

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 22 » декаб 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 22-Пот от « 22 » декаб 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

театральная студия «Альпис талантов»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*
(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)

Возрастная категория: *10 - 14 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *33225*

Автор – составитель:

Петров Владимир Петрович,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2023 год

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности театральной студии «Альянс талантов»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID – номер в АИС «Навигатор»	33225
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Альянс талантов»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора составителя программы	Петров Владимир Петрович
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественных способностей и театральным видам искусства. Приобщение к жанру конференса, овладение его азами
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	10-14 лет
Цель программы	Приобщение учащихся к основам театрального искусства посредством участия в театрализованных мероприятиях, устойчивое развитие у них творческих способностей через закрепление определённых навыков и знаний
Задачи программы	<p>1 год Образовательные: овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением; обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения; обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова; освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом. <i>Развивающие:</i> формирование самоорганизованности и трудолюбия; воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности; приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение. <i>Воспитательные:</i> развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей; развитие культуры речевого общения; закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.</p> <p>2 год Образовательные: владение элементами внутренней и внешней техники актёра; владение приёмами аутотренинга и релаксации; владение словесным действием в спектакле. <i>Развивающие:</i> осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата; оценивание правильности выполнения задачи, собственные возможности ее решения; принимать активное участие во всех спектаклях, фестивалях, конкурсах. <i>Воспитательные:</i> равнодушие по отношению к людям, миру искусства и природы; активное участие в социальной деятельности; осознание ценности своей творческой деятельности для окружающи</p>

Ожидаемые результаты	<p>1 год <i>Предметные:</i> овладели техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением; обучились логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения; овладели содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова; освоили особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом. <i>Метапредметные:</i> развиты способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведение людей; развита культура речевого общения; проявлена любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности; развито чувство коллективизма и взаимопомощи. <i>Личностные:</i> сформирована устойчивая мотивация на самоорганизованность и трудолюбие; воспитана любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности; развито умение управлять собственным вниманием, активизирована фантазия и воображение.</p> <p>2 года <i>Предметные:</i> владеют элементами внутренней и внешней техники актёра; владеют приёмами аутотренинга и релаксации; владеют словесным действием в спектакле; <i>Метапредметные:</i> осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата; оценивают правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения; принимают активное участие во всех спектаклях, фестивалях, конкурсах. <i>Личностные:</i> равнодушны по отношению к людям, миру искусства и природы; активно участвуют в социальной деятельности; осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих</p>
Особые условия (Доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевом формате	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально - техническая база	Компьютер, монитор, микрофоны, флеш-карты, специализированная литература

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цели и задачи программы	10
1.3 Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	19
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	20
2.1 Календарный учебный график	20
2.2 Условия реализации программы	58
2.3 Формы аттестации	59
2.4 Оценочные материалы	60
2.5 Методические материалы	61
2.6 Список литературы	66

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Направленность.

Программа театральная студия «Альянс талантов» имеет художественную направленность, которая направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, танцевальных способностей учащихся, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Необходимость создания программы театральная студия «Альянс талантов», заключается в том, что внутри учебных заведений (центре дополнительного образования, общеобразовательных школах, гимназиях и т.д.) проходит много традиционных праздников, конкурсов и различных мероприятий. И многие учащиеся изъявили желание развивать мастерство ведущего в этом «праздничном» направлении, пробуя себя на новых площадках, конкурсах и фестивалях. В связи с этим необходимы еще более глубокие знания «внутри» профессии ведущего! Не все правильно понимают роль ведущего в формате того или другого праздника. Следует отметить, что многие учащиеся имеют определённый исполнительский опыт участия в учебных спектаклях своих классов. Несомненно, этот исполнительский опыт помогает в проведении концертно-зрелищных мероприятий, но социальный заказ подводит нас к тому, что ведение вышеперечисленных мероприятий широко востребовано, а значит и уровень данных услуг должен соответствовать уровню спроса. Данная программа, поможет учащимся положительно социализироваться, снять психофизический зажим, развить навыки и приобрести сценическую практику, овладеть навыками ведения театрализованных представлений различного формата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Альянс талантов» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Актуальность программы состоит в том, что в последнее время очевидным стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), и всё чаще проявляющее себя и в искусстве. Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в невероятно грязное, непредсказуемое, вульгарное, чудовищное по своей пестроте явление.

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой в ходе занятий. В результате, окончив школу, многие

юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения. Это касается не только тех профессий, в которых подобное общение является необходимым условием (политики, психологи, журналисты, актёры и т.д.), но и, например, такой современной массовой профессии, популярной среди молодёжи и востребованной экономикой, как менеджер.

Программа рассчитана на учащихся, объединённых основной целью – грамотно и красиво говорить и владеть актерскими навыками. К сожалению, возможности общего среднего образования в этом отношении сильно ограничены, предмет «риторика» преподаётся достаточно редко и факультативно. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие речевой культуры и актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся, раскрыть чудесный мир и почувствовать себя творцом, позволяет в процессе обучения открыть занавес мастерства ведущего и оратора. Этюды и упражнения оказывают свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

В процессе занятий, в игровой форме учащиеся перестают быть скованными и зажатыми, пробуют побороть стеснительность. Учат много нового материала: прозы, стихотворения, сочиняют сами рассказы и выступают с ними. Процесс запоминания текстов происходит не методом «зубрежки», а в игровой, веселой форме, с этой помощью тексты откладываются в памяти надолго.

Новизна программы заключается в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры, педагогом впервые осуществляется на основе приобщения подростков к театральному искусству, к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценариев и сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству ведущего. В программе используются упражнения, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского и актерского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя данные упражнения, учащийся максимально приближается к своему неповторимому "Я", к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерские упражнения предполагает широкое использование элементов игры.

Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Дмитриева Лариса Владимировна - педагога дополнительного образования;
- программа Грудиной Ольги Вячеславовны - педагога дополнительного образования;

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Программа дополнительного образования Дмитриева Л.В. «Школа конференсье» рассчитана на 2 года обучения (102ч.+102ч.=204 ч.) Программа «Конферанс» Грудиной О.В. (216 ч рассчитана на 1 год обучения)	Интенсивность, 2 раза в неделю и увеличены часы. Добавлены часы репетиционно постановочной работы. Образовательный курс 288 часов.
2	Возраст учащихся 9-15 лет	Возраст учащихся изменён на 10 – 14 лет. Программа рассчитана на детей, желающих обучиться технике сценической речи, начиная с четвертого класса, но прошедшие ознакомительный уровень программ по актерскому мастерству.
3	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия.

Возможное применение реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Альянс талантов» предназначена для детей 10-14 лет. На базовый уровень программы принимаются дети, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня. Также допускается приём детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, но изъявляющих желание обучаться по данной программе и прошедших собеседование.

Уровень программы, объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Альянс талантов» базового уровня, направлена на формирование и развитие речевой культуры и актерского мастерства.

Срок обучения по программе – 2 года, всего 288 часов.

1 год – 144 часа (49 часов – теории, 93 – практики).

2 год – 144 часа (16 часов – практики, 128 часов - практики).

Форма обучения очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Учащиеся театральной студии «Альянс талантов» сформированы в группы разных

возрастных категорий, являются основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия групповые, проводятся в виде теории и практики.

Наряду с практическими и традиционными формами занятия могут быть использованы такие формы как: чтение по ролям, игра – сценка, игра-импровизация, мастер-класс, праздничные представления, практическое занятие - репетиции, творческий отчет – показ спектакля.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цели и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к основам театрального искусства посредством участия в театрализованных мероприятиях, устойчивое развитие у них творческих способностей через закрепление определённых навыков и знаний.

Цель первого года обучения – способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у учащихся.

Цель второго года обучения – развитие творческой активности учащихся в театральной деятельности, обеспечение взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

Задачи программы:

1 год обучения

Образовательные:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение.

Воспитательные:

- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

2 год обучения

Образовательные:

- владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владение приёмами аутотренинга и релаксации;
- владение словесным действием в спектакле.

Развивающие:

- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивание правильности выполнения задачи, собственные возможности ее решения;
- принимать активное участие во всех спектаклях, фестивалях, конкурсах.

Воспитательные:

- неравнодушные по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активное участие в социальной деятельности;
- осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих.

1.3 Содержание программы**1.3.1. Учебный план****Учебный план реализации первого блока 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль ведущего	1	1	-	
2	Техника речи и мастерство артиста	42	21	21	
3	Ведущий и основы ведения массовых мероприятий	18	-	18	
4	Итоговое занятие	1	-	1	показ этюда
	Итого	62	22	40	

Учебный план реализации второго блока 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
5	Работа ведущего над образом. Логика действия	29	3	26	
6	"Я" в предлагаемых обстоятельствах	15	15	-	
7	Работа над ролью ведущего	11	11	-	
8	Репетиционно- постановочная работа	26	-	26	
9	Подведение итогов	1	-	1	Показ импровизированного этюда на заданную тему с тестированием
	Итого	82	29	53	

Учебный план реализации первого блока 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена и охрана голоса	1	1	-	
2	Работа над постановкой театрализованного представления	41	9	32	
3	Работа ведущего на театрализованном представлении.	4	4	-	
4	Репетиционно- постановочная работа	14	-	14	
5	Итоговое занятие	2		2	показ этюда
	Итого	62	14	48	

Учебный план реализации второго блока 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
6	Технические средства в работе ведущего	2	2	-	
7	Работа над театрализованным представлением	19	-	19	
8	Посещение театров	5	-	5	
9	Работа над ролью в процессе проката театрализованного представления.	22	-	22	
10	Репетиционно- постановочная работа над мероприятием.	30	-	30	
11	Подведение итогов	4	-	4	Показ импровизированного этюда на заданную тему с тестированием
	Итого	82	2	80	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Содержание учебного плана первого блока программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль ведущего. Выявление актерских способностей учащегося.

Раздел 2. Техника речи и мастерство артиста.

Теория:

Понятие техники речи. Роль речи в жизни и на сцене. Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обывденной жизни. Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный. Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций. Основы культуры русской речи. Разговорная речь. Деловая речь. Торжественная. Речь «на опоре», объяснение темы. Основы актерского мастерства. Импровизация и раскрепощение. Скороговорки с актерскими задачами. Виды упражнений для раскрепощения и для вхождения в роль ведущего. Речь ведущего на телевидении (программы и новости), просмотр сценария. Этюды по теме, придумать самому. Просмотр познавательного фильма о актерах и ведущих. Беседа и анализ работы артистов на сцене. Написание монолога, стихотворения.

Практика: Упражнения для укрепления мышц диафрагмы. Практические упражнения для брюшного пресса. Практические упражнения для межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий. Групповые упражнения воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Развитие силы голоса через игры с актерскими задачами. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком. Упражнения на укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Основы актерского мастерства. Импровизация и раскрепощение. Скороговорки с актерскими задачами. Упражнения для раскрепощения и для вхождения в роль ведущего. Речь ведущего на телевидении (программы и новости). Этюды по теме. Просмотр познавательного фильма о актерах и ведущих. Беседа и анализ работы артистов на сцене. Написание и прочтение монолога, стихотворения. Написание сценария к мероприятию.

Раздел 3. Ведущий и основы ведения массовых мероприятий.

Практика: Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер. Выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Особенности мастерства ведущего. Необходимость владения техникой импровизации. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического общения. Изучение скороговорок для развития четкости речи. Упражнения на развитие воображения и внимания. Упражнения на развитие пластики. Выполнение актерских этюдов, миниатюр на заданную тему. Упражнения по развитию сценической речи. Упражнения на развитие внимания, сценическое общение. Работа со сценарием по ролям. Работа над написанием текста к празднику. Работа над правильным произношением текстов, монологов и стихов. Работа над правильным произношением текстов, басен.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Показ этюда.

Содержание учебного плана второго блока программы

Раздел 5. Работа ведущего над образом. Логика действия.

Теория: Понятие Басня. События и событийный ряд в басне. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

3. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа.

Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Выбор представления для постановки. Репетиции. Показ театрализованного представления. Репетиция программы ко Дню учителя. Репетиции новогоднего мероприятия. Репетиции постановки.

Раздел 6. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Работа над образом по методу физических действий Объяснение темы.

Этапы процесса оценки: сборание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Компонировка отдельных сцен мероприятия. Репетиции театрализованного представления. Показ театрализованного представления по отдельным частям. Ознакомление с темой театрализованной постановки. Понятие художественная проза. Анализ произведения для инсценировки. Разбираем по ролям прозаическое произведений. Знакомство с мизансценой. Мизансцена ведущих. Этюды и актер. Миниатюры и актер. Произведения по ролям.

Раздел 7. Работа над ролью ведущего.

Теория: Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста
Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».
Показ миниатюры на заданную тему. Сценический образ ведущего. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
Работа с готовым сценарием к празднику. Работа по написанию сценария к празднику. Пробная постановка своего сценария и проведение с участниками группы. Проведения мероприятия «Лучше всех» конкурс для детей, где они могут показать свои таланты.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Выбор театрализованного представления и обсуждение ее с детьми.
Репетиция мизансцен в представлении. Участие детей в организационной подготовке театрализованного представления. Анализируем и изучаем тексты театрализованного представления: работа над эпизодами. Работа над эпизодами театрализованного представления. Работа над речью. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всего театрализованного представления целиком. Работа над текстом Интонации по словам и фразам. Репетиция этюдов. Работа над чистотой произношения текста. Репетиция миниатюр. Работа над стихами. Постановка движений в определенной роли спектакля. Изучение новых басен стихов и монологов. Разучивание текстов. Работа с текстами. Отработка сценария театрализованного представления на сцене. Работа над дикцией. Работа над воображением. Работа над театрализованным представлением. Закрепление актерских навыков в театральных произведениях. Репетиция этюдов. Репетиция миниатюр. Работа над стихами.

Раздел 9. Подведение итогов.

Практика: Показ импровизированного этюда на заданную тему.

2 год обучения

Содержание учебного плана первого блока программы

Раздел 1. Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена и охрана голоса.

Раздел 2. Работа над постановкой театрализованного представления.

Теория: Знакомство со сценарием произведения. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего

театрализованного представления. Изучение материала. Выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ театрализованного представления. Характеристика образов. Изучение действительности творческого материала.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ представлений разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя весь объем навыков. Изучение разноплановых ролей. Работа над образом. Читка по ролям. Репетиция программы дня знаний. Репетиция программы дня учителя. Компоновочные репетиции представления. Прогоночные репетиции представления. Генеральные репетиции представления. Прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы Репетиции малыми группами. Сводные репетиции. Репетиции школьного фестиваля. Прогоночные и генеральные репетиции театрализованного представления. Посещение репетиций театральных представлений в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Репетиция на сцене по ролям. Работа над текстами постановки. Работа над произношением текста. Продолжение работы голосом. Разучивание текста по ролям. Упражнения на четкое произношение. Работа над четкостью речи. Упражнения на развитие голоса. Продолжение работы на развитие голоса. Упражнения на развитие импровизационных навыков. Изучаем тексты . Работа над дикцией. Упражнения на творческое воображение. Продолжение работы над воображением.

Раздел 3. Работа ведущего на театрализованном представлении.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Раскрытие основного замысла будущего представления, выбор методов достижения цели.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Выбор представления и обсуждение ее с детьми. Репетиция мизансцен в представлении. Участие детей в организационной подготовке мероприятий. Анализируем и изучаем тексты: работа над эпизодами. Работа над эпизодами мероприятия. Работа над речью. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей постановки целиком. Работа над текстом. Интонации по словам и фразам. Репетиция этюдов. Работа над чистотой произношения текста. Репетиция миниатюр. Работа над стихами. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Показ этюда.

Содержание учебного плана второго блока программы

Раздел 6. Технические средства в работе ведущего.

Теория: Виды фонограмм. Знакомство с устройством микрофона

Раздел 7. Работа над театрализованным представлением.

Практика: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего театрализованного представления. Изучение материала. Выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ представления. Характеристика образов. Изучение действительности материала. Анализ ролей в представлении. Постановка движений в определенной роли на сцене. Изучение новых басен стихов и монологов. Разучивание текстов. Работа с текстами. Отработка сценария на сцене. Работа над дикцией. Работа над воображением. Работа над представлением. Работа с диалогами и стихами .

Раздел 8. Посещение театра и театральных студий.

Практика: Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах, с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций. Посещение репетиций театральных представлений в детском театре. Обмен опытом с театральным коллективом. Посещение детских представлений. Посещение театра кукол.

Раздел 9. Работа над ролью в процессе проката театрализованной постановки.

Практика: Изучение жизни и роль на себе. Фантазирование о роли, импровизация. Вскрытие подтекста и копируем роль. Объяснение понятия: внешняя характеристика и вхождение в роль. Домашние этюды «на образ». Постановка движений в определенной роли в представлении. Изучение новых басен стихов и монологов, прочтение. Разучивание текстов и произношение с различными интонациями. Работа с текстами и четкое произношение. Отработка сценария представления на сцене. Работа над дикцией. Работа над воображением и памятью. Работа над представлением на сцене. Работа с монологами и стихами. Постановка пластических этюдов. Просмотр детских мероприятий и анализ. Работа над речью. Упражнения для усиления голоса. Упражнения на развитие воображения. Закрепление актерских навыков в театральных произведениях. Упражнение на развитие пластики. Упражнение на снятие зажимов.

Раздел 10. Репетиционно-постановочная работа над мероприятием.

Практика: Выбор театрализованного представления и репетиция с детьми. Репетиция мизансцен в представлении. Участие детей в подготовке мероприятия, репетиции. Изучаем тексты мероприятия: работа над эпизодами и произношением. Работа над эпизодами представления, работа с текстом. Работа над речью. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей театрализованной постановки целиком. Работа над текстом Интонации по словам и фразам. Репетиция этюдов. Работа над чистотой произношения текста. Репетиция миниатюр. Работа над стихами. Постановка движений в определенной роли на мероприятии. Изучение новых басен стихов

и монологов. Разучивание текстов. Работа с текстами. Отработка сценария мероприятия на сцене. Работа над дикцией. Работа над воображением. Работа над театрализованной постановкой. Работа с монологами и стихами . Постановка пластических этюдов. Просмотр детских представлений и анализ и постановка. Работа над речью. Упражнения для усиления голоса . Упражнения на развитие воображения. Закрепление актерских навыков в театральных произведениях. Упражнение на развитие пластики.

Раздел 11. Подведение итогов.

Практика: Показ импровизированного этюда на заданную тему.

1.4. Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные:

- овладели техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучились логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- овладели содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоили особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Метапредметные:

- развиты способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведение людей;
- развита культура речевого общения;
- проявлена любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- развито чувство коллективизма и взаимопомощи.

Личностные:

- сформирована устойчивая мотивация на самоорганизованность и трудолюбие;
- воспитана любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности.
- развито умение управлять собственным вниманием, активизирована фантазия и воображение.

2 года обучения

Предметные:

- владеют элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеют приёмами аутотренинга и релаксации;
- владеют словесным действием в спектакле;

Метапредметные:

- осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивают правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- принимают активное участие во всех спектаклях, фестивалях, конкурсах.

Личностные:

- неравнодушны по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвуют в социальной деятельности;
- осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	Теория	Практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Первый блок программы										
Раздел 1. Вводное занятие . (1 ч. теория)										
1		Вводное занятие, роль ведущего.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Техника речи и мастерство. (21 ч. теория, 21 часа практики)										
2		Понятие техники речи.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Роль речи в жизни и на сцене.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		О разделах изучаемой дисциплины.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		О нормах литературного произношения	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Культура речи как многозначное понятие.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Необходимость владения	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.								
11		Основы культуры русской речи.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Разговорная речь. Деловая речь. Торжественная.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Речь «на опоре», объяснение темы.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Основы актерского мастерства.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Импровизация и раскрепощение.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Скороговорки с актерскими задачами.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Виды упражнений для раскрепощения и для вхождения в роль ведущего.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Речь ведущего на телевидении (программы и новости), просмотр сценария.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Этюды по теме, придумать самому.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Просмотр познавательного фильма о актёрах и ведущих.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Беседа и анализ работы артистов на сцене.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Написание монолога, стихотворения.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

23		Упражнения для укрепления мышц диафрагмы.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Практические упражнения для брюшного пресса	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Практические упражнения для межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Дыхательная гимнастика в игровой форме.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Групповые упражнения воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Развитие силы голоса через игры с актерскими задачами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Упражнения на координацию дыхания со звуком.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Упражнения на укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Речь «на опоре».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Основы актерского	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		мастерства.							
35		Импровизация и раскрепощение.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		Скороговорки с актерскими задачами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
37		Упражнения для раскрепощения и для вхождения в роль ведущего.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
38		Речь ведущего на телевидении (программы и новости).	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
39		Этюды по теме.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
40		Просмотр познавательного фильма о актерах и ведущих.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
41		Беседа и анализ работы артистов на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
42		Написание и прочтение монолога, стихотворения.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
43		Написание сценария к мероприятию.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 3. Ведущий и основы ведения массовых мероприятий (18 часов практики)									
44		Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
45		Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
46		Выполнение актёрских этюдов для раскрытия	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

		понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.								
47		Особенности мастерства ведущего.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Необходимость владения техникой импровизации.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Упражнения на развитие дикции.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Упражнения на развитие воображения.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Упражнения на развитие сценического общения.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Изучение скороговорок для развития четкости речи.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Упражнения на развитие воображения и внимания.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Упражнения на развитие пластики.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Выполнение актерских этюдов, миниатюр на заданную тему.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Упражнения по развитию сценической речи.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Упражнения на развитие внимания, сценическое общение.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Работа со сценарием по ролям.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Работа над написанием текста к празднику.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

60		Работа над правильным произношением текстов, монологов и стихов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Работа над правильным произношением текстов, басен.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Итоговое занятие	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	показ этюда	
Второй блок программы										
Раздел 4. Работа ведущего над образом. Логика действия.(3ч. теории, 26 практики)										
63	1	Понятие Басня. События и событийный ряд в басне.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Читка басен.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Выбор басен для инсценировки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Постановочные репетиции басен.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Выбор прозаического произведения для инсценировки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Читка прозаических	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		произведений.							
73		Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
74		Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
75		Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
76		Изучение жизни персонажа.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
77		Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
78		Актер сочиняет и ставит себя в жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, ищет ответ.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
79		Фантазирование о прошлом героя.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
80		Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
81		Подбор костюма персонажа.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
82		Внешний вид.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
83		Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
84		Разработка элементов высшей характеристики.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
85		Поиск убедительного варианта сценического образа	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

		для духовного и физического перевоплощения.							
86		Выбор представления для постановки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
87		Репетиции.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
88		Показ театрализованного представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
89		Репетиция программы ко Дню учителя.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
90		Репетиции новогоднего мероприятия.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
91		Репетиции постановки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 5. Я в предлагаемых обстоятельствах. (15 ч. теория)									
92		Работа над образом по методу физических действий	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
93		Объяснение темы.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
94		Этапы процесса оценки: собрание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
95		Компоновка отдельных сцен мероприятия.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
96		Репетиции театрализованного представления.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
97		Показ театрализованного представления по отдельным частям.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
98		Ознакомление с темой театрализованной постановки.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
99		Понятие художественная	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

		проза.							
100		Анализ произведения для инсценировки.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
101		Разбираем по ролям прозаическое произведений.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
102		Знакомство с мизансценой.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
103		Мизансцена ведущих.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
104		Этюды и актер.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
105		Миниатюры и актер.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
106		Произведения по ролям.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 6. Работа над ролью ведущего.(11 ч. Теории)									
107		Изучение жизни.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
108		Фантазирование о роли.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
109		Вскрытие подтекста.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
110		Объяснение понятия: внешняя характеристика.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
111		Домашние этюды «на образ».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
112		Показ миниатюры на заданную тему.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
113		Сценический образ ведущего.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
114		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
115		Работа с готовым сценарием к празднику.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
116		Работа по написанию сценария к празднику.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
117		Пробная постановка своего сценария и проведение с участниками группы.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
118		Проведения мероприятия	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

		«Лучше всех» конкурс для детей, где они могут показать свои таланты.								
Раздел 7. Репетиционно- постановочная работа. (26ч. практики)										
119		Выбор театрализованного представления и обсуждение ее с детьми.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
120		Репетиция мизансцен в представлении.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
121		Участие детей в организационной подготовке театрализованного представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
122		Анализируем и изучаем тексты театрализованного представления: работа над эпизодами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
123		Работа над эпизодами театрализованного представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
124		Работа над речью.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
125		Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
126		Репетиция всего театрализованного представления целиком.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
127		Работа над текстом	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
128		Интонации по словам и фразам.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

129		Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
130		Работа над чистотой произношения текста.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
131		Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
132		Работа над стихами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
133		Постановка движений в определенной роли спектакля.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
134		Изучение новых басен стихов и монологов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
135		Разучивание текстов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
136		Работа с текстами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
137		Отработка сценария театрализованного представления на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
138		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
139		Работа над воображением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
140		Работа над театрализованным представлением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
141		Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
142		Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
143		Работа над стихами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 8. Подведение итогов. (1 ч. Практики)										
144		Подведение итогов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Показ импровизированного этюда на заданную тему с тестированием	
Итого			144	46	98					

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	Теория	Практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса (1 ч. теории)										
1.		Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса.	1	1	-					
Раздел 2. Работа над постановкой театрализованного представления. (9 ч. теории, 32 ч. практики)										
2		Знакомство со сценарием произведения.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Общие сведения об авторе.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Творческая манера драматурга.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Раскрытие основного замысла будущего театрализованного представления.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Изучение материала.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Выбор методов достижения цели.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Идейно-тематический анализ театрализованного представления.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Характеристика образов.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Изучение действительности творческого материала.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

11		Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Поиск мизансцен.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Работа в режиме текущего момента.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Регулярный показ представлений разного жанра по мере их постановки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя весь объем навыков.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Изучение разноплановых ролей.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Работа над образом. Читка по ролям.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Репетиция программы дня знаний.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Репетиция программы дня учителя.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Компоновочные репетиции представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Прогоночные репетиции представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

22		Генеральные репетиции представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Репетиции малыми группами	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Сводные репетиции	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Репетиции школьного фестиваля	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Прогоночные и генеральные репетиции театрализованного представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Посещение репетиций театральных представлений в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Репетиция на сцене по ролям.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Работа над текстами постановки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Работа над произношением текста.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Продолжение работы голосом.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Разучивание текста по ролям.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

34		Упражнения на четкое произношение.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Работа над четкостью речи.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Упражнения на развитие голоса.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Продолжение работы на развитие голоса.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Упражнения на развитие импровизационных навыков.	1	-	1					
39		Изучаем тексты.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Упражнения на творческое воображение.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Продолжение работы над воображением	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа ведущего на мероприятии. (4 ч. теории)										
43		Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Творческая манера драматурга.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Раскрытие основного замысла будущего представления, выбор методов достижения цели.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Раздел 4. Репетиционно- постановочная работа. (15 ч. практики)										
47		Выбор представления и обсуждение ее с детьми.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Репетиция мизансцен в представлении.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Участие детей в организационной подготовке мероприятий.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Анализируем и изучаем тексты: работа над эпизодами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Работа над эпизодами мероприятия.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Работа над речью.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Репетиция всей постановки целиком.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Работа над текстом	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Интонации по словам и фразам.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Работа над чистотой произношения текста.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

59		Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Работа над стихами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Работа над стихами и монологами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	показ этюда	

Второй блок программы

Раздел 5. Технические средства в работе ведущего. (2 ч. теории)										
63		Виды фонограмм	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Знакомство с устройством микрофона	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 6. Работа над театрализованным представлением (19 ч. практики)										
65	1	Знакомство с литературным произведением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Общие сведения об авторе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Творческая манера драматурга.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Раскрытие основного замысла будущего театрализованного представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Изучение материала.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Выбор методов достижения цели.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Идейно-тематический анализ представления.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

71		Характеристика образов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
73		Изучение действительности материала.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
74		Анализ ролей в представлении.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
75		Постановка движений в определенной роли на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
76		Изучение новых басен стихов и монологов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
77		Разучивание текстов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
78		Работа с текстами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
79		Отработка сценария на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
80		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
81		Работа над воображением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
82		Работа над представлением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
83		Работа с диалогами и стихами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 7. Посещение театра и театральных студий. (5 ч. практики)										
84		Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
85		Посещение репетиций театральных представлений в детском театре.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
86		Обмен опытом с театральным коллективом.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
87		Посещение детских представлений.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
88		Посещение театра кукол.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Раздел 8. Работа над ролью в процессе проката театрализованной постановки (22 ч. практики)									
89		Изучение жизни и роль на себе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
90		Фантазирование о роли, импровизация.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
91		Вскрытие подтекста и копируем роль.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
92		Объяснение понятия: внешняя характерность и вхождение в роль.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
93		Домашние этюды «на образ».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
94		Постановка движений в определенной роли в представлении.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
95		Изучение новых басен стихов и монологов, прочтение.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
96		Разучивание текстов и произношение с различными интонациями.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
97		Работа с текстами и четкое произношение.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
98		Отработка сценария представления на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
99		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
100		Работа над воображением и памятью.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
101		Работа над представлением на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
102		Работа с монологами и стихами .	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
103		Постановка пластических этюдов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
104		Просмотр детских мероприятий	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

		и анализ.							
105		Работа над речью.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
106		Упражнения для усиления голоса.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
107		Упражнения на развитие воображения.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
108		Закрепление актерских навыков в театральных произведениях.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
109		Упражнение на развитие пластики.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
110		Упражнение на снятие зажимов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 9. Репетиционно - постановочная работа над мероприятием. (30 ч. практики)									
111		Выбор театрализованного представления и репетиция с детьми.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
112		Репетиция мизансцен в представлении.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
113		Участие детей в подготовке мероприятия, репетиции.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
114		Изучаем тексты мероприятия: работа над эпизодами и произношением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
115		Работа над эпизодами представления, работа с текстом.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
116		Работа над речью .	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
117		Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

118	Репетиция всей театрализованной постановки целиком.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
119	Работа над текстом	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
120	Интонации по словам и фразам.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
121	Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
122	Работа над чистотой произношения текста.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
123	Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
124	Работа над стихами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
125	Постановка движений в определенной роли на мероприятии.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
126	Изучение новых басен стихов и монологов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
127	Разучивание текстов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
128	Работа с текстами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
129	Отработка сценария мероприятия на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
130	Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
131	Работа над воображением.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
132	Работа над театрализованной постановкой.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
133	Работа с монологами и стихами .	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
134	Постановка пластических этюдов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
135	Просмотр детских представлений и анализ и постановка.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
136	Работа над речью.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

137		Упражнения для усиления голоса .	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
138		Упражнения на развитие воображения.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
139		Закрепление актерских навыков в театральных произведениях.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
140		Упражнение на развитие пластики.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 10. Подведение итогов (4 ч. практики)										
141		Беседа, планы на следующий год. Подготовка бутафории для спектакля.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
142		Тестирование. Оформление сцены.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
143		Подготовка к отчетному спектаклю.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
144		Подведение итогов.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Показ импровизированного этюда на заданную тему с тестированием	

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

- материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Альянс талантов» необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля.

- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- видеооборудование и световое оборудование для осуществления видеосъемки спектакля для участия в онлайн конкурсах.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Информационное обеспечение

<https://youtu.be/1p4MmIJ2MNY>

<https://youtu.be/89WXOMmtr24>

<https://youtu.be/ybisaF--y2g>

<https://youtu.be/IrZ1oUJo0rc>

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское педагогическое профессиональное образование

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения каждого учебного года программы в форме показа композиции.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года).

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в форме отчётного показа спектакля с тестированием.

Формы отслеживания: видеозаписи выступлений, фото, печатная продукция, отзывы детей, родителей, классных руководителей.

Формы предъявления: открытое занятие, концерт, конкурс, протокол проверки результативности, тестирование.

Формы поощрений учащихся: учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, или устанавливаться другие виды поощрения.

2.4 Оценочные материалы

- Вопросы для проверки теоретических знаний 1 года обучения (приложение № 1).
- Задания для проверки практических умений 1 года обучения (приложение № 2).
- Вопросы для проверки теоретических знаний 2 года обучения (приложение № 3).
- Задания для проверки практических умений 2 года обучения (приложение № 4).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80- 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
 средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50- 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
 низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 5).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 6).

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Описание методов обучения.

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подходы, активно применяются и используются методы организации учебного процесса.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий можно проводить видео и аудиозанятия, с контролем в видео фотоотчетов, видеоотчетов.

Для лучшей организации учебного процесса применяются определенные педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение, направленное на учитывание педагогом актерских данных и индивидуальный уровень развития учащегося.

Наглядный метод обучения - строится на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих конкурсах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. С помощью наглядного метода можно помочь учащимся в формировании театральных навыков, которых они, самостоятельно не достигнут. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального решения поставленных задач.

К словесным методам обучения относится беседа или рассказ. Педагог рассказывает и объясняет тему занятия, или словесно поясняет принцип актерского мастерства.

Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над театральными произведениями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей не угасли.

Метод упражнения – Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: на развитие внимания, пластики и воображения. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения помогают понять учащемуся принцип актерского мастерства, учат навыкам актера.

Описание технологий.

При работе с детьми используются педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха. наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Рациональность освещения кабинета и доски,

3. Наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение ребенка в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия по актерскому мастерству, детям необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Игровые технологии

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством театрального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Индивидуальные методические материалы:

-репертуарный план – включает наиболее показательные театральные постановки для ознакомления, отработки различных техник, наиболее востребованные постановки и т.д.

-наглядные пособия по пластике и артистизму, основам театрального мастерства т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности актерского мастерства, движений, возникновения проблем и способы их решения;

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного театрального коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать артиста вперед.

Информационно–коммуникационные технологии (ИКТ)

1.Использование музыкальных произведений.

Они с успехом применяются в театральных коллективах. Во-первых, это очень удобно: это очень важная, и ритмообразующая, и формообразующая, и содержание образующая часть будущего спектакля. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, музыка для спектакля может быть написана специально, может быть подобрана из ранее написанных произведений, музыка задает ритм и помогает понять, что происходит на сцене во время постановки.

2. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

3. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

2.5.2 Формы организации учебного занятия

Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- прослушивание и просмотр театральных видео и DVD фильмов;

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных артистов театра и кино и детских театральных коллективов;
- конкурсные выступления

Примерные театральные программы

1. Ирина Вальц. Сценическая речь. 2020 год.
2. Артем Шаляпин. Курс по актерскому мастерству. 2019 год.
3. А.Н.Петрова. Мастер-класс по сценической речи в ВТУ им. М.С.Щепкина. 2020 год.
4. Галина Плотникова. Техника речи. 2021 год.
5. Иван Гладырь. Как говорить красиво. 2019 год.
6. Кирилл Плишаков. Как говорить красиво. 2021 год.

2.5.3 Алгоритм учебного занятия

1. Освещение темы занятия
2. Организационный момент.
- 3.Общая физическая разминка, упражнения на пластику.
4. Речевая разминка (скороговорки).
5. Ознакомление с новым материалом
6. Закрепление полученных знаний на практике
- 7.Подведение итогов.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие, у учащихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 7).

2.6 Список литературы Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2006.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
10. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2001.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.Просвещение, 2006.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2000.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2002, с. 151.
15. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
17. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2003.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2001.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2003.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004., Свердловск, 1991 г

Вопросы для проверки теоретических знаний 1 года обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

Задания для проверки практических умений 1 года обучения
Показ импровизированного этюда на заданную тему:

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Вопросы для проверки теоретических знаний 2 года обучения

1. Что означает слово «Театр»?
2. Что такое коллективность?
3. Что такое синтетичность?
4. Что такое актуальность?
5. Какие вы знаете виды искусства?
6. Какие типы театров вы знаете?
7. Что такое мизансцена?
8. Что такое этюд?
9. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
10. Что такое грим и где его используют?
11. Что такое художественный образ в театре?
12. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности?
13. Что такое спектакль?
14. Каких современных актеров вы знаете?

Задания для проверки практических умений 2 года обучения

Показ импровизированного этюда на заданную тему: «Я умею» (показ актерских навыков и умений).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20____/20____учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация__Группа____Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);

		<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6