

**Рецензия**

**на методическую разработку  
«Сборник открытых занятий»**

**к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам  
по хореографии творческого объединения «Наш стиль»  
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦТ  
Сапожниковой Юлии Александровны**

В методической разработке «Сборник открытых занятий» представлены планы-конспекты открытых занятий творческого объединения хореографический ансамбль «Наш стиль» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: ансамбль детской хореографии «Первые шаги» (ознакомительный уровень), «Азбука танца» (базовый уровень), хореографический ансамбль «Наш стиль плюс» (углубленный уровень).

Данная методическая разработка является результатом педагогического опыта педагога, подготовлена с учетом современного подхода к дополнительному образованию. Изложены актуальность, содержание, методика занятий и примеры практического материала, которые проверены на занятиях младшего и среднего школьного возрастов. На каждом занятии знакомство с хореографическими элементами происходит через актуализацию жизненного опыта детей, активизацию аналитического мышления и развитие их образного мышления. Педагог заостряет внимание ребят на точном эстетичном и эмоционально наполненном выполнении танцевальных движений и элементов. Материал доступен для целевой аудитории.

Актуальность представленных в сборнике планов-конспектов состоит в том, что данный сборник поможет педагогам дополнительного образования систематизировать виды и типы учебных занятий; классифицировать занятия в зависимости от их целей, определить их структуру; выстроить модель учебного занятия, определить задачи, содержание и прогнозируемый результат каждого этапа занятия.

Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Безусловной заслугой педагога является то, что методическая разработка открытых занятий по хореографии, составленная автором, делает процесс обучения интересным, результативным, а также несет большую воспитательную нагрузку. Педагогом представлена демонстрация методики преподавания, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок, формирование системы учебно-воспитательной работы с учащимися.

Методическая разработка Сапожниковой Ю.А. обеспечивает практическую основу образовательного процесса в хореографическом искусстве и может служить методическим пособием для педагогов дополнительного образования, занимающихся хореографией с детьми.

*19.03.2024г.*

Ведущий специалист МКУ ЦРО

Директор МКУ ЦРО



Ф.Н. Грекова

Т.В.Калюжная

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования центр творчества  
муниципального образования город-курорт Анапа

**Методическая разработка  
«Сборник открытых занятий»**

к дополнительным общеобразовательным  
общеразвивающим программам по хореографии  
творческого объединения  
хореографический ансамбль «Наш стиль»

Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Сапожникова Юлия Александровна,  
Заслуженный работник культуры  
Забайкальского края

г. Анапа  
2020-2023 г.г.

## Содержание

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	3
Тема занятия: «Упражнения для разогрева мышц ног».....	4
Тема занятия: «Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях».....	5
Тема занятия: «Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага».....	6
Тема занятия: «Pas de basque (сценическая форма)».....	8
Тема занятия: «Греческая мифология . 9 муз - покровительниц искусств и наук» .....	9
Литература .....	11
Приложение .....	12
Занятие по теме «Упражнения для разогрева мышц ног» .....	12
Занятия по теме « Дробные выстукивания одинарные, двойные .....	15
с переступаниями в различных комбинациях».....	15
Занятие по теме «Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага».....	18
Занятие по теме «Pas de basque (сценическая форма)» .....	23
Занятие по теме «Греческая мифология - 9 муз – покровительниц искусств и наук».....	28

### **Введение**

В сборнике представлены конспекты открытых занятий творческого объединения хореографический ансамбль «Наш стиль» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: ансамбль детской хореографии «Первые шаги» (ознакомительный уровень), «Азбука танца» (базовый уровень), хореографический ансамбль «Наш стиль плюс» (углубленный уровень).

Сборник открытых занятий имеет практическую направленность и адресован педагогам дополнительного образования.

### **Пояснительная записка**

В воспитании детей танцевальное искусство занимает особое место. Занятия хореографией развивают художественно-творческие способности, делают детей здоровее, выносливее, помогают осознать, что для достижения определенных успехов в любой деятельности, будь это обычное дело или занятия искусством – необходим труд, требующий настойчивости, готовности постоянно совершенствовать свои знания и умения. Это развивает стремление личности к познанию и творчеству.

Занятие - это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованный педагогом процесс передачи знаний, умений и навыков по конкретному предмету.

Открытое учебное занятие – одна из форм демонстрации профессионального педагогического мастерства и мониторинга деятельности педагога дополнительного образования. Открытое занятие — это очень ответственная, требующая много сил и энергии форма обмена педагогическим опытом, демонстрирующая творческий поиск и совершенствование мастерства педагога. На открытом занятии педагог показывает, демонстрирует коллегам свои методические наработки за учебный год, свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема или метода обучения.

Целью открытого учебного занятия является показ передовых форм, методов, приемов учебно-воспитательной работы, анализ дидактической эффективности использования средств обучения, обобщение приемов научной организации и контроля качества учебного процесса. Задачей педагога, дающего открытое занятие, является демонстрация методики преподавания, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок, формирование системы учебно-воспитательной работы с учащимися.

Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Я считаю, что каждый добросовестный педагог должен направлять все свои силы на воспитание детей в коллективе. Формировать, возвышать духовные потребности детей, активно влиять на идейный и нравственный

облик личности ребенка, активно воспитывать в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, выявлять и оказывать содействие талантливым детям в их дальнейшем творческом росте.

**Тема занятия: «Упражнения для разогрева мышц ног»**

*(занятие с использованием игровых технологий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги»)*

**1. Тип занятия:** закрепление знаний, выработка умений и навыков.

**2. Год обучения:** первый

**Возраст:** 7-8 лет

**3. Продолжительность занятия:** 30 минут.

**4. Цель занятия:** улучшение приобретенных специальных знаний и навыков двигательной активности, развивающих выносливость, быстроту и координацию движений, путем повторения и отработки пройденных упражнений для разогрева мышц ног.

**5. Задачи:**

***Образовательные***

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевально-ритмической координации.

***Личностные***

- формирование чувства ответственности;
- формирование у учащихся осознания необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

***Метапредметные***

- воспитывать силу воли, целеустремленность;
- формирование умения вести себя в коллективе.

**6. Основные методы работы:**

- методы организации практической деятельности:
- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- индивидуальный подход;
- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

**7. Материально-техническое обеспечение занятия:**

- хореографический зал с зеркалами;
- форма детей для занятий хореографией;
- коврики;

- музыкальный центр (ТСО).

## **8. Планируемые результаты**

### ***Образовательные***

- закрепились знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- развивается осмысленное исполнение движений;
- укреплен опорно-двигательный аппарат;
- развита танцевально-ритмическая координация.

### ***Личностные***

- у учащихся сформировано чувство ответственности;
- сформировано осознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- развито умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

### ***Метапредметные***

- воспитаны сила воли и целеустремленность;
- сформировано умения вести себя в коллективе.

### **Тема занятия: «Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях»**

*(занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня "Азбука танца")*

**1. Тип занятия:** закрепление знаний, выработка умений и навыков.

**2. Год обучения:** второй.

**Возраст:** 9 лет.

**3. Продолжительность занятия:** 45 минут.

**4. Цель занятия:** Овладение методикой исполнения дробных выстукиваний и формирование навыков творческого самовыражения учащихся средствами русского народного танца.

**5. Задачи:**

### ***Образовательные***

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевально-ритмической координации;
- развитие техники исполнения дробных движений русского народного танца на середине зала;
- развитие музыкальности.

### ***Личностные***

- формирование чувства ответственности;
- формирование у учащихся осознания необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

### ***Метапредметные***

- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание;

- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

#### **6. Основные методы работы:**

- методы организации практической деятельности:
- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- индивидуальный подход;
- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

#### **7. Материально-техническое обеспечение занятия:**

- хореографический зал с зеркалами;
- форма детей для занятий хореографией;
- музыкальный центр (ТСО).

#### **8. Планируемые результаты**

##### ***Образовательные***

- закрепились знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- укреплен опорно-двигательный аппарат;
- развита танцевально-ритмическая координация;
- развита техника исполнения дробных движений русского народного танца на середине зала;
- развита музыкальность.

##### ***Личностные***

- у учащихся сформировано чувство ответственности;
- сформировано осознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- сформировано умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

##### ***Метапредметные***

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе.

#### **Тема занятия: «Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага»**

*(занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня "Азбука танца")*

**1. Тип занятия:** комбинированное.

**2. Год обучения:** первый.

**Возраст:** 8 лет.

**3. Продолжительность занятия:** 45 минут.

**4. Цель занятия:** развитие умений выполнения упражнений на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага для повышения технической стороны танца, улучшение координации, гибкости и точности выполнения движений.

## **5. Задачи:**

### ***Образовательные***

- усвоение новых знаний, выработка умений и навыков;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- развитие танцевально-ритмической координации движений и выразительности;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных учащихся).

### ***Личностные***

- формирование чувства ответственности;
- формирование у учащихся осознания необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

### ***Метапредметные***

- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

## **6. Основные методы работы:**

- методы организации практической деятельности (упражнение, приучение, требование);
- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- индивидуальный подход;
- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

## **7. Материально-техническое обеспечение занятия:**

- хореографический зал с зеркалами и станками;
- форма учащихся для занятий хореографией;
- музыкальный центр (ТСО).

Перечень оборудования:

- блоки для йоги (28 шт.);
- гимнастические коврики.

## **8. Планируемые результаты**

### ***Образовательные***

- усвоены новые знания, выработаны умения и навыки;
- закреплены знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- укреплен опорно-двигательный аппарат;
- развита выносливость и постановлено дыхание;
- развиты танцевально-ритмическая координация движений и выразительность исполнения;
- развиты физические данные учащихся.



***Личностные***

- у учащихся сформировано чувство ответственности;
- сформировано осознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- развито умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

***Метапредметные***

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе.

**Тема занятия: «Pas de basque (сценическая форма)»**

*(занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе углубленного уровня "Наш стиль плюс")*

**1. Тип занятия:** комбинированное.

**2. Год обучения:** первый.

**Возраст:** 12 лет.

**3. Продолжительность занятия:** 45 минут.

**4. Цель занятия:** научить грамотно и технично выполнять pas de basque .

**5. Задачи:**

***Образовательные***

- усвоение новых знаний, выработка умений и навыков;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развитие танцевально-ритмической координации движений и выразительности;
- обучение французской терминологии названий движений;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных учащихся).

***Личностные***

- формирование чувства ответственности;
- формирование у учащихся осознания необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

***Метапредметные***

- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

**6. Основные методы работы:**

- методы организации практической деятельности (упражнение, приучение, требование);
- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа);
- индивидуальный подход;
- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

#### **7. Материально-техническое обеспечение занятия:**

- хореографический зал с зеркалами и станками;
- форма учащихся для занятий хореографией;
- музыкальный центр (ТСО).

#### **8. Планируемые результаты**

##### ***Образовательные***

- усвоены новые знания, выработаны умения и навыки;
- закрепились знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- укреплен опорно-двигательный аппарат;
- развита выносливость и поставлено дыхание;
- выработана выворотность ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развиты танцевально-ритмическая координация движений и выразительность;
- проучена французская терминология названий движений;
- развиты физические данные учащихся.

##### ***Личностные***

- сформировано чувство ответственности;
- у учащихся сформировано осознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;
- развито умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

##### ***Метапредметные***

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе.

#### **Тема занятия: «Греческая мифология . 9 муз - покровительниц искусств и наук»**

*(занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня "Азбука танца", раздел «Беседы о хореографии»)*

**1. Тип занятия:** усвоение новых знаний

**2. Год обучения:** первый.

**Возраст:** 8-9 лет.

**3. Продолжительность занятия:** 45 минут.

**4. Цель занятия:** Знакомство с 9 музами греческой мифологии.

**5. Задачи:**

##### ***Образовательные***

- формирование представления о символике изображения девяти муз;
- погружение учащихся в атмосферу изучаемой эпохи.

***Воспитательные***

- создание эмоционально - положительной, творческой атмосферы на занятии;
- формирование чувства ответственности;
- развитие внутренней собранности, внимания.

***Развивающие***

- воспитать художественный вкус;
- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание.

**6. Основные методы работы:**

- словесный (объяснение, беседа);
- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);
- наглядные методы обучения: демонстрация;
- метод контроля и коррекции (контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

**7. Материально-техническое обеспечение занятия:**

- учебная аудитория (со столами, стульями);
- компьютер.

**8. Планируемые результаты*****Образовательные***

- сформировано представление о символике изображения девяти муз;
- учащиеся погрузились в атмосферу изучаемой эпохи.

***Воспитательные***

- сформировано чувство ответственности;
- развита внутренняя собранность и внимание.

***Развивающие***

- воспитан художественный вкус;
- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память и внимание.

## Литература

1. А. Я. Ваганова. Основы классического танца - Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. : ил.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов/ Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 208с.
4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии - М.: Планета музыки, 2017. -127 с.
5. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» - Ростов н/Д. : Феникс, 2003-223 с.: ил.
6. Климов А. Основы русского народного танца./А. Климов. - М.: 3-е изд. Издательство МГУКИ, 2004 г. - 318с.
7. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2007.-344 с.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – Москва: Нар. образование, 1998 г. – 255 с.
9. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2004г.- 672 с.

## Занятие по теме «Упражнения для разогрева мышц ног»

### 1. Структура занятия:

#### 1. Организационная часть (2 мин.):

- 1.1. Построение в танцевальном зале.
- 1.2. Поклон – приветствие.
- 1.3. Тема, цель и задачи занятия.

#### 2. Подготовительная часть (5 мин.):

- 2.1. Разминка в статике (игра «Повтори за мной»).
- 2.2. Фигурная маршировка в сочетании с подскоками и прыжками.

#### 3. Основная часть (20 мин.):

- 3.1. Комплекс упражнений партерной гимнастики.
- 3.2. Игра «Построим фигуру».
- 3.3. Исполнение танцевальной композиции «Воздушные шарики».

#### 4. Заключительная часть (3 мин.):

- 4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, ответы на вопросы.
- 4.2. Основное построение, поклон-прощание.

### 2. Ход занятия:

#### 1. Организационная часть

1.1. Построение в танцевальном зале. Учащиеся выстраиваются в линии, в шахматном порядке на середине зала. Приветствие детей, проверка готовности к занятию.

ПЕДАГОГ: Добрый день ребята! Сегодня мы с вами покажем открытое занятие для уважаемых гостей, продемонстрируем наши умения и знания. И как всегда начнем занятие с поклона – приветствия.

1.2. Поклон – приветствие в сочетании с различными port de bras.

1.3. Обозначение темы и цели занятия.

ПЕДАГОГ: Тема нашего занятия «Упражнения для разогрева мышц ног», цель - повторить и отработать изученные упражнения и движения.

Комплекс упражнений для разогрева и растягивания определенных мышц, связок, сухожилий, для разработки подвижности суставов называется растяжка.

"Растяжка сопутствует нам всю жизнь. Рождение - это растяжка. Глубокий вдох, улыбка, любое движение тела - растяжка. Растяжка - это гибкость, гибкость – это молодость, молодость - это здоровье, активность, хорошее настроение, уверенность в себе".

#### 2. Подготовительная часть

2.1. Разминка в статике (игра «Повтори за мной»). Педагог предлагает провести разминку (кому то из учащихся по желанию). Разминка в статике состоит из наклонов и поворотов головы, поочередных, круговых движений плеч, рук, наклонов корпуса.

2.2. Фигурная маршировка в сочетании с подскоками и прыжками. Комплекс

движений направлен на развитие танцевально-ритмической координации, развитие физических данных ребенка, памяти, внимания.

### **3. Основная часть**

#### **3.1. Комплекс упражнений партерной гимнастики.**

- Упражнение для стоп и осанки:
  - сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
  - круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
- Упражнения на развитие гибкости вперед:
  - сидя на полу, «складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы, в натянутом и сокращенном положении;
- Упражнения на развитие выворотности:
  - «бабочка» с наклоном корпуса вперед.
- Упражнения на развитие шага:
  - лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп, вперед и в сторону (полу);
  - лежа на полу на спине, grand battement jete по VI позиции вперед.
- Развитие гибкости назад:
  - лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса», port de bras на вытянутых руках, «кольцо» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы. «Вазочка». В положении лежа на животе, взяться руками за щиколотки. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх.
- Упражнения на развитие шага:
  - лежа на боку, махи в сторону правой ногой с натянутой стопой (8 раз), затем с сокращенной с сокращенной стопой (8 раз). Повторить всё с левой ноги.
- Силовые упражнения для мышц живота:
  - стойка на лопатках без поддержки под спину.
- Силовые упражнения для мышц спины:
  - «самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
- Упражнения на развитие шага:
  - шпагаты: на правую, на левую ноги, прямой (поперечный).

#### **3.2. Игра «Построим фигуру».**

Цель игры: развитие умения ориентироваться в пространстве; развитие координации движений; развитие навыков невербальной коммуникации (что облегчит в дальнейшем работу с рисунком танца).

ПЕДАГОГ: Ребята! Давайте сыграем в игру «Построим фигуру». Вы уже знаете многие фигуры танца. Назовите их? (учащиеся отвечают на вопросы)

ПЕДАГОГ: Под спокойную музыку вы будете двигаться в любом направлении, свободная пластика. Как только зазвучит ритмичная музыка, вы должны построиться в фигуру, которую я вам назову. Готовы?

Дети двигаются в произвольном направлении под спокойную музыку.

Педагог объявляет название фигуры (например: круг, квадрат, треугольник, линия, колонка, диагональ и т.д.). Начинает звучать ритмичная, известная детям музыкальная фраза (16 тактов). За время ее звучания дети должны построиться в объявленную фигуру. Причем сделать это молча. На первых этапах освоения игры дети могут пользоваться невербальным общением (мимикой, жестами и т.д.).

3.3. Исполнение танцевальной композиции «Воздушные шарики».

ПЕДАГОГ: Ребята! А теперь я предлагаю вам показать свои достижения, веселые и радостные эмоции, поделиться хорошим настроением и улыбками с нашими гостями-зрителями. Радость – это источник сил, вдохновения, добрая и светлая энергия, помогающая сердцу жить в добре, тепле и мире с самим собой и окружающими.

Учащиеся берут в руки разноцветные воздушные шары и становятся на исходные позиции.

#### **4. Заключительная часть:**

4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, ответы на вопросы.

ПЕДАГОГ:

Есть в музыке и танце

Движение ритм и тон.

А мы закончили занятие

И сделаем - поклон.

4.2. Основное построение, поклон-прощание.





### **Занятия по теме « Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях».**

#### **1. Структура занятия:**

##### *1. Организационная часть (3 мин.):*

- 1.1. Построение в танцевальном зале.
- 1.2. Тема, цель и задачи занятия.
- 1.3. Поклон – приветствие.

##### *2. Подготовительная часть (4 мин.):*

- 2.1. Разминка по кругу.
- 2.2. Различные port de bras
- 2.3. Переменные шаги по диагонали.

##### *3. Основная часть (30 мин.):*

- 3.1. Комплекс упражнений народно-сценического танца у станка.
- 3.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине зала.
- 3.3. Повторение материала по теме (вопрос-ответ);  
- разучивание комбинации, состоящей из дробных движений.

##### *4. Заключительная часть (8 мин.):*

- упражнения для восстановления дыхания (пор де бра в русском народном характере).
- 4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, рефлексия.
- 4.2. Основное построение, поклон-прощание.

#### **2. Ход занятия:**

##### **1. Организационная часть**

1.1. Построение в танцевальном зале. Учащиеся выстраиваются в линии, в шахматном порядке на середине зала. Приветствие детей, проверка готовности к занятию.

ПЕДАГОГ: Здравствуйте ребята!

1.2. Обозначение темы и цели занятия.

ПЕДАГОГ: Сегодня у нас занятие по теме «Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях», цель - повторить и отработать изученные упражнения и движения.

1.3. Поклон – приветствие



ПЕДАГОГ: В русском танце имеется весьма распространенный вид движений, выполняемых сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца. Такие движения русской пляски называются «дробь».

## **2. Подготовительная часть**

2.1. Разминка по кругу и на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега):

- простой ход с носка;
- хороводный ход на полу пальцах;
- бег с захлестом ног назад и вперед;
- бег с захлестом ног назад и соскоком в I прямую позицию.

2.2. Различные port de bras ( на середине зала).

2.3. Разминка по диагонали на основе движений русского народного танца (различные виды ходов):

- переменный шаг вперед;
- переменный шаг назад.

## **3. Основная часть**

3.1. Комплекс упражнений народно-сценического танца у станка.

- Relevé (подъем на полупальцы) по I прямой позиции на двух ног, с чередованием ног и отходом от станка назад;
- Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания);
- Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).

3.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине зала.

- переменный ход с притопом (по диагонали);
- припадания по I прямой позиции;
- «гармошка»;
- простая дробь с подскоком;
- двойная дробь с проскальзыванием;
- двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги);
- двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги).

3.3. Повторение материала по теме (вопрос-ответ);

ПЕДАГОГ (учащиеся отвечают на вопросы):

- Что такое дробь? (Дробь – это движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол).
- Чем делаются удары при исполнении дробей? (полной стопой, полупальцами и каблуком).
- Какими должны быть удары и выстукивания в дробях? (Все удары и выстукивания в дробях должны быть чёткими, ритмичными, лёгкими и короткими).
- Какая самая простая дробь? (одинарная - простая дробь с подскоком).

## **4. Заключительная часть**

4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, рефлексия.

Рефлексия деятельности («Рефлексивный экран»). (Приложение). Учащийся

сам оценивает, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время занятия, т.е. оценивает достигнутые результаты.

ПЕДАГОГ: Ребята! Давайте подведем итоги нашего открытого занятия. Как каждый оценивает свою работу на занятии, что нового вы узнали, на что нужно обратить внимание лично каждому из вас?

4.2. Основное построение, поклон-прощание

ПЕДАГОГ: На этом наше занятие окончено. Благодарю за хорошую творческую работу!



## **Занятие по теме «Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага».**

### **1. Структура занятия:**

#### *1. Организационная часть (2 мин.):*

- 1.1. Построение в танцевальном зале.
- 1.2. Тема, цель и задачи занятия.
- 1.3. Поклон – приветствие.

#### *2. Подготовительная часть (10 мин.):*

- 2.1. Фигурная маршировка.
- 2.2. Разминка в статике на середине зала.
- 2.3. Разминка в движении по кругу.

#### *3. Основная часть (30 мин.):*

- 3.1. Комплекс упражнений партерной гимнастики.
- 3.2. Движения и прыжки по диагонали.
- 3.3. Танцевальный этюд.
- 3.4. Игра импровизация (снежинки).

#### *4. Заключительная часть (3 мин.):*

- 4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, ответы на вопросы.
- 4.2. Основное построение, поклон-прощание.

### **2. Ход занятия:**

#### ***1. Организационная часть***

1.1. Построение в танцевальном зале. Учащиеся выстраиваются в линии, в шахматном порядке на середине зала. Приветствие детей, проверка готовности к занятию.

ПЕДАГОГ: Здравствуйте ребята!

1.3. Поклон – приветствие. (Учащиеся выполняют «поклон - приветствие»).

1.2. Обозначение темы и цели занятия. Занятие по теме «Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага», цель – выучить и отработать изученные движения.

ПЕДАГОГ: Сегодня к нам на занятие пришли гости. Я думаю, мы с вами постараемся показать свои знания, умения, навыки, то, над чем мы работали на протяжении четырех месяцев. Тема нашего занятия: «Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага».

Хореография это труд и если вы хотите, красиво танцевать, то нужно работать в полную силу каждое занятие, обязательно выполнять домашнее задание. Что такое «балетный шаг»? (ответ учащихся). «Балетный шаг» - это способность поднимать ногу на высоту более 90 градусов в сторону, вперед и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги, а также удержание её в поднятом положении. Шаг также создаёт в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений.

Прежде чем начать танцевать, нужно разогреть тело. И сегодня разминка у нас будет необычная, мы с вами отправимся в путешествие на «Веселом автобусе». Но до автобусной станции нам с вами нужно промаршировать всем вместе.

## **2. Подготовительная часть**

### 2.1. Фигурная маршировка.

ПЕДАГОГ: Всех пассажиров прошу занять свои места. Автобус отправляется! (Дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль).

ПЕДАГОГ: Автобус поехал! (Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону, вперед с отходом назад, также могут выполняться прыжки)

### 2.2. Разминка в статике на середине зала (наклоны и повороты головы, поочередные, круговые движения плеч, рук, наклоны корпуса).

ПЕДАГОГ: Мы подъехали к станции «Спортивная». Вы, наверное, устали сидеть неподвижно? Так что выходим из автобуса и приступаем к выполнению упражнений.

### 2.3. Разминка по кругу (различные виды ходов и бега):

- шаг с носка по 1-ой позиции;
- шаг на полупальцах (следить за выворотным положением стоп);
- шаги на пятках;
- танцевальный бег с захлестом ног назад и бег «Лошадка»;
- бег с вытянутыми ногами вперед;
- шаг с поднятием колена вперед и открытием ноги в выворотное положение.

ПЕДАГОГ: Внимание объявление!: «Автобус от станции «Спортивная» отправляется дальше, занимайте свои места. Все сели? Поехали!» (Повторяются пружинящие движения, *relevé* (подъем на полупальцы) по VI позиции).

## **3. Основная часть**

ПЕДАГОГ: Подъезжаем к станции «Волшебный магазин». Выходим. Берем гимнастические кубики и блоки для йоги (2 шт.). Почему же этот магазин называется волшебным? Здесь мы можем превратиться в кого захотим, и приблизиться к цели нашего занятия – приобрести и улучшить гибкость, выворотность, выносливость, развить «балетный шаг». Мы с вами разогрелись, тело подготовлено для основной части нашего занятия – упражнений партерной гимнастики. Не забываем следить за осанкой, ощущать мышцы спины в области поясничного отдела, обязательно чувствовать макушку, вытягивать себя вверх.

### 3.1. Комплекс упражнений партерной гимнастики.

#### 1. Упражнение для стоп (с использованием блоков для йоги) и осанки:

- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
- круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

#### 2. Упражнения на развитие гибкости вперед:

- сидя на полу, «складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы, в натянутом и сокращенном положении;
- из положения лежа сесть и развести руки в стороны, затем поднять их наверх и сделать наклон вперед «складочка», повторять 8 раз.

#### 3. Силовые упражнения для мышц живота:

- «уголок» из положения лежа;
  - «уголок» взявшись за пятки из положения сидя.
4. Упражнения на развитие выворотности (работа в парах):
- «бабочка» с наклоном корпуса вперед (с использованием блоков для йоги);
  - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса;
  - «балетная растяжка».
5. Упражнения на развитие шага:
- сидя в положении "бабочка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед, затем с другой ноги;
  - сидя в положении "бабочка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу, затем с другой ноги;
  - лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп, вперед и в сторону (полу);
6. Силовые упражнения для мышц живота:
- стойка на лопатках без поддержки под спину;
  - лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок). Опустить ноги за голову до пола, медленно развести ноги в стороны до шпагата, опустить спину и собрать ноги в VI позицию.
7. Упражнения на развитие шага:
- лежа на полу на спине, grand battement jete по VI позиции вперед, в сторону на бок;
  - упражнение «циркуль».
8. Развитие гибкости назад:
- лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса», port de bras на вытянутых руках, «кольцо» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы. «Вазочка». В положении лежа на животе, взяться руками за щиколотки. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх.
9. Силовые упражнения для мышц спины:
- упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (10 раз). Партнер придерживает за колени. Удержание туловища перпендикулярно полу;
  - «самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
10. Упражнения на развитие шага:
- grand battement jete стоя на коленях с опорой на руки (поочередно с каждой ноги),
  - махи в «кольцо».
11. Развитие гибкости назад:
- стоя на коленях 10 наклонов назад, касаясь пола, затем вытянуться вперед;
  - «мостик» стоя на коленях: прогнуться назад, подняв бедра и туловище вверх, взяться руками за стопы; с переключением блоков для йоги.
12. Упражнения на развитие шага:

- шпагаты: на правую, на левую ноги, прямой (с использованием блоков для йоги).

ПЕДАГОГ: Замечательный, волшебный магазин. Все без исключения улучшили выворотность, гибкость, выносливость. А как обстоят наши дела с развитием «балетного шага»? Давайте проверим, только уберем коврики и блоки на место.

ПЕДАГОГ: Встаем к станку и выполняем удержание ноги в сторону.

13. Упражнение на удержание ноги у станка.

ПЕДАГОГ: Пока мы были в «Волшебном магазине», автобус заправился. Приглашаем всех продолжить наше путешествие. Поехали! Стоп! Сюда нельзя проехать. И сюда нельзя. Впереди болото! А в болоте кто живет? Лягушки - наши подружки.

3.2. Движения и прыжки по диагонали.

- прыжок "лягушка";
- галоп боковой (с двух ног);
- прыжки с поджатыми ногами назад.

3.3. Танцевальный этюд.

ПЕДАГОГ: Ну вот, нам пора отправляться домой, но наш «Веселый автобус» устал, да и дальше нет дороги. Предлагаю домой полететь, превратившись в снежинки, а автобус отдохнет и вернется домой.

3.4. Игра-импровизация (снежинки).

#### **4. Заключительная часть**

4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, ответы на вопросы.

ПЕДАГОГ: Вам понравилось путешествие? Как вы оцениваете свою работу на занятии? Если вы занимались в полную силу, и у вас получилось выполнить все упражнения правильно, то поднимите обе руки вверх и похлопайте, если вы очень старались, но у вас не все получилось, есть ещё над чем нужно работать, то тогда потопайте.

УЧАЩИЕСЯ: ответы.

4.2. Основное построение, поклон-прощание

ПЕДАГОГ: Наше занятие подошло к концу. Благодарю за хорошую творческую работу! И надеюсь, что домашнее задание на развитие выворотности, гибкости, растяжки, «балетного шага» вы будете обязательно выполнять, для того, чтобы стать прекрасными танцорами.



## Занятие по теме «Pas de basque (сценическая форма)»

### 1. Структура занятия:

#### 1. Организационная часть (3 мин.):

- 1.1. Построение в танцевальном зале.
- 1.2. Тема, цель и задачи занятия.
- 1.3. Поклон – приветствие.

#### 2. Подготовительная часть (3 мин.):

- 2.1. Разминка по кругу.

#### 3. Основная часть (35 мин.):

- 3.1. Экзерсис классического танца у станка.
- 3.2. Экзерсис классического танца на середине зала.
- 3.3. Allegro.
- 3.4. Проучивание pas de basque (сценическая форма).
- 3.5. Вращения по диагонали.
- 3.6. Танцевальная комбинация с проученным движением pas de basque.

#### 4. Заключительная часть (4 мин.):

- 4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, ответы на вопросы.
- 4.2. Основное построение, поклон-прощание.

### 2. Ход занятия:

#### 1. Организационная часть

1.1. Построение в танцевальном зале. Учащиеся выстраиваются в линии, в шахматном порядке на середине зала. Приветствие детей, проверка готовности к занятию.

ПЕДАГОГ: Здравствуйте девочки!

1.2. Обозначение темы и цели занятия. Занятие по теме «Pas de basque (сценическая форма)», цель – выучить и отработать изученное движение.

ПЕДАГОГ: Тема нашего занятия: Pas de basque (сценическая форма). Этот прыжок мы научимся с вами технически грамотно выполнять в разделе занятия allegro.

1.3. Поклон – приветствие. (Учащиеся выполняют «поклон - приветствие»).

ПЕДАГОГ: Сегодня к нам на занятие пришли гости. Я думаю, мы с вами постараемся показать свои знания, умения, навыки, то, над чем мы работали на протяжении двух месяцев.

Все мы знаем, что классический танец - основа хореографии. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Недавно я посмотрела фильм о знаменитом советском и американском артисте балета, балетмейстере, актере Михаиле Барышникове, мне очень понравилось его высказывание «Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных. Я стараюсь танцевать лучше себя самого».

***Предлагаю вам провести наше занятие под девизом: «Танцуй лучше себя самого!!! Каждый раз, снова и снова...»***

Прежде чем начать танцевать, нужно разогреть тело. Пожалуйста, выполняем разминку по кругу.



## **2. Подготовительная часть**

### **2.1. Разминка по кругу (различные виды ходов и бега):**

- шаг с носка по 1-ой позиции;
- шаг на полупальцах (следить за выворотным положением стоп);
- шаги на пятках;
- танцевальный бег с захлестом ног назад и бег «Лошадка»;
- бег с вытянутыми ногами вперёд и назад;
- галоп;
- подскоки;
- шаг с поднятием колена вперёд и открытием ноги в выворотное положение.

## **3. Основная часть**

ПЕДАГОГ: Главный принцип классического танца – выворотность. Прошу вас следить за выворотностью позиций, особенно при опускании с полупальцев. Помним, о том, что стержень устойчивости – спина (позвоночник). Надо ощущать мышцы спины в области поясничного отдела, обязательно чувствовать макушку, вытягивать себя вверх.

### **3.1. Экзерсис классического танца у станка.**

#### Разогрев лицом к станку:

- Relevé (подъем на полупальцы) по I позиции, с чередованием plié на полупальцах;
- перегибы корпуса лицом к станку по I позиции в сторону, назад, с работой рук;
- Battement tendu по I позиции (с переходом через plié по II позиции);
- растяжка на станке с наклоном корпуса к ноге и назад.

#### Упражнения одной рукой за станок:

- Demi-pliés, grands pliés по всем позициям;
- Различные виды battement tendu;
- battement tendu jetés;
- Rond de jambe par terre и rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié ;
- Battement fondu с plié-relevé на всей стопе на 45° et battement soutenus;
- Различные виды battement frappés et doubles frappés на 45°;
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе;
- Petit battement;
- Battement releve lent et battement developpes;
- Grand battement jete в большие позы .

ПЕДАГОГ: Что такое устойчивость? А как вы думаете, для чего нам нужна устойчивость, что она нам даст?

УЧАЩИЕСЯ: ответы – размышления.

ПЕДАГОГ: Приобрести Aplomb – овладеть устойчивостью в танцах вопрос центрального значения для всякого танцовщика. Aplomb вырабатывается в течение долгих лет обучения и достигается только к концу обучения. Правильно поставленный корпус – основа для всякого PAS. Девочки, исполняя экзерсис на середине зала, нужно сохранить Aplomb

(устойчивость), в каждом движении есть элементы, на которые надо обратить внимание, чтобы движение было устойчивым.

3.2. Экзерсис классического танца на середине зала.

- Demi-pliés, grands pliés по всем позициям в сочетании с Battement releve lent в позы, 2-е port de bras;
- Battements tendus на demi-pliés по V позиции вперед, в сторону и назад в позах croisée;
- Battements tendus jetés;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés с Port de bras с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад); подготовит к устойчивости во вращениях на полупальцах);

ПЕДАГОГ: Что такое вращение?

УЧАЩИЕСЯ: ответы - размышления

ПЕДАГОГ: Вращение – это повороты вокруг своей оси, в хореографии это движение можно назвать трюком, вращают на месте, в продвижении, на двух ногах, на одной (Turs). Но чтобы красиво, технично вращать нужна подготовка. Этим сейчас и займемся.

- Turs по IV позиции en dehors et en dedans с подготовкой;
- Pas de bourrée simple с переменной ног.

3.3. Allegro.

- Temps leve saute по I, II, IV, V позиции;
- Petit changement de pied в повороте;
- Pas échappé по II позиции;
- Pas assemble в сторону;
- Pas balance.

3.4. Проучивание pas de basque (сценическая форма).

ПЕДАГОГ: (па де баск, франц., букв. - шаг баска) - это партерный прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi-gond носком по полу, на неё маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперед и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперед.

Педагог показывает под счет движение, затем учащиеся повторяют вместе с педагогом под музыку.

3.5. Вращения по диагонали.

ПЕДАГОГ: Сейчас мы будем делать вращения в продвижении, на двух ногах по диагонали (Turs chaines). Напоминаю, что бы хорошо вращать, нужно крепко держать спину, совершенно прямо, ни куда не гнуться, не запрокидывать голову.

3.6. Танцевальная комбинация с проученным движением pas de basque.

#### **4. Заключительная часть**

4.1. Подведение итогов занятия, домашнее задание, ответы на вопросы.

ПЕДАГОГ: Итак, девочки, сегодня на занятии вы познакомились с новым партерным прыжком pas de basque. Проучили, как технически грамотно выполнять его и даже вставили в танцевальную комбинацию. А также

закрепили ранее выученные элементы. Мы продолжим с вами работу над правильной постановкой корпуса, устойчивостью, техникой вращений и прыжками.

Как вы оцениваете свою работу на занятии? Вы получили душевное удовольствие?

УЧАЩИЕСЯ: ответы – размышления.

В начале занятия я предложила вам провести его под девизом: «Танцуй лучше себя самого!!! Каждый раз, снова и снова...». Хочу поздравить вас, вы постарались работать в полную силу. Но, как говорится «нет предела совершенству», нам есть куда стремиться, развивать свои физические данные, музыкальное и ансамблевое исполнение. И как всегда, в конце занятия ваша любимая растяжка! И шпагаты - это наше постоянное домашнее задание.

Учащиеся выполняют продольные и поперечный шпагаты.

#### 4.2. Основное построение, поклон-прощание

ПЕДАГОГ: Наше занятие подошло к концу. Благодарю за хорошую творческую работу! И верю, что наш девиз на сегодня – станет девизом нашего ансамбля и каждого из вас!





## **Занятие по теме «Греческая мифология - 9 муз – покровительниц искусств и наук».**

### **1. Структура занятия:**

1. *Организационная часть, рефлексия (3 мин.):*

2. *Основная часть. Введение в тему (35 мин.).*

2.1. Просмотр презентации.

2.2. Конспектирование.

2.3. Физкультминутка.

2.4. Игра – собери пазлы.

2.5. Викторина.

3. *Заключительная часть (8 мин.):*

Подведение итогов занятия, рефлексия, ответы на вопросы (7 мин.).

### **2. Ход занятия:**

#### **1. Организационная часть**

Приветствие детей, проверка готовности к занятию, рефлексия «Цветные карточки» (*Приложение*).

ПЕДАГОГ: Доброе утро девочки! Какое у вас настроение? Давайте мы с вами сегодня на занятии проведем эксперимент. Вы оцените свое настроение с помощью цветных карточек-смайликов.

#### **2. Основная часть**

Введение в тему.

ПЕДАГОГ: Тема нашего занятия «Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук». Кто же эти таинственные незнакомки? Вот они – прекрасные музы! Покровительницы искусства и науки, прекрасные девы с чистыми сердцами и дивными голосами.

##### **2.1. Просмотр презентации. (Приложение).**

ПЕДАГОГ: Это 9 сестёр, дочерей верховного бога Зевса и богини памяти Мнемосины. Они были спутницами Аполлона – бога солнца и искусств. Музы были призваны воспеть героические победы олимпийцев, одержанные в борьбе с соперниками - титанами, воплощавшими стихийные силы.

Музы изображали в виде молодых прекрасных женщин с одухотворенными лицами и атрибутами, соответствующими искусству или науки каждой. Музы обитали на вершине священной горы Парнас. Черпая воду из источника – Кастальский ключ рядом с Дельфийским храмом, музы брызгали проходящих в храм водой, тем самым одаривали ею избранных, и те, изведав этой живительной влаги, становились поэтами или певцами, музыкантами. Верили, что из этого ключа поэты черпают своё вдохновение.

Все виды искусства, которым покровительствуют музы, не стали бы доступны для нашего сознания, если бы оно не обладало памятью. Когда

музы – сёстры танцевали, пели под звуки золотой кифары, на которой играл Аполлон, люди, становились добрее, а боги милостивей.

Так поэтично рассказывалось в античных преданиях о божественном происхождении искусства, о дружбе муз.

Безвозвратно ушло время античности, и всё же она остается в художественном сознании человечества, а искусство продолжает доставлять нам наслаждение.

**Стремлению к прекрасному, умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведений искусства - вот чему следует учиться! И в этом нам помогут 9 прекрасных муз!**

## **2.2. Конспектирование.**

**ПЕДАГОГ:** **Клио** муза истории. Её постоянный атрибут – свиток папируса или пергамента, где хранится летопись былых времён. У каждого народа есть свои традиции, свои славные воинские победы, герои, которыми гордятся потомки. **Это всё хранит и передаёт муза Клио – муза истории.**

Изучать историю нам помогает музей. В центре Афин существовал храм, посвящённый музам – **МУСЕЙОН**. Там была собрана крупнейшая библиотека. Сейчас музей несколько изменился – это хранилище потрясающих шедевров живописи, графики, скульптуры.

**Эрато** - муза любовной поэзии. В руках у нее лира или плектр. Эрато связана с принципом Великой Любви, дарующей крылья. Ее прославляли поэты-песенники, призывая внушить вдохновение. Голову музы украшают прекрасные розы как символ вечности любви. Эрато стала олицетворением борьбы настоящей любви за свои права.

**Эвтерпа** - муза лирической поэзии и музыки. Ее атрибут — флейта. Эвтерпа выделялась среди других муз особой утонченностью в восприятии поэзии. Могла изображаться в окружении лесных нимф. Согласно записям, стала утешительницей души несчастного Орфея после того, как тот дважды потерял свою Эвридику. Считалась самой прекрасной из муз, обладающей особой чувственностью и женственностью.

**Полигимния** - муза пантомимы и гимнов. Покровительница ораторов, именно в ее воле было либо сделать речь пламенной и живой, либо люди могли не услышать голос оратора вовсе. Считалось, что стоит произнести имя музы перед важным выступлением, и Полигимния спустится к просящему и проведет всю ночь, наставляя и помогая войти в голос. Без покровительства Полигимнии невозможно достучаться до сердец, в этом ничуть не сомневался ни один из греков.

**Каллиопа** - муза патриотизма, жертвенности и эпической поэзии. Изображалась с навощенной дощечкой и стилем — палочкой для писания. Эта муза пробуждала в человеке чувство жертвенности, стремление преодолеть страх перед судьбой, вдохновляла воинов на подвиги. Каллиопа была матерью Орфея, от нее сын унаследовал способность чувствовать музыку. Мать учила сына тому, что каждое слово в поэзии должно возвращать к жизни душу

павшего героя, вселять веру и воспитывать. Греки считали *Каллионой королевой всех муз*, недаром у нее на голове венценосная корона или лавровый венок. Сам Аполлон не смел, перебить королеву муз, когда она говорила пламенные речи о чести, благородстве, отваге и чистоте души истинного воина. Эта муза символизировала любовь к своей земле, поэтому воины, уходившие в бой, брали с собой её изображения. Умеющая говорить пламенные речи и отличающаяся своим красноречием, Каллиопа мгновенно пробуждала в человеке героизм и чувство жертвенности.

**Талия** - муза комедии. Талия ближе всех была к музе трагедии Мельпомене, но никогда не понимала ее безоговорочной веры в неизбежность наказания. В противовес своей сестре, Талия изображалась с комедийной маской в руках и в венке из простого плюща. Муза никогда не претендовала на особое внимание, но обладала веселым нравом, отличалась оптимизмом. По мифологии считалось, что комедийная маска в ее руках — символ смеха, однако, по другой версии, она означала примерно то же самое, что и маска в руках Мельпомены: жизнь людей — лишь лицедейство для богов.

**Мельпомена** - муза трагедии. Мельпомена не только муза трагедии, о чем свидетельствует скорбная маска в руке. Муза — мать роковых сирен, которые едва не погубили аргонавтов. Интересно, что происхождение сирен описано крайне скудно, будто они появились из воздуха. Две дочери Мельпомены с рождения обладали дивными голосами, но их погубила гордыня: в отсутствие матери они бросили вызов музам и проиграли. За это были наказаны: по одной версии, их превратил в сирен сам громовержец, по другой — обращение в птиц было делом рук Посейдона. Мельпомена поклялась вечно скорбеть об участи дочерей и тех, кто смеет идти против воли небес. Изображается всегда в театральной мантии, с неизменной маской в руках. А вот во второй руке может быть либо меч как символ кары за ослушание и дерзость, либо свиток пергамента. Мантия на музе в точности отражает дух Греции той эпохи: люди — игрушки в руках богов и лишь принимают участие в их спектакле.

**Терпсихора** - муза танцев. Танец должен выражать не просто эмоции, а особую связь с природой, показывать единение с культурой своей родины. Танец Терпсихоры — это абсолютное совершенство движений души и тела. Издавна греки, обучаясь танцам, старались слушать музыку и танцевать под ритм ударов сердца. Каждому танцору хотелось научиться совершенным движениям музы, но давалось это не всем. Терпсихора предстает в простой тунике, с лирой в руках, на голове венок из плюща.

**Урания** - муза астрономии. Мудрейшая из всех дочерей Зевса, не считая Афины. Считается, что имя было дано ей отцом в честь Урана, бога небес. Муза всегда держит в руках глобус и циркуль, который помогает ей определять расстояния между звездами. Греки считали ее покровительницей даже тех наук, которые были далеки от небесной тематики. Эту музу почитают и по сей день, причем всюду. В России есть музей Урании.

### **2.3. Физкультминутка.**

ПЕДАГОГ:

Девочки! Предлагаю вам встать и немного размяться.  
Мы писали, мы писали, Наши пальчики устали,  
Мы немного отдохнем и опять писать начнем,  
Раз, два выше голова, три, четыре руки шире,  
Пять шесть, тихо сесть, семь, восемь - лень отбросим!

#### 2.4. Игра – собери пазлы.

ПЕДАГОГ:

Девочки! А сейчас мы с вами соберем картинку-пазл, на которой изображены 9 муз и Бог Аполлон (*учащиеся выполняют задание*).

#### 2.5. Викторина.

1. Кто является родителями 9 Муз - покровительниц искусств и науки? (*Бог Зевс и богиня памяти Мнемосима*).
2. Какая Муза главенствует над другими? (*Каллиопа - Муза эпической поэзии и знания*).
3. Какая Муза изображалась с циркулем? (*Уrania - Муза астрономии*).
4. Назовите Музу – покровительницу танцев (*Терпсихора*).
5. Какие Музы изображались с трагической и комической масками? (*Мельпомена – Муза трагедии и Талия - Муза комедии*).
6. Какая Муза покровительствует в изучении людьми риторики и ораторского искусства? (*Полигимния - Муза торжественных песнопений, пантомимы и гимнов*).
7. В честь, какой Музы назван астероид? (*Клио – Муза истории*).
8. Какие Музы изображались с флейтой и лирой в руках? (*Эрато изображалась с лирой в руках, Эвтерпа - Муза лирической поэзии и музыки с флейтой и Терпсихора - Муза танца*)

#### 3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия, рефлексия «Цветные карточки». (*Приложение*).

ПЕДАГОГ: Давайте подведем итог нашего занятия и закончим эксперимент, который мы провели в начале занятия. Изменилось ли ваше настроение после знакомства с музами - покровительницами искусства и науки? Выберите смайлики, которые соответствуют вашему настроению.





**«Рефлексивный экран»**

к занятию по теме « Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях».



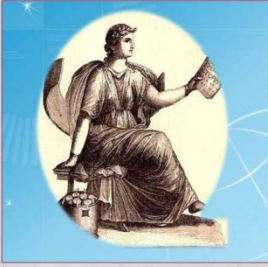
Сегодня я узнал...  
Было интересно...  
Было трудно...  
Я понял, что...  
Теперь я могу...  
Я почувствовал, что...  
Я научился...  
У меня получилось...  
Я смог...  
Я попробую...  
Меня удивило...  
Мне захотелось...



**Презентация к занятию по теме «Греческая мифология - 9 муз – покровительниц искусств и наук»**



### Клио – Муза истории



Клио изображалась со свитком и грифельной палочкой в руках. Клио напоминает о том, чего может достичь человек, помогает найти свое предназначение. В честь Клио назван астероид, открытый в 1865 году.

### Эрато – Муза любовной поэзии



Эрато изображалась с лирой в руках. Она умеет вдохнуть в душу любовь ко всему живущему, своим искусством преображать все в красоту, скрывающуюся за пределами физического.

### Эвтерпа - Муза лирической поэзии и музыки



Эвтерпа выделялась среди остальных муз особенным, чувственным восприятием поэзии. Муза сопровождает лирическую песнь. Изображалась с флейтой.

### Полигимния - Муза торжественных песнопений, пантомимы и гимнов



Муза покровительствует поэтам — писателям гимнов. Считается, что она хранит в памяти все гимны, песни и ритуальные танцы, которые славят олимпийских богов, также считается, что она изобрела лиру. Покровительствует в изучении людьми риторики и ораторского искусства.

### Каллиопа - Муза эпической поэзии и знания



Имя этой музы с греческого может быть переведено как "имеющая прекрасный голос". Каллиопа — мать Орфея, Она побуждает человека преодолеть страх перед судьбой. Каллиопа носит на челе золотую корону — знак того, что она главенствует над другими музами, благодаря своей способности приобщать человека к первым шагам на пути его освобождения

### Талия - Муза комедии



Талия изображалась с комической маской в руках и венком плюща на голове. Талию считали божеством хорошего настроения и веселья.

## Мельпомена – Муза трагедии



Мельпомена описывается как женщина с повязкой, виноградным венком на голове. Имеет атрибутику в виде трагической маски, меча или палши. Оружие несет символику неотвратимости божественного наказания.

Мельпомена является матерью сирен - морских существ, олицетворявших обманчивую, но очаровательную морскую поверхность, под которой скрываются острые утёсы или мели. От матери сирены унаследовали божественный голос, которым приманивали мореплавателей.

## Терпсихора - Муза танца



Считается покровительницей танцев и хорового пения. Изображалась в виде молодой женщины, с улыбкой на лице иногда в позе танцовщицы, чаще сидящей и играющей на лире.

Характерные атрибуты: венок на голове; в одной руке она держала лиру, а в другой плектр.

## Уrania - Муза астрономии



Атрибутами Урании являлись: небесный глобус и циркуль. Получила имя от устремленности к небу (уранос).

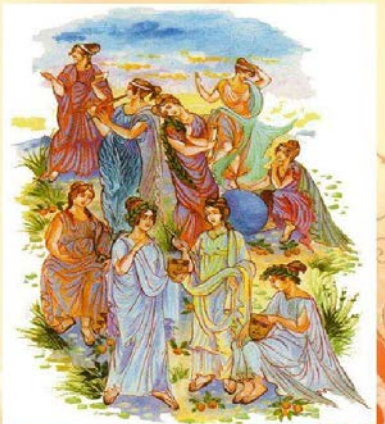
Уrania олицетворяет силу созерцания, она зовет нас погрузиться в созерцание величественного бега звезд, который является отражением судьбы. Это сила познания, сила, которая тянет к таинственному, тянет к высокому и прекрасному — к Небу и Звездам.

## Викторина

1. Кто является родителями 9 Муз - покровительниц искусств и науки?
2. Какая Муза главенствует над другими?
3. Какая Муза изображалась с циркулем?
4. Назовите Музу – покровительницу танцев.
5. Какие Музы изображались с трагической и комической масками?
6. Какая Муза покровительствует в изучении людьми риторики и ораторского искусства?
7. В честь какой Музы назван астероид?
8. Какие Музы изображались с флейтой и лирой в руках?

## 9 МУЗ

КАЛЛИОПА  
КЛИО  
МЕЛЬПОМЕНА  
ПОЛИГИМНИЯ  
ТЕРПСИХОРА  
УРАНИЯ  
ЭРАТО  
ЭВТЕРПА  
ТАЛИЯ





# Институт "РОПКиП"

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Организатор конкурса СМИ "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки".  
Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77-76928, выдано 1 октября 2019г.  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

## СВИДЕТЕЛЬСТВО



Настоящим подтверждается, что

### Сапожникова Юлия Александровна

Педагог дополнительного образования, МБУ ДО Центр творчества

предоставил(а) результаты своей профессиональной деятельности в педагогическом сообществе портала "Института РОПКИП" на международном уровне:

### "Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага".

Разработки были проверены экспертами, прорецензированы и опубликованы в сборнике с присвоением международного номера ISBN.

Ознакомиться с материалами можно на официальном сайте СМИ «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки» : <https://ropkip.ru/publication/351463>  
Свидетельство ISSN : № 2686-9985 от 7.11.2019г.



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания: № 2686-9985 от 7.11.2019)

№ 351463

09 ноября 2023г.



Д.Н. Сергоманов

Директор Учебного центра РОПКИП





# ДИПЛОМ

награждается

**Сапожникова Юлия Александровна**

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО Центр творчества

Краснодарский край, г. Анапа

**Победитель ( III место )**

Всероссийский творческий конкурс

"Горизонты педагогики" <http://pedgorizont.ru>

Номинация: "Творческие и методические работы педагогов"

Работа: "Освоение элементов классического танца"

Дата поступления работы на конкурс: 10-11-2023

Номер диплома: GPK-3052096

Директор учебного центра



**Горизонты  
Педагогики**  
pedgorizont.ru

Хаустова Н.А.

Организатор: Учебный центр Натальи Хаустовой  
Лицензия на образовательную деятельность № 909 от 13.08.2014 г., серия 45Л01 № 0000092

[Pedgorizont.ru](http://Pedgorizont.ru)



Центр  
творчества

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

# Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Сапожникова

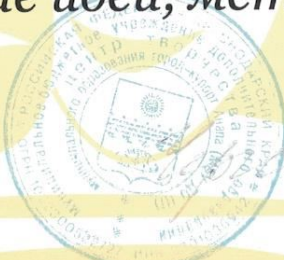
Юлия Александровна

педагог дополнительного образования  
/МБУ ДО ЦТ/

## Абсолютный победитель

*в конкурсе открытых занятий  
«Педагогические идеи, методики, технологии»*

Директор



И.В. Чернякова

*/Приказ МБУ ДО ЦТ от 21 апреля 2022 г. № 17-ОД/*

2022г.  
город-курорт Анапа



Центр  
творчества

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**Грамота**

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Сапожникова  
Юлия Александровна**

*педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТ г.-к. Анапа*

занявшая

**III МЕСТО**

**в фестивале-конкурсе открытых занятий  
«Творческая мастерская педагога»**

Директор



И.В. Чернякова

Приказ МБУ ДО ЦТ от 21 апреля 2023 г., № 15-ОД/

2023 г.  
город-курорт Анапа



# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сапожникова**

(фамилия, имя, отчество)

**Юлия Александровна**

с **05 июля 2023**

г. по

**19 июля 2023**

г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**

(наименование)

**профессиональной переподготовки**

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

**и повышения квалификации педагогов»**

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Особенности работы с обучающимися инвалидами и лицами с  
ограниченными возможностями здоровья в образовательной  
организации»**

**72 часов**

(количество часов)



Ректор (директор)

Секретарь

Регистрационный номер **51252**

**ПК № 0051876**

Город **Москва**

Год **2023**



**САПОЖНИКОВОЙ  
Юлии Александровне**

постановлением  
Законодательного Собрания  
Забайкальского края  
№ 95 от 18.04.2018 г.

ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВАНИЕ  
**«ЗАСЛУЖЕННЫЙ  
РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ  
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ»**

Председатель  
Законодательного  
Собрания  
Забайкальского края

И.Д. Лиханов

Губернатор  
Забайкальского края

И.Н. Жданова



# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

*поощряет*

**Сапожникову  
Юлию Александровну,**

педагога дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа,

за высокий профессионализм, добросовестный  
труд и большой личный вклад в систему  
образования Краснодарского края

Министр



Е.В. Воробьева

Приказ от 10 мая 2023 г. № 1311  
г. Краснодар



Администрация муниципального образования город-курорт Анапа

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Сапожникова Юлия Александровна**

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования центр творчества муниципального  
образования город-курорт Анапа

За добросовестный труд, высокий профессионализм, большой личный  
вклад в образование и воспитание подрастающего поколения  
муниципального образования город-курорт Анапа  
и в связи с празднованием Дня учителя

Глава  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



октябрь 2022 г.

В.А. Швец



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

# ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Сапожникова Юлия Александровна**

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования центр творчества  
муниципального образования город-курорт Анапа

За высокий уровень организации  
и совершенствования учебно-воспитательного процесса,  
внедрение инновационных технологий,  
профессионализм, значительный вклад  
в развитие и воспитание подрастающего  
поколения и в связи с профессиональным  
праздником - Днём учителя

ПРИКАЗ № 809-а от 26.09.2022 г. г. Анапа





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»



**БОЛЬШОЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

# ГРАМОТА

РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
БОЛЬШОГО ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В 2022 ГОДУ

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

*Сапожникова Юлия Александровна*

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО центр творчества, г-к. Анапа  
за подготовку хореографического ансамбля

«Наш стиль»

лауреата III степени в номинации «Хореография  
народный танец» возрастная группа 13-17 лет

ДИРЕКТОР



Л.М. Величко

г. Краснодар, 2022



# ГРАММОТА

КРАЕВОГО КОНКУРСА - ФЕСТИВАЛЯ  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК - РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Юлия Александровна  
Сапожникова**

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
центр творчества город-курорт Анапа,  
за подготовку Хореографического ансамбля «Наш стиль»  
2 место в номинации «Хореографические коллективы»

Директор ГБУ ДО КК «Дворец творчества»



Л.М. Величко

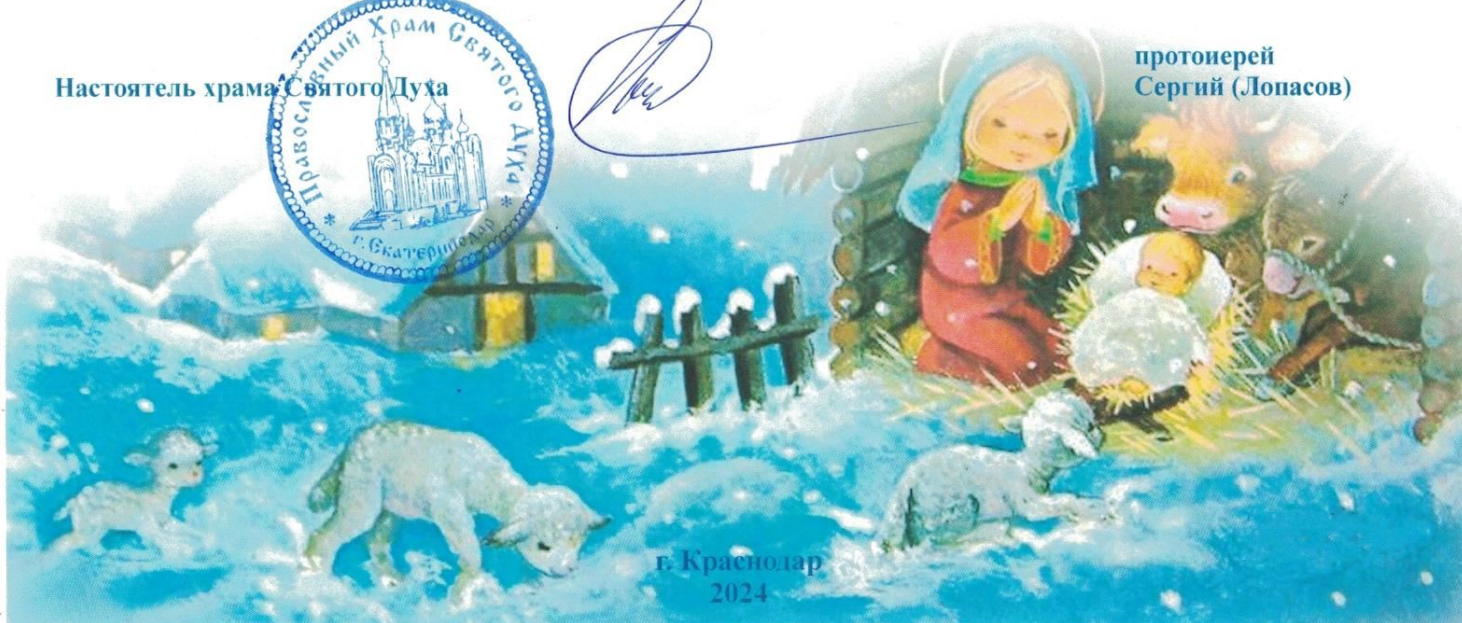
Руководитель отдела религиозного образования и катехизации  
Екатеринодарской епархии

протоиерей  
Александр (Игнатов)

Настоятель храма Святого Духа



протоиерей  
Сергий (Лопасов)



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«ПОЛИФОНΙΑ СЕРДЕЦ»<sup>®</sup>



VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

# Под парусом творчества Благодарность



Фестивальная программа детского и юношеского творчества

«ПОЛИФОНΙΑ СЕРДЕЦ» благодарит

**Сапожникову Ю. А.**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества  
муниципального образования г-к. Анапа

За большой вклад в развитие культурного просвещения, за высокий профессионализм  
в подготовке участников к VII Международному фестивалю-конкурсу

«ПОЛИФОНΙΑ СЕРДЕЦ. ПОД ПАРУСОМ ТВОРЧЕСТВА»

Желаем Вам успешного развития, процветания, достижения,  
новых творческих вершин и успехов во всех делах и начинаниях!

Председатель жюри:

**Владимиров Денис Владимирович**  
Заслуженный артист России, выпускник Московской Государственной Академии хореографии,  
педагог-балетмейстер высшей профессиональной категории Краснодарского хореографического училища,  
экс-премьер театра балета Ю. Григоровича, г. Краснодар

Члены жюри:

**Семёнов Андрей Михайлович**  
Заслуженный артист России, ассистент главного балетмейстера музыкального театра  
ТО «Премьера им. Л. Г. Гатова», ведущий педагог Школы искусств им. В.Г. Захарченко, г. Краснодар

**Коняхина Ольга Георгиевна**  
Заслуженная артистка Кубани, зав. отделением сольного и хорового народного пения Краснодарского музыкального  
колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Краснодарского государственного института культуры, г. Краснодар

**Бабичева Ирина Александровна**  
Лауреат международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей, солистка Биг-Бенда Г. Гараняна.  
Солистка Биг-Бенда Краснодарской государственной филармонии им. Г. Ф. Пономаренко  
Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского университета культуры, г. Краснодар

**Чепелев Александр Александрович**  
Заслуженный артист Краснодарского края, ведущий солист симфонического оркестра музыкального театра ТО «Премьера им. Л. Г. Гатова»  
ведущий концертмейстер оркестра Краснодарской государственной филармонии им. Г. Ф. Пономаренко, г. Краснодар

**Город-курорт АНАПА**  
**ИЮНЬ - 2022**