ножницы, резак.

11.2 Объемные открытки. Киригами.

Теория. Закрепление техники (объемное моделирование и конструирование, объемные открытки «Киригами»).

Практика. Объемные открытки «Киригами». Выполнить изделие применимое в жизни человека: проработать, изготовить изделие и оформить. Составить план работы. Сбор и обработка необходимой информации.

Объем: Размер по выбору учащегося.

Материалы: Бумага, картон.

Инструменты: карандаш, циркуль, клей, ножницы, резак.

11.3 Объемное вырезание из бумаги.

Теория. Закрепление техник (объемное моделирование и конструирование, объемное вырезание на бумаге).

Практика. Изготовить объемные работы на бумаге «Животные».

Объем: Задание выполняется на листах бумаги А3.

Материалы: Бумага, резак. Инструменты: карандаш, клей, ножницы.

11.4 Объемные картины из бумаги.

Теория. Закрепление техник (объемное моделирование и конструирование, объемное вырезание на бумаге).

Практика. Изготовить объемные работы на бумаге. Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования. Свободная тема.

Объем: Задание выполняется на листах бумаги А3.

Материалы: Бумага, резак. Инструменты: карандаш, циркуль, клей, ножницы.

Раздел 12. Беседы об искусстве.

12.1 Знакомство с искусством архитектуры.

Теория. Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений.

12.2 Искусство Западной Европы в Средние века.

Теория. Основы европейской культуры. Варварские народы: расселение, отношения с Римом. Великое переселение народов (4-5 вв.). Культура древних германцев и кельтов. Варварские королевства. Принятие христианства. Архитектура. Романский стиль. Романское изобразительное искусство. Романский стиль - первый общеевропейский стиль в искусстве. Города - центры культуры. Готическое искусство и архитектура. Готические витражи. Интернациональный стиль в европейской живописи. Возникновение лирической поэзии и музыки. Рыцарская, или светская, культура. Причины возникновения. Рыцарский роман: сюжеты, авторы. Городская литература. Культ Мадонны, кодекс добродетели, пасторали. Народные песни и баллады (Баллады о Вильгельме Телле, о Робине Гуде). Данте Алигьери - первый

великий поэт Европы. Возникновение университетов. Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

12.3 Искусство эпохи Возрождения.

Теория. Итальянское Возрождение. Рост городов, торговли, развитие буржуазных отношений. Знакомство с античной культурой, открытия в различных областях науки и техники. Философия Возрождения. Политическая мысль в эпоху Возрождения. Новый тип личности. Архитектура и изобразительное искусство Возрождения. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Северное Возрождение. Книгопечатание. Литература. У.Шекспир. Реформация. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Ван Эйка, Лукаса Кранаха Старшего, Питера Брейгеля Старшего, Иеронима Босха. Значение культуры Возрождения для развития европейской и мировой культуры. Основная проблема: образ человека в искусстве данных культур. Философы, поэты и художники о прекрасном в человеке. Античное наследие и его роль в формировании представлений о месте и роли человека в мире. Образ Мадонны в византийском, западноевропейском искусстве и искусстве эпохи Возрождения.

12.2 Гениальность в создании архитектурных сооружений.

Теория. Архитектурный модернизм (фр. modernisme, от фр. moderne — новейший, современный; «англ. modern» — современный, новый) — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого. Антони Гауди - знаменит всемирно известными шедеврами по всей Барселоне.

12.3 Современные архитекторы.

Теория. Заха Хадид - архитектор, дизайнер интерьера, промышленный дизайнер, Великобритания, Ле Корбюзье - архитектор-реформатор, Сантьяго Калатрава - швейцарский архитектор, Норман Фостер - немецкий архитектор, Фрэнк Гери – американский архитектор, Людвиг Мисван дер Роэ - немецкий архитектор, уехав из нацистской Германии, обосновался в США.

12.4 10 необычных архитектурных сооружений.

Теория. Познакомить с архитектурными сооружениями. Кубические дома, Нидерланды - авангардный проект современной архитектуры. Мир Феррари, ОАЭ - в Абу-Даби, развлекательный парк. Музей Гуггенхайма, Испанский филиал знаменитого музея Современного искусства в Нью-Йорке. Храм Лотоса, Индия. Храм религии Бахаи в Дели. Хабитат 67, Канада. Жилой массив в Монреале, состоящий из комплекса домов кубической формы. Кунстхаус, Австрия «Дружелюбный пришелец» – австрийский город Грац. Центр Гейдара Алиева, Азербайджан, Баку. PianoHouse, Китай - «музыкальный» дом в китайском городе Хуайнане (провинция Аньхой). CrazyHouse, Вьетнам -

сказочный отель «Сумасшедший дом» – аттракцион в Далате. «Кривой дом», Польша.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

Практика. Отбор проектных работ на отчётную выставку. Работа с тестом «Мир дизайна».

Раздел 14. Выставка творческих работ.

Теория. Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков.

Практика. Оформление выставки. Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: торжественная линейка, праздник мастерства.

Поощрение: награждение самых активных ребят дипломами, грамотами, благодарностями.

1.4 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

Предметные:

- Усвоены знания по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и технологиями, понимают их возможностей;
- ознакомлены с основными направлениями дизайна, с работами архитекторов и дизайнеров с мировым именем;
- сформированы и систематизированы знания в области композиции, цветоведения, формообразования, дизайна;
- знают закономерности построения художественной, конструктивной формы и особенности ее восприятия;
- знают и умеют практически применять навыки при разработке проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием;
- владеют методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной проектной проблемы.

Метапредметные:

- Развита интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности;
- развита готовность и способность к самообразованию;
- развиты навыки использования информационно - телекоммуникационных сетей в образовательных целях;
- сформировано умение владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

Личностные:

- Сформирована мотивация на творчество и инновационную деятельность;
- развиты эстетический вкус, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- осознанно выполняют и пропагандируют правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- развито умение оценивать себя как социально активную личность, уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством.

К концу 2 года обучения:

Предметные:

- Закреплены знания техники безопасности, практические умения и навыки работы с различными материалами, инструментами и технологиями;
- расширены знания в различных направлениях дизайна;
- систематизированы и закреплены знания основных принципов, методов и приемов работы над дизайн - проектом;
- умеют работать по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, необходимых для предпроектных исследований;
- знают приемы работы с документами и умеют их классифицировать;
- сформировано умение самостоятельно овладевать знаниями, включающими элементы логической, методологической, общекультурной деятельности.

Метапредметные:

- Развито умение ставить цель и организовывать её достижение;

- развита способность использовать творческую инициативу;
- развиты интерес и способность к сотрудничеству при выполнении коллективных работ, внести свой вклад в общее дело;
- сформировано умение владеть способами взаимодействия с окружающими, выступать с различными сообщениями.

Личностные:

- сформирована способность адекватно оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой;
- развита мотивация к осознанному выбору профессии, пониманию значения профессиональной деятельности для человека и общества.
- развито умение позиционировать и оценивать себя как социально активную личность, уважающую закон и правопорядок, осознающую ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагог.

Первый год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие. Материалы и оборудование. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		12. Беседы об искусстве. Вводное занятие. Искусство Древнего мира.	1	1	-		групповая	дистанционная		
3		2. Мир дизайна.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		3. Основы композиции «Мир моего детства»	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		12. Беседы об искусстве. Монументальное храмовое искусство Древней Индии.	1	1	-		групповая	дистанционная		
6		3. Композиция «Мир моего детства»	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		4. Основы цветоведения.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		12. Беседы об искусстве. Пещерные храмы и монастыри Аджанты.	1	1	-					
9		4. Основы цветоведения.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		5. Графический дизайн и его направления. Инструменты и материалы художника-графика.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		12. Беседы об искусстве. Жемчужина искусства мусульманской Индии - Мавзолей Тадж-Махал	1	1	-		групповая	дистанционная		
12		5. Шрифт. «Эмоционально-ассоциативные надписи» «Старинная книга» (название)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

13		5. Шрифт. «Эмоционально-ассоциативные надписи» «Старинная книга» (буквица)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Китайская архитектура. Дворцовые сооружения. Пагоды.	1	1	-		групповая	дистанционная		
15		5. Шрифт. «Эмоционально-ассоциативные надписи» «Старинная книга» (концовка)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		5. Графическая работа «Линии чертежа».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Китайская архитектура. Градостроительство	1	1	-		групповая	дистанционная		
18		5. Графическая работа «Чертёжный шрифт».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		5. Графическая работа «Чертёж плоской детали».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Ландшафтная архитектура.	1	1	-		групповая	дистанционная		
21		5. Графическая работа «3 вида детали».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		5. Графическая работа «3 вида детали».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам Китая	1	1	-		групповая	дистанционная		
24		5. Графическая работа «Проекция точек».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		5. Графическая работа «Основы перспективы».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Столица империи — Чанъань, один из	1	1	-		групповая	дистанционная		

		крупнейших городов древнего мира.							
27		5. Графическая работа «Основы перспективы».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		6. Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования. Макетирование.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		12. Беседы об искусстве. Древнейший период японского искусства – дзёмон.	1	1	-		групповая	дистанционная	
30		6. Макетирование. Мини-проект «Бионика» (разработка эскиза)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		6. Мини-проект «Бионика» (работа в материале)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
32		6. Мини-проект «Бионика».	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
33		6. Мини-проект «Бионика» (завершение работы)	3		3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
34		12. Беседы об искусстве. Буддийское искусство Средних веков.	1	1	-		групповая	дистанционная	
35		6. Коллективный мини-проект «Разработка изделия».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		Коллективный мини-проект. Разработка эскиза изделия.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
37		12. Беседы об искусстве. Классицизм в архитектуре Франции.	1	1			групповая	дистанционная	
38		6. Коллективный мини-проект. Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
39		6. Коллективный мини-проект. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
40		12. Беседы об искусстве. Японский сад камней. Расцвет керамики. Искусство нэцкэ.	1	1	-		групповая	дистанционная	

41		7. Из истории интерьеров. Цвет в интерьере.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		7. Цвет в интерьере.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		12. Беседы об искусстве. Искусство Древней Греции.	1	1	-		групповая	дистанционная		
44		7. Элементы интерьера Объекты декорирования.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		7. Выполнение элементов декора.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		12. Беседы об искусстве. Ансамбль Афинского акрополя	1	1	-		групповая	дистанционная		
47		7. Элементы интерьера. Выполнение элементов декора.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		7. Макет «Комната моей мечты». Эскиз интерьера (план-схема).	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		12. Беседы об искусстве. Барокко в архитектуре Франции.	1	1	-		групповая	дистанционная		
50		7. Макет «Комната моей мечты». Вычерчивание в масштабе.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		7. Макет «Комната моей мечты» Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		12. Беседы об искусстве. Очаги античной культуры на территории России.	1	1	-		групповая	дистанционная		
53		7. Макет «Комната моей мечты» Работа в материале. Завершение работы	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		8. Стили ландшафтного дизайна.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		12. Беседы об искусстве. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре	1	1	-		групповая	дистанционная		
56		8. Элементы ландшафтного дизайна.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Объекты декорирования. Садовая скульптура.							
57		8. Элементы ландшафтного дизайна. Изготовление эскиза макета скульптуры.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Очаги античной культуры на территории России.	1	1	-		групповая	дистанционная	
59		8. Ландшафтный дизайн по правилам.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		8. Ландшафтный дизайн по правилам	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Москва. Зодчество старины русских городов.	1	1	-		групповая	дистанционная	
62		8. Макет «Мой райский уголок». Разработка эскиза.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
63		8. Макет «Мой райский уголок». Выполнение плана-схемы ландшафта в материале (детская игровая площадка)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Искусство этрусков.	1	1	-		групповая	дистанционная	
65		8. Макет «Мой райский уголок» .Выполнение .в материале	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
66		8. Макет «Мой райский уголок». Завершение работы	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
67		12. <i>Беседы об искусстве.</i>	1	1	-		групповая	дистанционная	
68		9. Стили в архитектуре. Элементы экстерьера. Объекты декорирования.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
69		9. Стили в архитектуре. Элементы экстерьера. Объекты декорирования.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
70		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Вклад	1	1	-		групповая	дистанционная	

		римлян в историю архитектуры								
71		9. Этапы проектирования архитектурного сооружения. Проект «Я построю дом».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		9. Проект «Я построю дом». Обсуждение, составление плана-схемы работы в коллективном проекте.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
73		12. Беседы об искусстве. Искусство империи	1	1	-		групповая	дистанционная		
74		9. Выполнение макета дома для своего проекта, подбор стиля, цветового решения	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
75		9. «Я построю дом». Выполнение макета здания.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
76		12. Беседы об искусстве. Москва. Зодчество старины русских городов.	1	1	-		групповая	дистанционная		
77		9. Выполнение имитации витража. Эскиз.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
78		9. Выполнение имитации витража. Работа на стекле.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
79		12. Беседы об искусстве. Древнеримская монументальная живопись	1	1	-		групповая	дистанционная		
80		9. Выполнение имитации витража. Завершение работы	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
81		10. Имидж человека и его составляющие. Тренировочные упражнения.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
82		12. Беседы об искусстве. Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам –	1	1	-		групповая	дистанционная		

		Барселона.							
83		10. Визаж и дизайн причёсок. Тренировочные упражнения.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
84		10. Визаж и дизайн причёсок. Тренировочные упражнения.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
85		12. Беседы об искусстве. Виртуальные прогулки по городам - Рим, Париж.	1	1	-		групповая	дистанционная	
86		10. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Разработка эскиза. Сказочный герой.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
87		12. Беседы об искусстве. Классицизм в архитектуре Франции.	1	1	-		групповая	дистанционная	
88		10. Проект «Сценический костюм и макияж» Обсуждение, составление плана-схемы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
89		10. Проект «Сценический костюм и макияж». Подбор стиля, цветового решения (современные герои компьютерных игр)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
90		12. Беседы об искусстве. Зодчество старины русских городов. Ярославль.	1	1	-		групповая	дистанционная	
91		10. Проект «Сценический костюм и макияж» (современные герои компьютерных игр)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
92		10. Проект «Сценический костюм и макияж» Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
93		12. Беседы об искусстве. Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам – «Золотого Кольца»	1	1	-		групповая	дистанционная	

94		<i>11. Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.</i>	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
95		<i>11. Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.</i>	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
96		<i>12. Беседы об искусстве.</i> Зодчество старины русских городов. Новгород.	1	1	-		групповая	дистанционная		
97		<i>11. Объемные открытки.</i> Киригами.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
98		Объемные открытки. Киригами.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
99		<i>12. Беседы об искусстве.</i> Зодчество старины русских городов. Киж	1	1	-		групповая	дистанционная		
100		<i>11. Объемное вырезание из бумаги.</i> «Весна».	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
101		<i>11. Объемное вырезание из бумаги.</i> «Весна».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
102		<i>12. Беседы об искусстве.</i> Игровая виртуальная программа «Как стать миллионером»	1	1	-		групповая	дистанционная		
103		<i>11. Объемные картины из бумаги.</i>	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
104		<i>11. Объемные картины из бумаги.</i>	3	0.5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
105		<i>12. Беседы об искусстве.</i> Игровая виртуальная программа «Угадай картину»	1	1	-		групповая	дистанционная		
106		<i>13. Итоговое занятие.</i> Тестирование	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тест	
107		<i>14. Выставка работ</i>	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	выставка	
108		<i>12. Беседы об искусстве.</i>	1	1	-		групповая	дистанционная		
Итого			252	78	174					

Второй год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие. Материалы и оборудование. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		12. Беседы об искусстве. Знакомство с искусством архитектуры.	1	1	-		групповая	дистанционная		
3		2. Мир дизайна	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		3. Основы композиции. «Самый красивый город»	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		12. Беседы об искусстве. Средневековый замок.	1	1	-		групповая	дистанционная		
6		3. Композиция «Самый красивый город»	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		4. Основы цветоведения	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		12. Беседы об искусстве. Готическое искусство	1	1	-		групповая	дистанционная		
9		4. Основы цветоведения	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		5. Графический дизайн и его направления. Инструменты и материалы художника-графика.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		12. Беседы об искусстве. Знакомство с искусством архитектуры.	1	1	-		групповая	дистанционная		
12		5. Шрифт. Проект «Эмоционально-ассоциативные надписи» «Моя любимая книга» (обложка)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		5. Шрифт. Проект «Эмоционально-ассоциативные надписи» «Моя любимая	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		книга»» (обложка)							
14		12. Беседы об искусстве. Рыцарская культура.	1	1	-		групповая	дистанционная	
15		5. Шрифт. «Эмоционально-ассоциативные надписи» «Моя любимая книга» (буквица)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		5. Рамка, основная надпись. Линии чертежа. Шрифты.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		12. Беседы об искусстве. Искусство Проторенессанса.	1	1	-		групповая	дистанционная	
18		5. Проецирование на 3 плоскости проекции. Анализ геометрической формы предмета	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		5. Проецирование на 3 плоскости проекции. Чертеж геометрической формы предмета	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		12. Беседы об искусстве. Искусство Раннего Возрождения.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		5. Проецирование на 3 плоскости проекции. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		5. Комплексный чертеж в системе прямоугольных проекций.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		12. Беседы об искусстве. Искусство Высокого Возрождения.	1	1	-		групповая	дистанционная	
24		5. Комплексный чертеж в системе прямоугольных проекций. Продолжение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		5. Комплексный чертеж в системе прямоугольных проекций.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
26		12. Беседы об искусстве. Творчество Леонардо да Винчи.	1	1	-		групповая	дистанционная	

27		5. Комплексный чертеж в системе прямоугольных проекций. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		6. Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Творчество Микеланджело Буонарrotти.	1	1	-		групповая	дистанционная		
30		6. Макетирование. Мини-проект «Эскиз изделия» (утюг или сотовый телефон). Выполнение эскиза.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		6. Макетирование. Мини-проект «Выполнение изделия» (утюг или сотовый телефон). Выполнение макета.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Творчество Рафаэля Санти.	1	1	-		групповая	дистанционная		
33		6. Макетирование. Мини-проект «Выполнение изделия» (утюг или сотовый телефон). Завершение макета	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		6. Коллективный мини-проект «Разработка эскиза изделия»	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Искусство Позднего Возрождения. Творчество Веронезе и Тинторетто.	1	1	-		групповая	дистанционная		
36		6. Коллективный мини-проект. Работа в материале	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		12. <i>Беседы об искусстве.</i> Гениальность в создании архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
38		6. Коллективный мини-проект. Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		6. Коллективный мини-проект. Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

40		12. Беседы об искусстве. Гениальность в создании архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
41		6. Коллективный мини-проект. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		7. Из истории интерьеров. Цвет в интерьере.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		12. Беседы об искусстве. Современные архитекторы.	1	1	-		групповая	дистанционная		
44		7. Элементы интерьера. Выполнение эскиза элементов декора (плед или коврик)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		7. Выполнение элементов декора. Работа в материале (плед или коврик).	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		12. Беседы об искусстве. 10 необычных архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
47		7. Элементы интерьера. Работа в материале (плед или коврик).	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		7. Элементы интерьера. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		12. Беседы об искусстве. 10 необычных архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
50		7. Проект «Конструкция экспозиции выставки «ИДЕЯ-ФИКС». Выполнение эскиза (план-схема).	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		7. «Конструкция экспозиции выставки «ИДЕЯ-ФИКС». Вычерчивание в масштабе.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		12. Беседы об искусстве. Гениальность в создании архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
53		7. «Конструкция экспозиции выставки «ИДЕЯ-ФИКС». Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		7. «Конструкция экспозиции выставки	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		«ИДЕЯ-ФИКС». Завершение работы.							
55		12. Беседы об искусстве. Архитектура и скульптура 20 века.	1	1	-		групповая	дистанционная	
56		8. Стили в ландшафтном дизайне. Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
57		8. Ландшафтный дизайн по правилам.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		12. Беседы об искусстве. Архитектура и скульптура 20 века.	1	1	-		групповая	дистанционная	
59		8. Садовая скульптура. Изготовление эскиза макета скульптуры.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		8. Изготовление макета садовой скульптуры.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		12. Беседы об искусстве. Современные архитекторы.	1	1	-		групповая	дистанционная	
62		8. Садовая скульптура. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
63		8. Разработка эскиза ландшафта (дачный участок)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		12. Беседы об искусстве. Современное искусство.	1	1	-		групповая	дистанционная	
65		8. Выполнение плана-схемы ландшафта в материале. «Дачный уголок»	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
66		8. Проект «Дачный уголок».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
67		12. Беседы об искусстве. Архитектура и скульптура 21 века.	1	1	-		групповая	дистанционная	
68		8. Проект «Дачный уголок». Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
69		9. Стили в архитектуре. Элементы экстерьера. Объекты декорирования.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
70		12. Беседы об искусстве.	1	1	-		групповая	дистанционная	

71		9. Декоративное оформление окон, дверей, карнизов, крыши, стен. Лепнина. Эскиз.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		9. Декоративное оформление окон, дверей, карнизов, крыши, стен. Лепнина. Работа в материале.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
73		12. Беседы об искусстве. Авангардное искусство 20 века.	1	1	-		групповая	дистанционная		
74		9. Этапы проектирования архитектурного сооружения.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
75		Проект «Беседка с мостиком». Обсуждение, составление плана-схемы работы в коллективном проекте.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
76		12. Беседы об искусстве. Интерактивная игра «Угадай название картины»	1	1	-		групповая	дистанционная		
77		9. Выполнение макета для своего проекта, подбор стиля, цветового решения	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
78		9. Проект «Беседка с мостиком». Выполнение макета.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
79		12. Беседы об искусстве. Современные архитекторы.	1	1	-		групповая	дистанционная		
80		9. Проект «Беседка с мостиком». Выполнение макета в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
81		9. Проект «Беседка с мостиком». Завершение работы.	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
82		12. Беседы об искусстве. Интерактивная игра «Как стать миллионером»	1	1	-		групповая	дистанционная		
83		10. Имидж человека и его составляющие. Тренировочные упражнения.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
84		10. Визаж и дизайн причёсок. Тренировочные упражнения.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

85		12. Беседы об искусстве. Интерактивная игра « Архитектура»	1	1	-		групповая	дистанционная		
86		10. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Разработка эскиза (театральный герой).	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
87		10. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Продолжение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
88		12. Беседы об искусстве. 10 необычных архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
89		10. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
90		10. Проект «Сценический костюм и макияж» Обсуждение, составление плана-схемы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
91		12. Беседы об искусстве. Интерактивная игра «Угадай название картины»	1	1	-		групповая	дистанционная		
92		10. Проект «Сценический костюм и макияж». Подбор стиля, цветового решения (театральный герой)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
93		10. Проект «Сценический костюм и макияж» (театральный герой)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
94		12. Беседы об искусстве. Путешествия на арт – фестивали.	1	1	-		групповая	дистанционная		
95		11. Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
96		11. Модульное оригами - объемные геометрические фигуры, кусудамы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
97		12. Беседы об искусстве. Путешествия на арт – фестивали.	1	1	-		групповая	дистанционная		
98		11. Объемные открытки. Киригами.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
99		11. Объемные открытки. Киригами.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

100		<i>12. Беседы об искусстве.</i> 10 необычных архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
101		<i>11. Объемное вырезание из бумаги.</i> «Животные».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
102		<i>11. Объемное вырезание из бумаги.</i> «Животные».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
103		<i>12. Беседы об искусстве.</i> Гениальность в создании архитектурных сооружений.	1	1	-		групповая	дистанционная		
104		<i>11. Объемные картины из бумаги.</i>	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
105		<i>11. Объемные картины из бумаги.</i>	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
106		<i>12. Беседы об искусстве.</i> Игровая виртуальная программа	1	1	-		групповая	дистанционная		
107		<i>13. Итоговое занятие.</i> Тестирование	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тест	
108		<i>14. Выставка работ</i>	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	выставка	
Итого			252	79	173					

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в учебном кабинете.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор).

Для электронного обучения с применением дистанционных технологий, у каждого учащегося должно быть оборудованное рабочее место: рабочий стул и стол, отвечающие эргономическим требованиям, наличие электронного носителя с выходом в интернет. Рабочее место должно быть хорошо освещено, а комната для занятий должна хорошо проветриваться.

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования для очного обучения:

1. Мольберты – 15 шт.
2. Подставки для натюрморта – 3 шт.
3. Столы - 7 шт.
4. Стулья - 15 шт.
5. Табуреты – 15 шт.
6. Доска – 1 шт.
7. Мультимедиа проектор – 1 шт.
8. Проекционный экран– 1 шт.
9. Компьютер– 1 шт.

Перечень оборудования для дистанционного обучения:

1. Стол – 1 шт.
2. Стул – 1 шт.
3. Компьютер (планшет или смартфон) – 1 шт.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

2.2.3. Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Документальный фильм: «Русский музей детям» DVD. 2005

2. Документальный фильм «Эрмитаж». DVD. 2005

3. Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

4. Презентация «Такая разная бумага»

6. Презентация «Мир искусства»

5. Презентация «Выразительные возможности графических материалов»

7. Презентация «Классический натюрморт»

8. Презентация «Скульптура», «Парковая скульптура», «Петергоф».

9. Мультимедийное пособие «Азбука искусства», 2007

10. Презентация «Модуль в экспозиции выставки»

11. Презентация «Декор Комнаты»

12. Презентация «Дизайн посуды»

Предполагается пользоваться интернет-ресурсами, для получения информации в сфере творчества.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Васильева Людмила Владимировна, имеющая средне – специальное педагогическое образование и 30-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся. Здесь важно то, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за первый год обучения (Приложение 1));

- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения). Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения (Приложение 1).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала и письменное итоговое тестирование); онлайн тестирование.

- 2) через викторины, конкурсы и участие в выставках различного уровня; онлайн викторины и конкурсы

- 3) через отчётные просмотры законченных работ; пересылаемые фотографии этапов работы и готовых работ

- 4) через защиту проектов.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы поощрения учащихся: согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выдается свидетельство о дополнительном образовании.

2.4 Оценочные материалы

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 2):

–по очной форме обучения заполняются графы: Теоретическая подготовка учащихся, Практическая подготовка учащихся, Общеучебные умения и навыки учащихся, Учебно-организационные умения и навыки.

–по очно–заочной форме обучения заполняется графа Информационно-телекоммуникационные умения и навыки.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение».

2.5 Методические материалы

2.5.1 Описание методов обучения

1. **Метод обучения** представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по месту в структуре деятельности, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
- в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

г) мастер-класс: конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной области творческой деятельности

д) проверка результатов обучения:

- в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
- в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний, защита проекта.

2. По дидактическим задачам:

- а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
- б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- в) применяются знания через выполнение проектной работы;
- г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

- а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;
- б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;
- в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно не может обеспечить результатов в полной мере;

- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;

- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

Важную роль в процессе обучения играют и методы воспитания.

- **методы формирования сознания** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- **методы стимулирования поведения и деятельности**: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

2.5.2 Описание технологий.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития учащихся.

В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведения, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в познавательной, трудовой деятельности. В связи с этим, цель внедрения различных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в

активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Данная программа предусматривает использование нескольких технологий:

Технология адаптивного обучения. Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе.

Технология здоровьесберегающего обучения – это система, включающая представление об исходных данных состояния здоровья учащихся и планируемых результатах его улучшения - сохранения здоровья учащихся, представляющей системно организованную совокупность содержания образования (программ по сохранению здоровья), приемов, методов, форм и средств организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью его участников.

Технология проблемного обучения — это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей.

Групповая технология обучения - вид коллективной учебно-познавательной деятельности: групповая работа на принципах дифференциации и межгрупповая работа, когда каждая группа имеет свое задание в общей цели.

Проектная технология обучения - технология сопровождения самостоятельной деятельности учащегося и организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы. Принципиально, что технология проектной деятельности не сводится к методу проектов. Последний ориентирован на достижение четко запланированного, оформленного строгими процедурами и выраженного в виде продукта деятельности результата; технология проектной деятельности, в первую очередь, требует от самого участника деятельности стать «продуктом» собственной активности, «вырастить» компетенции на каждом этапе проектирования.

Интерактивная технология обучения - это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие учащегося в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процесса обучающего познания. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Дистанционные образовательные технологии. Благодаря использованию дистанционных образовательных технологий, реализуемых при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащегося и педагога, обучение позволяет оптимально совмещать учебу в школе и центре творчества, позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Обучение с применением ДОТ своей непрерывностью. Учащийся с использованием дистанционных технологий через Интернет, имеет возможность свободного доступа (24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году) к электронным образовательным ресурсам независимо от местонахождения.

2.5.3 Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Вводное занятие. Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Это первое занятие в году, его задача заинтересовать детей искусством. Это важное занятие, от него зависит многое – понравится изостудия и педагог ребенку или нет. К этому занятию нужно специально подготовиться, ознакомить детей с изостудией, с ее правилами и возможностями. Со студийцами, которые уже занимаются не первый год, происходит обмен впечатлениями о лете, показ и обсуждение летних работ.

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры. Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти. Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие с помощью аудиовизуальных технических средств (иначе говоря - «слухозрительное») – с помощью технических средств обучения, получивших наиболее широкое распространение в учебном процессе, включающая экранные и звуковые пособия. К аудиовизуальным средствам относятся видеофильмы, кинофрагменты, диафильмы, диапозитивы, транспаранты, учебные радио- и телепередачи, аудиозаписи на аналоговом или цифровом носителе, электронные презентации, учебные видеофильмы. Аудиовизуальные средства позволяют знакомить учащихся с современными достижениями науки, техники, производства и культуры, с явлениями,

недоступными непосредственному наблюдению, переноситься в самые отдалённые времена и места земного шара, в космос, проникать в недра вещества (мультисъёмки), наглядно предъявлять и теоретически разъяснять явления природы и общественной жизни.

При организации дистанционного обучения используются следующие формы занятий: видео-занятие, аудио-занятие, занятие-конференция, занятие-вебинар, занятие-организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся, виртуальное посещение выставок, музеев, библиотек со встроенным инструментом навигации, итоговое занятия (онлайн-тесты и викторины)

Мастер-класс - конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной области творческой деятельности.

Занятие-импровизация. На таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие «Коллективный проект». Главной задачей этого занятия является развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески продолжить его замысел, уметь предложить свой замысел для продолжения.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемам. Расширяя их тематику и форму, отношения с детьми становятся все более открытыми, раскованными, доверительными.

Занятие-эксперимент. Это занятие направлено на поиски нового, нетрадиционного подхода к решению задачи. Это может касаться технических приемов, технологических экспериментов, а также экспериментов с материалами. Педагог подводит учащихся к определенному решению, оставляя детям свободу эксперимента, право на ошибку.

Занятие-образ. Это занятие строится на личностном отношении педагога и учащихся к теме занятия. Оно может быть посвящено созданию образа в искусстве. Например, «Образа матери». Начиная с замысла, через наброски, композицию, рисунок, цветовое решение к созданию образа. Особое внимание обращается на выразительность.

Занятие-праздник искусств. Это занятие завершает полугодие. Оно похоже на вернисаж со спектаклем, музыкой, песнями, показом слайдов, выступлением учащихся. Однако это занятие посвящено не самой выставке, а какому-нибудь направлению, стилю, теме. Заканчивается занятие общим чаепитием. Приглашаются друзья и родители. Происходит более близкое знакомство детей из разных групп.

Итоговое занятие. Это занятие проводится в конце учебного года. Подводятся итоги за год. Проводится выставка, по одной работе от каждого обучающегося. Дети рассказывают, чему они научились за год, что им дала

студия, что им понравилось, что они хотели бы изменить или добавить. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе.

- Инструкции по технике безопасности.
- Плакаты: «Времена года», «Орнаменты», «Цвет. Радуга», «Схемы построения орнамента в квадрате», «Лепим посуду», «Космические пейзажи», «Стилизация природных форм», «Различные виды орнамента», «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива», «Пропорции головы человека», «Пропорции фигуры человека», «Конструктивный рисунок геометрических тел».
- Дидактические и интерактивные игры: «Веселые художники», «Композиционные схемы», «Узнай название картины».
- Наглядные пособия «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Построение в перспективе», «Архитектурные сооружения».
- Образцы лучших детских работ из методического фонда.
- Подборка иллюстраций, репродукций, презентаций и фотоматериалов по теме.

2.5.5 Дидактические материалы.

- Технологические карты: «Построение проекций», «Базовые формы киригами», «Последовательность лепки рельефа», «Карнавальные маски и костюмы»;
- Тестовые материалы;
- Образцы изделий;
- Шаблоны и трафареты.
- Курс лекций «10 вдохновляющих лекций по архитектуре»

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: проверка усвоения знаний предыдущего занятия установление правильности и осознанности, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д. К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала.

Любое занятие, в том числе и беседы об искусстве, обязательно включает в себя практическую работу. Дети легче решают изобразительные задачи, если занятия проходят с музыкальным и литературным сопровождением. Поэтому на занятиях желательно использовать литературный или музыкальный ряд.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 4).

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Платонова, Л. Искусство; энциклопедия, Т. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2002.
2. Гордон, Л. Рисунок; техника рисования фигуры человека.- М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2001.
3. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство; учебник 7 класса. – М.: Изд-во Просвещение, 2010
4. Астахов, Ю.А. 100 великих русских художников. – М.: Изд-во Белый город, 2008.
5. Гармония цвета. Интерьер. Цветовые сочетания - Минск: Изд-во Харвест, 2006.
6. Гордеева, М. Третьяковская галерея / Перова, Д.-М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2011.
7. Гордеева, М. Великие художники. Василий Суриков / Перова, Д. – М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2009.
8. Гордеева, М. Великие художники. Ван Гог.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2009.
9. Вешкина, О. Декупаж. – М.: Изд-во «Эксмо», 2009.
10. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Книга. 2000.
11. Шиканян, Т. Ландшафтный дизайн. Своими руками – от проекта до воплощения – М. Из-во «Э» 2018.
12. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка; М.: Изд-во «Эксмо», 2001

Для учащихся и их родителей:

1. Муравьева, Л. Рудишина, Т. Энциклопедия. Сокровища России. –М. Изд-во « Росмен», 2000.
2. Горяева, Н. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Изд-во Просвещение, 2000.
3. Макаревич, В. Мифы. Энциклопедия. - М.: Изд-во, «Росмен», 2001.
4. Выгонов, В. Трёхмерное оригами. – М.: Изд-во МСП, 2004.
5. Гордон, Л. Рисунок; техника рисования фигуры человека.- М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2001.
6. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка; М.: Изд-во «Эксмо», 2001.
7. Ли, Н. Голова человека. Основы академического рисунка; М.: Изд-во «Эксмо» 2018.

Итоговый тест на выявление уровня знаний теоретического материала по «искусству дизайна» к модифицированной образовательной программе «ИЗО+Дизайн».

№	Вопросы	Ответ	Балл
1	2	3	4
1	<u>Дизайн:</u> 1. Проектирование объектов; 2. Приготовление блюд к праздничному столу; 3. Поделки из природного материала		
2	<u>Что включает графика:</u> 1. Акварельный рисунок; 2. Рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, монотипия); 3. Мозаику из скорлупы		
3	<u>Графический дизайн:</u> 1. Промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.; 2. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.; 3. Составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов		
4	<u>АРТ дизайн:</u> 1. Проектирование интерьеров; 2. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения; 3. Моделирование и конструирование современной одежды		
5	<u>Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др. это:</u> 1. Промышленный дизайн; 2. Графический дизайн; 3. Фитодизайн		
6	<u>Композиция:</u> 1. Вещи, используемые для творческого замысла; 2. Единое целое; 3. Сочинение, составление, соединение, построение (структура)		
7	<u>Стилизация:</u> 1. Упрощенность форм; 2. Превращение реалистичного в декоративного; 3. Детализированность изображения		
8	<u>Какие цвета являются основными в цветочном круге:</u> 1. Черный, серый, белый; 2. Синий, желтый, красный; 3. Красный, зеленый, голубой		
9	<u>Какие цвета относятся к холодной гамме?</u>		
10	<u>Какие цвета относятся к теплой гамме?</u>		
11	<u>Визаж:</u> 1. Искусство создания одежды; 2. Изменение внешнего вида лица при помощи нанесения различных декоративных косметических средств; 3. Это искусство, заключающееся в создании единого образа человека, гармонично включающий в себя и причёску, и одежду, и даже характер.		
12	<u>Искусство, где главным объектом творчества становится тело человека:</u> 1. Бисероплетение; 2. Фейс арт;		

	3. Боди арт		
13	<u>Фейс АРТ:</u> 1. Это яркие и красочные рисунки, создаваемые на лице с помощью красок или маркеров; 2. Это яркие и красочные рисунки, создаваемые на Асфальте с помощью мела.		
14	<u>Экологический дизайн:</u> 1. Проектирование и создание окружающей среды; 2. Проектирование интерьеров; 3. Проектирование транспортных средств		
15	<u>Оригами:</u> 1. Аппликация из бумаги; 2. Искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея; 3. Скручивание и сминание бумаги		
16	<u>Аппликации:</u> 1. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др; 2. Изделия из кожи.		
17	<u>Модульное оригами:</u> 1. Склеивание бумажных фигурок; 2. Искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея; 3. Техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги.		
18	<u>Мозаика:</u> 1. Изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала; 2. Плетение из бумаги; 3. Декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)		
19	<u>Коллаж:</u> 1. Плетение из бумаги; 2. Лепка из бумажной массы; 3. Прием наклеивания на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.		
20	<u>Квиллинг:</u> 1. Изделия, выполненные из нитей; 2. Изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок; 3. Искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея		
21	<u>Какие инструменты и материалы применяются в бисероплетении?</u> 1. Игла, ножницы, проволока; 2. Клей, ножницы, картон; 3. Нож, шило, резак		
22	Какие инструменты и материалы применяются в квиллинге? 1. Щетка, нож, картон, фольга; 2. Ножницы, игла, зубочистка, цв. бумага, клей; 3. Ткань, игла, ножницы		
23	Какие геометрические фигуры знаете?		
		Уровень	

Тесты по изобразительному искусству и дизайну к модифицированной образовательной программе «ИЗО+Дизайн»

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. *Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...*

- стеки;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. *Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...*

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек;
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. *Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...*

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. *Порядок цветов в цветовом спектре*

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. *Три основных цвета в живописи – это:*

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. *При смешивании следующих цветов получится:*



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. *Холодный цвет – это:*

Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. *Тёплая цветовая гамма – это:*

Варианты ответа:

Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. *Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...*

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. *Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...*

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. *При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:*

- A. граттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. *При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:*

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;

- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. Графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. *При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:*

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. *При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:*

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитография;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

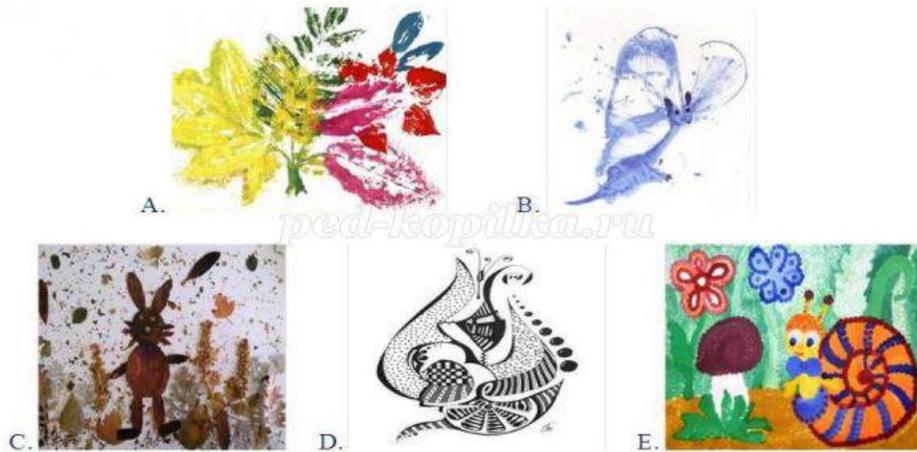
Вопрос. *Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитография»:*

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- С. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. *Виды нетрадиционных техник рисования:*

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. *Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:*

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. *Вид книжной графики, её основа.*

- A. форзац;
- B. иллюстрация;
- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. *На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.*

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. *Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.*

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. *Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.*

- A. модуль;
- B. подмодуль;
- C. пропорция;
- D. часть;
- E. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. *За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:*

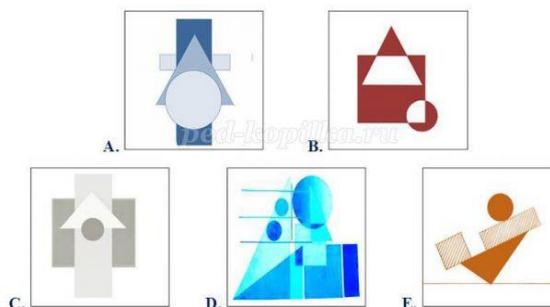
- A. длина голени;
- B. высота головы;
- C. высота предплечья;
- D. длина кисти;
- E. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос: *Асимметричные предметы – это:*



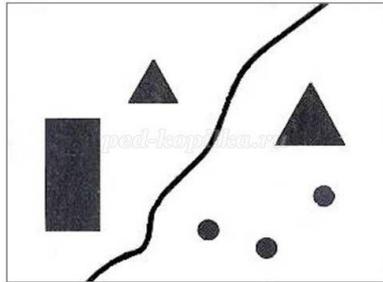
24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос: *Динамика – это:*



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. *Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.*



Ключи

1. Палитра 24. Е
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. В
8. В
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFEHI
16. BECAD
17. С
18. В
19. D
20. В
21. А
22. В
23. D

Тест с ответами на тему «Графика как вид искусства»

1) Что относится к средству выразительности в графике?

- А) линия +
- Б) объем
- В) форма

2) Что относится к станковой графике?

- А) шелкография
- Б) рисунок +
- В) гравюра

3) Что является разновидностью карикатуры?

- А) шарж +
- Б) комикс
- В) иллюстрация

4) Что является инструментом для создания машинной графики?

- А) станок
- Б) компьютер +
- В) металл

5) Что является разновидностью гравюры на металле?

- А) монотипия
- Б) виньетка
- В) офорт +

6) Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- А) Альбрехт Дюрер +
- Б) Алексей Саврасов
- В) Клод Моне

7) Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- А) графическое искусство
- Б) печатная графика
- В) графический дизайн +

8) Что является относительно молодой областью графики?

- А) меццо-тинто
- Б) плакат +
- В) ксилография

9) Используется ли в графическом искусстве цвет?

- А) используется как вспомогательное средство выразительности +
- Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве

10) Как называется способ гравирования на линолеуме?

- А) литография
- Б) линография +

11) уникальная графика это?

- А) Произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +

12) Кто автор графического изображения «Скорбь»?

- А) Ван Гог +
Б) Хиросиге Андо
В) Хокусай Кацусика

13) Что означает от греческого «grafa»?

- А) рисую
Б) изображаю
В) пишу +

14) Что относится к книжной графике?

- А) виньетка +
Б) эстамп
В) лубок

15) Кто был виртуозом штрихового офорта?

- А) Микеланджело Буонарроти
Б) Андерс Цорн +

16) Когда зародилось графическое искусство?

- А) во времена наскальной живописи +
Б) в средние века

17) Что является главной отличительной чертой графического рисунка?

- А) штриховка
Б) контраст двух или нескольких цветов +

18) Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?

- А) да +
Б) нет

19) Вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?

- А) книжная миниатюра
Б) этикетка +

20) кто является автором офорта «Портрет матери»?

- А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) С. Иванов
В) Д. Моор

21) Какая печатная форма графики может создаваться самим автором?

- А) эстамп +
Б) прикладная графика

22) Какие бывают техники выполнения рисунка?

- А) прикладная
Б) печатная +
В) промышленная

23) Длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию?

- А) творческий рисунок
- Б) академический рисунок +

24) Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?

- А) линия+
- Б) цвет
- В) пятно

25) Какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?

- А) газетная +
- Б) чертежная

26) каким инструментом работают на шероховатой бумаге?

- А) пером
- Б) карандашом +

27) К творчеству какого исполнителя принадлежит работа «Три распятия»?

- А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
- Б) Уильям Блейк
- В) Франциско Хосе де Гойа

28) Какая система художественного видения рисунка сложилась в эпоху Возрождения?

- А) изображение стало строиться как реальная картинка +
- Б) рисунок отвергал реалистичные тенденции

29) С чего вначале печатался лубок?

- А) с металлической доски
- Б) с доски +

30) Какими были основные темы в России в 17 веке для лубка?

- А) религиозные +
- Б) сказочно-былинные

Тест по ландшафтному дизайну.

1. *Регулярный стиль характеризует:*

- А) сеть прямоугольных дорожек
- Б) правильная конфигурация партеров и, рабаток и клумб
- В) доминирование главного здания
- Г) варианты а, б и в

2. *Регулярная планировка садов достигла наивысшего расцвета в период правления:*

- А) Людовика XIV
- Б) Екатерины Второй
- В) Наполеона Бонапарта

3. *Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что:*

- А) происходит из древнего Востока
- Б) главным действующим лицом является природа
- В) варианты а, б

4. *Характерные признаки пейзажных садов:*

- А) рельеф неровный – подражание природному ландшафту
- Б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- В) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- Г) варианты а, б и в

5. *Основное развитие пейзажный стиль садов получил в:*

- А) древнем Китае
- Б) Англии XVII- XVIII вв.
- В) XX в.

6. *Садово-парковый стиль эклектика возник:*

- А) XX в.
- Б) XIX в.
- В) XVIIIв.

7. *Садово-парковый стиль эклектика это:*

- А) перемешивание регулярного и пейзажного стилей
- Б) преимущество регулярного стиля
- В) преимущество пейзажного стиля

8. *В современных парках садово-парковые стили:*

- А) преимущество регулярного стиля
- Б) преимущество пейзажного стиля
- В) имеют равноправное положение

9. *Характерные черты Висячих садов:*

- А) искусственные насыпи
- Б) использование недолговечного кирпича
- В) гидротехническая система, которая обеспечила полив на террасах
- Г) варианты а, б, ив

10. *Характерные черты ассирийских садов:*

- А) использование интродуцентов

- Б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями
- В) наличие пруда с различными рыбами
- Г) варианты а, б и в

11. К достижениям искусства персов мирового значения принадлежит сад:

- А) Чар Баг
- Б) Чотирисад
- В) парадиз
- Г) варианты а, б и в

12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) – это большие парки, где

- А) регулярное планирование
- Б) совершенные гидротехнические сооружения
- В) растительное разнообразие
- Г) варианты а, б и в

13. Характерные черты мусульманского сада

- А) план формируется из одного или нескольких квадратов
- Б) планирование с помощью дорожек, растений и каналцев с водой
- В) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
- Г) варианты а, б, и в

14. Мусульманский, райский сад не мыслим без:

- А) песка
- Б) воды
- В) растений

15. Характерные черты мавританского сада:

- А) небольшие по площади дворики (патио) – комнаты на воздухе
- Б) обрамлением сада являются галереи, увитые виноградом или розами
- В) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах
- Г) все случаи

ПЛАН ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА

Наше ландшафтное бюро называется « _____ »
 Мы представляем свой проект озеленения « _____ »

В проекте использовали (нужное выделить):

- Регулярный прием
- Ландшафтный прием
- Смешанный прием

Для посадки мы использовали следующие деревья и кустарники (перечислить)

Мы использовали следующие элементы цветочного оформления (нужное выделить):

- Клумбу
- Рабатку
- Бордюр
- Миксбордер
- Арабеску
- Каменистую горку
- Декоративный водоем

Входную группу украшает клумба из однолетников (нужное выделить):

- Бархатцев
- Сальвии
- Петунии
- Агератума
- Алиссума
- Цинии
- Бегонии
- Цинерарии
- Кохии

Малые архитектурные формы отлично дополнили проект, и мы использовали:
 (нужное выделить)

- Фонтаны
- Скульптуры
- Декоративный мостик
- Беседку
- Скамейки
- Урны

Схемы Клумбы

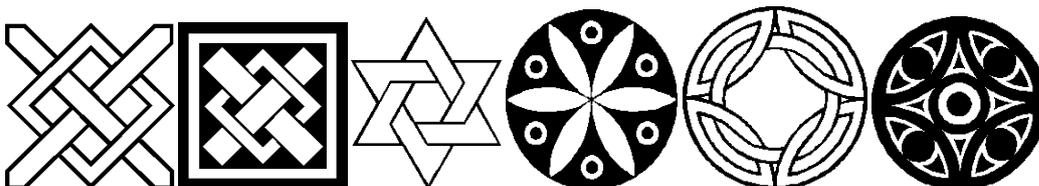


Схема Рабатки

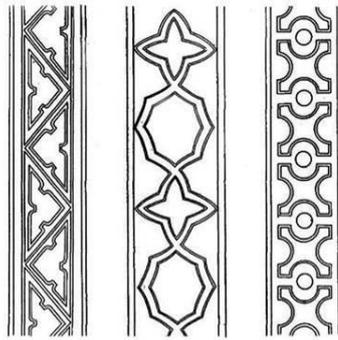
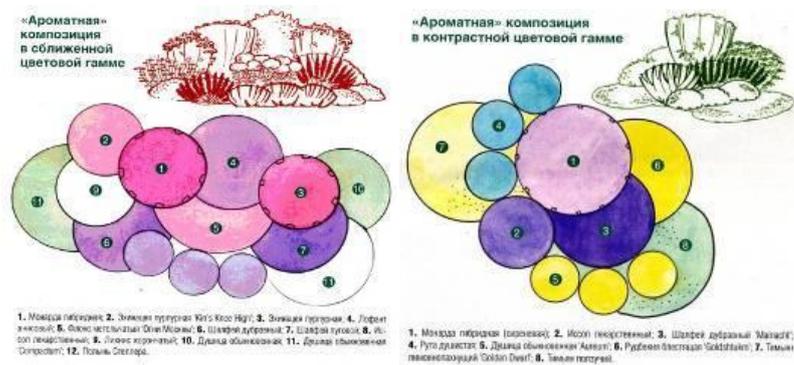


Схема Миксбордера



Мы считаем, что наш проект получился (свое отношение к проекту) _____

Критерии оценки проектов

№ п/п	Название ландшафтного бюро	Выбор ассортимента 0 – 5 баллов	Общий эстетичный вид 0 – 5 баллов	Презентация проекта 0 – 5 баллов	Общее количество баллов до 15 баллов
1					
2					
3					

Тест по проектированию.

(автор-разработчик: доцент кафедры дизайна, к.п.н. В.Ф. Ахадуллин)

Раздел 1.Формообразование в дизайн - проектировании

Основные понятия формообразования в дизайне

К признакам формы относится:

размер, плотность наполнения, цвет, тон
геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень

расположение в пространстве, расположение объекта на формате

цвет, тон

Конфигурация - это:

взаимное положение частей в пространстве

взаимное положение частей изделия

геометрический вид формы

внешние очертания изделия

Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая?

плоская

плоскостная

пространственная

объемная

Степень визуальной массивности не зависит от:

размера объекта

геометрического вида

массы

цвета

Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы, называется:

фактура

конфигурация

текстура

конструкция

Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:

конструкция

текстура

фактура

конфигурация

Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок?

составные

родственные

контрастные

основные

Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?

хроматические

ахроматические

контрастные

основные

Самое контрастное сочетание цветов:

черный - желтый

черный - белый

синий - белый

зеленый – красный

Какая из пропорций соответствует золотому сечению?

40:50

7:9

5:4

21:34

Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?

численный масштаб

нет правильного варианта ответа

линейный масштаб

натуральный масштаб

Композиционный центр – это:

смысловой центр

геометрический центр

оптический центр

нет правильного варианта ответа

Тема 2. Способы графического моделирования формы дизайн-объекта

К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?

объемный вариант

объемно-плоскостной

нет правильного варианта ответа

плоскостной вариант

Что относится к первичным средствам композиции в проектировании (по Е. Щедрину)?

точка, линия, пятно

графика, форма

тон, цвет, светотень

фактура, текстура

К графике относятся следующие средства изображения:

точка, линия, пятно

точка, штрих, пятно

точка, линия, пятно, цвет, фактура, текстура

точка, линия, пятно, цвет

Силуэт – это:

конфигурация формы объекта

внешнее очертание изделия

взаимное положение частей изделия

пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине

Какая геометрическая фигура ассоциируется с теплотой, уютом, чувственностью, любовью?

треугольник

квадрат

окружность

эллипс

Какая геометрическая фигура ассоциируется силой, агрессией и динамикой?

квадрат

треугольник

окружность

эллипс

Какая из перечисленных форм не относится к трем видам форм по В. Устину?

плоскостная

объемная

плоская

пространственная

К какой форме относятся следующие ее разновидности: текстура фактура, рельеф?

плоскостная

плоская

объемная

пространственная

Важный признак плоскостной формы:

положение в пространстве

геометрический вид

протяженность

массивность

Тест по теме «Современные стили одежды»

1. К традиционным стилям не относят?

- Спортивный Классический Романтический Ретро

2. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

- Народному Городскому Спортивному Азиатскому

3. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

- Романтический Джинсовый Ретро Сафари

4. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

- Романтический Бельевой Народный Народный

5. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?

- Комплект Костюм Ансамбль

Одна из функций современной одежды?

- Информационные
- Потребительские
- Психологические
- Презентационные

Какие понятия относятся к терминологии ручных работ?

- Сметывание
- Зашивание
- Утюжка
- Оттягивание

Один из уровней, на котором осуществляется проектирование современной одежды?

- Проектирование на индивидуального потребителя
- Проектирование единичных костюмов
- Проектирование головных уборов
- Проектирование европейского стиля

Стили в одежде?

- Авангард
- Барбороссо
- Бамбино

Что обозначает понятие "композиционное формообразование"?

- Процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с вещью.

- Важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.
- Особая организованность предмета, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех компонентов изделия (конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры).

Что обозначает приём "тождество" гармонизации костюма?

- Равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.
- Соразмерность формы костюма и её элементов фигуре человека.
- Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур.

К плечевой группе одежды не относят?

- Куртку
- Комбинезон
- Бриджи
- Платье

Задания для зачета

по разделу «Основы дизайна».

№ Вопрос	Эталон ответа
<p>1. Выберите правильный вариант ответа: белое (пустое) пространство, со всех сторон окруженное элементами страницы (текстом или фотографиями) называется</p> <p>а) Основным б) Замкнутым в) Открытым</p>	б
<p>2. Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь? Используется этот принцип, чтобы избежать расположения на странице одинаковых элементов. Если эти элементы: шрифт, цвет, размер, толщина штриха, контур, пробелы и т. д. - не означают одно и то же, их следует оформлять по-разному.</p>	Контраст
<p>3. Установите соответствие между типом шрифта и его изображением</p> <p>а) Современный стиль б) Декоративный шрифт в) Старый стиль</p>	а-в, б-б, в-а
<p>4. Имеют ли строчные буквы в приведенных ниже примерах:</p> <p>а) тонкие горизонтальные засечки б) засечки с наклоном в) отсутствие засечек г) толстые горизонтальные засечки</p> <p>1) Music! 2) Music! 3) Music! 4) Music!</p>	а-в, б-а, в-б, г-г
<p>5. Выберите образцы, на которых шрифты создают Конфликт:</p> <p>а) СКАЗКА «Красная шапочка» б) Гадкий Утенок в) Алиса в стране чудес</p>	а
<p>6. Укажите верно ли, что если один шрифт – высокий и тонкий, то другой должен быть низким и насыщенным.</p>	да
<p>7. Ответьте, верно ли утверждение? Шрифты надо скомбинировать так, чтобы их сочетание было очень привлекательным, пусть даже абсолютно нечитаемым. Выберите несколько правильных ответов:</p>	неверно
<p>8. К основным принципам дизайна относятся:</p> <p>а) Повтор б) Контраст в) Выравнивание г) Структура д) Размер</p>	а, б, в, е

е) Приближение

9. Установите соответствие между видом цветовой схемы и изображением

а) а) аналоговая схема

б) б) монохромная схема

г) в) триада

а-в, б-а, г-б

10. Вставьте пропущенные слова: классическим кругом из 12 цветов считается круг Иттена. Основу его составляют цвета: красный, ... и ..., второстепенные – ..., фиолетовый и ..., а остальные цвета образуются путем смешивания.

Желтый
Синий
Оранжевый
Зеленый

11. Укажите, верно ли утверждение, что нужно подчеркивать значимость одного типографского элемента при помощи жирного шрифта, а другого – при помощи крупного кегля. — неверно

Итого:

Контрольный срез «Шрифт»

Группа _____ Ф.И.О. _____

Вариант 1**Блок I****1. Эскиз — ...**

- а) рисунок художника;
- б) художественное воплощение замыслов дизайнера рекламы;
- в) зарисовка будущего изделия;
- г) воплощение рисунка в готовое изделие.

2. Нетоварная реклама пропагандирует...

- а) какие-либо идеи и цели;
- б) конкретный товар;
- в) нематериальную продукцию;
- г) какое-либо предприятие, фирму.

3. Наиболее эффективным видом напоминающей рекламы считается:

- а) раздача листовок; напоминание о себе через СМИ;
- б) скрытая реклама в виде статей о деятельности предприятия и его услугах, участие в специализированных отраслевых выставках;
- в) периодическое напоминание о предприятии по телевидению;
- г) раздача листовок, буклетов; участие в специализированных выставках.

4. Скрытая реклама – ...

- а) размещение торговой марки, товара или упоминания о нем в продуктах индустрии развлечений;
- б) размещение рекламы на продукции другой компании;
- в) размещение рекламы на рекламных щитах;
- г) упоминание о товаре или предприятии в газетах и журналах.

5. Допустимые гармоничные сочетания, определяются по цветовому кругу Гете...

- а) по прямому углу;
- б) по углам треугольника;
- в) по прямой;
- г) по косой.

6. Все типографские шрифты делятся по назначению на...

- а) текстовые, титульные и акцидентные;
- б) заглавные, титульные, текстовые;
- в) заглавные, титульные, акцидентные;
- г) титульные, текстовые.

7. Фирменный знак - ...

- а) отличительная особенность логотипа;
- б) полный комплект фирменных элементов;
- в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа;
- г) совокупность цветовой гаммы и логотипа.

8. По способу воздействия на целевую аудиторию различают...

- а) информативную и потребительскую;
- б) визуальную и эмоциональную;
- в) рациональную и эмоциональную;
- г) телевизионную и радиорекламу.

9. Массовая реклама

- а) направлена на широкие круги реальных и потенциальных потребителей;
- б) направлена на определенную массу людей;

- в) направлена на привлечение потенциальных потребителей;
- г) направлена на определенную группу людей.

10. Телевизионный маркетинг - ...

- а) реклама на телевидении;
- б) исследование телепрограмм с целью выявления наиболее рейтинговых;
- в) использование специальных телевизионных каналов, предназначенных только для передачи коммерческой и рекламной информации;
- г) использование телевидения как средства рекламы.

11. Растровая графика - ...

- а) представление изображения в виде простых фигур;
- б) представление изображения в компьютере в виде математических формул;
- в) представление изображения в компьютере в виде множества точек;
- г) представление изображения в компьютере в виде фотографии.

12. Чем сильнее естественный свет...

- а) тем ярче и звонче любой цвет;
- б) любой цвет приобретает голубоватый оттенок;
- в) все цвета выглядят естественнее;
- г) все цвета желтеют.

13. Гармоничные сочетания из 2, 3 и 4-х цветов, по цветовому кругу Гете, определяются...

- а) под углом 90 градусов;
- б) по равнобедренному треугольнику;
- в) по прямой;
- г) под острым углом.

14. Текстовые шрифты - предназначенные для...

- а) печатания основного текста книг, журналов и газет;
- б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах;
- в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах;
- г) работы над документами.

15. Фирменный блок представляет собой...

- а) полное собрание элементов фирменного стиля;
- б) сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака;
- в) часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля;
- г) сочетание фирменного знака и слогана.

16. Цвета белый, черный и все оттенки серого называются...

- а) хроматическими;
- б) ахроматическими;
- в) бесцветными;
- г) свободными.

17. Титульные шрифты - ...

- а) применяются для заголовков статей и рубрик;
- б) применяются для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков;
- в) применяются для названия газет и журналов;
- г) применяются для оформления титульного листа работы.

18. Корпоративный герой - ...

- а) определенный персонаж или образ, закрепленный за фирмой, и олицетворяющий дух ее деятельности;
- б) человек являющийся «лицом» компании;
- в) представитель данной компании;
- г) изображение животного на эмблеме компании.

19. Шрифт с вензелями или готический предпочтительнее для рекламы...

- а) растительного товара;
- б) детского товара для девочек;
- в) антиквариата, товаров исторической и художественной ценности;
- г) мебели, недвижимости.

20. Шрифт - ...

- а) совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
- б) совокупность различных начертаний служащих средством общения между людьми;
- в) различные знаки и цифры, иероглифы используемые в общении людей;
- г) текстовые символы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	(Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	(Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции)

		педагога при выборе способов деятельности); (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) низкий уровень (удовлетворительно); (С) средний уровень (хорошо); (В) высокий уровень (отлично)
коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	(Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	(Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	(Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	(Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Форма проведения