

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «02» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Приказ № 14-02 от «02» апреля 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Удивительная глина»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*
Возрастная категория: *7,5 – 17 лет*
Состав группы: *до 12 человек*
Форма обучения: *очная с применением дистанционных образовательных технологий*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *64239*

Автор – составитель:

*Шурхаленко Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительная глина»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	64239
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительная глина»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Шурхаленко Елена Анатольевна
Краткое описание программы	Формирует умения и навыки основных видов лепки и росписи глиняных изделий. Знакомит с историей развития гончарного искусства
Форма обучения	Очная с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года (288 часов)
Возрастная категория	7,5 - 17 лет
Цель программы	Расширить и углубить знания, умения и навыки в процессе изготовления лепных изделий из глины как одного из народных традиционных видов декоративно-прикладного творчества
Задачи программы	1 год обучения Образовательные: Формировать знания техники безопасности, знания и навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями; обеспечить освоение технологий и практическое применение различных техник изготовления поделок из глины; познакомить с историей народных ремёсел, народными традициями с историей развития гончарного искусства; с основными видами лепки и росписи глиняных изделий; сформировать понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы. Метапредметные: Развивать умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно; формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу. Личностные: Развивать потребность в самообразовании и творческой реализации; формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа; формировать

	ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни. 2 год обучения <i>Образовательные:</i> Систематизировать знания, умения и навыки по работе с глиной, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними; расширить область специальных знаний, совершенствовать практические умения и навыки при работе с глиной; формировать умение ставить цель и организовывать её достижение, доводя начатое дело до конца. <i>Метапредметные:</i> формировать умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок; формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; формировать умение владеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Личностные:</i> Формировать устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, направленную на саморазвитие и достижение высоких результатов; развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа
Ожидаемые результаты	1 год обучения <i>Предметные:</i> Сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями; обеспечено освоение технологий и практическое применение различных техник изготовления поделок из глины; ознакомлены с историей народных ремёсел, народными традициями с историей развития гончарного искусства; с основными видами лепки и росписи глиняных изделий; сформированы понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы. <i>Метапредметные:</i> Развито умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно; сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу. <i>Личностные:</i> Развита потребность в самообразовании и творческой реализации; сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному

	наследию своего народа; сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни. 2 год обучения <i>Предметные:</i> Систематизированы знания, умения и навыки по работе с глиной, инструментами и приспособлениями, закреплены знания по технике безопасности при работе с ними; расширена область специальных знаний, совершенствованы практические умения и навыки при работе с глиной; сформировано умение ставить цель и организовывать её достижение, доводя начатое дело до конца. <i>Метапредметные:</i> сформировано умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок; сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; сформировано умение владеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Личностные:</i> Сформирована устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, направленная на саморазвитие и достижение высоких результатов; развита культура мышления, способность к осознанному эмоциональному переживанию; сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий
Материально-техническая база	Настенная доска, столы, стулья, натурный фонд

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3 Содержание программы	14
1.3.1 Учебный план	14
1.3.2. Содержание учебного плана	15
1.4. Планируемые результаты.....	20
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1. Календарный учебный график программы.....	21
2.2. Воспитательная деятельность.....	29
2.3. Условия реализации программы	32
2.5. Оценочные материалы	33
2.6. Методические материалы	34
2.7. Список литературы.....	37
Приложения	38

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – неиссякаемый источник народной мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Узнать народное искусство – значит и полюбить его, поняв и почувствовав, что это основа всей художественной культуры народов.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Дополнительная образовательная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительная глина» (далее – Программа) является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

Направленность данной программы - художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, развитие интереса к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству, в частности традициям народного творчества.

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Удивительная глина» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Актуальность Программы состоит в том, что в современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития способностей.

Стратегия социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек.

Таким образом, актуальность Программы заключается в обеспечении прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, удовлетворение интересов детей и их семей в получении художественного образования. Программа приобщает детей к искусству народных промыслов, знакомит с историко-культурным наследием родной страны. Позволяет получить практические навыки работы с глиной. Является доступной для различных категорий обучающихся и имеет тесную связь теории и практики.

Программа включает в себя курс знаний, навыков и приемов работы непосредственно с глиной, одного из самых древнейших ремесел. Изучение истории народной игрушки – каргопольской, абашевской, ковровской, старооскольской и калининской – позволит глубже изучить уклад жизни нашего народа, его традиции. Разнообразие фактур и цветовых решений даёт возможность не только повторять традиционные вещи, но и

экспериментировать и создавать индивидуальное, своё неповторимое, авторское изделие.

Новизна программы. Программа является новшеством для муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа, она является продолжением ознакомительной программы «Волшебная глина». Такой программы в учреждении не было, поэтому она послужит обновлением программного поля учреждения, привлечет потребителей образовательных услуг и повысит конкурентоспособность учреждения. Привлекает доступность теоретического и практического материала; зримые результаты работ; использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Основная линия программы – декоративная работа с глиной в совокупности с изучением исторического и культурного наследия своей страны – выступает важнейшим средством развития и воспитания личности ребенка, позволяет формировать эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, дает знания, развивает трудовые умения и навыки, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, помогает выбрать профессию, дает представление о взаимодействии искусства с жизнью.

Программа является педагогически целесообразной, так как предназначена для развития творческих задатков детей с помощью народного декоративно-прикладного искусства, формирования ценностных эстетических ориентиров, эмоционально-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности.

Одной из специфических особенностей лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней, и ещё привлекает то, что в конце занятия получается готовое изделие - результат собственного труда. Дети начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта особенность позволяет многие темы связать с игрой.

Отличительные особенности. ДОО программа «Удивительная глина» модифицированная, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Лепка» МОУ ДО ЦВР Ирбитского муниципального образования п. Зайково. Автор Молокова Галина Николаевна.

Таблица 1

№	ДООП «Лепка». Автор Молокова Г.И.	Модифицированная ДООП «Волшебная глина»
1	Возраст учащихся: младшие школьники	Возраст учащихся: 7,5 - 17 лет
2	Общее количество учебных часов: 76 часов	Общее количество учебных часов: 288ч.
3	Тема «Лепка от шара, жгута и конуса» - 5 часов,	Тема «Лепка от шара, жгута и конуса» - 6 часов, раздел «Лепка несложных изделий простыми

	раздел «Лепка предметов с натуры»	приёмами». В раздел добавлена тема «Лепка из пласта» (2 часа) для лучшего усвоения данной тематики.
4	Раздел «Лепка тематических композиций»: 17 часов	Раздел «Лепка тематических композиций»: 18 часов вместе с росписью изделий. Темы «Лепка на предложенные и свободные темы» и «Лепка на сюжеты мультфильмов о животных» заменены в связи с тем, что темы «Лепка детской декоративной посуды», «Лепка по сюжетам сказок» итоговые и отчетные, требующие большего времени и внимания.
5	Раздел «Декоративная лепка»	Раздел переименован в отдельный раздел «Изготовление народной глиняной игрушки». К теме «Освоение лепки дымковской игрушки добавлены темы «Изготовление каргопольской, абашевской и ковровской народной игрушки» для полноты восприятия данной темы. Темы «Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов» и «Лепка на характер формы предмета и пропорции» удалены в связи с расширением блока «Изготовление народной глиняной игрушки».
6	Раздел «Роспись вылепленных изделий»: 15 часов	Педагог считает целесообразным и удобным роспись изделий производить следующим занятием после лепки изделия, поэтому количество общих часов под роспись изделий составила: 19 часов - 1 год обучения и 23 часа - 2 год обучения
8	Раздел «Освоение новых технологий материалов»	Этот раздел удален в связи с неактуальностью предложенных тем

Адресат программы. Программа предполагает набор учащихся в возрасте 7,5 – 17 лет в группы до 12 человек. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительная глина» ориентирована на возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

У ребенка к 7-8 годам развиты познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь, которые в комплексе педагог использует при проведении занятия в творческом объединении. Самооценка обучающегося во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении. И от педагога многое зависит: останется ребенок с ним или нет. Поэтому первый путь, по которому должен пойти педагог, это путь создания устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки.

К 9-11 годам результативность успеха ребенка во многом зависит от правильной организации его деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого. В этом возрасте девочки обнаруживают более высокий уровень социального поведения по сравнению с мальчиками. Они показывают более высокий уровень ответственности, чем мальчики. Но как для девочек, так и для мальчиков очень авторитетен педагог. Дети верят безоговорочно в то, чему их учат, они доверчивы, исполнительны, у них развита повышенная восприимчивость.

Анализ психологии подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

В период 12-17 лет, у подростков прогрессирует психоэмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм – немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации дети озабочены желанием разобраться в себе, и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру). На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка организма. Несоответствие эталонам красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязываемые стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству).

В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог помогает ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий. В этом случае ребенок начинает относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство формирует человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности. Занятия с глиной способно творить чудеса, оно восстанавливает душевный баланс после напряжения основных учебных часов, расслабляет, успокаивает, а также даёт возможность рационально использовать досуговое время ребёнка. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом, заявляя о себе. В этот период дети склонны к спорам, возражениям, слепое следование авторитету взрослых сводится зачастую к нулю.

Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением

Все эти психолого-возрастные особенности педагог учитывает, начиная реализацию образовательной программы.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на этой основе позитивную жизненную стратегию.

Уровень программы: базовый. Программа рассчитана на 2 года обучения: 288 часов, теории - 27 часа, практики – 261 часов.

1 год обучения -144 часа, теории 15 часов, практики 129 часов;

2 год обучения–144 часа, теории 12 часов, практики 132 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 4 учебных часа в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут, 2 или 4 раза в неделю (на усмотрение педагога). Для профилактики утомляемости детей расписание занятий составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

В творческое объединение принимаются все желающие без учета предварительной подготовки. Группы формируются с учетом возраста, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) учащихся (Приложение 1) в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают базовую направленность работы с глиной, от «основ к совершенству» и оттачиванию приёмов и навыков работы с этим интересным природным материалом.

Изучение отдельных тем возможно пройти в дистанционном режиме [ссылка на дистанционный материал](#) .

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: Расширить и углубить знания, умения и навыки в процессе изготовления лепных изделий из глины как одного из народных традиционных видов декоративно-прикладного творчества.

Цель 1 года обучения:

Освоение базовых знаний, умений и навыков в изготовлении лепных изделий из глины, формирование и развитие у учащихся интереса, устойчивой мотивации к занятию.

Цель 2 года обучения:

Расширение спектра специализированных знаний и развитие личностных компетенций в изготовлении лепных изделий из глины, в декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- формировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- обеспечить освоение технологий и практическое применение различных техник изготовления поделок из глины;
- познакомить с историей народных ремёсел, народными традициями с историей развития гончарного искусства; с основными видами лепки и росписи глиняных изделий;
- сформировать понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы.

Метапредметные:

- развивать умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.

Личностные:

- развивать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа;
- формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

Задачи программы 2 года обучения:

Образовательные:

- систематизировать знания, умения и навыки по работе с глиной, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними;
- расширить область специальных знаний, совершенствовать практические умения и навыки при работе с глиной;
- формировать умение ставить цель и организовывать её достижение, доводя начатое дело до конца.

Метапредметные:

- формировать умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок;
- формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- формировать умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

Личностные:

- формировать устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, направленную на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать культуру мышления, способность к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Рельефная лепка из глины.	32	2	30	
3	Лепка изделий комбинированным способом.	12	-	12	
4	Лепка изделий конструктивным способом.	12	2	10	
5	Отчетная выставка.	2	-	2	выставка
	Итого	60	5	55	

Учебный план реализации второго модуля программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
6	Лепка изделий конструктивным способом.	18	-	18	
7	Изготовление народной глиняной игрушки.	12	3	9	
8	Изготовление сувениров.	12	1	11	
9	Лепка из полос.	6	-	6	
10	Ручная лепка посуды в миниатюре	22	4	18	
11	Лепка тематических композиций.	12	2	10	
12	Итоговая выставка.	2	-	2	выставка
	Итого	84	10	74	

2 год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Текстурное и фактурное декорирование ручных изделий в сыром виде.	16	1	15	
3	Декоративная лепка славянской игрушки.	16	2	14	
4	Гончарные промыслы Кубани	24	2	22	
5	Отчетная выставка	2	-	2	выставка
	Итого	60	6	54	

Учебный план реализации второго модуля программы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
6	Малые формы скульптуры	32	2	30	
7	Изготовление сувениров.	46	4	42	
8	Лепка тематических композиций	4	-	4	
9	Итоговая выставка.	2	-	2	выставка
	Итого	84	6	78	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества, народных ремёслах. Декоративно-прикладное искусство – это создание художественного изделия в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа, глина и др.)

Практика: Рассматривание образцов. Познавательная игра: «Из чего всё вокруг?»

Раздел 2. Рельефная лепка из глины

Теория: Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.). Ознакомление учащихся с лепкой с натуры. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры. Способы декорирования лепных изделий. Повторение основных геометрических форм. Повторение понятия о формах предмета и технологии изготовления от конкретной геометрической формы: шара, конуса, жгута, пласта. Напомнить о способах лепки. (Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки). «Сова» - плоская фигурка. Рассмотреть иллюстрации о видах сов и их жизнедеятельности. Русский сувенир-«Матрёшка». Рассмотреть иллюстрации и продумать варианты.

Практика: Подготовка глины к лепке. Самостоятельная работа. «Сова» - плоская фигурка. «Птичка» - плоская фигурка. «Рыбка» - плоская фигурка. Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях. Русский сувенир - «Матрёшка». «Кошка». Лепка изделия на свободную тему. Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях. «Зайка»- плоская фигурка. «Лебедь с цветами»- плоская фигурка. «Собачка» Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях. Украшение – «ёлочный шар» «Дед Мороз» и «Снегурочка»- плоские фигурки на ёлку. «Ангел»- плоская фигурка, поделка на ёлку. Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях. Повторение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, зачищывания, прижимания, примазывания.

Приемы лепки, которые могут применяться:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей народной игрушки).
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней части формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой

Раздел 3. Лепка изделий комбинированным способом

Теория: Повторение. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки пластического и конструктивного.

Практика: «Хомячок» - объёмная фигурка. «Тюлень» и «Белёк». Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях «Бегемот». «Морская черепаха» «Енот». Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.

Раздел 4. Лепка изделий конструктивным способом.

Практика: «Снеговик в шляпе»- объёмная фигурка. «Медведь» и «Медвежата». «Слон». Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях. «Ангел» - объёмная фигурка. «Дед Мороз» и «Снегурочка» - объёмная фигурка.

Раздел 5. Отчетная выставка.

Практика: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Лепка изделий конструктивным способом.

Практика: Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях «Свинка» «Пингвин». «Хорёк». Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях. «Собачка». «Бычок». «Орёл» и «Снегирь». Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях

Раздел 7. Изготовление народной глиняной игрушки.

Теория: Изучение особенностей каргопольской, абашевской, ковровской игрушки. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Практика: Каргопольская игрушка – центр Каргополь, Архангельская область. Фигурка «Тянитолка».

Изготовление абашевской глиняной игрушки «Олень». Детям очень нравятся эти фигурки с фантастическими рогами. Роспись абашевской игрушки. Ковровская игрушка – центр Ковров, Владимирская область. Фигурка на выбор.

Роспись изделий в технике каргопольской, абашевской, ковровской народной игрушки.

Раздел 8. Изготовление сувениров.

Теория Исторический экскурс о понятии «сторожевая башня» у казаков.

Практика: Изготовление подсвечника «Сторожевая башня». Изготовление подсвечника «Грибок». Роспись красками подсвечников. Подставка для пасхального яйца «Курочка». Подставка для пасхального яйца «Зайчик». Роспись подставок.

Раздел 9. Лепка из полос.

Практика: «Кошка»- подставка для ручки. «Корзинка». «Декорированное панно».

Раздел 10. Ручная лепка посуды в миниатюре.

Теория: Беседа о традиционной русской глиняной посуде. Просмотр иллюстраций. Беседа о традиционной греческой глиняной посуде. Просмотр миниобразцов. Беседа о традиционной кавказской и среднеазиатской глиняной посуде. Знакомство с образцами работ по данной тематике.

Практика: Традиционная русская глиняная посуда. «Латка». «Крынка» и «Рукомой». «Квасник» и «Ковш». Роспись красками посуды. Традиционная греческая глиняная посуда. «Амфора». «Гидрия» и «Скифос». «Лекиф» и масляный светильник. Краснофигурная и чернофигурная роспись посуды. Гончарное искусство Кавказа и Средней Азии. Грузинский кувшин с наклепным орнаментом. Чайник и пиалы. Орнаменты и узоры народов Кавказа и Средней Азии. Роспись красками посуды.

Дистанционный материалы:

[Изготовление амфоры.](#)

[Роспись амфоры.](#)

Раздел 11. Лепка тематических композиций

Теория: Повторение понятия и приёмов композиции. Рассматривание иллюстраций и знакомство с особенностями китайской архитектуры. Анализ формы различных видов посуды. Рассматривание картинок с персонажами казахских сказок. Творческая работа над задуманной композицией по сюжетам рассказов о жизни казачества.

Практика: «Китайский домик в горах». Роспись композиции и прикрепление к основе. «Маяк на берегу моря». Роспись и составление декоративной композиции. Картинка из плоских фигурок. «Кубань - ты наша родина». Роспись и крепление отдельных элементов в композицию.

Раздел 12. Итоговая выставка.

Практика: Выставка творческих работ.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о видах народных ремёсел и декоративном создании художественного изделия из глины.

Практика: Рассматривание образцов.

Раздел 2. Текстурное и фактурное декорирование ручных изделий в сыром виде.

Теория: Керамика и её свойства.

Практика: Лепка декоративной бутылки со стеклянной основой. (фактура с помощью ватных палочек). Роспись декоративных бутылок. Роспись декоративных бутылок. Баночка-шкатулка «Домик». Ленточно-жгутовая техника. «Ваза». Роспись вазы. Изготовление ёлочных украшений. Роспись ёлочных украшений.

Раздел 3. Декоративная лепка славянской игрушки.

Теория: Изучение особенностей старооскольской и калининской глиняной игрушки. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Практика: Старооскольская глиняная игрушка. «Филин». «Петушок». Роспись в стиле старооскольской росписи. Калининская глиняная игрушка. «Курочки». «Матрёшки», «Ангел». Роспись в стиле калининской народной игрушки.. Самостоятельная авторская работа- создание игрушки. Роспись авторской игрушки.

Раздел 4. Гончарные промыслы Кубани.

Теория: Изучение особенностей кубанской глиняной игрушки. Разновидности кубанской глиняной посуды. Просмотр иллюстраций и образцов.

Практика: Изготовление «Коровки - погремушки». Изготовление свистульки «Петушок». Роспись свистульки «Петушок», «Коровки - погремушки». Изготовление фигурок «Казак» и «Казачка». Роспись фигурок «Казак» и «Казачка». Изготовление кубанской глиняной посуды в миниатюре. «Глэчик». Изготовление «Макитры». Роспись «Макитры» и «Глэчика». Изготовление «Кухли» и «Кубышки». Роспись «Кухли» и «Кубышки». Изготовление «Рукомоя». Роспись «Рукомоя».

Раздел 5. Отчетная выставка.

Практика: Выставка творческих работ.

Раздел 6. Малые формы скульптуры.

Теория: Изучение особенностей строения тела животных. Интересное из жизни животных. Изучение особенностей строения птиц. Беседа о разнообразии птиц в природе.

Практика: Композиция «Морской котик. Мама и детёныш». «Слоники. Мама и детёныш». Роспись поделок. Фигурки животных в различных движениях. «Кошечки». Фигурки животных в различных движениях. «Зайчики». Раскрашивание фигурок. Фигурки в различных позах. «Олени». Раскрашивание фигурок. «Удод». «Курочки». Раскрашивание фигурок. «Бегемотик». «Осьминог». Раскрашивание фигурок. «Грибок - домик». Раскрашивание фигурок.

Раздел 7. Изготовление сувениров.

Теория: Беседа о Рождестве и вифлеемской звезде. История Рождественской ёлочки. Рассматривания образцов и иллюстраций феерических домиков. Традиции и православная вера русского народа .Беседа о главном празднике- Святой Пасхе.

Практика: «Вифлиемская звезда» - подсвечник. «Снеговик - подсвечник». Раскрашивание поделок. «Колокольчик - домик». «Баночка-шкатулка». Раскрашивание поделок. «Ёлка – конус с различными фактурами». «Лисичка - подсвечник». Раскрашивание фигурок. «Домик гномика на камушке». Раскрашивание фигурок. Раскрашивание фигурок Декоративное панно Панно «Грибок». «Листочки». Раскрашивание фигурок. Подсвечник «Совушки на пеньке». «Ёжик - книголюб» Раскрашивание фигурок. Панно «Грибок». Панно «Пасхальный кулич с яйцами» Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях. Магнитик «Морской конёк». Подставка для кружки с пингвинами. Панно «Весёлый домик». Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.

Раздел 8. Лепка тематических композиций.

Практика: «Домики фей». Раскрашивание фигурок. Сборка композиции.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика: Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Результаты 1 года обучения:

Предметные:

- сформированы знания техники безопасности, знания и навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- обеспечено освоение технологий и практическое применение различных техник изготовления поделок из глины;
- ознакомлены с историей народных ремёсел, народными традициями с историей развития гончарного искусства; с основными видами лепки и росписи глиняных изделий;
- сформированы понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы.

Метапредметные:

- развито умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.

Личностные:

- развита потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа;
- сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

Результаты 2 года обучения:

Предметные:

- систематизированы знания, умения и навыки по работе с глиной, инструментами и приспособлениями, закреплены знания по технике безопасности при работе с ними;
- расширена область специальных знаний, усовершенствованы практические умения и навыки при работе с глиной;
- сформировано умение ставить цель и организовывать её достижение, доводя начатое дело до конца.

Метапредметные:

- сформировано умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок;
- сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- сформировано умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

Личностные:

- сформирована устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, направленная на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развита культура мышления, способность к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 6

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

1 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.Вводное занятие. Беседа о видах природных материалов, используемых на занятиях. Выполнение оттисков осенних листьев на глине.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
		2.Рельефная лепка из глины.	32	2	30					
2		«Сова» - плоская фигурка.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
3		«Птичка» - плоская фигурка.	2		2		групповая	СОШ №19		
4		«Рыбка» - плоская фигурка.	2		2		групповая	СОШ №19		
5		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.	2		2		групповая	СОШ №19		
6		Русский сувенир -«Матрёшка».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
7		«Кошка».	2		2		групповая	СОШ №19		
8		Лепка изделия на свободную тему.	2		2		групповая	СОШ №19		
9		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.	2		2		групповая	СОШ №19		
10		«Зайка»- плоская фигурка.	2		2		групповая	СОШ №19		
11		«Лебедь с цветами»- плоская фигурка.	2		2		групповая	СОШ №19		
12		«Собачка»	2		2		групповая	СОШ №19		
13		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях	2		2		групповая	СОШ №19		
14		Украшение – «ёлочный шар».	2		2		групповая	СОШ №19		
15		«Дед Мороз» и «Снегурочка»- плоские фигурки на ёлку.	2		2		групповая	СОШ №19		
16		«Ангел»- плоская фигурка, поделка на ёлку.	2		2		групповая	СОШ №19		
17		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях	2		2		групповая	СОШ №19		
		3.Лепка изделий комбинированным	12		12					

		<i>способом</i>								
18		«Хомячок» - объёмная фигурка	2		2		групповая	СОШ №19		
19		«Тюлень» и «Белёк».	2		2		групповая	СОШ №19		
20		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях .	2		2		групповая	СОШ №19		
21		«Бегемот». « Морская черепаха»	2		2		групповая	СОШ №19		
22		«Енот».	2		2		групповая	СОШ №19		
23		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях	2		2		групповая	СОШ №19		
		4.Лепка изделий конструктивным способом	12	2	10					
24		«Снеговик в шляпе» - объёмная фигурка	2		2		групповая	СОШ №19		
25		«Медведь» и «Медвежата».	2		2		групповая	СОШ №19		
26		«Слон».	2		2		групповая	СОШ №19		
27		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях	2		2		групповая	СОШ №19		
28		«Ангел» - объёмная фигурка.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
29		«Дед Мороз» и «Снегурочка» - объёмная фигурка.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
30		5.Отчетная выставка	2		2		групповая	СОШ №19	выставка	
		6.Лепка изделий конструктивным способом	18		18					
31		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях	2		2		групповая	СОШ №19		
32		«Свинка».	2		2		групповая	СОШ №19		
33		«Пингвин»	2		2		групповая	СОШ №19		
34		«Хорёк»	2		2		групповая	СОШ №19		
35		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.	2		2		групповая	СОШ №19		
36		«Собачка»	2		2		групповая	СОШ №19		
37		«Бычок».	2		2		групповая	СОШ №19		
38		«Орёл» и «Снегирь»	2		2		групповая	СОШ №19		

39		Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.	2		2		групповая	СОШ №19		
		7. Изготовление народной глиняной игрушки.	12	3	9					
40		Лепка каргопольской народной игрушки. «Тянитолкай».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
41		Роспись изделий в технике каргопольской народной игрушки.	2		2		групповая	СОШ №19		
42		Лепка абашевской народной игрушки. «Олень»	2	1	1		групповая	СОШ №19		
43		Роспись изделий в технике абашевской народной игрушки.	2		2		групповая	СОШ №19		
44		Лепка ковровской народной игрушки. Фигурка на выбор.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
45		Роспись изделий в технике ковровской народной игрушки.	2		2		групповая	СОШ №19		
		8.Изготовление сувениров.	12	1	11					
46		Изготовление подсвечника «Сторожевая башня».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
47		Изготовление подсвечника «Грибок».	2		2		групповая	СОШ №19		
48		Роспись красками подсвечников	2		2		групповая	СОШ №19		
49		Подставка для пасхального яйца «Куточка».	2		2		групповая	СОШ №19		
50		Подставка для пасхального яйца «Зайчик».	2		2		групповая	СОШ №19		
51		Роспись подставок	2		2		групповая	СОШ №19		
		9.Лепка из полос.	6	-	6					
52		«Кошка»- подставка для ручки.	2		2		групповая	СОШ №19		
53		«Корзинка».	2		2		групповая	СОШ №19		
54		«Декорированное панно».	2		2		групповая	СОШ №19		
		10.Ручная лепка посуды в миниатюре.	22	4	18					
55		Традиционная русская глиняная посуда. «Латка».	2	1	1		групповая	СОШ №19		

56	«Крынка» и «Рукомой».	2		2		групповая	СОШ №19		
57	«Квасник» и «Ковш».	2		2		групповая	СОШ №19		
58	Роспись красками посуды.	2		2		групповая	СОШ №19		
59	Традиционная греческая глиняная посуда. «Амфора».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
60	«Гидрия» и «Скифос».	2		2		групповая	СОШ №19		
61	«Лекиф» и масляный светильник.	2		2		групповая	СОШ №19		
62	Краснофигурная и чернофигурная роспись посуды.	2		2		групповая	СОШ №19		
63	Гончарное искусство Кавказа и Средней Азии. Грузинский кувшин с наlepным орнаментом.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
64	Чайник и пиалы.	2		2		групповая	СОШ №19		
65	Орнаменты и узоры народов Кавказа и Средней Азии. Роспись красками посуды.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
	11.Лепка тематических композиций.	12	2	10					
66	«Китайский домик в горах»	2	1	1		групповая	СОШ №19		
67	Роспись композиции и прикрепление к основе.	2		2		групповая	СОШ №19		
68	«Маяк на берегу моря».	2		2		групповая	СОШ №19		
69	Роспись и составление декоративной композиции.	2		2		групповая	СОШ №19		
70	Картинка из плоских фигурок . «Кубань- ты наша родина».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
71	Роспись и крепление отдельных элементов в композицию.	2		2		групповая	СОШ №19		
72	12.Итоговая выставка	2		2		групповая	СОШ №19	выставка	
	Итого	144	15	129					

2 год обучения

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.Водное занятие.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
		2.Текстурное и фактурное декорирование ручных изделий в сыром виде.	16	1	15					
2		Керамика и её свойства. Лепка декоративной бутылки со стеклянной основой (фактура с помощью ватных палочек)	2	1	1		групповая	СОШ №19		
3		Лепка декоративной бутылки со стеклянной основой (фактура с помощью губки)	2		2		групповая	СОШ №19		
4		Роспись декоративных бутылок.	2		2		групповая	СОШ №19		
5		Баночка-шкатулка «Домик»	2		2		групповая	СОШ №19		
6		Ленточно-жгутовая техника. «Ваза»	2		2		групповая	СОШ №19		
7		Роспись вазы.	2		2		групповая			
8		Изготовление ёлочных украшений.	2		2		групповая	СОШ №19		
9		Роспись ёлочных украшений.	2		2		групповая	СОШ №19		
		3.Декоративная лепка славянской игрушки.	16	2	14					
10		Старооскольская глиняная игрушка. «Филин»	2	1	1		групповая	СОШ №19		
11		«Петушок».	2		2		групповая	СОШ №19		
12		Роспись в стиле старооскольской росписи.	2		2		групповая	СОШ №19		
13		Калининская глиняная игрушка. «Курочки».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
14		«Матрёшки», «Ангел».	2		2		групповая	СОШ №19		
15		Роспись в стиле калининской народной игрушки.	2		2		групповая	СОШ №19		
16		Самостоятельная авторская работа - создание игрушки.	2		2		групповая	СОШ №19		
17		Роспись авторской игрушки.	2		2		групповая	СОШ №19		
		4.Гончарные промыслы Кубани.	24	2	22					
18		Изготовление «Коровки-погремушки».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
19		Изготовление свистульки «Петушок».	2		2		групповая	СОШ №19		

20	Роспись свистульки «Петушок», «Коровки - погремушки».	2		2		групповая	СОШ №19		
21	Изготовление фигурок «Казак» и «Казачка».	2		2		групповая	СОШ №19		
22	Роспись фигурок «Казак» и «Казачка».	2		2		групповая	СОШ №19		
23	Изготовление кубанской глиняной посуды в миниатюре. «Глэчик»	2		2		групповая	СОШ №19		
24	Изготовление «Макитры».	2		2		групповая	СОШ №19		
25	Роспись «Макитры» и «Глэчика».	2		2		групповая	СОШ №19		
26	Изготовление «Кухли» и «Кубышки».	2		2		групповая	СОШ №19		
27	Роспись «Кухли» и «Кубышки».	2		2		групповая	СОШ №19		
28	Изготовление «Рукомоя».	2	1	1		групповая			
29	Роспись «Рукомоя».	2		2		групповая	СОШ №19		
30	5.Отчетная выставка.	2		2		групповая	СОШ №19	выставка	
	6.Малые формы скульптуры.	32	2	30					
31	Композиция «Морской котик. Мама и детёныш»	2	1	1		групповая	СОШ №19		
32	«Слоники. Мама и детёныш». Продолжение работы.	2		2		групповая	СОШ №19		
33	Роспись поделок.	2		2		групповая	СОШ №19		
34	Фигурки животных в различных движениях. «Кошечки».	2		2		групповая	СОШ №19		
35	Фигурки животных в различных движениях. «Зайчики».	2		2		групповая	СОШ №19		
36	Раскрашивание фигурок.	2		2		групповая	СОШ №19		
37	Фигурки в различных позах. «Олени».	2		2		групповая	СОШ №19		
38	Раскрашивание фигурок.	2		2		групповая	СОШ №19		
39	«Удод».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
40	«Курочки».	2		2		групповая	СОШ №19		
41	Раскрашивание фигурок.	2		2		групповая	СОШ №19		
42	«Бегемотик».	2		2		групповая	СОШ №19		
43	«Осьминог».	2		2		групповая	СОШ №19		
44	Раскрашивание фигурок.	2		2		групповая	СОШ №19		
45	«Грибок- домик».	2		2		групповая	СОШ №19		

46	Раскрашивание фигурок.	2		2		групповая	СОШ №19		
	7.Изготовление сувениров.	46	4	42					
47	«Вифлиемская звезда» -подсвечник.	2	1	1		групповая	СОШ №19		
48	«Снеговик- подсвечник».	2		2		групповая	СОШ №19		
49	Раскрашивание поделок.	2		2		групповая	СОШ №19		
50	«Колокольчик - домик».	2		2		групповая	СОШ №19		
51	«Баночка-шкатулка».	2		2		групповая	СОШ №19		
52	Раскрашивание сувениров.	2		2		групповая	СОШ №19		
53	«Ёлка – конус с различными фактурами».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
54	«Лисичка - подсвечник».	2		2		групповая	СОШ №19		
55	Раскрашивание фигурок.	2		2		групповая	СОШ №19		
56	«Домик гномика на камушке».	2	1	1		групповая	СОШ №19		
57	Раскрашивание сувенира.	2		2		групповая	СОШ №19		
58	Декоративное панно «Листочки».	2		2		групповая	СОШ №19		
59	Раскрашивание поделок.	2		2		групповая	СОШ №19		
60	Подсвечник «Совушки на пеньке».	2		2		групповая	СОШ №19		
61	«Ёжик- книголюб».	2		2		групповая	СОШ №19		
62	Раскрашивание фигурок.	2		2		групповая	СОШ №19		
63	Панно «Грибок».	2		2		групповая	СОШ №19		
64	Панно «Пасхальный кулич с яйцами»	2	1	1		групповая	СОШ №19		
65	Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.	2		2		групповая	СОШ №19		
66	Магнитик «Морской конёк».	2		2		групповая	СОШ №19		
67	Подставка для кружки с пингвинами.	2		2		групповая	СОШ №19		
68	Панно «Весёлый домик».	2		2		групповая	СОШ №19		
69	Роспись красками работ, вылепленных на предыдущих занятиях.	2		2		групповая	СОШ №19		
	8 Лепка тематических композиций	4		4					
70	«Домики фей».	2		2		групповая	СОШ №19		
71	Раскрашивание фигурок. Сборка композиции.	2		2		групповая	СОШ №19		
72	9.Итоговая выставка	2		2		групповая	СОШ №19	выставка	
	Итого	144	12	132					

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (конкурсах, выставках) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	2	3	4	5
1	«Любимому учителю»	октябрь	Выставка творческих работ детей ИЗО и ДПТ в учреждении	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Мама – имя дорогое»	ноябрь	Выставка творческих работ детей ИЗО и ДПТ в учреждении	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	Новогодние конкурсы, мастерская Деда Мороза	декабрь	Выставка творческих работ детей ДПТ в учреждении	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	Подготовка к муниципальному этапу краевого конкурса – фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово».	декабрь	Выставка творческих работ детей ДПТ в учреждении	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы потребуется светлое помещение, с необходимым оборудованием (мойкой для мытья рук, наличие столов и стульев для занятий, соответствующих росту учащихся, доска) Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Перечень оборудования:

1. Столы – 8 шт.
2. Стулья – 16 шт.
3. Доска – 1 шт.

Натурный фонд: геометрические тела из любого материала, образцы фигурок из глины по изучаемой тематике: народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, погремушки, образцы других изделий из глины.

Материалы для занятий:

1. Глина
2. Природный материал: камни, перья, ракушки и др.
3. Картон для изготовления шаблонов и трафаретов
4. Клей ПВА
5. Грунтовка
6. Краски гуашевые
7. Простые карандаши
8. Водоэмульсионная краска белая

Инструменты и приспособления:

1. Ножницы
2. Скалки
3. Скульптурные стеки
4. Кисти для росписи изделий
5. Палитра
6. Штампики (наборы колпачков, для тиснения глины, стержни от авторучек и др. мелкие детали)
7. Формочки для изготовления фигурок, поролоновые губки
8. Маленькие емкости для воды и шликера.

Материалы, кроме глины, и инструменты для занятий приобретаются родителями (лицами, их заменяющими) учащихся самостоятельно.

Методические материалы

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

1. Иллюстрации с работами мастеров и художников;
2. Таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
3. Таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

Информационное обеспечение.

Предполагается пользоваться интернет - ресурсами, для получения информации в сфере творчества. Сбор фотографий для отдельного фонда работ.

Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогом со средне-специальным или высшим образованием, обладающим профессиональными знаниями в предметной области педагогики, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере обучения по декоративно-прикладному искусству.

2.4. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого года обучения программы в форме отчетной выставки творческих работ.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме итоговой выставки творческих работ.

2.5. Оценочные материалы

В данной программе оценка качества работы и уровня творческих способностей учащихся определяется педагогом преимущественно методом наблюдения за их текущей работой, просмотром готовых работ.

Критерии оценивания работ:

- качество исполнения работы, степень самостоятельности (допускаются небольшие рекомендации педагога);
- чётко и метко использовать данные собственного глазомера, правильно передать пропорции изделия;
- умение качественно и эстетично декорировать изделия;
- умение составлять эстетически правильную композицию;
- свободное владение полученными знаниями и навыками работы, использование специальных терминов (Приложение 2).

Оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на различных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 3).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

Программа предполагает различные методы обучения:

- иллюстративный (объяснение, сопровождающееся демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог формирует тему занятий, вводит учащихся в проблему, создает проблемные ситуации, решает их совместно с воспитанниками);
- словесный (устное объяснение различных этапов работы);
- практический (выполнение практической части работы);
- игровой (различные игры помогают ученикам усвоить новый материал, т.к. содержат большой обучающий потенциал, а также позволяют в непринуждённой форме закрепить пройденные этапы).
- метод воспитания;
- убеждения;
- поощрения (помогает педагогу добиться конечного результата с наилучшими показателями);
- мотивации и стимулирования (помогает проявлять постоянную активность и заинтересованность к предмету).

В данной программе используются следующие педагогические приёмы:

- Формирование взгляда учащегося посредством убеждения, примера, подражания, работы по образцу.
- Организация деятельности посредством приучения, требования.
- Стимулирования и коррекция поощрением, похвалой, самооценкой.
- Сотрудничества – педагога и учащегося.
- Свободного выбора задания, художественного оформления.

Применяемые технологии:

- игровые (несут как развлекательную функцию, так и обучающую);
- здоровьесберегающие (направленные на сохранение здоровья ребёнка);
- личностно-ориентированного обучения (осуществление учёта и реализации индивидуальных особенностей и возможностей детей);
- адаптивная технология (цель технологии заключается в обучении приёмам самостоятельной работы, самоконтроля);
- групповая (выполнение коллективных работ);
- педагогики сотрудничества (совместная работа педагога и учащегося, развитие коммуникативных навыков у учащихся);
- информационные (подготовка и передача информации обучаемому посредством специальных технических информационных устройств: компьютера, аудио, видео и др.).

Формы организации учебного занятия: беседа, инструктаж, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Дидактические материалы:

- иллюстративный материал по определенным разделам (иллюстрации с работами мастеров и художников);

- таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;
- таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
- дидактический материал в виде шаблонов, трафаретов, образцы изделий и отдельных элементов;
- словарь терминов (памятка юному скульптору).

Алгоритм учебного занятия:

- организационного,
- проверочного,
- подготовительного,
- основного, контрольного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового,
- информационного.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: Создание интереса и эмоционального настроя (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни; знакомство с произведениями изобразительного искусства, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления).

3 этап - основной.

- Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное.

- Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся, несёт ознакомительную функцию, но, тем не менее, предусматривает постепенное усложнение задач, для лучшего усвоения теоретического материала, закрепления практических навыков.

Программа рассчитана на знакомство детей с народными ремеслами нашей страны и получение практических навыков при работе с глиной. Занятие по данной программе проводится в лёгкой доступной и интересной форме. Необходимо дать понять ребенку, что немного усердия и терпения и получится замечательная работа, выполненная своими руками.

На первых занятиях, перед тем как приступить к практической деятельности очень важным является ознакомить учащихся с правилами безопасности и личной гигиены на занятиях. Педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования инструментов. Творческая же деятельность начинается с изготовления простейших шариков и бусин из глины.

Познаём секреты сбора, подготовки и хранения глины, изучаем природные ископаемые. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали). Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается в основном положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

С помощью советов педагога, познания несложных творческих секретов и трудолюбия, постепенно овладевая приёмами работы с глиной, ребёнок, несомненно, ощутит себя личностью, способной создать практически из ничего игрушку-свистульку, погремушку, сувенир. Занятия традиционными видами игрушек привносит в процесс обучения знания об истории труда, быта и культуры общества, привлекает возможностью саморазвития и самосовершенствования.

В каждом блоке этой программы по мере приобретения и усвоения учащимися навыков и приемов работы предусматривается некоторое усложнение поделок, что позволит ребенку глубже раскрыть свои умения и таланты.

Примерный план занятий:

1. Организационный момент 5 мин.
2. Изучение нового материала 10 мин.
3. Практическая работа 30 мин.
4. Перерыв 15 мин.
5. Практическая работа 40 мин.
6. Итог занятия и уборка рабочего места 5 мин.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Глаголев, О. Лепим из глины / Олег Глаголев. – Москва: Профиздат, 2009. – 93 с.
2. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову / сост. Светлана Юрьевна Ращупкина. - Москва: РИПОЛ Классик, 2010. – 256 с.
3. Филиппова, А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2022. – 155 с.

Для детей:

1. Данкевич, Е.В. Знакомьтесь: глина / Екатерина Витальевна Данкевич, Ольга Викторовна Жакова. – СПб.: Кристалл. – 2008. – 272с.
2. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову / сост. Светлана Юрьевна Ращупкина. – Москва: РИПОЛ Классик, 2010. – 256 с.

Электронные ресурсы:

1. сайты для педагога

Поделки из глины. URL: https://yandex.ru/images/fouch/search?app_version=2412050GC1&text.

(Дата обращения 10.02.2025)

Разновидности глиняных кувшинов. - URL:

https://yandex.ru/images/fouch/search?app_version=24120501&text.

(Дата обращения 10.02.2025)

2. сайты для детей:

Поделки из глины. URL: https://yandex.ru/images/fouch/search?app_version=2412050GC1&text.

(Дата обращения 10.02.2025)

Разновидности глиняных кувшинов. - URL:

https://yandex.ru/images/fouch/search?app_version=24120501&text.

(Дата обращения 10.02.2025)

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения (*ознакомительный, базовый, углубленный*), модуль):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)
моего ребенка _____

(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____ часов

Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г. _____ / _____
Подпись ФИО заявителя

Словарь терминов (памятка юному скульптору)

Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.

Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.

Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Фактура – это внешнее строение поверхности материала, с её характерным рельефом и шероховатостью.

Текстура – это видимый рисунок или узор на поверхности материала.

Названия приемов лепки:

Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

Прищипывание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами нажимать на пластилин со всех сторон.

Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.

Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)