

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 02 » апреля 2025 г.
Протокол № 3

Приказ № 12-02 от « 02 » апреля 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

хор «Горошинки»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *6,5 - 12 лет*
Состав группы: *до 30 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *520*

Автор – составитель:

*Куликова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности хор «Горошинки»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	520
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хор «Горошинки»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Куликова Людмила Анатольевна
Краткое описание программы	Программа хорового пения для всех желающих петь детей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	6,5 – 12 лет
Цель программы	Познакомить детей без предварительной музыкальной подготовки с лучшими образцами детской хоровой музыки, дать им первоначальные вокальные навыки и привить им любовь к пению
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> освоить педагогический репертуар и овладеть первичными знаниями и навыками по культуре хорового пения, которые включают в себя освоение азов техники пения; использование средств музыкальной выразительности; выработку артикуляции и дикции; освоение вокального дыхания (одновременного и цепного); развитие музыкального слуха и чувства ритма; развитие музыкального вкуса; обучение правилам охраны детского голоса. <i>Воспитательные:</i> развивать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь; развивать дисциплинированность, ответственность. <i>Развивающие:</i> формировать чувство коллективизма, развивать коммуникативные способности; формировать умение доводить начатое дело до конца; формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения по охране голоса

Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> освоили азы техники пения; умеют использовать средства музыкальной выразительности; освоили вокально-хоровое дыхание (одновременное и цепное); отличают на слух лады; владеют теоретическими знаниями о средствах музыкальной выразительности в объёме программы; пользуются правилами охраны детского голоса. <i>Личностные:</i> развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление, воображение, речь; дисциплинированы, ответственны. <i>Метапредметные:</i> развито чувство коллективизма и коммуникативные способности; умеют доводить начатое дело до конца; имеют понятие о здоровом образе жизни
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фортепиано, колонки, компьютер

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы	11
1.3 Содержание программы	12
1.3.1. Учебный план	12
1.3.2. Содержание учебного плана	13
1.4 Планируемые результаты	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	17
2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2. Воспитательная деятельность.....	22
2.3. Условия реализации программы	24
2.4 Формы аттестации	26
2.5. Оценочные материалы	27
2.6 Методические материалы	30
2.7 Список литературы	36

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

«На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход». В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности. Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хор «Горошинки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

1.1.1. 1.1.1. Направленность. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Поэтому данная программа **художественной** направленности нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре – одного из основных путей достижения определенного уровня общей музыкальной культуры и образованности, а также и оздоровления, и, как итог, на возрождение национальной духовности. Российские духовно-нравственные ценности в программе хор «Горошинки» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально - эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ребенок приобщается к сокровищнице народно - песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов - классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Хоровая музыка благотворно руководит и психическим развитием детей. Пение в хоре помогает адаптироваться в детском социуме, доставляет радость от общения с музыкой и другими детьми. Дети скромные, не уверенные в себе, ощущают поддержку коллектива, а дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами, ведут коллектив за собой и могут быть солистами хора.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП хор «Горошинки» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Новизна программы состоит в том, что впервые в программе ознакомительного уровня делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования (вокальную работу), используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (артикуляционная гимнастика и интонационно - фонетические упражнения), элементы дыхательной гимнастики по А.А. Стрельниковой. При этом дети одного возраста имеют одинаковые стартовые возможности для дальнейшего перехода с ознакомительного уровня обучения на базовый уровень. В данных условиях программа хора «Горошинки» - это механизм, который определяет содержание обучения хоровому пению учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания учащихся.

1.1.2. Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Поэтому можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Кроме того хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать ребенка к непростым условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Хоровое пение – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем хоровое пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.1.3. Отличительная особенность программы заключается в том, что помимо традиционного для младшего школьного возраста репертуара, в работе используются авторские песни, написанные педагогом – руководителем хора, которые хорошо себя зарекомендовали в музыкально-педагогической практике.

По окончании ознакомительной программы учащиеся могут продолжить обучение по базовым программам хорового пения или эстрадного ансамбля. Наиболее одарённым учащимся с ярким тембром и артистическими способностями, будет предложена возможность дальнейшего обучения по индивидуальному образовательному маршруту.

Данная образовательная программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модифицированная, базируется на основе действующей базовой образовательной программы Хор «Камертон» 2019г.

№	Элементы модификации	Базовая программа	Модифицированная программа
1	Название ОП	Общеразвивающая образовательная программа: Хор «Камертон»	Общеразвивающая образовательная программа: Хор «Горошинки»
2	Направленность	Художественная	Художественная
3	Сроки реализации ОП	Программа общеразвивающая базового уровня. Срок реализации 4 года.	Программа общеразвивающая ознакомительного уровня Срок реализации 1 год.
4	Адресат программы	7- 11 лет	6,5 – 12 лет
5	Количество учебных часов в год	72 часа в год, 288 часов за весь срок обучения. 24 час теории, 284 часа практики	72 часа в год 6 час теории, 66 час. практики.
6	Учебный план.	1.Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром. 2.Элементарная теория. 3.Слушание музыки. 4.Концертная деятельность.	В программе сохранены все 4 раздела базовой программы, так как они являются сквозными. В связи с уменьшением срока обучения по программе, сокращён объём содержания по всем разделам обучения за весь период, в том числе в репертуаре хора.

1.1.4. Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 6,5 – 12 лет. Обучение проводится на базе общеобразовательной школы. Количественный состав хора не более 30 человек.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

В возрасте 6,5 – 12 лет у детей наблюдается ряд психологических особенностей, таких как:

- высокая активность, но вместе с тем и высокая утомляемость. Их работоспособность падает через 10-15 минут занятия. Поэтому необходимо обеспечивать постоянную смену деятельности;

- неумение концентрировать внимание на чем- то одном. Для решения этой проблемы необходимо менять вид деятельности, включать игровые моменты;

– повышенная эмоциональность и восприимчивость. Педагог должен помнить: резкие замечания - повод для обиды, чрезмерная похвала - повод для зависти со стороны других детей.

Особенностью возраста 6,5-12 -летних детей является то, что они стали школьниками, а значит, у них изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным. Однако, склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда - непоседливость младших школьников. Сознательная и разумная дисциплина, систематичность требований взрослых являются необходимыми внешними условиями формирования у детей нормального соотношения процессов возбуждения и торможения. Игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится обучение, существенно изменяющее мотивы его поведения. Включаясь в работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики. Новые качества начинают проявляться, а в дальнейшем и развиваются у младших школьников в процессе учебной деятельности.

Голосовой аппарат и характеристики голоса младшего школьника имеют свои особенности, которые педагогу необходимо учитывать в своей работе. Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше), а так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские, короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие, ему свойственно высокое головное звучание, но нет тембральной насыщенности, небольшая сила звука, и, причем, нет существенного различия между мальчиками и девочками. Сопрано детского хора от до 1 октавы - до соль 2-ой октавы, альт детского хора - от ля малой октавы до ре 2-ой октавы. На этом начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, пение в унисон.

Чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать у него основные вокально-хоровые навыки:

1. Певческая установка.

Учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения программного материала.

2. Дирижёрский жест.

Учащиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов:

- внимание,
- дыхание,
- начало пения,
- окончание пения,
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, динамику.

3. Дыхание и паузы.

Необходимо научить детей овладевать техникой дыхания: бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Дыхание

воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар включаются песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Нужно объяснить учащимся, что характер дыхания в песнях движения и настроения не одинаков.

3. Звукообразование.

Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения, например, на слоги, и формирование мягкой атаки звука. Как результат работы над звукообразованием – выработка у детей единой манеры пения.

4. Дикция.

Развитие навыка ясного и четкого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

5. Строй.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении – одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение *a'capella*.

Для правильного певческого дыхания необходимо держать спину ровно, а для этого требуется постоянный контроль и мебель, соответствующая росту детей. Чередование пения, сидя и стоя, а так же введение игровых моментов и физминуток снимает нагрузку с позвоночника и, со временем, укрепляется мышечный корсет, улучшается осанка детей.

1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Горошинки» относится к программам ознакомительного уровня. Программа рассчитана на один год обучения, всего 72 час (теории – 6 часов, практики – 66 часов).

1.1.6. Форма обучения очная.

1.1.7. Режим занятий. Занятия хора проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. Продолжительность одного занятия 45 мин.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса. Содержание и репертуар программы хора «Горошинки» предусматривает проведение тематических мероприятий и концертов для родителей, обеспечивая создание для ребёнка ситуации успеха. Состав хора постоянный; все занятия групповые и виды деятельности на занятиях соответствуют содержанию программы. Это практические и теоретические занятия, где дети осваивают азы хорового пения и музыкальной культуры, и знакомятся с понятийной базой физиологии пения, с элементами музыкальной грамоты и музыкальной выразительности. В образовательном процессе преобладают практические занятия, так как необходимо выработать навыки пения в хоре, добиться унисона, ровного звучания голосов, научиться слушать не только себя, но и звучание всего коллектива в целом, освоить обширный учебный репертуар.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#) .

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – познакомить детей без предварительной музыкальной подготовки с лучшими образцами детской хоровой музыки, дать им первоначальные вокальные навыки и привить им любовь к пению.

Задачи программы:

Образовательные:

Освоить педагогический репертуар и овладеть первичными знаниями и навыками по культуре хорового пения, которые включают в себя:

- освоение азов техники пения;
- использование средств музыкальной выразительности;
- выработку артикуляции и дикции;
- освоение вокального дыхания (одновременного и цепного);
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие музыкального вкуса;
- обучение правилам охраны детского голоса.

Воспитательные:

- развивать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь;
- развивать дисциплинированность, ответственность.

Развивающие:

- формировать чувство коллективизма, развивать коммуникативные способности;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения по охране голоса.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля

№ п.п.	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.	21	2	19	
2	Элементарная теория музыки	5	2	3	
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.	1	-	1	
4	Концертная деятельность	2	-	2	
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	30	4	26	

Учебный план реализации второго модуля.

№ п.п.	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
6	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.	33	1	32	
7	Элементарная теория музыки	5	1	4	
8	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.	1	-	1	
9	Концертная деятельность	2	-	2	
10	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	42	2	40	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля.

Раздел 1. Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.

Тема 1: Правила пения.

Теория: 1. Вводное занятие, организация работы. Что такое хор?

Практика: 1. Формирование первичных хоровых навыков. 2. Жест педагога, ауфтакт. 3. Активация внимания и слуха в ансамбле. 4. Игры на слуховой контроль и внимание. 5. Пение упражнений в unison. 6. Разучивание мелодии и слов песни. 7. Отработка синхронного вступления в ансамблевом пении. 8. Освоение правил пения стоя. Положение корпуса, головы при пении стоя. 9. Работа над песней.

Тема 2. Охрана и развитие голоса ребёнка.

Теория: 1. Сведения о певческом аппарате.

Практика: 1. Закрепление хоровых навыков пения в унисон. 2. Разучивание песни. 3. Упражнения на резонанс в различных регистрах. 4. Работа над ровным округлённым звуком в вокализах и репертуаре. 5. Упражнения для голоса на диапазон.

Тема 3. Дыхание вокалиста.

Теория: 1. Виды дыхания в хоре.

Практика: 1. Бесшумный вдох и экономный выдох через рот. Упражнения. 2. Упражнения на удерживание дыхания в распевках и песнях. 3. Игры - упражнения на дыхание. 4. Контроль дыхания в произведениях. 5. Цепное дыхание в репертуарных произведениях.

Тема 4. Техника пения.

Теория: 1. Понятие вокальной техники, атаки звука.

Практика: 1. Вокальное произнесение звуков. 2. Округление безударных гласных. Опора на гласные. Акустическое выравнивание звука. 3. Произношение согласных звуков. 4. Упражнения на дикцию, скороговорки. 5. Оглушение звонких согласных в окончаниях слов. 6. Вокальное произношение, акустическое выравнивание слогов. 7. Мягкая и твёрдая атака звука. Пение округлым звуком.

Раздел 2. Элементарная теория музыки.

Теория: Звук, нота, ключ, нотоносец. Звукоряд, гамма, тетрахорд. Устойчивые ступени лада. Неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Ладовые тяготения. Мажорный лад и минорный лад. Длительности нот.

Практика: 1. Интонирование звуков по ручным знакам. 2. Пение гаммы по тетрахордам. Определение на слух ладов мажорного и минорного. 3. Ритмический рисунок. Исполнение ритмических упражнений. 4. Освоение штрихов на практике в упражнениях. 5. Исполнение упражнений с динамическими оттенками.

Раздел 3. Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.

Практика: Слушание лучших образцов детских песен в исполнении известных хоровых коллективов в качестве примера хорового пения. Слушание репертуарных произведений хора:

Г.Гладков. «Дом, в котором ты живёшь», Д.Львов – Компанеец. «Шире круг», В.Шаинский. «Первоклашка», «Если б не было школ»

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика: Участие в концертах и массовых мероприятиях.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие.

Содержание учебного плана второго модуля.

Раздел 6. Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.

Тема 1: Правила пения.

Практика: 10. Освоение правил пения сидя. Положение корпуса, головы при пении сидя. 11. Упражнения для голоса на поступенное движение, на одном звуке, по звукам трезвучия. 12. Разучивание песни. 13. Закрепление ансамблевых навыков в репертуарных произведениях. 14. Пение без форсирования звука. Работа над унисоном и ровным округлым звуком. 15. Выразительное исполнение песни. 16. Разучивание песни. Интонирование мелодии по фразам. 17. Работа над чистым исполнением. 18. Разучивание песни с фонограммой «минус».

Тема 2. Охрана и развитие голоса ребёнка.

Теория: Классификация детских голосов.

Практика: 6. Пение нефорсированным звуком в унисон. 7. Развитие диапазона голоса в распевках. 8. Работа над репертуаром. 9. Исполнение песни с фортепиано. 10. Индивидуальное исполнение песни. 11. Работа над песней с фонограммой «минус».

Тема 3. Дыхание вокалиста.

Теория: 1. Виды дыхания в хоре.

Практика: 6. Отработка цепного дыхания в упражнениях и использование в кантилене. 7. Закрепление цепного дыхания в песне. 8. Исполнение одноголосных упражнений для выработки унисона. 9. Работа над дыханием в репертуаре. 10. Закрепление материала по теме дыхание вокалиста.

Тема 4. Техника пения.

Теория: 1. Понятие вокальной техники, атаки звука.

Практика: 8. Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. 9. Упражнения на выравнивание гласных (на одном звуке, в поступенном движении, по звукам трезвучия). 10. Работа над качеством исполнения текста в песне. 11. Темп вокальной речи. Упражнения. 12. Техника исполнения скачков на широкие интервалы вверх. 13. Техника исполнения скачков на широкие интервалы вниз. 14. Работа над вокальной техникой в песне.

Раздел 7. Элементарная теория музыки.

Теория: Целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д. Простые размеры. Дирижёрский жест в этих размерах. Штрихи. Легато и стаккато. Динамические оттенки: p, f, mp, mf.

Практика: 1. Интонирование звуков по ручным знакам. 2. Пение гаммы по тетрахордам. Определение на слух ладов мажорного и минорного. 3. Ритмический рисунок. Исполнение ритмических упражнений. 4. Освоение штрихов на практике в упражнениях. 5. Исполнение упражнений с динамическими оттенками.

Раздел 8. Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.

Практика: Слушание лучших образцов детских песен в исполнении известных хоровых коллективов в качестве примера хорового пения. Слушание репертуарных произведений хора:

Г. Струве. «Что мы Родиной зовём», «У моей России», «Пешки – крепкие орешки», «С нами друг».

Л. Семёнова «Берёзка», Л. Куликова «Семицветик», «Компьютеризация».

И. Крутой. «Наша армия».

Раздел 9. Концертная деятельность.

Практика: Участие в концертах и массовых мероприятиях.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся имеют первичные знания и навыки по культуре хорового пения:

Предметные:

- освоили азы техники пения;
- умеют использовать средства музыкальной выразительности;
- освоили вокально- хоровое дыхание (одновременное и цепное);
- отличают на слух лады;
- владеют теоретическими знаниями о средствах музыкальной выразительности в объёме программы;
- пользуются правилами охраны детского голоса.

Личностные:

- развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление, воображение, речь;
- дисциплинированы, ответственны.

Метапредметные:

- развито чувство коллективизма и коммуникативные способности;
- умеют доводить начатое дело до конца;
- имеют понятие о здоровом образе жизни.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика, для изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	Теория	практика					
1		Организационное занятие. Что такое хор? Правила пения.	1	1			групповая		вводный	
2		Формирование первичных хоровых навыков. Поступенное движение.	1		1		групповая		прослушивание	
3		Жест педагога. Ауф. Разучивание упражнений.	1		1		групповая		прослушивание	
4		Звук, нота, нотоносец. Мажорный лад, ступени устойчивые и неустойчивые.	1	0,5	0,5		групповая		прослушивание опрос	
5		Интонирование: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1		1		групповая		прослушивание	
6		Что такое голос?	1	0,5	0,5		групповая		прослушивание опрос	
7		Упражнения на активацию внимания и слуха. Распевки на диапазон.	1		1		групповая		прослушивание	
8		Разучивание песни «Первоклашка» В.Шаинского.	1		1		групповая		прослушивание	
9		Интонирование по фразам, работа с текстом.	1		1		групповая		прослушивание	
10		Пение упражнений в unison. Репертуар.	1		1		групповая		прослушивание	
11		Разучивание мелодии и слов песни.	1		1		групповая		прослушивание	
12		Отработка синхронного вступления в ансамблевом пении.	1		1		групповая		прослушивание	
13		Освоение правил пения стоя.	1		1		групповая		прослушивание	
14		Работа над песней «Первоклашка».	1		1		групповая		прослушивание	
15		Слушание песен В.Шаинского в исполнении хора.	1		1		групповая		прослушивание	
16		Закрепление правил пения сидя. Репертуар.	1		1		групповая		прослушивание	
17		Мажорный лад и минорный лад.	1	0,5	0,5		групповая		опрос	
18		Пение и определение на слух ладов.	1		1		групповая		прослушивание	

19		Разучивание песни «У моей России».	1		1		групповая		прослушивание	
20		Пение без форсирования звука. Работа над унисоном и ровным округлым звуком.	1		1		групповая		прослушивание	
21		Выразительное исполнение песни.	1		1		групповая		прослушивание	
22		Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д.	1	0,5	0,5		групповая		прослушивание опрос	
23		Простые размеры. Дирижёрский жест в этих размерах.		0,5	0,5		групповая		прослушивание опрос	
24		Разучивание песни. Интонирование мелодии по фразам. 1 куплет.	1		1		групповая		прослушивание	
25		Работа над чистым исполнением.	1		1		групповая		прослушивание	
26		Разучивание песни с фонограммой «минус».	1		1		групповая		прослушивание	
27		Классификация детских голосов.		0,5	0,5		групповая		прослушивание опрос	
28		Песни о зиме, разучивание.	1		1		групповая		прослушивание	
29		Штрихи. Атака звука твёрдая и мягкая.	1	0,5	0,5		групповая		прослушивание	
30		Итоговое занятие.	1		1		групповая		открытое занятие	
31		Упражнения для голоса на постепенное движение, на одном звуке, по звукам трезвучия.	1		1		групповая		прослушивание	
32		Закрепление ансамблевых навыков в репертуарных произведениях.	1		1		групповая		прослушивание	
33		Концерт «Здравствуй, Зимушка – зима».	1		1		групповая		прослушивание	
34		Освоение штрихов в упражнениях.	1		1		групповая		прослушивание	
35		Работа над выразительным исполнением репертуара.	1		1		групповая		прослушивание	
36		Разучивание песни Г.Гладкова «Дом, в котором ты живёшь».	1		1		групповая		прослушивание	
37		Дыхание в хоре: одновременное и цепное. Игры на дыхание.	1	0,5	0,5		групповая		прослушивание опрос	

38		Пение нефорсированным звуком в унисон.	1		1		групповая		прослушивание	
39		Развеее диапазона голоса при помощи секвенций.	1		1		групповая		прослушивание	
40		Работа над хоровым репертуаром.	1		1		групповая		прослушивание	
41		Слушание хоровой музыки для детей.	1		1		групповая		прослушивание опрос	
42		Динамические оттенки: р, f, mp, mf , их выразительное значение.	1	0,5	0,5		групповая		прослушивание опрос	
43		Исполнение упражнений с динамическими оттенками.	1		1		групповая		прослушивание	
44		Разучивание песни В. Шаинского «Папа может».	1		1		групповая		прослушивание	
45		Работа с текстом песни, интонирование.	1		1		групповая		прослушивание	
46		Выразительное исполнение репертуара.	1		1		групповая		прослушивание	
47		Концерт для родителей.	1		1		групповая		прослушивание	
48		«Зореньки краше», разучивание песни.	1		1		групповая		прослушивание	
49		Выразительное исполнение репертуара.	1		1		групповая		прослушивание	
50		Концерт для мам и бабушек.	1		1		групповая		прослушивание	
51		Упражнения на удерживание дыхания в упражнениях и песнях.	1		1		групповая		прослушивание	
52		Разучивание песни «Пешки – крепкие орешки».	1		1		групповая		прослушивание	
53		Работа с текстом песни.	1		1		групповая		прослушивание	
54		Отработка цепного дыхания в упражнениях и репертуаре.	1		1		групповая		прослушивание	
55		Игры - упражнения на дыхание.	1		1		групповая		прослушивание	
56		Исполнение одноголосных упражнений для выработки унисона.	1		1		групповая		прослушивание	
57		Разучивание песни Г.Струве «Что мы Родиной зовём».	1		1		групповая		прослушивание	
58		Фразировка и динамика в репертуаре.	1		1		групповая		прослушивание	

59		Понятие о штрихах в музыке.	1	0,5	0,5		групповая		прослушивание	
60		Вокальное произнесение звуков.	1		1		групповая		прослушивание	
61		Гласные звуки: округление безударных гласных, выравнивание.	1		1		групповая		прослушивание	
62		Произношение согласных звуков.	1		1		групповая		прослушивание	
63		Упражнения на дикцию, скороговорки.	1		1		групповая		прослушивание	
64		Близкое произношение, акустическое выравнивание слогов.	1		1		групповая		прослушивание	
65		Мягкая и твёрдая атака звука. Пение округлым звуком.	1		1		групповая		прослушивание	
66		Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука.	1		1		групповая		прослушивание	
67		Выравнивание гласных в репертуарных произведениях.	1		1		групповая		прослушивание	
68		Темп вокальной речи Работа над качеством исполнения текста в песне.	1		1		групповая		прослушивание	
69		Техника исполнения скачков на широкие интервалы вверх.	1		1		групповая		прослушивание	
70		Техника исполнения скачков на широкие интервалы вниз.	1		1		групповая		прослушивание	
71		Работа над выразительностью исполнения репертуара.	1		1		групповая		прослушивание опрос	
72		Итоговое занятие.	1		1		групповая		отчетный концерт	
Итого:			72	6	66					

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;

- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	2	3	4	5
1	«День матери»	ноябрь	Концерт в учреждении	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«День защитника отечества»	февраль	Концерт в ТО	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	«Самым милым и любимым», концерт, посвященный Международному женскому дню	март	Концерт в учреждении	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий должен быть просторным и хорошо освещенным (естественным и электрическим светом), на окнах жалюзи. Минимальный комплект мебели: стол и стул для педагога, стулья для учащихся, соответствующие их росту. Помещение должно быть достаточно просторным, стены окрашены в светлые тона.

2.3.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Для занятий хора необходимо фортепиано, компьютер, акустические колонки для прослушивания музыкальных образцов.

Перечень оборудования:

1. фортепиано: 1 шт.;
2. колонки: 1-2 шт;
3. компьютер: 1 шт.

2.3.3. Информационное обеспечение

https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA

<https://www.youtube.com/channel/UCc1a1Nm8aNfOqv1G4CfyHzA>

<https://www.ucclub.ru>

<https://www.soulsound.ru>

<https://music.yandex.ru>

<https://vkmonline.com>

http://www.belozer.com/elementary_mus_creation

2.3.4. Кадровое обеспечение.

Программу хора «Горошинки» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Куликова Людмила Анатольевна.

2.4 Формы аттестации

2.4.1. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого модуля программы в форме открытого занятия в ходе которого учащиеся демонстрируют уровень дыхательных, артикуляционных навыков, выполняя несложные упражнения по данным темам, исполняют два разученных за полугодие хоровых произведения под фортепиано и проводится устный опрос по пройденному материалу.

2.4.2. Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в формах отчетного концерта и устного опроса, в ходе которых учащиеся демонстрируют результаты обучения - исполняют два хоровых произведения, разученных за второе полугодие, под фортепиано (допускается и другое музыкальное сопровождение – минусовая фонограмма) и проводится устный опрос по теоретическим темам.

2.4.3. Формы поощрений учащихся. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты или устанавливаться другие виды поощрений.

2.4.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Результаты освоения программы учащиеся демонстрируют в концертных выступлениях, на тематических мероприятиях и открытых занятиях.

2.5. Оценочные материалы

Критерии оценивания прохождения программы в целом:

- работа учащихся в течение занятий и их индивидуальный рост;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей учащегося;
- выступления учащегося в составе хора в течение учебного года, их периодичность.

Критерии оценивания по разделам программы.

Раздел программы: «Культура, физиология и техника пения».

Педагог: Куликова Л.А.

Ф.И.О. учащегося: _____

Год обучения: _____

Разучиваемое произведение: _____

Критерии оценки освоения репертуарных произведений:

Чистота интонирования мелодии.

Точность исполнения ритма.

Произношение вокального текста.

Музыкальная выразительность.

Соблюдение правил пения.

Знание всей песни (своей вокальной партии) и текста.

Оценочная таблица № 1.

Результат освоения разучиваемого произведения (в целом).

№	Фамилия ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				

Тесты по освоению теоретического материала ознакомительной программы Хор «Горошинки».

(можно так же использовать для устного опроса)

Раздел программы: «Теория музыки».

1. Что такое унисон в хоре?

- А) слитное звучание звуков в аккорде,
- Б) слитное звучание голосов в ансамбле,
- В) хороший психологический климат в ансамбле.

2. Какому звуковедению присуща мягкая атака звука?

- А) стаккато,
- Б) легато.

3. Какому звуковедению присуща твёрдая атака?

- А) стаккато,
- Б) легато.

4. Как называется лад, звучащий светло, весело?

- А) мажор,
Б) минор.

5. Что обозначает данный знак: *f*?

- А) тихое звучание,
Б) громкое звучание,
В) паузу.

6. Что обозначает данный знак: *p*?

- А) тихое звучание,
Б) громкое звучание,
В) паузу.

Раздел программы: «Концертная деятельность».

Оценка происходит по факту участия детей в концертных выступлениях и мероприятиях.

Раздел программы: «Слушание музыки».

Не предусматривает наличие оценочных материалов.

Мониторинг уровня развития личностных качеств детей.

Критерии оценки:

1. Желание участвовать в коллективных мероприятиях.
2. Уровень общения в коллективе.
3. Применение знаний по охране голоса.

(Мониторинг может проводиться по каждому критерию в отдельности и по их совокупности.)

Оценочная таблица № 2.

Участие в коллективных мероприятиях.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Оценочная таблица № 3.

Уровень общения в коллективе.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Оценочная таблица № 4.

Применение знаний по охране голоса.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Мониторинг уровня развития метапредметных качеств детей.

Критерии оценки:

1. Внимание.
2. Память.
3. Музыкальный слух.

(Мониторинг может проводиться по каждому критерию в отдельности и по их совокупности.)

Оценочная таблица №5

Мониторинг развития внимания.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень

Оценочная таблица №6

Мониторинг развития памяти.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Оценочная таблица №7

Мониторинг развития музыкального слуха.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса». (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

2.6 Методические материалы

Описание методов обучения. Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод хорового обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания без форсирования звука, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод* - в процессе хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод упражнений* - рекомендуется предварительно прорабатывать новые виды вокальной техники и интонационные трудности репертуара в упражнениях и играх.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются физкультурные минутки, звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Во время занятий хора необходимо контролировать положение корпуса ребёнка при пении стоя и сидя.

Описание технологий. При работе с детьми используются разнообразные педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые, информационно – коммуникативные. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является

формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Игровые технологии. Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта младшего школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Личностно ориентированные технологии. В хоре важен каждый ребёнок. Целое складывается из конкретных детей, каждый из которых должен получить своё развитие и воспитание в процессе обучения. Один ребёнок может подвести и может выручить весь коллектив.

Технология **сотрудничества** хорошо зарекомендовала себя при проведении внеплановых мероприятий, когда дети высказывают свои идеи, предлагают, как именно они хотят провести тот или иной праздник и вместе, в сотрудничестве с педагогом, готовят его.

Информационно–коммуникационных технологий. Использование в учебном процессе аудио, видео материалов, всевозможных текстовых и др. документов, обогащает процесс обучения и развития детей. Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Для ознакомления с новым музыкальным материалом даётся аудио прослушивание или видео просмотр данной песни в исполнении детских коллективов, что способствует повышению интереса детей к песне, они запоминают её, подпевают. Когда дети научились читать, текст выводится на экран и происходит анализ текста, его значения. Дети должны знать и понимать все слова и правильно произносить их. В дальнейшем тексты песен

распечатываются и раздаются детям для разучивания. После выступления на концертах используется просмотр и анализ исполнения песни, дети видят свои ошибки и в дальнейшем их не повторяют.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, творческие встречи, праздник, практическое занятие, презентация, фестиваль.

В данной программе преобладают практические занятия. Теоретические знания необходимы для первоначального освоения культуры хорового пения, для ознакомления с элементами музыкальной грамоты, но они имеют вспомогательный характер. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы учебного занятия используются и другие формы:

- слушание хоровой музыки и анализ выразительных средств;
- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- выступления на тематических мероприятиях;
- выступления на интегрированных занятиях на стыке предметов.

Дополнительными формами занятий являются:

- участие в коллективных творческих делах с привлечением хора;
- творческие встречи с интересными творческими людьми города.

Тематика и формы методических материалов по программе.

1. «Дыхательная гимнастика А.А. Стрельниковой» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы.
2. Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - автор Лаптева Елена.
3. Вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, попевки на разные слоги, упражнения на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, дикционные упражнения, секвенции на различные виды техники.

Дидактические материалы.

Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:

- «Парус»- отработка длинного выдоха и экономии воздуха.
- «Цветок» - отработка бесшумного вдоха без подъёма плеч.
- «Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

Упражнения на дыхание со звуком:

- «Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».
- 33 Егорки.
- На четыре счёта глубокий вдох и 3 резких выдоха на звук «хо».

Упражнения для языка и челюсти:

- «Щётка»
- «Белочки»
- «Лошадки» и др.
- «Акула»
- «Две мартышки»
- Произношение текста без согласных звуков.
- Упражнения для выработки резонанса:
- «Пароход»
- «Машина»
- «Сирена»
- «Зеркало»

Примерный исполнительский репертуар хора:

Г.Гладков. «Дом, в котором ты живёшь».

Б.Львов – Компанеец. «Шире круг».

Л.Куликова. «Семицветик», «Компьютеризация»

В. Шаинский. «Первоклашка», «Если б не было школ», «Дважды два – четыре», «Улыбка», «Чему учат в школе», «Дружба крепкая», «Дети любят рисовать».

Г.Струве. «Что мы Родиной зовём», «У моей России», «Пешки – крепкие орешки», «С нами друг».

Л.Семёнова «Берёзка» и др.

Алгоритм учебного занятия.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2.Разогревание и настройка голосового аппарата учащегося к работе.

3.Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации;
- скороговорки.

4.Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности: 10-15 минут. Количество используемых на занятии методов обучения (словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д.) должно быть не менее трех.

5.Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

6.Наличие на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7.Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8.Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

9.Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей.

10.Психологический климат на занятии.

11.Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Хоровое пение полезно всем детям с самого раннего возраста. В хоре успешно развивается коллективное творчество. Учащиеся должны слышать себя в общей массе голосов хора, голоса должны сливаться в аккорды, не выделяясь. Тембровая окраска хора зависит от совокупности тембров отдельных голосов. Детей необходимо разделить на партии в зависимости от диапазона и тембра голоса.

Пение в хоре прекрасно развивает гармонический слух ребёнка, ведь дети поют двухголосные произведения. Голоса в хоре выстраиваются в аккорды и резонируют в одном акустическом поле.

Занятия в хоре требуют от учащихся много сил, но и вызывают прилив энергии и поднимают настроение.

Необходимо приучить детей к внимательному отношению к своему голосу, ведь голос певца это инструмент. Учащиеся не должны петь в больном состоянии во избежание потери голоса. Так же отрицательно влияет на голос пение форсированным звуком. Хор преимущественно должен звучать в пределах средней динамики.

Не сразу хор сможет запеть двухголосно. Необходим продолжительный этап одноголосного пения, когда дети овладевают ансамблевыми навыками, приучаются петь, а не кричать, слушать друг друга, понимать дирижёрский жест, осваивают цепное дыхание.

Работу над двухголосием рекомендуется начинать с простейших образцов гармонического типа и канона. Предварительно следует освоить пение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей, лишь после этого переходить к разучиванию репертуарных произведений.

Для хорового пения необходимо подбирать песни с учётом возраста детей и их голосовых возможностей. Репертуар должен быть развивающим, обучающим и воспитывающим, способствовать формированию гармонично развитой личности ребёнка, а для этого в него необходимо включать песенные образцы, вошедшие в золотой фонд детской хоровой культуры. Педагог может вносить изменения в репертуар хора на своё усмотрение, включать новые произведения.

2.7 Список литературы

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 2007.
3. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осенева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова – М., 2009.
4. Соколов В.Г. Детский хор. Методическое пособие. – М., 2001.
5. Славкин М.И. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – М., 2009.
6. Струве Г.В. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – М., 2008.
7. Теория и методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов – СПб, 2000.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20__/20__ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

тестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

