

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Краснодарского края
«Дворец творчества»
(ГБУ ДО КК «Дворец творчества»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУ ДО КК «Дворец творчества»

 Л.М. Величко

**Положение
об организации и проведении регионального этапа
большого Всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества, в том числе
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

2026 г.

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Организатор).

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования и культуры «Центр всестороннего развития детей «Прогресс» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Учредителем регионального этапа Фестиваля является министерство образования и науки Краснодарского края.

1.5. Оператором регионального этапа Фестиваля является государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» (далее – региональный оператор).

1.6. В 2026 году Фестиваль проводится в рамках реализации задач:

Указа Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России»;

Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (подпункты «г» и «е» пункта 3 Указа);

Указа Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» (подпункт «б» пункта 8 Указа);

Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указа Президента Российской Федерации от 10 марта 2025 г. № 134

«О праздновании 200-летия со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина»;

Указа Президента Российской Федерации от 2 февраля 2022 г. № 34

«О праздновании 200-летия со дня рождения Л.Н. Толстого»;

Указа Президента Российской Федерации от 26 февраля 2024 г. № 140

«О праздновании 150-летия Союза театральных деятелей Российской Федерации»;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р;

Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы), утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р (пункт 26 Плана);

Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р (пункты 42 и 48 Плана);

Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня его рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина, утвержденного организационным комитетом по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина от 4 декабря 2025 г. № 1 (пункты 31, 32 Плана);

Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня его рождения Л.Н. Толстого, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2024 г. № 2644-р (пункт 44 Плана).

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства в

контексте духовно-нравственного воспитания, формирование инклюзивной среды, обеспечивающей равные возможности для творческой самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и (или) инвалидностью, трансляция подходов к художественно-эстетическому развитию обучающихся в системе дополнительного образования, содействие международному культурно-образовательному сотрудничеству.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью личностного и профессионального самоопределения;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление и популяризация творческих достижений детских художественных коллективов из России и зарубежных стран, демонстрация многообразия культурных традиций и художественных практик;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования;

содействие международному культурно-образовательному сотрудничеству посредством межкультурного обмена в сфере детского и юношеского творчества.

III. Сроки и этапы Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в четыре этапа:

Муниципальный/ Зональный этапы – до 15 сентября 2026 г.

Региональный этап – 23-24 сентября 2026 г.;

Федеральный этап – октябрь–декабрь 2026 г.

3.2. На первом этапе Фестиваля муниципальное жюри определяет от муниципального образования **по 1 победителю-участнику (коллективу) Фестиваля в каждом из направлений и/или тематиках** (от городов Сочи и Краснодар по 1 участнику (коллективу) от округа) **и результаты направляют в зональные учреждения.**

3.3. На втором, зональном этапе, Фестиваля жюри определяет **по 1 победителю-участнику (коллективу) в каждом из направлений и/или тематиках.** Итоги зонального этапа направляются в срок до **15 сентября 2026 года** в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» на электронный адрес: bvf_kk@mail.ru (с пометкой «БВФ 2026 итоги ЗОНАЛЬНОГО этапа) **в формате pdf и word.**

3.4. Региональный этап Фестиваля пройдет в очно-заочном формате **23-24 сентября 2026 года** (информация о месте и времени проведения будет доведена дополнительно в рабочем порядке). Сроки и формат проведения регионального этапа Фестиваля могут быть изменены региональным оператором Фестиваля.

3.5. Сопроводительные документы для участников всех номинаций:

- заявка на каждую номинацию (приложение к положению № 4);
- информация о проведении муниципальных этапов (приложение к положению № 5). Форма заполняется зональным опорным центром;
- согласие на обработку персональных данных ребёнка (приложение к положению № 6);
- согласие законного представителя на фото и видеосъёмку ребенка и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала (приложение к положению № 7).

3.6. Федеральный этап Фестиваля проводится в два тура:

3.6.1. Отборочный (заочный) тур – с 12 по 31 октября 2026 г. (техническая экспертиза заявок и оценка представленных на Фестиваль работ (далее – работы)).

3.6.2. Финальный тур (г. Москва) – с 1 по 5 декабря 2026 г.

3.7. Всероссийский фестиваль инклюзивных театров (абзац «б» подпункта 4.1.1 пункта 4.1 настоящего Положения), Всероссийский фестиваль «Как взмах крыла»

(абзац «в» подпункта 4.1.2 пункта 4.1 настоящего Положения), Всероссийский фестиваль танцев на колясках (абзац «г» подпункта 4.1.3 пункта 4.1 настоящего Положения), а также специальные номинации, предусмотренные пунктом 4.2 настоящего Положения («Мы – едины!», работы, посвященные жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, работы, посвященные жизни и творчеству Л.Н. Толстого, и «150-летие Союза театральных деятелей России»), проводятся только на федеральном этапе Фестиваля.

IV. Направления Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится по следующим **направлениям**:

4.1.1. Театральный фестиваль. Театральный фестиваль проходит по следующим **тематикам**:

а) Сценические постановки.

Сценические постановки могут быть представлены в виде:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол;

ставим сказку Салтыкова-Щедрина (для школьных театров).

б) Инклюзивные театры в рамках Всероссийского фестиваля инклюзивных театров, условия и порядок проведения которого предусмотрены приложением № 1 к настоящему Положению.

в) Художественное слово.

Художественное слово может быть представлено в виде:

художественного чтения (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторского чтения (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальной композиции.

4.1.2. Музыкальный фестиваль.

На музыкальном фестивале могут быть представлены:

- а) вокальные номера (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);
- б) инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные);
- в) жестовое пение в рамках Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла», условия и порядок проведения которого предусмотрены приложением № 2 к настоящему Положению.

4.1.3. Хореографический фестиваль.

На хореографическом фестивале могут быть представлены:

- а) эстрадный танец;
- б) современный танец;
- в) классический танец;
- г) танцы на колясках в рамках Всероссийского фестиваля танцев на колясках, условия и порядок проведения которого предусмотрены приложением № 3 к настоящему Положению.

4.1.4. Художественный фестиваль. Художественный фестиваль проходит по следующим тематикам:

- а) Декоративно-прикладное творчество.

Декоративно-прикладное творчество может быть представлено в виде:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

б) Изобразительное искусство.

Изобразительное искусство может быть представлено в виде:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);

комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

в) Литературное творчество.

Индивидуальные участники – авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

4.2. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.2.1. «Мы – едины!». Работы, посвященные Году единства народов России.

Работы должны раскрывать богатство культур народов через творческое осмысление: показать общность ценностей, взаимопроникновение традиций и межкультурный диалог. Участники могут отразить как историческое наследие, так и современные формы в своих работах. Работы представляются в рамках направления Фестиваля, предусмотренного абзацем «б» подпункта 4.1.4 пункта 4.1 настоящего Положения (категория «Декоративная композиция» по тематике «Изобразительное

искусство», направления «Художественный фестиваль»).

4.2.2. Работы, посвященные жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, в рамках празднования 200-летия со дня рождения. Указанные работы представляются в рамках направления Фестиваля, предусмотренного абзацем «а» подпункта 4.1.1 пункта 4.1 настоящего Положения (категория «Ставим сказку Салтыкова-Щедрина» (для школьных театров) по тематике «Сценические постановки» направления «Театральный фестиваль»).

4.2.3. Работы, посвященные жизни и творчеству Л.Н. Толстого, в рамках празднования 200-летия со дня рождения. Работы представляются в рамках направления Фестиваля, предусмотренного абзацем «в» подпункта 4.1.1 пункта 4.1 настоящего Положения (категория «Художественное чтение» по тематике «Художественное слово» направления «Театральный фестиваль»).

4.2.4. 150-летие Союза театральных деятелей России. Работы должны раскрывать театральное наследие и живую традицию Союза театральных деятелей России через художественные образы, оригинальные интерпретации и современные формы выражения, подчеркивая связь времен и преемственность поколений в российском театре. Работы представляются в рамках направления Фестиваля, предусмотренного абзацем «а» подпункта 4.1.1 пункта 4.1 настоящего Положения (категория «Большая драматическая форма» по тематике «Сценические постановки» направления «Театральный фестиваль»).

4.3. Специальные направления регионального уровня

Специальные направления имеют статус региональных — их конкурсная программа реализуется полностью в пределах края, без выхода на последующие этапы.

4.3.1 Анимация. Проходит по следующим тематикам:

а) техника покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

б) компьютерная анимация — мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

4.3.2 Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

4.3.3 Коллективная книга (участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему).

4.3.4 Медиа. Проходит по следующим тематикам:

- а) печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);
- б) электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);
- в) новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

4.3.6 Фото (художественные фотографии любого жанра).

4.3.7 Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 8 настоящего Положения). Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

4.3.8 Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 9 настоящего Положения). Проходит по следующим тематикам:

- а) HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями),
- б) VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

4.3.9 Оригинальный жанр. Проходит по следующим тематикам:

- а) жонглирование, клоунада, пантомима;
- б) акробатика, гимнастика, эквилибристика.

V. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Участниками Фестиваля являются обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет (без разделения на возрастные категории), в том числе обучающиеся профессиональных образовательных организаций.

5.3. Количество работ, представляемых на Фестиваль, не должно превышать одной работы от одного индивидуального участника или одного творческого коллектива по всем направлениям Фестиваля.

VI. Руководство Фестивалем

6.1 Федеральный оператор осуществляет организационно-методическое и информационно-техническое сопровождение Фестиваля, включая обеспечение функционирования цифровой платформы Фестиваля <https://большойфестиваль.прогресс.дети>, создание и сопровождение личных кабинетов участников, представителей образовательных организаций, Муниципальных операторов, членов жюри соответствующего этапа, являющихся экспертами по направлениям и (или) тематикам Фестиваля по вопросам проведения оценки работ на цифровой платформе <https://большойфестиваль.прогресс.дети>.

6.2 Региональный оператор осуществляет организационно-методическое сопровождение регионального этапа Фестиваля.

6.3 Жюри соответствующего этапа и тура Фестиваля:

осуществляет оценку работ в соответствии с критериями оценки работ, предусмотренными разделом IX настоящего Положения;

определяет победителей и (или) призеров соответствующего этапа и тура Фестиваля.

6.4 Работу жюри возглавляет председатель жюри. При возникновении спорных ситуаций решение председателя жюри является приоритетным.

VII. Порядок проведения этапов Фестиваля

7.1. Фактом подачи заявки и работы участники всех этапов Фестиваля

гарантируют, что им принадлежат исключительные права на работу. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе работы. Организатор и Федеральный оператор Фестиваля не несут ответственности за нарушение участниками Фестиваля авторских прав. В случае выявления недостоверных сведений, нарушения требований настоящего Положения, отсутствия необходимых согласий, нарушения авторских прав третьих лиц, недоступности работы в период оценки, а также иных обстоятельств, препятствующих проведению оценки, Федеральный оператор вправе отклонить заявку, аннулировать результаты участия либо прекратить участие конкурсанта в Фестивале на федеральном этапе без возмещения каких-либо расходов.

7.2. Организатор и Федеральный/Региональный оператор не несут ответственности за невозможность подачи заявки, загрузки работ, открытия файлов, просмотра видеоматериалов, перехода по ссылкам, вызванную неисправностью оборудования или программного обеспечения участника, действиями третьих лиц, перебоями в работе интернет-связи, сервисов ВКонтакте, облачных хранилищ, почтовых сервисов и иных внешних информационных ресурсов, не находящихся под контролем Федерального/Регионального оператора. В случае выявления технических сбоев цифровой платформы Фестиваля (<https://большойфестиваль.прогресс.дети>) Федеральный оператор вправе изменить сроки и (или) порядок подачи заявок и работ, разместив соответствующую информацию на странице Фестиваля на официальном сайте Федерального оператора <https://прогресс.дети/>, Региональный оператор в свою очередь разместит соответствующую информацию на странице Фестиваля на официальном сайте Регионального оператора <https://dtkk.ru/konkursy/molodye-darovaniya-kubani-2/>.

7.3. Требования к заявкам:

7.3.1 Заявка на участие в Фестивале подается в электронной форме через личный кабинет на цифровой платформе Фестиваля <https://большойфестиваль.прогресс.дети>.

*Участники Специальных направлений регионального уровня не

регистрируются на платформе.

7.3.2 Заявка должна содержать достоверные сведения об участнике (коллективе), а именно:

географические данные: страна, регион (административно-территориальная единица), муниципальное образование (населенный пункт);

сведения об образовательной организации: полное и краткое наименования в соответствии с уставом, юридический адрес, фамилия, имя, отчество (при наличии) руководителя, должность руководителя, официальные контактные данные (телефон, адрес электронной почты);

контактные данные представителя образовательной организации: фамилия, имя, отчество (при наличии), должность, телефон, адрес электронной почты;

сведения о педагоге (педагогах), подготовившем (подготовивших) участника (коллектив): фамилия, имя, отчество (при наличии), должность, квалификационная категория (при наличии), контактный телефон, адрес электронной почты;

информацию о количественном составе участников;

информацию о социальной категории участника(ов);

согласие родителя или иного законного представителя на обработку своих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего участника; при обработке сведений о состоянии здоровья – отдельное письменное согласие на обработку специальных категорий персональных данных; отдельное согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения;

дополнительные документы для участников направлений «Инклюзивные театры» в рамках Всероссийского фестиваля инклюзивных театров (абзац «б» подпункта 4.1.1 пункта 4.1 настоящего Положения), «Жестовое пение» в рамках Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла» (абзац «в» подпункта 4.1.2 пункта 4.1 настоящего Положения) и «Танцы на колясках» в рамках Всероссийского фестиваля танцев на колясках (абзац «г» подпункта 4.1.3 пункта 4.1 настоящего Положения), установленные в приложениях № 1, № 2 и № 3 к настоящему Положению.

7.4. Требования к работам:

7.4.1 Работы размещаются на цифровой платформе Фестиваля

<https://большойфестиваль.прогресс.дети> в личном кабинете. На муниципальном этапе работы размещаются представителем образовательной организации. На муниципальном и региональном этапах передача работ осуществляются соответствующими операторами. На отборочном (заочном) туре федерального этапа Региональные операторы размещают работы победителей регионального этапа, а участники специальных номинаций и участники фестивалей, указанных в пункте 3.3 настоящего Положения, размещают работы в личных кабинетах, созданных Федеральным оператором.

7.4.2 Работы по направлениям «Театральный фестиваль», «Музыкальный фестиваль», «Хореографический фестиваль», «Оригинальный жанр», «Театр моды» представляются в виде ссылки на видеозапись, размещенную в социальной сети «ВКонтакте». Видеоматериал должен иметь открытый доступ для просмотра по прямой ссылке (без ограничений и необходимости авторизации) и отражать происходящее на сцене.

7.4.3 Работы по направлению «Художественный фестиваль» в тематиках «Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное искусство» (за исключением вида «Комикс») (абзацы «а» и «б» подпункта 4.1.4 пункта 4.1 настоящего Положения), «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)» представляются в виде ссылки на фотоматериалы, размещенные в социальной сети «ВКонтакте». Фотоматериалы должны быть доступны для просмотра по прямой ссылке без ограничений и необходимости авторизации и включать 3–4 фотографии работы, сделанные с разных ракурсов, разрешением не менее 3000 пикселей по длинной стороне.

7.4.4 Работы представляются в формате PDF в следующем порядке:

по тематике «Изобразительное искусство» Художественного фестиваля, вид «Комикс», – иллюстрированный текстовый материал объемом до 10 страниц;

по тематике «Литературное творчество» Художественного фестиваля – текстовая работа объемом до 10 страниц, шрифт Times New Roman, размер 14 пт, межстрочный интервал 1,5.

12 шрифт Times New Roman. Сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf для специального направления регионального уровня «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Анимация» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества

«Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

7.4.5 Размещенные на иных ресурсах видео- и фотоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри. Работы, ссылки на которые в период проведения оценки являются недоступными, ограниченными для просмотра, удаленными либо не обеспечивают возможность полного просмотра, считаются непредставленными и не рассматриваются.

7.4.6 По всем направлениям Фестиваля принимаются работы, созданные начиная с 2025/26 учебного года.

7.4.7 **Повторение концертного репертуара, исполняемого в краевых конкурсах «Светлый праздник – Рождество Христово» и «Живая классика», не**

допускается.

7.4.8 Участники Всероссийского фестиваля инклюзивных театров, Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла» и Всероссийского фестиваля танцев на колясках при регистрации прикрепляют документы, подтверждающие соответствие требованиям соответствующего приложения. Документы представляются только в объеме, необходимом для подтверждения статуса; сведения, не относящиеся к цели проверки, могут быть закрыты. Требования к работам указанных участников установлены в приложениях № 1, № 2 и № 3 к настоящему Положению.

7.4.9 Работы по направлению Специальные направления регионального уровня размещаются в социальной сети «ВКонтакте», ссылки на работы указываются в заявке на участие в Региональном этапе (Приложение 4).

7.5. Муниципальный этап Фестиваля.

7.5.1 Непосредственное проведение и организационно-техническое сопровождение, включая определение очного или заочного формата проведения муниципального этапа Фестиваля, порядка обработки персональных данных участников муниципального этапа Фестиваля, формирование состава жюри муниципального этапа Фестиваля, оценку работ муниципального этапа Фестиваля, выявление победителей муниципального этапа Фестиваля, а также внесение итоговых и статистических данных муниципального этапа Фестиваля в цифровую платформу Фестиваля (<https://большойфестиваль.прогресс.дети>), осуществляют Муниципальные операторы Фестиваля. Победители в направлениях и (или) тематиках Фестиваля муниципального этапа становятся участниками регионального этапа Фестиваля.

7.5.2 Федеральный оператор осуществляет техническую поддержку личных кабинетов Муниципальных операторов на цифровой платформе Фестиваля (<https://большойфестиваль.прогресс.дети>) для оценки (экспертизы) работ, выявления победителей муниципального этапа Фестиваля и загрузки статистических данных муниципального этапа Фестиваля.

7.5.3 Муниципальный оператор направляет Зональному оператору

информацию об итогах муниципального этапа Фестиваля, включающую протокол итогов муниципального этапа Фестиваля и информационно-аналитическую справку по установленной Региональным оператором Фестиваля форме, а также обеспечивает полноту и достоверность внесенных в цифровую платформу Фестиваля итоговых и статистических данных.

7.5.4 Муниципальный оператор Фестиваля содействует реализации информационной кампании Фестиваля на сайте Муниципального оператора и сайтах образовательных организаций муниципального образования.

7.6. Зональный этап Фестиваля.

7.6.1 Фестиваль по номинациям проводится в зональных опорных центрах. Организационно-техническое сопровождение зонального этапа Фестиваля осуществляют зональные опорные центры. Победители зонального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и/или тематике являются участниками регионального этапа Фестиваля. По решению зонального оператора, зональный этап может проходить как в очном, так и в заочном формате.

7.6.2 Зональный оператор направляет региональному оператору заявку на участие в региональном этапе фестиваля (Приложение 4), информационно-аналитическую справку по форме (Приложение 5).

7.7. Региональный этап Фестиваля.

7.7.1 Номинации указанные в пунктах: 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 проводятся в очном формате (графики будут доведены дополнительно в рабочем порядке):

- 23.09.2026 г., ГБУ ДО КК «Дворец творчества», г. Краснодар, ул. Рашпилевская, 251 – малые составы групп (включая индивидуальных исполнителей);

- 24.09.2026 г., Кубанский государственный технологический университет, г. Краснодар, ул. Красная, 135 – большие составы групп.

7.7.2 Номинации указанные в пунктах: 4.1.4, 4.3 настоящего Положения проводится в дистанционном формате.

7.7.3 Победители в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля (кроме

участников Специальных направлений регионального уровня)

7.7.4 Непосредственное проведение и организационно-техническое сопровождение, включая определение очного или заочного формата проведения регионального этапа Фестиваля, порядка обработки персональных данных участников регионального этапа Фестиваля, формирование состава жюри регионального этапа Фестиваля, оценку работ регионального этапа Фестиваля, выявление победителей и призеров регионального этапа Фестиваля, а также внесение итоговых и статистических данных регионального этапа Фестиваля в цифровую платформу Фестиваля (<https://большойфестиваль.прогресс.дети>), осуществляют Региональные операторы Фестиваля. Победители в направлениях и (или) тематиках Фестиваля регионального этапа становятся участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

7.7.5 Региональный оператор осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на муниципальном, зональном и региональном этапах Фестиваля.

7.8. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

7.8.1 Победители регионального этапа, иностранные участники, участники специальных номинаций, а также участники Всероссийского фестиваля инклюзивных театров, Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла» и Всероссийского фестиваля танцев на колясках принимают участие в отборочном (заочном) туре федерального этапа в порядке, установленном пунктом 3.3 настоящего Положения.

7.8.2 Победители в направлениях и (или) тематиках отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля становятся участниками финального тура федерального этапа Фестиваля.

7.8.3 Протокол итогов отборочного (заочного) тура формируется Федеральным оператором на основании результатов оценки работ жюри и публикуется на цифровой платформе Фестиваля и официальном сайте Федерального оператора не позднее 10 ноября 2026 г.

VIII. Подведение итогов и награждение участников Фестиваля

8.1 Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества Фестиваля.

8.2. На региональном этапе определяются победители (в том числе обладатели Гран-при) и призеры. Награждение осуществляет ГБУ ДО КК «Дворец творчества» в рамках государственного задания.

8.3. Победителям и призерам регионального этапа Фестиваля вручаются дипломы Фестиваля в электронном виде.

8.4. Руководителям, подготовившим обладателей Гран-при и победителей регионального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма в электронном виде.

8.5. По решению оргкомитета обладатели Гран-при регионального этапа Фестиваля могут быть поощрены участием в творческой профильной смене.

8.6. Победители в направлениях творчества регионального этапа становятся участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

IX. Критерии оценки работ

9.1 Каждый критерий оценки работы оценивается членом жюри по 5-балльной шкале, где:

- 5 баллов – полностью соответствует всем критериям оценки;
- 4 балла – в основном соответствует критериям оценки;
- 3 балла – частично соответствует критериям оценки;
- 2 балла – в значительной степени не соответствует критериям оценки;
- 1 балл – полностью не соответствует критериям оценки.

9.2 Работы по направлению «Театральный фестиваль» (абзац «а» подпункта 4.1.1 пункта 4.1 настоящего Положения), а также по специальным номинациям, предусмотренным подпунктом 4.2.2 пункта 4.2 настоящего Положения (Работы, посвященные жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, в рамках празднования 200-летия со дня рождения), подпунктом 4.2.4 пункта 4.2 настоящего Положения («150-летие Союза театральных деятелей России») жюри оценивает по следующим

критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

Работы по тематике «Художественное слово» направления «Театральный фестиваль» (абзац «в» подпункта 4.1.1 пункта 4.1 настоящего Положения), по специальной номинации, предусмотренной подпунктом 4.2.3 пункта 4.2 настоящего Положения (Работы, посвященные жизни и творчеству Л.Н. Толстого, в рамках празднования 200-летия со дня рождения) жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);
- глубина эмоционального воздействия на слушателя;
- дикция (четкое звукопроизношение).

9.3 Работы по направлению «Музыкальный фестиваль» (абзацы «а» и «б» подпункта 4.1.2 пункта 4.1 настоящего Положения) жюри оценивает по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей.

9.4 Работы по направлению «Хореографический фестиваль» (абзацы «а», «б», «в» подпункта 4.1.3 пункта 4.1 настоящего Положения) жюри оценивает по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

9.5 Работы по направлению «Художественный фестиваль» в тематике «Декоративно-прикладное творчество» (абзац «а» подпункта 4.1.4 пункта 4.1 настоящего Положения) жюри оценивает по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

связь с этнокультурными традициями;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

9.6 Работы по направлению «Художественный фестиваль» в тематике «Изобразительное искусство» (абзац «б» подпункта 4.1.4 пункта 4.1 настоящего Положения), по специальной номинации «Мы – едины!» (подпункт 4.2.1 пункта 4.2 настоящего Положения) жюри оценивает по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

соответствие работы возрасту авторов.

Для вида «Комикс» дополнительно учитываются:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

логика в изложении;

грамотность.

9.7 Работы по направлению «Художественный фестиваль» в тематике «Литературное творчество» (абзац «в» подпункта 4.1.4 пункта 4.1 настоящего Положения) жюри оценивает по следующим критериям:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

применение литературно-художественных приемов;

глубина эмоционального воздействия на читателя;

соответствие работы возрасту авторов;

грамотность.

9.8 Критерии оценки работ по Специальным направлениям регионального уровня направляются дополнительно по запросу участников Муниципальными операторами.

Х. Финансовое обеспечение Фестиваля

10.1 Расходы по организации и проведению регионального этапа Фестиваля осуществляются за счет средств краевого бюджета, выделенных государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» на финансовое обеспечение выполнения государственного задания в 2026 году.

XI. Справочные данные

Свисто Валентина Владимировна, заместитель директора по организационно-массовой работе, ГБУ ДО КК «Дворец творчества», тел. 8(952) 879-03-25.

Кириченко Маргарита Константиновна, педагог-организатор ГБУ ДО КК «Дворец творчества», тел. 8(928)237-04-37.

Кузнецова Татьяна Викторовна, старший методист отдела изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества ГБУ ДО КК «Дворец творчества», тел. 8(861)262-04-70.

XII. Заключительные положения

12.1 Вопросы, не урегулированные настоящим Положением, а также организационные, технические и методические вопросы проведения Фестиваля решаются Федеральным оператором в пределах его компетенции и в соответствии с законодательством Российской Федерации. Вопросы, затрагивающие сроки, формат, условия участия и порядок определения победителей, решаются Организатором.

12.2 Принимая участие в Фестивале, участник Фестиваля подтверждает полное согласие со всеми условиями настоящего Положения, факт понимания всех условий настоящего Положения и согласие с тем, что Организатор вправе в одностороннем порядке вносить изменения в настоящее Положение. Изменения вступают в силу с момента их опубликования на официальных информационных ресурсах Фестиваля, если иной срок не установлен решением Организатора.

**Положение о проведении
Всероссийского фестиваля инклюзивных театров**

2026 г.

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок проведения Всероссийского фестиваля инклюзивных театров (далее – Фестиваль), являющегося частью Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее – Основное Положение). Настоящее Положение дополняет Основное Положение в части требований к участникам, направлений, критериев оценки и требований к работам.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования и культуры «Центр всестороннего развития детей «Прогресс» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Фестиваль проводится в целях вовлечения в активную культурную жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидностью посредством современного искусства, развития новых форм и методов современного театрального искусства, направленных на популяризацию инклюзивных театров.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

поддержка и популяризация театрального творчества детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью;

содействие развитию театральных коллективов, участниками которых являются дети и молодежь с ОВЗ и инвалидностью;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с ОВЗ и инвалидностью с помощью современного искусства;

содействие развитию творческих контактов и сотрудничества между организациями, занимающимися проблемами развития искусства среди людей с ОВЗ и инвалидностью, а также консолидации специалистов инклюзивного театра.

1.6. Организация и проведение Фестиваля, требования к участникам,

порядок подачи заявок, технические требования к работам, финансовое обеспечение и обработка персональных данных осуществляются в соответствии с разделами III, V, VI, VII, VIII, IX, XI, XII и XIII Основного Положения.

1.7. Фестиваль проводится на федеральном уровне в соответствии с пунктом 3.5 раздела III Основного Положения.

II. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся и творческие коллективы, соответствующие требованиям, установленным разделом V Основного Положения.

2.2. Дополнительно к требованиям Основного Положения участники Фестиваля должны соответствовать следующим критериям:

коллектив должен быть инклюзивным, то есть включать детей с ОВЗ и (или) инвалидностью и детей без ОВЗ и инвалидности либо полностью состоять из детей с ОВЗ и (или) инвалидностью;

доля детей с ОВЗ и (или) инвалидностью в составе творческого коллектива должна составлять не менее 30 процентов от общего числа участников постановки.

2.3. Участники в период с 1 по 11 октября 2026 г. размещают заявки и работы на участие в Фестивале на цифровой платформе <https://большойфестиваль.прогресс.дети>.

2.4. Для подтверждения соответствия требованиям к составу коллектива участники при подаче заявки прикрепляют списочный состав коллектива с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), даты рождения и статуса каждого участника. К списку прилагаются документы, подтверждающие наличие ОВЗ и (или) инвалидности, в объеме, необходимом для проверки соответствия требованиям Фестиваля; сведения, не относящиеся к цели проверки, могут быть закрыты.

III. Направления Фестиваля и требования к работам

3.1. Участниками Фестиваля могут быть представлены работы по следующим направлениям:

3.1.1. Малая драматическая форма: постановки с количеством занятых актеров до 5 человек включительно, продолжительностью до 20 минут.

3.1.2. Большая драматическая форма: постановки с количеством занятых актеров от 6 человек, продолжительностью до 45 минут.

3.1.3. Музыкальный театр: постановки, в которых музыка, пение и хореография являются неотъемлемой частью драматургии (мюзиклы, музыкальные сказки, оперетты), продолжительностью до 45 минут.

3.2. Требования к работам.

3.2.1. Представленная работа должна быть завершенным театральным произведением.

3.2.2. В постановке должны быть ярко выражены инклюзивные принципы: взаимодействие на сцене детей с ОВЗ и (или) инвалидностью и детей с сохранным здоровьем (или коллектива, полностью состоящего из детей с ОВЗ и (или) инвалидностью).

3.2.3. Технические требования к видеозаписям работ, порядок их размещения на цифровой платформе Фестиваля <https://большойфестиваль.прогресс.дети>, а также иные общие условия подачи материалов определены разделом VIII Основного Положения.

IV. Критерии оценки работ

4.1. Работы оцениваются по 5-балльной шкале, где:

5 баллов – полностью соответствует всем критериям оценки;

4 балла – в основном соответствует критериям оценки;

3 балла – частично соответствует критериям оценки;

2 балла – в значительной степени не соответствует критериям оценки;

1 балл – полностью не соответствует критериям оценки.

4.2. Жюри Фестиваля осуществляет оценку работ по следующим критериям:

художественная целостность и ценность представленного спектакля или номера;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность и новаторство режиссерского решения;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство с учетом участия детей с ОВЗ и (или) инвалидностью;

художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

V. Заключительные положения

5.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, а также организационные, технические и методические вопросы проведения Фестиваля решаются Федеральным оператором Фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Принимая участие в Фестивале, участник Фестиваля подтверждает полное согласие со всеми условиями настоящего Положения, факт понимания всех условий настоящего Положения и согласие с тем, что Организатор вправе в одностороннем порядке вносить изменения в настоящее Положение. Изменения вступают в силу с момента их опубликования на официальных информационных ресурсах Фестиваля, если иной срок не установлен решением Организатора.

**Положение о проведении
Всероссийского фестиваля
«Как взмах крыла»**

2026 г.

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок проведения Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла» (далее – Фестиваль), являющегося частью Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее – Основное Положение). Настоящее Положение дополняет Основное Положение в части требований к участникам, направлений, критериев оценки и требований к работам.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования и культуры «Центр всестороннего развития детей «Прогресс» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к уникальной культуре сообщества лиц с нарушениями слуха, для которых русский жестовый язык является важнейшим фактором самоидентификации и межличностной коммуникации, а жестовое пение – особым видом творчества.

Фестиваль рассматривается как один из механизмов формирования и развития доступной безбарьерной образовательной среды для детей с ОВЗ и инвалидностью, а также формирования у людей с сохранным слухом представлений о творческих возможностях и достижениях детей и взрослых с нарушениями слуха.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

развитие познавательной и творческой активности обучающихся с нарушением слуха;

активное привлечение обучающихся с нарушением слуха к культуре родной страны и искусству через занятия жестовым пением;

поддержка и популяризация творческих коллективов, обучающихся с нарушениями слуха искусству жестового пения;

налаживание информационных, творческих контактов, сотрудничества между

образовательными организациями;

выявление новых талантов.

1.6. Организация и проведение Фестиваля, требования к участникам, порядок подачи заявок, технические требования к работам, финансовое обеспечение и обработка персональных данных осуществляются в соответствии с разделами III, V, VI, VII, VIII, IX, XI, XII и XIII Основного Положения.

1.7. Фестиваль проводится на федеральном уровне в соответствии с пунктом 3.5 раздела III Основного Положения.

II. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся и творческие коллективы, соответствующие требованиям, установленным разделом V Основного Положения.

2.2. Дополнительно к требованиям Основного Положения участники Фестиваля должны соответствовать следующим критериям:

наличие у участников нарушений слуха;

владение русским жестовым языком как средством художественного выражения.

2.3. Участники в период с 1 по 11 октября 2026 г. размещают заявки и работы на участие в Фестивале на цифровой платформе <https://большойфестиваль.прогресс.дети>.

2.4. Статус участника с нарушением слуха подтверждается документом, выданным в установленном порядке. Документ предоставляется в объеме, необходимом для подтверждения соответствия требованиям Фестиваля; сведения, не относящиеся к цели проверки, могут быть закрыты.

III. Направления Фестиваля и требования к работам

3.1. Фестиваль проводится по следующим направлениям:

3.1.1. Соло: индивидуальное исполнение произведения в жанре жестового пения.

3.1.2. Дuet: совместное исполнение произведения в жанре жестового пения двумя участниками.

3.1.3. Ансамбль (коллектив): совместное исполнение произведения в жанре жестового пения тремя и более участниками.

3.2. Требования к работам.

3.2.1. Видеозапись должна быть выполнена таким образом, чтобы исполнитель (или все участники ансамбля) находился в кадре в полный рост, обеспечивая четкую видимость работы рук, мимики и артикуляции.

3.2.2. Исполнение должно быть синхронным с музыкальным сопровождением.

3.2.3. Технические требования к видеозаписям работ, порядок их размещения на цифровой платформе Фестиваля (<https://большойфестиваль.прогресс.дети>), а также иные общие условия подачи материалов определены разделом VIII Основного Положения.

IV. Критерии оценки работ

4.1. Работы оцениваются по 5-балльной шкале, где:

5 баллов – полностью соответствует всем критериям оценки;

4 балла – в основном соответствует критериям оценки;

3 балла – частично соответствует критериям оценки;

2 балла – в значительной степени не соответствует критериям оценки;

1 балл – полностью не соответствует критериям оценки.

4.2. Жюри Фестиваля осуществляет оценку работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

точность выполнения жестов, их образность и осмысленность;

синхронность жестового исполнения с музыкальным сопровождением;
наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление.

V. Заключительные положения

5.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, а также организационные, технические и методические вопросы проведения Фестиваля решаются Федеральным оператором Фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Принимая участие в Фестивале, участник Фестиваля подтверждает полное согласие со всеми условиями настоящего Положения, факт понимания всех условий настоящего Положения и согласие с тем, что Организатор вправе в одностороннем порядке вносить изменения в настоящее Положение. Изменения вступают в силу с момента их опубликования на официальных информационных ресурсах Фестиваля, если иной срок не установлен решением Организатора.

**Положение о проведении
Всероссийского фестиваля
танцев на колясках**

2026 г.

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок проведения Всероссийского фестиваля танцев на колясках (далее – Фестиваль), являющегося частью Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее – Основное Положение). Настоящее Положение дополняет Основное Положение в части требований к участникам, направлений, критериев оценки и требований к работам.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования и культуры «Центр всестороннего развития детей «Прогресс» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к сообществу лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), вовлечения обучающихся с НОДА в активную культурную жизнь посредством современного искусства, развития новых форм и методов современного хореографического искусства.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

выявление и поддержка одаренных обучающихся с НОДА, творческих коллективов, обучающихся с НОДА, демонстрирующих образовательные достижения в танцах на колясках, популяризация творчества обучающихся с НОДА;

развитие сотрудничества между организациями и специалистами, занимающимися проблемами развития танцевального искусства среди людей с НОДА;

выявление и расширение диапазона инклюзивных творческих практик для использования в качестве инновационных технологий в обучении и воспитании обучающихся с НОДА;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с НОДА

с помощью современного искусства.

1.6. Организация и проведение Фестиваля, требования к участникам, порядок подачи заявок, технические требования к работам, финансовое обеспечение и обработка персональных данных осуществляются в соответствии с разделами III, V, VI, VII, VIII, IX, XI, XII и XIII Основного Положения.

1.7. Фестиваль проводится на федеральном уровне в соответствии с пунктом 3.5 раздела III Основного Положения.

II. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся и творческие коллективы, соответствующие требованиям, установленным разделом V Основного Положения.

2.2. К участию в Фестивале допускаются:

хореографические творческие коллективы, в состав которых входят как обучающиеся с НОДА, так и без инвалидности, которые являются партнерами танцоров на колясках или входят в состав танцевального коллектива;

индивидуальные участники с НОДА – обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Участники Фестиваля предоставляют Федеральному оператору медицинскую справку (заключение) об отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям танцами на колясках и к участию в массовых мероприятиях.

2.4. Участники в период с 1 по 11 октября 2026 г. размещают заявки и работы на участие в Фестивале на цифровой платформе <https://большойфестиваль.прогресс.дети>.

2.5. Для подтверждения статуса участника с НОДА при подаче заявки предоставляются следующие документы:

для творческих коллективов – списочный состав коллектива с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), даты рождения и статуса каждого участника, а также документы, подтверждающие наличие НОДА у

соответствующих участников;

для индивидуальных участников – документ, подтверждающий наличие НОДА. Документы предоставляются в объеме, необходимом для подтверждения соответствия требованиям Фестиваля; сведения, не относящиеся к цели проверки, могут быть закрыты.

III. Направления Фестиваля и требования к работам

3.1. Фестиваль проводится по следующим направлениям:

3.1.1. Ансамбль. Участники представляют произвольную программу. Доля танцоров на колясках в составе коллектива должна составлять не менее 50 процентов. Продолжительность выступления – не более 3 минут.

3.1.2. Соло. Участник представляет произвольную программу. Продолжительность выступления – не более 2 минут.

3.1.3. Пара комби. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из двух участников: партнера на коляске – участника с инвалидностью и НОДА – и партнера без инвалидности. Продолжительность выступления – не более 2 минут.

3.1.4. Дуэт. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из двух участников с инвалидностью и НОДА, использующих кресла-коляски. Продолжительность выступления – не более 2 минут.

3.2. Требования к работам.

3.2.1. Видеозапись должна быть выполнена в горизонтальной ориентации, в полный рост, обеспечивая обзор танцевальной площадки и работу колес колясок.

3.2.2. Не допускается использование монтажных склеек внутри одного номера.

3.2.3. Технические требования к видеозаписям работ, порядок их размещения на цифровой платформе Фестиваля (<https://большойфестиваль.прогресс.дети>), а также иные общие условия подачи материалов определены разделом VIII Основного Положения.

IV. Критерии оценки работ

4.1. Работы оцениваются по 5-балльной шкале, где:

5 баллов – полностью соответствует всем критериям оценки;

4 балла – в основном соответствует критериям оценки;

3 балла – частично соответствует критериям оценки;

2 балла – в значительной степени не соответствует критериям оценки;

1 балл – полностью не соответствует критериям оценки.

4.2. Жюри Фестиваля осуществляет оценку работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

яркость и индивидуальность хореографического и постановочного решения конкурсной программы;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

V. Заключительные положения

5.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, а также организационные, технические и методические вопросы проведения Фестиваля решаются Федеральным оператором Фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Принимая участие в Фестивале, участник Фестиваля подтверждает полное согласие со всеми условиями настоящего Положения, факт понимания всех условий настоящего Положения и согласие с тем, что Организатор вправе в одностороннем порядке вносить изменения в настоящее Положение. Изменения вступают в силу с момента их опубликования на официальных информационных ресурсах Фестиваля, если иной срок не установлен решением Организатора.

Заявка
на участие в региональном этапе
Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 году

Муниципальное образование

№ п/п	Направление (с указанием тематики)	наименование коллектива /ФИО участника	Название конкурсного номера (работы)	Полное название образовательного учреждения	ссылка на фото/видео	Хронометраж	участников творческого	ФИО руководителя (полное), должность	Сотовый телефон руководителя участника
1									
2									
...									

Оформляются и предоставляются на электронном (в формате Word, PDF)

Руководитель муниципального образования _____

подпись

Ф.И.О

М.П.

ФОРМА ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ СПРАВКИ

по итогам проведения муниципального и зонального этапов Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль)

Раздел 1. Общая информация

Показатель	Значение
МО/Зональный опорный центр Краснодарского края	
Наименование муниципального оператора	
фамилия, имя, отчество (при наличии), должность, телефон, e-mail ответственного лица	
Период проведения муниципального этапа	
Период проведения зонального этапа	
Формат проведения этапов (очный/заочный/смешанный)	

Раздел 2. Количественные показатели участия

2.1. Муниципальный этап

Показатель	Количество
Количество образовательных организаций, принявших участие, из них:	
общеобразовательных организаций	
профессиональных образовательных организаций	
Общее количество индивидуальных участников, из них:	
из общеобразовательных организаций	
из профессиональных образовательных организаций	
Количество творческих коллективов, принявших	

Показатель	Количество
участие, из них:	
из общеобразовательных организаций	
из профессиональных образовательных организаций	
Всего участников (индивидуальные участники и участники творческих коллективов), из них:	
из общеобразовательных организаций	
из профессиональных образовательных организаций	
с ОВЗ	
с инвалидностью	
находящихся в трудной жизненной ситуации	
Количество поданных работ (всего)	
Из них: работ, соответствующих требованиям Положения	
Количество победителей школьного этапа (перешли на муниципальный этап)	

Распределение работ по направлениям Фестиваля:

Направление	Количество работ
Театральный фестиваль (всего)	
в т.ч. сценические постановки	
в т.ч. художественное слово	
Музыкальный фестиваль (всего)	
в т.ч. вокальные номера	
в т.ч. инструментальные номера	
Хореографический фестиваль (всего)	
в т.ч. эстрадный танец	

Направление	Количество работ
в т.ч. современный танец	
в т.ч. классический танец	
Художественный фестиваль (всего)	
в т.ч. декоративно-прикладное творчество	
в т.ч. изобразительное искусство	
в т.ч. литературное творчество	

2.2. Зональный этап

Показатель	Количество
Количество муниципальных образований, принявших участие	
Количество образовательных организаций, принявших участие, из них:	
общеобразовательных организаций	
профессиональных образовательных организаций	
Общее количество индивидуальных участников, из них:	
из общеобразовательных организаций	
из профессиональных образовательных организаций	
Количество творческих коллективов, принявших участие, из них:	
из общеобразовательных организаций	
из профессиональных образовательных организаций	
Всего участников (индивидуальные участники и участники творческих коллективов), из них:	
из общеобразовательных организаций	
из профессиональных образовательных организаций	

Показатель	Количество
с ОВЗ	
с инвалидностью	
находящихся в трудной жизненной ситуации	
Количество поданных работ (всего)	
Из них: работ, соответствующих требованиям Положения	
Количество победителей муниципального этапа (перешли на региональный этап)	

Распределение работ по направлениям Фестиваля:

Направление	Количество работ
Театральный фестиваль (всего)	
в т.ч. сценические постановки	
в т.ч. художественное слово	
Музыкальный фестиваль (всего)	
в т.ч. вокальные номера	
в т.ч. инструментальные номера	
Хореографический фестиваль (всего)	
в т.ч. эстрадный танец	
в т.ч. современный танец	
в т.ч. классический танец	
Художественный фестиваль (всего)	
в т.ч. декоративно-прикладное творчество	
в т.ч. изобразительное искусство	
в т.ч. литературное творчество	

Раздел 3. Информационное сопровождение

Показатель	Значение
Количество публикаций в СМИ (всего)	
Количество публикаций в социальных сетях	

4.1. Рекомендации по заполнению

1. Все количественные показатели заполняются на основании данных, внесенных в цифровую платформу Фестиваля (<https://большойфестиваль.прогресс.дети>). Один участник учитывается один раз в общем количестве участников соответствующего этапа. При наличии у участника одновременно статуса ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида он может быть учтен в обеих соответствующих строках; такие строки не суммируются для определения общего количества участников.
2. В разделе 2 допускается указание «0» при отсутствии участников в отдельных категориях.

Руководитель Муниципального/
Зонального оператора

-----/-----
М.П. (при наличии)

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____, проживающий (-ая) по адресу _____, паспорт _____, серии _____, номер _____, выдан _____

_____ года, в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О персональных данных, даю согласие государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества», расположенному по адресу 350000, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Рашпилевская, 251, на обработку персональных данных моего ребёнка (ФИО) _____,

законным представителем которого я являюсь, а именно: фамилия, имя, отчество; год рождения; дата рождения; место рождения; адрес; контактные сведения; место учебы ребенка.

Обработка указанных персональных данных ребёнка может осуществляться в целях организации и проведения конкурсных и выставочных мероприятий для детей.

Перечень действий, которые ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять с персональными данными моего ребёнка: хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также передача в министерство образования и науки Краснодарского края и образовательные организации для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять смешанную обработку персональных данных моего ребёнка с передачей по внутренней сети и сети интернет.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

_____ 20__ года

(подпись)

**Согласие законного представителя
на фото и видеосъемку сына (дочери) и дальнейшее использование фотографических
снимков и видеоматериала**

Я, _____
Ф.И.О. родителя/законного представителя полностью
проживающий(ая) по адресу: _____

паспорт: серия _____ номер _____
(кем выдан, когда)

как законный представитель на основании свидетельства о рождении серия _____ номер _____ от (дата выдачи) _____ настоящим актом даю свое согласие на фото и видеосъемку _____ своего _____ сына/дочери _____ (Ф.И.О. _____ полностью) _____ во время участия в проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 году, проводимых ГБУ ДО КК «Дворец творчества», для размещения на официальном сайте dtkk.ru, а также в группах социальных сетей.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении фото и видео съемки моего сына (дочери), которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» гарантирует, что обработка фото и видео материалов осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я, проинформирован(а), что ГБУ ДО КК «Дворец творчества» будет обрабатывать фото и видео материалы автоматизированным способом обработки.

Согласие может быть отозвано по моему письменному (устному) заявлению.

Я, подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего сына (дочери).

Дата: «___» _____ 2026 г.

Подпись

Расшифровка подписи

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления
«Игровая индустрия: дизайн»**

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

4.1 Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2 Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

- 1) Введение
- 2) Концепция
 - 2.1. Введение
 - 2.2. Жанр и аудитория
 - 2.3. Основные особенности игры
 - 2.4. Описание игры
 - 2.5. Предпосылки создания
 - 2.6. Платформа
- 3) Функциональная спецификация
 - 3.1. Принципы игры
 - 3.1.1. Суть игрового процесса
 - 3.1.2. Ход игры и сюжет
 - 3.2. Физическая модель
 - 3.3. Персонаж игрока
 - 3.4. Элементы игры
 - 3.5. «Искусственный интеллект»
 - 3.6. Многопользовательский режим
 - 3.7. Интерфейс пользователя
 - 3.7.1. Блок-схема
 - 3.7.2. Функциональное описание и управление
 - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
 - 3.8. Графика и видео

- 3.8.1. Общее описание
- 3.8.2. Двумерная графика и анимация
- 3.8.3. Трёхмерная графика и анимация
- 3.8.4. Анимационные вставки
- 3.9. Звуки и музыка
 - 3.9.1. Общее описание
 - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
 - 3.9.3. Музыка
- 3.10. Описание уровней
 - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней
 - 3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
 - 3.10.3. График введения новых объектов
- 4) Контакты
- 5. Презентация игры:
Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления
«Технический дизайн»**

HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.