

Халъс

(1582-1666)



Портретист Золотого века голландской живописи. Известен своей свободной манерой письма, он ввел этот живой стиль в голландское художественное искусство. Хальс сыграл важную роль в эволюции группового портрета 17-го столетия.

Копия автопортрета,
музей Метрополитен

Творчество Франца Хальса, выдающегося портретиста XVII столетия, было вершиной периода решительного наступления реализма в живописи. Смело ломая привычное представление о портрете как о точном, бесстрастном слепке с натуры, Хальс создает острый, яркий образ – характер, схваченный в один из моментов непрерывной изменчивости человеческого лица. Художник отказывается от обязательных традиционных норм – фронтального или профильного изображения, условной. Каждый персонаж на его холстах имеет свойственные только ему поворот, ракурс, позу, жест, свою особую манеру улыбаться или быть серьезным, свой взгляд на людей и на вещи.



«Малле баббе»



«Поющий мальчик с флейтой»

Хальс родился в семье фламандского ткача. Прожил всю свою жизнь в Харлеме. В 1600-1603 г.г. молодой художник учился у Карела ван Мандера, хотя влияния этого представителя *маньеризма* в последующих работах Хальса не прослеживается. В 1610 г. становится членом гильдии св. Луки и начинает работать реставратором при городском муниципалитете. Несколько лет он писал полотна на различные темы, большая часть которых относилась к портретам, но известность пришла к нему только в 1616 г., после написания картины «Банкет офицеров стрелковой роты св. Георгия».

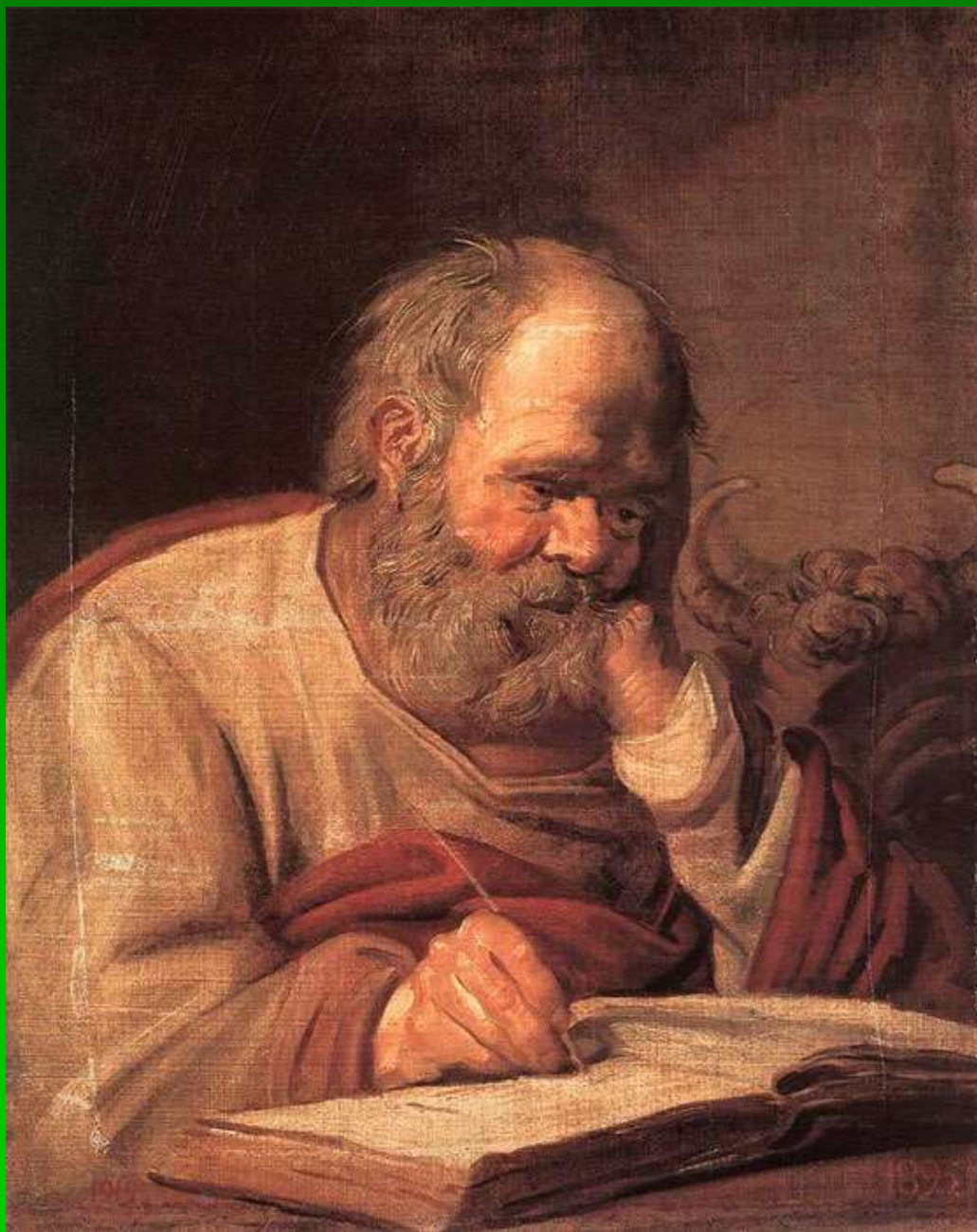




Изображает стрелков за банкетом в честь окончания срока службы. В выборе сюжета он традиционен. Но Халс разрешил основную проблему группового портрета, показал каждого члена гильдии в его индивидуальности и при этом смог характеризовать группу как единое целое. Люди связаны между собой, они обмениваются жестами и взглядами: один говорит с соседом, другой смотрит на друзей через стол. Они общаются не только друг с другом, но и со зрителем, и мы чувствуем себя участниками события. От портрета веет живостью и непосредственностью, и мы с удивлением узнаем – офицеры размещены, согласно традиции, в строгом соответствии с их рангом (слева направо). Халс дал на картине людям свободу движения, которое подчеркивается тонко рассчитанным построением – повторяющимися диагоналями, образованными занавесом и рядом стоящих людей, знаменами, шарфами офицеров.

Каждая фигура свободно размещена в пространстве. Гармония красочного звучания определяется общей темной тональностью, на фоне которой мажорно звучат акценты красного, оранжевого, золотисто-желтого. Живописный мазок в этих картинах начинает приобретать уже ту силу и подвижность, которые являются неповторимыми особенностями техники Хальса. Он умеет приспособить манеру наложения красок к характеру предметов – от легкого постукивания торцом кисти в изображении кружев до смелых, широких мазков на воротниках, шарфах и драпировках»





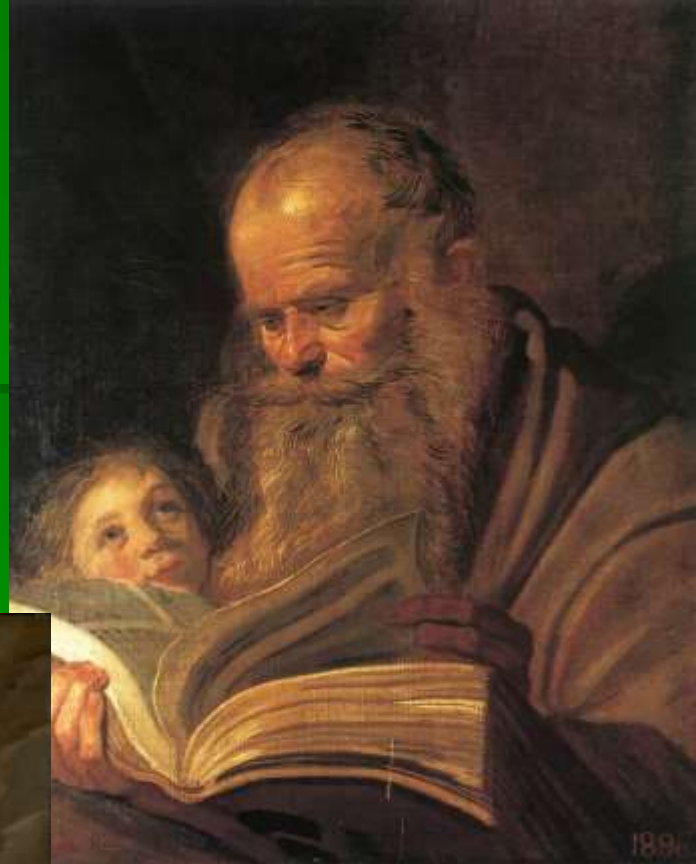
«Евангелист Лука»

В 1620-х Хальс наряду с портретами писал жанровые сцены и композиции на религиозные темы («Евангелист Лука», «Евангелист Матфей» и др.).

Картина изображает евангелиста, сподвижника апостола Павла и первого иконописца святого Луку в традиционной иконографии — старик, сидящий за столом за написанием Евангелия, за спиной которого находится соответствующий символ евангелиста — телец. Поясной срез фигуры и небольшой размер работы свидетельствуют о её камерном предназначении. Пространство комнаты едва обозначено, равно как и атрибуты, зато внимание фокусируется на лице и руках персонажа, которые резко характеризованы.



«Иоанн Богослов»



«Святой Матвей»

«Святой Марк»



Хальс был великим портретистом, без преувеличения. Использовал три вида портретов: групповой, индивидуальный и портрет близкий к жанровой живописи. Групповой портрет выражал революционные идеалы молодой республики: свободу, равноправие, товарищество, гражданскую солидарность. Гордые своей независимостью, жизнерадостные, деятельные лица горожан и офицеров выглядят естественно, будто случайно увиденными то во время пирушки, то во время какого-то собрания. Участники сцены в этой привычной для себя атмосфере лишены скованности, нарочитого позирования, они свободны в выявлении своих чувств и характеров. Такие коллективные портреты демонстрировали товарищеское единение, взаимосвязь и силу людей.



«Банкет членов
Общества городской
стражи им. Святого
Георгия 2»

В жанровых портретах изображались модели в близком общении со зрителем в естественных позах, с непосредственными жестами и мимикой, словно бы пойманными на лету, и через эти детали передавалась индивидуальность характера и настроения. Таковы его картины «Веселый собутыльник», «Муллат» и др. В эмоциональном состоянии полном динамики, он улавливал наиболее характерные, индивидуально-выразительные черты моделей, и видел в этом сгусток пойманной жизни, сердцевину образа («Цыганка», «Малле Бабе»).

«Портрет шута с лютней»

«Улыбающийся кавалер»



Вся портретная живопись Хальса обладает внутренним единством. Ее можно назвать собирательным образом современного ему голландца. На портретах может быть показано самодовольство, самоуверенность, ограниченность, но и одновременно – энергия, жизнелюбие, жизненная хватка, некая удаля. И именно на этих качествах личности художник концентрирует внимание, а какие-то малопривлекательные черты моделей как бы отодвигаются на второстепенную роль.

«Цыганка»



«Весёлый собутыльник»



«Семейный портрет Исаака Массы и его жены»



В 1622 года Хальс создает первый в своем творчестве семейный портрет, где изображает супружескую пару во время прогулки в саду. Молодые люди отдыхают под раскидистым деревом. Мимолетность состояния выражена в их позах и мимике. Впервые в истории портретной живописи он заставляет свои модели не позировать, а жить и действовать. Это новый в европейском искусстве тип портрета — так называемый жанровый портрет.

Единственным портретом в полный рост является «Портрет Виллема Хейтхейссена».



В более поздних портретах (30 – 40 годы) появились грусть и задумчивость, иногда художник слегка иронизировал над своими персонажами. Из его живописи постепенно уходило радостное восприятие человека, свойственное ему в предыдущие годы. В 50 – 60 годах портреты Хальса стали более углубленными, наполненными внутренним смыслом. «Портрет неизвестного» на картине, хранящейся в Эрмитаже, демонстрирует силу, жизненный потенциал, но радости и веры в нем уже нет. И хотя изображен он в импозантном развороте, с насмешливым, чуть презрительным взглядом, в нем видится скепсис и усталость.



«Портрет неизвестного»

В другом мужском портрете, вместо привычных самоутверждения и бравады, читается апатия, печаль и отсутствие внутренней энергии. Мужской портрет, хранящийся в Нью-Йоркском Метрополитен – музее (1650 – 52 гг.), - это вершина портретной



«Мужской портрет»
Музей Метрополитен

За последние два года жизни Хальс написал несколько портретов попечителей приюта для стариков в Харлеме, где он вынужден был жить на старости лет. В их образах он видел разочарование и покорную обреченность, душевную опустошенность и отсутствие смысла жизни. До конца жизни Хальс проявлял в своем творчестве драматическую силу и психологическую тонкость. В этом и есть уникальность талантливого художника-портретиста.



«Регенты
приюта для
престарелых»

«Портрет регентш приюта для престарелых»



Жизненный путь великого голландского художника закончился трагически. Он умер 26 августа 1666 года в полном забвении и глубокой бедности в Харлемской богадельне.

Но остались многочисленные ученики Хальса, известные живописцы, такие как Дирк Хальс, Юдит Лейстек, Ян Минзе Моленар.

Сам художник в это время забыт, забыт на два столетия, лишь в XIX веке импрессионисты обратятся к живописи Хальса, вернут славу великому художнику.



«Портрет молодого человека в изжелта-сером камзоле»

Интересные факты:

Пятеро сыновей Хальса стали художниками-портретистами.

Ван Гог однажды заметил, что у Хальса «27 оттенков черного.»

Хальс был изображён на нидерландской банкноте в 10 гульденов, имевшей хождение в 1970-1990 годах.

Список

- <https://gallerix.ru/storeroom/1007511981/>
- <http://art-assorty.ru/6689-frans-hals.html>
- <http://2mir-istorii.ru/hudozhniki/584-frans-hals.html>
- <http://hogen-mogen.ru/notes/dutch/frans-khals/>
- <http://ohudognikah.ru/content/khals>
- <http://smallbay.ru/artholland/hals.html>
- <http://www.kulturamira.ru/txt/23hals.shtml>