

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» Июля 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 10 от «10» Июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***«Мир красок»***

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*  
Возрастная категория: *6,5 – 11 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *45838*

Автор – составитель:

*Венедиктова Анна Павловна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Мир красок»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	45838
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир красок»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Венедиктова Анна Павловна
Краткое описание программы	Знакомит с азами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	6,5 - 11 лет
Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> Сформировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами; обучить основам технологических способов и приемов выполнения традиционных и нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации; научить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, используя для ориентира линию горизонта; формировать специальные знания по разделам программы. <i>Развивающие:</i> Развивать познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; формировать способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года; формировать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками. <i>Воспитательные:</i> Развивать потребность в самообразовании и творческой реализации; формировать умение

	выполнять работу самостоятельно и доводить начатое дело до конца; формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> Знают правила техники безопасности, умеют практически работать с различными художественными материалами и инструментами; знают и умеют применять на практике основы технологических способов и приемов выполнения традиционных и нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации; умеют передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, используя для ориентира линию горизонта; сформированы специальные знания по разделам программы. <i>Метапредметные:</i> Развита познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; сформирована способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года; сформированы коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками. <i>Личностные:</i> Развита потребность в самообразовании и творческой реализации; сформировано умение выполнять работу самостоятельно и доводить начатое дело до конца; сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	10
1.3 Содержание программы.....	11
1.3.1 Учебный план .....	11
1.3.2 Содержание учебного плана .....	12
1.4 Планируемые результаты.....	19
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»: .....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы .....	24
2.3. Формы аттестации .....	25
2.4. Оценочные материалы .....	25
2.5. Методические материалы .....	26
2.6. Список литературы.....	34

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Из века в век человек выражал в искусстве свое отношение к жизни. Через прекрасное – представление о добре, красоте; через безобразное – представление о зле. Через искусство происходит и передача этих знаний следующим поколениям, формирование традиций, отношений.

#### ***1.1.1. Направленность***

Программа изостудии «Мир красок» имеет художественную направленность.

Художественная деятельность - это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, формирование «Я - концепции творца».

Программа знакомит с азами разнообразного мастерства изобразительного искусства, даёт возможность получать новые знания в области культуры, истории и искусства, ценить прекрасное, творить и развивать чувство прекрасного в себе.

Программа изостудии «Мир красок» является модифицированной, разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа реализуется посредством компетентного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

**Актуальность** программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди. Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, предлагает обучающимся систематизированное образование по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

**Новизна.** Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Учитывая то, что ведущей деятельностью детей в младшем школьном возрасте является игровая деятельность, на занятиях изостудии широко применяются игровые технологии.

**Педагогическая целесообразность** заключается в обеспечении прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и творческую самореализацию. Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие;

Программа основана на общечеловеческих принципах, на художественно-творческом развитии детей с учётом их возрастных особенностей, на пробуждении интереса к новым видам деятельности, на освоении детьми собственного психологического мира. Применяемая при реализации программы интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Такая деятельность менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Данная программа предусматривает развитие творческих способностей у детей, приобретение таких качеств, как упорство в достижении цели, трудолюбие, любознательность, умение сравнивать, удивляться, видеть мир как бы всегда по-новому.

Всевозможные игровые задания, театрализованные действия, сказочные ситуации, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа предусматривает проведение выставок детского творчества. Выставки детских рисунков открывают зрителям особый мир детства: он заявляет о том, что он существует, что он рядом со взрослым, но иной, что у него есть свои права, что он всё видит и обо всём свидетельствует. Для юных авторов участие в выставке - это возможность увидеть плоды своего творческого труда в особой обстановке выставочного зала. На выставке осуществляется восприятие множества зрительных образов, происходит включение в эмоциональную атмосферу зала, обмен художественной информацией, общее переживание впечатлений в среде сверстников, освоение форм музейного поведения.

#### ***Отличительные особенности***

Программа изостудии «Мир красок» является модифицированной, составлена на основе содержания авторской программы художественного образования «Альбом с кляксами. Основы языка» Татьяны Вениаминовны Калининой.

Отличительные особенности модифицированной программы:

	Авторская программа «Альбом с кляксами. Основы языка» Т.В. Калинина	Модифицированная Программа «Мир красок»
1	3 года обучения	1 год обучения
2	Возраст учащихся: 6-9лет	Возраст учащихся: 6,5-11 лет
3	Общее количество учебных часов 94	Общее количество учебных часов 72
4	-	Сокращено количество учебных часов по разделам с уменьшением объема содержания обучения, так как общее количество часов уменьшено до 72
5	-	В учебный план обучения введен раздел «Лепка», который изучается в объеме 6 учебных часов.

#### ***Адресат программы.***

Программа предполагает набор учащихся в возрасте 6,5 – 11 лет в группы по 12-15 человек. Принимаются все желающие без предварительной подготовки.

Возраст 6.5-11 лет является определяющим для дальнейших отношений ребенка с художественной культурой. Именно в области искусства ребенку младшего школьного возраста легче приобрести первичный опыт творчества.

Занятия творчеством обогащают и регулируют эмоции, развивают разные виды памяти (моторную, эмоциональную, образную, понятийную), формируют воображение через механизмы творческого преобразования образов зрительной памяти.

К 6 годам у ребенка должны быть достаточно развиты самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этом возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении. Большое значение для ребенка в этом возрасте имеют социальные мотивы, его больше привлекает домашний уют. Но приходя в творческое объединение ребенок хочет играть новую роль, не ученика в школе, поэтому почти все дети начинают с удовольствием выполнять все новые атрибуты этой роли. И от педагога ДО многое зависит: останется учащийся с ним или нет. Поэтому первый путь, по которому должен пойти педагог, это путь создания устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки.

Детское творчество обнаруживает устойчивые характерные признаки: искренность, динамичность, повышенную эмоциональность, живописность, богатство фантазии, простоту и уверенность детской логики, образность, смелость решений, оптимизм. Дети вольны в выборе тем, их трактовке, в средствах выражения. Фантазия их свободна, мысли оригинальны, суждения просты и по-своему мудры, возможности беспредельны, продуктивность огромна.

К 10 годам результативность успеха этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

В этом возрасте девочки обнаруживают более высокий уровень социального поведения по сравнению с мальчиками. Девочки же показывают более высокий уровень ответственности, чем мальчики. Но как для девочек, так и для мальчиков очень авторитетен педагог. Дети верят безоговорочно в то, чему их учат, они доверчивы, исполнительны, у них развита повышенная восприимчивость.

Все эти психолого-возрастные особенности педагог учитывает, начиная реализацию образовательной программы.

#### ***Уровень программы, объем и срок***

Данная программа ознакомительного уровня, рассчитана на 1 год обучения, 72 часа, теории - 15 часов, практики - 57 часов.

#### ***Формы обучения:*** очная, групповая.

#### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность учебного часа 45 мин.

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***



Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

Группы формируются из учащихся одного возраста. В группе 12-15 человек. Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Программа «Мир красок» содержит систему занятий по рисованию, лепке, аппликации, дизайну для детей 6,5-11 лет. Основной формой работы являются учебные занятия, в небольшом количестве теоретические, а в основном практические, что и отображено в учебном плане. Проводятся выставки творческих работ учащихся. Дети принимают участие в конкурсах, мастер – классах, вовлечены в беседы и заняты игровой деятельностью. Удачные работы используются для оформления кабинета, итоговых выставок, пополняют фонд дидактического материала и служат образцами творческих работ, пополняя копилку достижений учащихся.

При организации учебного процесса учитываются:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- Сформировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- обучить основам технологических способов и приемов выполнения традиционных и нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации;
- научить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, используя для ориентира линию горизонта;
- формировать специальные знания по разделам программы.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- формировать способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года;
- формировать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные:

- Развивать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать умение выполнять работу самостоятельно и доводить начатое дело до конца;
- формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	1.1. Знакомство с программой. Диагностическое задание.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
2.1	Свойство красок.	4	1	3	
2.2	Королева Кисточки и волшебные превращения красок	2	0.5	1.5	
2.3	Праздник теплых и холодных цветов.	4	0.5	3.5	
2.4	Серо-черный мир красок	2	0.5	1.5	
2.5	Красочное настроение	2	0.5	1.5	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Волшебная линия	2	0.5	1.5	
3.2	Точка	2	0.5	1.5	
3.3	Пятно	2	0.5	1.5	
3.4	Форма. Контраст форм	2	0.5	1.5	
<b>4</b>	<b>Лепка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1	Плоскость и объем	2	0.25	1.75	
4.2	Рельеф	2	0.25	1.75	
4.3	Посуда в твоём доме	2	0.5	1.5	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка творческих работ
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	

##### Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>6</b>	<b>Композиция</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
6.1	Симметрия	2	0.5	1.5	
6.2	Стилизация	4	1	3	
6.3	Декоративные узоры	2	0.5	1.5	
6.4	Орнамент	2	0.5	1.5	
6.5	Сказочная композиция	4	0.5	3.5	
6.6	Композиция по выбору	2	-	2	
<b>7</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	Работа с рваной бумагой	2	0.5	1.5	
7.2	Работа с мятой бумагой	2	0.5	1.5	
7.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	4	1	3	
<b>8</b>	<b>Графика</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
8.1	Цветные карандаши	4	0.5	3.5	
8.2	Гелевые ручки, тушь	4	0.5	3.5	
8.3	Восковые мелки, пастель	4	0.5	3.5	
8.4	Фломастеры	2	0.5	1.5	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговая выставка
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Учебный план реализации первого модуля программы

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Диагностическое задание.**

**Теория:** Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство детей друг с другом.

**Практика:** Диагностическое задание на выявление начального уровня развития художественных способностей на основании теста «5 рисунков» по Лепской Н.А. (Приложение 1)

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: графитный карандаш.

#### Раздел 2. Живопись.

##### **Тема 2.1. Свойства красок.**

**Теория.** Свойства красок. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Освоение приема тональной и цветовой растяжки. Изобразительные и выразительные возможности волнистой линии и линии-дуги, теплых цветов, ритма подобных элементов. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Техника акварельной растяжки. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Плавное движение. Вливание цвета в цвет.

**Практика.** Серия упражнений гуашью «Ветер», «Кляксы», «Дуги». Композиция «Осенний букет». Серия упражнений акварелью «Ветреное небо», «Бабочки». Композиция «Летний ветер».

Объём: задания выполняются на листах формата А5 и А3.

Материал: гуашь, акварель.

##### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

**Теория.** Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практика.** Серия упражнений на получение составных цветов. Серия упражнений на выполнение различных мазков. Этюд «Сказочный домик».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: гуашь.

##### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

**Теория.** Тёплые и холодные цвета. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Влияние цвета на психику человека. Различные цвета и их сочетание в искусстве разных народов. Символическое значение цвета.

**Практика.** Серия упражнений «Дуги», «Звезды», «Айсберги». Композиция «Замок Феи Цветов». Композиция «Замок Снежной Королевы».

Объем: задание выполняется на листах формата А5 и А3.

Материал: гуашь, акварель.

#### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

**Теория.** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло - серого до чёрного. Понятие перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее). Темное и светлое. Получение оттенков серого цвета.

**Практика.** Упражнение на достижение разной тональной характеристики серого цвета. Композиция «Грустный дождик».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь.

#### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Сумеречные цвета. Смешение различных цветов с чёрной, серой красками. Получение меркнущих, ненасыщенных оттенков цветов.

**Практика.** Серия упражнений по созданию сумеречных цветов. Композиция «Цветные сумерки».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3. Материал: гуашь.

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

**Теория.** Рисунок как вид искусства. Рисунок простым карандашом. Значение рисунка в творчестве художника. Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Эмоциональное звучание линий. Выразительные возможности линии. Многообразие линий. Ритмическая организация листа с помощью линий.

**Практика.** Упражнения по созданию многообразных линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Линейный рисунок «Город будущего». Объём: задание выполняется на листах формата А4 или А3.

Материал: простой карандаш.

### **Тема 3.2. Точка.**

**Теория.** Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма.

**Практика.** Серия упражнений по созданию многообразных точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Композиция в технике пуантелизма «Обитатели подводного мира».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: простой карандаш.

### **Тема 3.3. Пятно.**

**Теория.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Способы создания пятна в графике: непрерывной линией, наложением штрихов друг на друга, точками, кружочками, разным нажимом карандаша. Пятно в рисунке передаёт освещённость предмета – свет и тень.

**Практика.** Серия упражнений по созданию пятна в графике. Композиция «Танец бабочек».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: простой карандаш.

### **Тема 3.4. Форма. Контраст форм.**

**Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практика.** Графическая композиция «Дары осени».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: простой карандаш.

## **Раздел 4. Лепка**

### **Тема 4.1. Плоскость и объём.**

**Теория.** Знакомство со скульптурными материалами. Освоение работы с пластилином. Плоские и объёмные предметы. Работа художника-скульптора. Этапы работы Мастера Постройки над изображением животного.

**Практика.** «Мишка очень любит мёд». Изобразить мишку по впечатлению и по памяти.

Материал: пластилин, стеки, салфетка, доска для лепки.

### **Тема 4.2. Рельеф.**

**Теория.** Рельеф. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Понятия: симметрия, ритм. Роль праздников в жизни людей. Календарные

праздники. Обычаи и традиции наших предков. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.

**Практика.** Лепка рельефа. Создание панно на тему новогоднего праздника «Ёлочка-красавица».

Материал: пластилин, солёное тесто, растительные материалы. Материал: стеки, салфетка, доска для лепки.

#### **Тема 4.3. Посуда в твоём доме.**

**Теория.** Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены её назначением. Праздничная, повседневная, детская посуда. Работа Мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Расположение росписи на предметах посуды в зависимости от её формы. Образный строй русской посуды. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала. Лепка с сохранением стиля.

**Практика.** Выполнение рельефа с сохранением стиля русской посуды «Чаепитие». Выполнение объёмного изображения предметов чайного сервиза. Материал: глина или солёное тесто, стеки, салфетка, доска для лепки.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выставка творческих работ.

### **Учебный план реализации второго модуля программы**

#### **Раздел 6. Композиция.**

##### **Тема 6.1. Симметрия.**

**Теория.** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм, Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практика.** Монотипия. Серия работ "Волшебные бабочки».

Объём: задание выполняется на листах формата А 4.

Материал: гуашь, фломастеры, восковые мелки.

##### **Тема 6.2. Стилизация.**

**Теория.** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм, Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Орнаментальная композиция. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения. Линия и её характер. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

**Практика.** Композиция «Снежная птица зимы». Композиция «Дом снежной птицы».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, фломастеры, восковые мелки.

### **Тема 6.3. Декоративные узоры.**

**Теория.** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов - ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек. Ритм. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

**Практика.** Декоративные узоры в круге «Снежинки».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь.

### **Тема 6.4. Орнамент.**

**Теория.** Орнамент - повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Орнаментальный ряд. Чередование цвета и формы. Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен.

**Практика.** Орнаментальная композиция «Коврик для котика».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: гуашь.

### **Тема 6.5. Сказочная композиция.**

**Теория.** Сказка - любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Роль художника в создании книги. Дружная работа трёх Мастеров при создании книги. Книжная иллюстрация. Известные художники-иллюстраторы. Ю. Васнецов, И. Билибин.

**Практика.** Декоративная композиция «Портрет сказочного героя». Создание иллюстраций для книги «Добрая сказка».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

### **Тема 6.6. Композиция по выбору.**

**Теория.** Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия».

Основные композиционные схемы.

**Практика.** Композиция по выбору (любая тема и техника).

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

## **Раздел 7. Бумагопластика.**

### **Тема 7.1. Работа с рваной бумагой.**

**Теория.** Бумага, её виды. Природные свойства бумаги. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Особенности создания аппликации.

**Практика.** Аппликация мозаика из рваной бумаги «Рыбка».

Объём: задание выполняется на листах формата А 4.

Материал: цветная бумага, картон, клей.

### **Тема 7.2. Работа с мятой бумагой.**

**Теория.** Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности



мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Полуобъёмная композиция.

**Практика.** Полуобъёмная композиция в технике бумагопластики, поделка «Смешные человечки».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: салфетки, картон, бумага, клей, ножницы.

**Тема 7.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

**Теория.** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Превращение прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа.

**Практика.** Объёмная поделка из бумаги (игрушка из конуса). «Маскарадные маски».

Материал: бумага, клей, ножницы.

## **Раздел 8. Графика.**

**Тема 8.1. Цветные карандаши.**

**Теория.** Сухие и жидкие графические материалы. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практика.** Упражнения по созданию многочисленных оттенков. Композиция «Запах трав». Композиция «Прогулка».

Объём: задание выполняется на листах формата А3 и А4.

Материал: цветные карандаши.

**Тема 8.2. Гелевые ручки, тушь.**

**Теория.** Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Тайна чернильного орешка. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практика.** Упражнение по созданию разнообразных линий. Композиция «Лесной волшебник». Композиция «Паук и паутина».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гелевые ручки, тушь.

**Тема 8.3. Восковые мелки, пастель.**

**Теория.** Знакомство с техникой работы восковыми мелками и пастелью. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Материал

для рисования из костра. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком, Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практика.** «Милой мамочки портрет». Композиция «Букет в вазе».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: восковые мелки, пастель

#### **Тема 8.4. Фломастеры.**

**Теория.** Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практика.** Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Композиция «Весёлый и грустный клоуны».

Материал: фломастеры.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Теория.** Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

**Практика.** Итоговая выставка творческих работ.

## 1.4 Планируемые результаты

### Предметные:

- Знают правила техники безопасности, умеют практически работать с различными художественными материалами и инструментами;
- знают и умеют применять на практике основы технологических способов и приемов выполнения традиционных и нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации;
- умеют передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, используя для ориентира линию горизонта;
- сформированы специальные знания по разделам программы.

### Метапредметные:

- Развит познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- сформирована способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года;
- сформированы коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

### Личностные:

- Развита потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформировано умение выполнять работу самостоятельно и доводить начатое дело до конца;
- сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»:**

**2.1. Календарный учебный график.**

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.1. Знакомство с программой. Диагностическое задание.	2	1	1		групповая			
2		2.1 Свойства красок. Гуашь. «Осенний букет»	2	0.5	1.5		групповая			
3		3.1 Волшебная линия. Линейный рисунок «Город будущего».	2	0.5	1.5		групповая			
4		2.1 Свойства красок. Акварель. «Летний ветер».	2	0.5	1.5		групповая			
5		2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	0.5	1.5		групповая			
6		3.2 Точка. Композиция в технике пуантелизма «Обитатели подводного мира»	2	0.5	1.5		групповая			
7		2.3 Праздник теплых и холодных цветов. Композиция «Замок Феи Цветов».	2	0.25	1.75		групповая			
8		2.3 Праздник теплых и холодных цветов. Композиция «Замок Снежной Королевы».	2	0.25	1.75		групповая			
9		4.1 Плоскость и объем. Лепка. «Мишка очень любит мед».	2	0.25	1.75		групповая			
10		3.3 Пятно. Композиция «Танец бабочек»	2	0.5	1.5		групповая			
11		3.4 Форма. Контраст формы. Графическая композиция «Дары осени».	2	0.5	1.5					
12		2.4 Серо-черный мир красок. Композиция «Грустный дождик»	2	0.5	1.5		групповая			
13		2.5 Красочное настроение. Композиция «Цветные сумерки»	2	0.5	1.5		групповая			

14	4.2 Рельеф. Панно на новогоднюю тему «Елочка-красавица»	2	0.25	1.75		групповая			
15	4.3 Посуда в твоём доме. Лепка «Чайный сервиз».	2	0.5	1.5		групповая			
16	5. Итоговое занятие	2	-	2		групповая		Выставка творческих работ	
17	6.1 Симметрия. Монотипия. «Волшебные бабочки».	2	0.5	1.5		групповая			
18	7.1 Работа с рваной бумагой. Техника мозаики. Возможности использования мозаики. «Рыбка».	2	0.5	1.5		групповая			
19	6.2 Стилизация. Композиция «Снежная птица зимы».	2	0.5	1.5		групповая			
20	6.2 Стилизация. Композиция «Дом снежной птицы»	2	0.5	1.5		групповая			
21	6.3 Декоративные узоры. Композиция в круге «Снежинки».	2	0.5	1.5		групповая			
22	7.2 Работа с мятой бумагой. «Смешные человечки»	2	0.5	1.5		групповая			
23	8.1 Цветные карандаши. Композиция «Запах трав».	2	0.5	1.5		групповая			
24	8.3 Восковые мелки, пастель. «Милой мамочки портрет».	2	0.5	1.5		групповая			
25	8.2 Гелевые ручки, тушь. Композиция «Лесной волшебник».	2	0.5	1.5		групповая			
26	6.4 Орнамент. Композиция «Коврик для котика».	2	0.5	1.5		групповая			
27	7.3 Смешанная техника. Игрушка из конуса.	2	0.5	1.5		групповая			
28	8.1 Цветные карандаши. Композиция «Прогулка».	2	-	2		групповая			
29	8.2. Гелевые ручки, тушь. «Паук и паутина».	2	-	2		групповая			

30	8.4 Фломастеры. Композиция «Веселый и грустный клоуны».	2	0.5	1.5		групповая			
31	7.3 Смешанная техника. «Маскарадные маски»	2	0.5	1.5		групповая			
32	6.5 Сказочная композиция. «Портрет сказочного героя».	2	0.5	1.5		групповая			
33	6.5 Сказочная композиция. «Добрая сказка».	2		2		групповая			
34	8.3 Восковые мелки, пастель. Композиция «Букет в вазе»	2	-	2		групповая			
35	6.6 Композиция по выбору	2	-	2					
36	Итоговое занятие.	2	1	1		групповая		Итоговая выставка	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>					

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность четко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога.

В помещении должна быть раковина с водой.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы**

#### ***Перечень оборудования:***

1. Столы - 15 шт.
2. Стулья - 15 шт.
3. Доска-1шт.

#### ***Примерный перечень материалов:***

1. Предметы декоративно - прикладного искусства;
2. Игрушки: изображающие людей, животных, транспорт;
3. Предметы быта, часы, подсвечники, вазы и другое;
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи)

### **Информационное обеспечение**

#### Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

2. Презентация «Такая разная бумага»
3. Презентация «Мир искусства»
4. Презентация «Выразительные возможности графических материалов»

Предполагается пользоваться интернет - ресурсами для получения информации в сфере творчества.

### **Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог, имеющая высшее педагогическое образование Венедиктова Анна Павловна.



### 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого модуля программы в форме выставки творческих работ.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – итоговая выставка творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, устный опрос по отдельным темам пройденного материала, тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, конкурс.

### 2.4. Оценочные материалы

Итоговый контроль проводится в форме тестирования (Приложение 1), а так же через участие в итоговой выставке.

*Оценка творческих работ рецензируется по следующим критериям:*

- **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
- **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
- **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
- **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
- **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом либо богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма). Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

## 2.5. Методические материалы

Хороших результатов в обучении при работе с детьми старшего дошкольного возраста можно достичь при использовании игровых, наглядных, словесных, репродуктивных, исследовательских методов обучения.

### Методы обучения:

- **Игровые методы:** дидактические игры, ролевые игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки. Дидактическая игра-это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

- **Наглядные методы:** работа с наглядным материалом, показ, иллюстрирование, демонстрация плакатов, рисунков, презентаций, использование ТСО - в обучении дошкольников показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно.

- **Словесные методы:** рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, использование словесного художественного образа (стихотворение, рассказ, загадка). Эффективность словесных методов и приемов зависит от культуры речи педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

- **Репродуктивные методы:** упражнения, педагогический показ; учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию.

- **Исследовательские методы:** проектирование, творческие задания, участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- **Метод проблемного изложения:** беседа, игра, задача, обобщение; педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.

**Методы воспитания** - это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования:

- методы формирования сознания (методы убеждения): *объяснение, рассказ, беседа, пример;*

- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения:* приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение детского коллектива, воспитывающие ситуации;

- *методы стимулирования поведения и деятельности:* поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.

4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.

5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

6. Соответствие ожидаемым результатам.

### **Описание технологий**

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, игровые, технологии сотрудничества, технологии проблемного обучения, элементы технологии ТРИЗ. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

**Технология адаптивного обучения.** Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками.

В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

**Технология проблемного обучения** популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация - это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

**Игровые технологии** обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности - одна из ведущих идей современной педагогики - получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности учащихся и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества,

лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

**Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии создают комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий и др. Норма - 4-7 видов за занятие. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма - 7-10 минут;

4. Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма - не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма - не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии - их место, содержание и продолжительность. Норма - на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 - повторениями каждого упражнения.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей;

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

**Технология «ТРИЗ»** - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии - формирование мышления учащихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы:

- эвристическая игра,
- мозговой штурм,
- коллективный поиск.

Оценка идей производится специалистами, которые сначала отбирают самые оригинальные предложения, а затем - наиболее оптимальные.

**Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы - традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподносимого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Основной и наиболее часто используемой формой организации учебного занятия для данной программы является *занятие - путешествие*. Это обусловлено концепцией и содержанием программы.

*Занятие - путешествие* направлено на развитие фантазии, творческого воображения. Используя игру, импровизацию, педагог заинтересовывает и подводит детей к эмоциональному состоянию для выполнения творческого задания.

*Тематическое занятие* - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие - эксперимент*. Это занятие направлено на поиски нового, нетрадиционного подхода к решению задачи. Это может касаться технологических экспериментов, а также экспериментов с материалами. Педагог подводит учащихся к определенному решению, оставляя детям свободу эксперимента, право на ошибку.

*Занятие - импровизация* - на таком занятии учащиеся получают свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие - творческая мастерская*. Это занятие посвящено созданию волшебных средств передвижения, эскизов театральных декораций, костюмов, украшению предметов быта.

*Занятие - коллективная аппликация (рисунок, лепка)*. Главной задачей этого занятия является развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески продолжить его замысел, уметь предложить свой замысел для общего дела.

**Тематика и формы методических материалов по программе. Дидактические материалы.**

- Инструкции по технике безопасности.
- Демонстрационный материал: «Рисование домашних животных», «Зверята», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Дымковская роспись».
- Серия наглядно-дидактических пособий:
- ЭОР «Народные ремесла», ООО «Форум-книга», 2008 г.
- Видеофильм «Народные промыслы», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
- Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91

- Образцы лучших детских работ из методического фонда;
- Шаблоны и трафареты.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание- применение- обобщение-систематизация.

#### **1 этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **2 этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### **3 этап - основной.**

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

#### **4 этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

#### **5 этап - рефлексивный.**



**Задача:** мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 4).

## 2.6. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.-144с.: ил.- (Изобразительное искусство).
2. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы/авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей» - Москва: Пед. о-во России, 2000 – 256с.: ил.; 20.
4. Теория и методика изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие/Л.Н.Павлова, Е.Ф. Фролова – Челябинск – Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера». – 2021. – 72с.
5. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64с.
6. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64с.
7. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64с.

### *Для детей и их родителей:*

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 1. под редакцией М.Д. Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 688с.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 2. под редакцией М.Д. Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 656с.
3. Котлякова Т.А., Федорова Е.Я. Разноцветный мир. – М.: Издательство Баллас, 2021. – 64с.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала.**

Результаты тестирования оформляются в таблицы.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, Имя ребенка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем плане?				
	6	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных)?				
9	Что такое орнамент?					

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год**

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• <b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой</li> </ul>

		коррекции педагога при выборе способов деятельности); <ul style="list-style-type: none"> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)



## Календарный план воспитательной работы

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6