# «Самостоятельное создание этюдов учащимися как эффективный метод формирования творческой индивидуальности подростка»

**Педагог Везирян Г. И.**

Мощные сдвиги происходят во всех областях жизнедеятельности подростка. Не случайно этот возраст называют «переходным» от детства - к зрелости. Однако, путь к зрелости для подростка только начинается, он богат многими драматическими переживаниями, трудностями и кризисами.

В работе с подростками я выделяю следующие направления:

1. Формирование интереса к себе. Развитие самооценки.

2. Развитие чувства взрослости.

3. Развитие учебной мотивации.

4. Развитие интересов.

5. Развитие общения.

6. Развитие воли, воображения.

Частично практику создания самостоятельных этюдов я начала вводить в базовой программе. Однако углубленная программа вся строится на самостоятельной работе учащихся и только корректировке этой работы педагогом. Данный метод я использую во всех модулях, и часы под самостоятельное создание этюдов к спектаклю отведены в календарно-тематическом планировании.

 Вот как поэтапно проходит самостоятельная работа учащегося театральной студии «Индиго»:

1. Учащиеся получают конкретное задание (создать этюд к спектаклю: это может быть отдельная сцена, конкретный герой, событие, предыстория).
2. Учащимся дается время, в течение которого они придумывают этюд, подбирают исполнителей и отрабатывают его. Учащийся может посоветоваться с партнером или с педагогом, если при работе над этюдом возникают определенные проблемы
3. Затем происходит показ этюдов.
4. Следующим этапом является общий анализ своих этюдов и этюдов партнеров.
5. Совместно адаптируем этюд для спектакля.



 Плюсы от подобной формы работы:

*-* невозможность занимать пассивную позицию;

-налаживается тесное партнерское общение;

- учащиеся занимают исследовательскую позицию и имеют возможность глубокого погружения в атмосферу спектакля;

- появляется ответственность за свою работу;

- приходит сознание сопричастности в создании спектакля, что стимулирует ситуацию успеха;

- улучшается психическое состояние и задается импульс к дальнейшему саморазвитию.

Однако предоставлять возможность самостоятельной работы нужно детям, подготовленным к этой работе, ведь подросток может стесняться, или при неудаче, перестать верить в свои возможности.

Благодаря этой форме учащимися творческого объединения «Индиго» был создан спектакль «ЭЙ», которым ребята очень гордятся.



#