

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 10 » августа 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Черныкова
Приказ № 24-ОД от « 10 » августа 2021 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 9 » февраля 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Черныкова
Приказ № 8-ОД от « 09 » февраля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Черныкова
Приказ № 11-ОД от « 27 » февраля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

хореографический ансамбль «Наш стиль»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года – 216 часов*
(1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 72 часа)

Возрастная категория: *7,5 – 12,5 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ИД – номер Программы в Навигаторе: *9139*

Автор – составитель:

Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2021 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
хореографического ансамбля «Наш стиль»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9139
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хореографического ансамбля «Наш стиль»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Сапожникова Юлия Александровна
Краткое описание программы	Танец развивает художественно-творческие способности: фантазию, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	3 года - 216 часов
Возрастная категория	7,5 – 12,5 лет
Цель программы	Сформировать у учащихся познавательный интерес в области танцевального искусства, создать условия для развития физических и творческих способностей посредством хореографии
Задачи программы	<p>1 год Образовательные: сформировать познавательный интерес к занятиям хореографией; приобрести первоначальные знания, умения, навыки исполнения классического, эстрадного и народно-сценического танцев. Личностные: воспитать чувство личной ответственности; воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим. Метапредметные: развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитать умение ребенка работать в коллективе.</p> <p>2 год Образовательные: развить хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координацию, ориентацию в пространстве) и пластичность хореографических движений. Личностные: воспитать ценностное отношение к здоровью и к здоровому образу жизни; развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). Метапредметные: воспитывать художественный вкус; развивать артистизм; развивать эмоционально-чувствительную сферу личности.</p> <p>3 год Образовательные: сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии.</p>

	<p><i>Личностные:</i> воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижение цели; воспитать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух». <i>Метапредметные:</i> развить и сформировать основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость; развить навыки самоанализа и рефлексии</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год Предметные:</i> сформирован познавательный интерес к занятиям хореографией; приобретены знания, умения, навыки исполнения классического, эстрадного и народно-сценического танцев. <i>Личностные:</i> воспитано чувство личной ответственности; воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Метапредметные:</i> развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитано умение ребенка работать в коллективе.</p> <p><i>2 год Предметные:</i> развиты хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координация, ориентация в пространстве) и пластичность хореографических движений. <i>Личностные:</i> воспитано ценностное отношение к здоровью и к здоровому образу жизни; развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Метапредметные:</i> воспитан художественный вкус; развит артистизм; развита эмоционально-чувствительная сфера личности.</p> <p><i>3 год Предметные:</i> сформированы базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии. <i>Личностные:</i> воспитана активность, инициативность, настойчивость в достижение цели; воспитано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух». <i>Метапредметные:</i> развиты и сформированы основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость; развиты навыки самоанализа и рефлексии</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Музыкальный центр; компьютер; коврики

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	3
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	7
1.3. Содержание программы.	9
1.3.1. Учебный план.	9
1.3.2. Содержание учебного плана.	11
1.4. Планируемые результаты.	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	18
2.1 Календарный учебный график.	18
2.2. Условия реализации программы.	29
2.3. Формы аттестации.	30
2.4. Оценочные материалы.	30
2.5 Методические материалы.	32
2.6.Список литературы.	37

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Танец обучает культуре общения, правилам поведения, хорошим манерам. Танец развивает художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографический ансамбль «Наш стиль» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

1.1.1. Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня хореографический ансамбль «Наш стиль» относится к художественной **направленности**. Данная программа направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности учащегося, на развитие и совершенствование способностей в процессе овладения основами танцевального искусства.

Танец способствует развитию и совершенствованию специальных музыкальных способностей, развивает чувство коллективного творчества, укрепляет здоровье. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в поиске педагогом новых приемов обучения основам хореографического искусства, которое представлено в синтезе классической, народной и современной хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями.

Актуальность программы обусловлена востребованностью в массовых хореографических композициях для социально-значимых мероприятий города. На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. Программа предоставляет возможность каждому учащемуся выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в создании условий и предоставлении возможности каждому учащемуся попробовать себя в различных направлениях хореографии. Изучая основы классического, народно-сценического и современного танцев, дети будут демонстрировать свои умения и навыки на сценических площадках, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Учащиеся

приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующие наилучшему развитию личности ребёнка.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в изменении построения учебного плана, содержания занятий, в количестве часов и сроке реализации, в используемой педагогом литературе.

Данная программа составлена по дополнительной общеобразовательной программе хореографического ансамбля «Овация». Составитель: Хоменок Ольга Валерьевна, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ Промышленного района г.Оренбург, 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная программа хореографический ансамбль «Овация» Возраст учащихся: 8-11 лет Срок реализации: 3 года Количество часов - 576.	Модифицированная программа хореографический ансамбль «Наш стиль» Возраст учащихся: 7,5-12,5 лет Срок реализации: 3 года Количество часов - 216
1.Вводное занятие (6 часов)	1.Вводное занятие (6 часов)
2.Элементы ритмики и акробатики (98 часов)	2.Элементы ритмики и акробатики (32 часа)
3.Элементы классического танца (132 часа)	3.Элементы классического танца (38 часов)
4.Элементы народного танца (94 часа)	4.Элементы народного танца (32 часа)
5.Элементы эстрадного танца (110 часов)	5.Элементы эстрадного танца (32 часа)
6.Постановочная деятельность (84 часа)	6.Постановочная деятельность (44 часа)
7.Концертная деятельность (46 часов)	7.Концертная деятельность (26 часов)
8.Итоговое занятие (6 часов)	8.Итоговое занятие (6 часов)

1.1.4.Адресат программы.

Программа предполагает набор мальчиков и девочек, возраст 7,5 – 12,5 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Основанием приема для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографический ансамбль «Наш стиль» являются:

-медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Проводится диагностика хореографических способностей детей (Приложение 1), с целью выяснения уровня их готовности к обучению и индивидуальных особенностей.

Возраст 7,5 – 10 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Мышление – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их

деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Возраст 11 – 12,5 лет – это возраст, когда у детей снижается стремление к учебе. Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход к логическому мышлению. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Дети начинают чувствовать себя взрослее, умнее и активнее. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа базового уровня, рассчитана на *3 года* обучения, всего 216 часов, теории 42 часа, практики 174 часа:

1 год обучения - 72 часа, теории 14 часов, практики 58 часов;

2 год обучения - 72 часа, теории 14 часов, практики 58 часов;

3 год обучения - 72 часа, теории 14 часов, практики 58 часов.

1.1.6. Формы обучения: очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.1.7. Режим занятий. Учащиеся посещают занятия один раз в неделю по 2 учебных часа, с обязательным 15минутным перерывом. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа базового уровня хореографический ансамбль «Наш стиль» предусматривает: постоянный состав ансамбля детей 7,5-12,5 лет, являющихся основным составом объединения.

Виды занятий - групповые в соответствии с содержанием программы: учебное занятие, занятие-игра, концерты, открытое занятие.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации: репетиция, концертное выступление, класс-концерт.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#).

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: Создание условий, способствующих развитию творческих способностей через овладение основами хореографии.

Цель 1 года обучения: Сформировать у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к занятиям хореографией.

Цель 2 года обучения: Создать условия для формирования культуры личности учащегося, совершенствования его физических данных.

Цель 3 года обучения: Создать условия для саморазвития личности учащегося, для дальнейшего творческого самоопределения.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- сформировать познавательный интерес к занятиям хореографией;
- приобрести первоначальные знания, умения, навыки исполнения классического, эстрадного и народно-сценического танцев.

Личностные:

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- развить хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координацию, ориентацию в пространстве) и пластичность хореографических движений;

Личностные:

- воспитать ценностное отношение к здоровью и к здоровому образу жизни;
- развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитывать художественный вкус;
- развивать артистизм;
- развивать эмоционально-чувствительную сферу личности.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;

Личностные:

- воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;

-воспитать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».

Метапредметные:

- сформировать и развить основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
- развить навыки самоанализа и рефлексии.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

І год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Элементы ритмики и акробатики	12	2	10	
5	Элементы эстрадного танца	12	2	10	
6	Постановочная деятельность	4	-	4	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		32	6	26	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3	Элементы классического танца	14	2	12	
4	Элементы народного танца	12	2	10	
6	Постановочная деятельность	8	2	6	
7	Концертная деятельность	4	2	2	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		40	8	32	

ІІ год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Элементы ритмики и акробатики	10	2	8	
3	Элементы классического танца	12	2	10	
6	Постановочная деятельность	6	-	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		32	6	26	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
4	Элементы народного танца	10	2	8	
5	Элементы эстрадного танца	10	2	8	
6	Постановочная деятельность	10	2	8	
7	Концертная деятельность	8	2	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
Итого		40	8	32	

III год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Элементы ритмики и акробатики	10	2	8	
3	Элементы классического танца	12	2	10	
6	Постановочная деятельность	6	-	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		32	6	26	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
4	Элементы народного танца	10	2	8	
5	Элементы эстрадного танца	10	2	8	
6	Постановочная деятельность	10	2	8	
7	Концертная деятельность	8	2	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого		40	8	32	

1.3.2. Содержание учебного плана.

I год обучения.

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятии.

Занятие-игра «Необычный оркестр».

Раздел 2. Элементы ритмики и акробатики.

Теория: Правила выполнения упражнений для развития физических данных; общеразвивающие, акробатические, на расслабление мышц, дыхательные, для укрепления осанки, гибкости, пластичности движения.

Практика:

- Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полу шпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Теория:

Различные стили и направления в современном танце.

Особенности движений и базовых шагов.

Практика:

Стиль «диско»: постановки рук, корпуса, ног, головы; повороты; перемещения; базовые движения; композиции и связки различного плана.

Раздел 6. Постановочная деятельность.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Веселая полька». Разводка фигур и рисунков танца.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей открытого занятия.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 3. Элементы классического танца.

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные

(распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Практика: Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.); Grand battmant; Adagio; Passe.

Раздел 4. Элементы народного танца.

Теория: Особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: Шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки, галоп.

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Теория:

Различные стили и направления в современном танце.

Особенности движений и базовых шагов.

Практика:

Стиль «диско»: постановки рук, корпуса, ног, головы; повороты; перемещения; базовые движения; композиции и связки различного плана.

Раздел 6. Постановочная деятельность.

Теория: Беседа о сюжете танцевальной композиции, рисунке, художественном образе.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Плясовая». Разводка фигур и рисунков танца. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Участие в отчетном концерте коллективов центра творчества в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского уровня.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика:

На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме открытого занятия для родителей.

II год обучения

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение репертуарного плана. Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие-игра «Построим фигуры».

Раздел 2. Элементы ритмики и акробатики.

Теория: Правила выполнения упражнений для развития физических данных; общеразвивающие, акробатические, на расслабление мышц, дыхательные, для укрепления осанки, гибкости, пластичности движения.

Практика:

- Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- шпагат;
- упражнения на гибкость «мост»;
- «колесо»;
- упражнения на растяжку мышц «бабочка», «жучок» и др.

Раздел 3. Элементы классического танца.

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Практика:

Положение корпуса epaulement croisee, efface.

Demi-plie, grand plie по I, II, V позициям en face.

Battement tendu - все направления: в V позиции, с demi-plie.

Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции.

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

II port de bras.

Battement relevent на 90⁰ – все направления.

Grand battement jete по I позиции.

Pas de bourree simpl с переменной ног en dehorset en dedans en face.

Раздел 6. Постановочная деятельность.

Практика: Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе...» (с элементами акробатики). Разводка фигур и рисунков танца. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей открытого занятия.

Содержание учебного плана второго модуля программы**Раздел 4. Элементы народного танца.**

Теория: Особенности народных движений, правила исполнения.

Практика:

«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

«Веревочка»: простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.

«Ковырялочка» с подскоками.

«Ключ» простой на подскоках.

Дробные движения:

простая дробь на месте,

тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Вращения: на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз), по диагонали (шене, бегунец).

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Теория: Основы Модерн-Джаз танца (характер и особенности).

Практика:

Джазовые позиции рук, ног.

Упражнения свингового характера.

Упражнения для расслабления позвоночника.

Скручивание в 6-ой позиции.

«Восьмерка» корпусом.

Пируэты.

3-х шаговые повороты.

Шене по диагонали.

Раздел 6. Постановочная деятельность.

Теория: Беседа о сюжете танцевальной композиции, рисунке, художественном образе.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Ягодка-малинка». Разводка фигур и рисунков танца. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Участие в отчетном концерте коллективов центра творчества в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и краевого уровня.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: Класс-концерт «Мы любим танцевать!»

III год обучения

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Игра-занятие «Овация»

Раздел 2. Элементы ритмики и акробатики.

Теория: Сила и гибкость в танцевально-пластических движениях.

Практика: Упражнения для рук, ног, шеи, плеч, корпуса.

Развитие подвижности позвоночника.

Акробатические элементы («колесо», большой мостик с переворотом вперед, кувырки, перекаты, «рондат»).

Раздел 3. Элементы классического танца.

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Позы (носком в пол) – croise ,effacee, 1, 2, 3 arabesque.

I, II, III port de bras.

Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

Battement tendu – все направления: в позах croise et efface.

Battement tendu jete - все направления.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

Grand plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement frappe носком в пол en face – все направления.

Battement releve lent на 45⁰ en face – все направления.

Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

Pas de bourree simpl с переменной ног en dehorset en dedans en face.

Temps lie par terre вперёд.

Pasbalance.

Pas de basque (сценическая форма).

Раздел 6. Постановочная деятельность.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Танцы на улице...».

Разводка фигур и рисунков танца. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей открытого занятия.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 4. Элементы народного танца.

Теория: Особенности народных движений, правила исполнения.

Практика:

Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

«Ключ» дробный сложный.

«Ключ» хлопучечный.

«Маятник» в поперечном движении.

«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«Веревочка»: простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,

Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.

Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Теория: Различные стили и направления в современном танце.
Особенности движений и базовых шагов.

Практика:

Стиль «хип-хоп», «хаус»: постановки рук, корпуса, ног, головы, повороты, перемещения, базовые движения, композиции и связки различного плана.

Раздел 6. Постановочная деятельность.

Теория: Беседа о сюжете танцевальной композиции, рисунке, художественном образе.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Зимние забавы». Разводка фигур и рисунков танца. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Участие в отчетном концерте коллективов центра творчества в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского, краевого и всероссийского уровня.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты трех лет обучения, которое проводится в форме отчетного концерта для родителей и администрации учреждения.

1.4. Планируемые результаты.

1 года обучения:

Предметные:

- сформирован познавательный интерес к занятиям хореографией;
- приобретены знания, умения, навыки исполнения классического, эстрадного и народно-сценического танцев.

Личностные:

- воспитано чувство личной ответственности;
- воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе.

2 года обучения:

Предметные:

- развиты хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координация, ориентация в пространстве) и пластичность хореографических движений;

Личностные:

- воспитано ценностное отношение к здоровью и к здоровому образу жизни;
- развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитан художественный вкус;
- развит артистизм;
- развита эмоционально-чувствительная сфера личности.

3 года обучения:

Предметные:

- сформированы базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;

Личностные:

- воспитана активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- воспитано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».

Метапредметные:

- развиты и сформированы основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
- развиты навыки самоанализа и рефлексии.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Все го	Тео рия	Прак тика					
1		1.Вводное занятие. Занятие-игра «Необычный оркестр».	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2.Общеразвивающие упражнения.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2.Акробатические упражнения.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2.Упражнения на расслабление мышц.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		2.Упражнения на координацию движений.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2.Упражнения для укрепления осанки.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		2.Гибкость, пластика движений.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		5.Постановка рук. Стиль «диско».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		5.Постановка корпуса, ног, головы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		5.Повороты.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		5.Перемещения по линии.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		5.Базовые движения.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		5.Танцевальные композиции и различные связки танца в стиле «диско».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		6. Постановка танцевальной композиции	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		«Веселая полька».							
15		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		8.Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие
17		3. Постановка корпуса, позиции ног.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		3.Позиции рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		3. Demi plie по 1, 2, 5 поз. Grand plie по 1,2 поз.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		3. Battemen tendu по I поз., Vпоз.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		3. Rond de jambe parterre (по точкам). Sotte (по VI поз.)	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		3. Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		3. Grand battmant; Adagio; Passe.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
24		4. Шаг с притопом.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		4. Переменный шаг.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
26		4.»Гармошка».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
27		4.»Ковырялочка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		6. Беседа о сюжете танцевальной композиции. Постановка отдельных танцевальных элементов.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		6. Постановка танцевальной композиции «Плясовая».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		6. Постановка отдельных танцевальных элементов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		6. Разводка фигур и	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

		рисунков танца.								
32		7. Генеральная репетиция в костюмах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		7.Участие в отчетном концерте коллективов ЦТ.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		4.Подскоки на месте, в движении вперед.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		4.Галоп.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		8.Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	ОП реализована
		Итого	72	14	58					

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Все го	Тео рия	Прак тика					
1		1. Вводное занятие. Занятие-игра «Построим фигуры».	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2. Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках). Бег с захлестом.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2. Упражнения для укрепления различных групп мышц.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2. Упражнения на координацию движений, шпагат.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		2. Упражнения на гибкость «мост», «колесо».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2. Упражнения на растяжку мышц «бабочка», «жучок».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		3. Demi-plie, grand plie по I, II, V позициям en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		3. Положение корпуса e-raulement croisee, efface. Pas de bourree simpl с переменной ног.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		3. Battement tendu - все направления: с demi-plie.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		3. Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

11		3. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. II port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		3. Battement relevent на 90 ⁰ – все направления. Grand battement jete по I позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		6. Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе...».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		6. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		8.Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
17		6.Постановка танцевальной композиции «Ягодка-малинка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		4. Дробные движения простая дробь на месте, тройная дробь	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		4. Вращения: на середине зала, по диагонали (шене).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		5. Джазовые позиции рук, ног.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		5. Упражнения для расслабления позвоночника.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		5. Скручивание в 6-ой позиции. «Восьмерка» корпусом.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		5. Пируэты.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		5. 3-х шаговые повороты.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Шене по диагонали.								
25		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		6. Беседа о художественном образе.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		6. Беседа о сюжете танцевальной композиции, рисунке.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		7. Участие в концерте к 8 марта.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		7. Участие в фестивале «Адамант».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		4. Веревоочка»: простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		7. Участие в фестивале «Полифония сердец».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		6. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		4. «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		7. Участие в отчетном концерте коллективов ЦТ.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		8. Итоговое занятие. Класс-концерт «Мы любим танцевать!»	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	ОП реализована
		Итого	72	14	58					

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Все го	Теория	Практика					
1		1. Вводное занятие. Беседа о хореографическом искусстве. Занятие-игра «Овация».	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2. Упражнения для рук, ног, шеи, плеч, корпуса.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2. Развитие подвижности позвоночника.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2. Упражнения на координацию движений, шпагат.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		2. Упражнения на гибкость «мост», «колесо».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2. Кувырки, перекаты, «рондат».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		3. Позы (носком в пол) – croise ,effacee, 1, 2, 3 arabesque. I, II, III port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		3. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления: в позах croise et efface.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		3. Battement tendu jete -c demi-plie в 1, 5 позиции. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

10		3. Battement frappe носком в пол enface – все направления. Battement releve lent на 450 en face – все направления.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		3. Grand battement jete с 1, 5 позиций enface – все направления. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		3. Temps lie par terre вперёд. Pasbalance. Pas de basque (сценическая форма).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		6. Беседа о сюжете танцевальной композиции, рисунке.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		6. Постановка танцевальной композиции «Танцы на улице».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		8.Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
17		6. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		6. Постановка танцевальной композиции «Зимние забавы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		4. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		«Ключ» дробный сложный.								
20		4. «Ключ» хлопущечный. «Маятник» в поперечном движении.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		5. Стиль «хип-хоп», «хаус»	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		5. Постановка рук, корпуса, ног, головы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		5. Повороты, перемещения.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		5. Базовые движения.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		5. Композиции и связки различного плана.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		6. Беседа о художественном образе.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		7. Участие в фестивале «Адамант».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		4. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы. «Веревочка»: простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		7. Участие в фестивале «Полифония сердец».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		6. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		4. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

33		7.Участие в концерте к 9 мая.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		4. Три дробные дорожки с заключительным ударом. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		7.Участие в отчетном концерте коллективов ЦТ.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		8.Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Отчетный концерт	ОП реализована
		Итого	72	14	58					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики;
- доска магнитно-маркерная;
- набор разноцветных магнитов;
- маркер стираемый.

Информационное обеспечение:

-музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий партерной гимнастикой, классическим, народно-сценическим танцем, эстрадным танцем).

Кадровое обеспечение:

Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Сапожникова Юлия Александровна. Высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 22 года. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в формах открытого занятия или класс-концерта.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме отчетного концерта.

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

2.4. Оценочные материалы

Для итогового контроля отслеживается уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического и эстрадного танца.

Теория проверяется кроссвордами и тестами.

По окончании первого года обучения – кроссворд (Приложение 2).

По окончании второго года обучения - тестовые вопросы (Приложение 3).

По окончании третьего года обучения на итоговой аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение 4).

Практика проверяется выполнением элементов акробатической гимнастики, экзерсиса у станка, на середине зала и allegro. Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

Диагностирование уровня освоения практических знаний учащимися проводится по следующим критериям:

Уровень	Критерии
Высокий	Методически правильное исполнение классического и народно-сценического экзерсиса, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение танцевальных комбинаций эстрадного танца.
Средний	Возможно допущение незначительных ошибок в исполнении сложных движений, исполнение выразительное, музыкально грамотное.
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала и исполнение комбинации эстрадного танца.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса». (Приложение 5).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 6).

2.5 Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся дается понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Дифференцированный подход к обучению.

Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся и подтверждает сущность и цели общего среднего образования.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного и физического развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Формы организации учебного занятия:

-беседа, концерт, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученный материал. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Рефлексия деятельности.

Рефлексия деятельности помогает оптимизировать образовательный процесс. Учащиеся с её помощью осмысливают свой опыт работы с учебным материалом (методы, приёмы, упражнения). Этот вид рефлексии позволяет оценить активность учеников на всех этапах, а применение в конце занятия дает возможность оценить активность каждого ребенка на разных этапах.

Например, прием «Лестница успеха». Учащийся сам оценивает, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время занятия, т.е. оценивает достигнутые результаты.

В случае использования рефлексивного приема «Светофор», ребята поднимают карточку определенного цвета, являющимся выражением их удовлетворения своей работы на занятии.

Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия в конце занятия – это уже классика жанра. Педагогу важно не только узнать и понять эмоциональное состояние учащегося в конце занятия, но и то, насколько продуктивным для него оно стало. В этом случае используются приёмы, основанные на слиянии имеющихся знаний с новыми, на анализе субъективного опыта.

Прием незаконченного предложения, например, методика «Рефлексивный экран». Экран или лист с незаконченными предложениями находится перед глазами детей. Они по желанию выбирают себе фразу и заканчивают ее самостоятельно.

Сегодня я узнал...
 Было интересно...
 Было трудно...
 Я выполнял задания...
 Я понял, что...
 Теперь я могу...
 Я почувствовал, что...
 Я приобрёл...
 Я научился...
 У меня получилось...
 Я смог...
 Я попробую...
 Меня удивило...
 Мне захотелось...
 Расскажу дома, что ...

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-

личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 7).

2.6 Список литературы

Для педагога:

Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.

«Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009.

Интернет ресурсы:

- www.dancehelp.ru

- www.horeograf.com

Для детей и родителей:

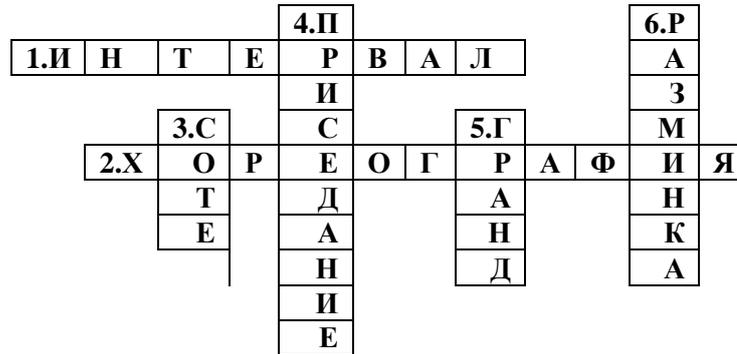
-Александрова И.А., Макарова Н.В. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012.

**Вводная диагностика
оценки хореографических способностей**

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
Воображение и творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая способность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
Специальные хореографические данные (Выводится средний балл по всем измерениям). -Координация (согласованность движений тела):	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.

- Шаг (При вертикальном положении корпуса):	Нога свободно поднимается на любую высоту выше 900	Поднимание ноги на 900 свободно, без напряжения.	Поднимание ноги ниже 900
- Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом топы не вытягиваются во время прыжка.
-Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):	Расстояние от пятки до пола не менее $\frac{1}{2}$ расстояния от носка до пятки по проекции стопы	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше $\frac{1}{2}$ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола намного меньше $\frac{1}{2}$ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.
-Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)	Угол 900 и больше.	Угол – не менее 45 градусов	Угол – менее 45 градусов.
- Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)	Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

Кроссворд. Контроль теоретических знаний 1 год обучения.



Вопросы кроссворда по горизонтали:

1. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.

2. Искусство танца.

Вопросы по вертикали:

3. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.

4. Plie на русском языке обозначает.....

5. «Большой» - по французски.

6. Комплекс упражнений для разогрева.

Тесты для контроля теоретических знаний.**2 год****1. Какие позиции ног вы знаете?**

- III позиция
- IV позиция
- I, II, V позиция

2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

- 2 позиции
- 3 позиции
- 4 позиции

3. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются?

- в I позиции
- во II позиции
- в V позиции

4. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?

- aplomb
- ballon
- элевация

5. Сколько существует позиций рук в народно-сценическом танце?

- 3 позиции
- 5 позиций
- 7 позиций

6. Сколько закрытых позиций ног в народно-сценическом танце?

- 3 позиции
- 2 позиции
- 5 позиций

7. Положение рук в паре в народно-сценическом танце?

- «воротца»
- «звёздочка»

Тесты для контроля теоретических знаний.**3 год**

1. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?

- en dehors
- en dedans
- en tournant

2. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation* к *rond de jambe par terre*?

- при исполнении *battement tendu*
- при исполнении *demi rond* до II позиции
- при исполнении *demi rond* из II позиции в IV позицию

3. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?

- позы *ecartee*
- позы *efface*
- позы *croisee*

4. Как называется прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук?

- arrondi*
- allonge*
- arabesque*

5. Виды «гармошек»:

- «лесенка»
- «елочка»
- «моталочка»

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- 7;
- 6;
- 8.

7. Сколько открытых позиций ног в народно-сценическом танце?

- 7 позиции
- 2 позиции
- 5 позиций

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20__/20__ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и

		оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

