

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 18 » *апреля* 2022 г.  
Протокол № 5

Принята на заседании  
методического совета  
от « 27 » *февраля* 2023 г.  
Протокол № 4

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 16-02 от « 18 » *апреля* 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 11-02 от « 27 » *февраля* 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*вокальный ансамбль «В облаках»*

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 180 часов*

*(1 год – 72 часа, 2 год – 108 часов)*

Возрастная категория: *8 – 16 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *9141*

Автор – составитель:

*Колесникова Анжелла Александровна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2022 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности вокальный ансамбль «В облаках»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город – курорт Анапа
ИД-номер программы в АИС «Навигатор»	9141
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «В облаках»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Колесникова Анжелла Александровна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественного вкуса, вокальных способностей учащихся, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 180 часов
Возрастная категория	8 - 16 лет
Цель программы	Формирование музыкальной вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры в развитии духовного потенциала подрастающего поколения современного общества.
Задачи программы	<p><i>1 год. Образовательные:</i> познакомить с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание; правильная певческая установка; учить интонировать; предоставить возможность получить опыт вокального выступления на публике. <i>Развивающие:</i> способствовать развитию творческих способностей; развивать артикуляционный аппарат; способствовать развитию памяти, внимания и воображения. <i>Воспитательные:</i> формировать интерес к вокальному искусству; содействовать развитию умений и навыков коллективной учебной деятельности.</p> <p><i>2 год. Образовательные:</i> закрепить вокально - хоровые навыки у учащихся; развить гармонический слух, строй; развить устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия; закрепить навыки художественной выразительности в исполнении. <i>Развивающие:</i> развивать</p>

	<p>психические процессы: внимание, слуховую память, образное мышление, воображение, речь; сформировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;развивать самоанализ.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность; сформировать умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей; сформировать потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год. Предметные:</i> ознакомлены с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание; ознакомлены с правильной певческой установкой; научены интонировать; получили опыт вокального выступления на публике. <i>Метапредметные:</i> развиты творческие способности; развит артикуляционный аппарат; развита память, внимание и воображение.</p> <p><i>Личностные:</i> сформирован интерес к вокальному искусству; развиты умения и навыки коллективной учебной деятельности.</p> <p><i>2 год. Предметные:</i> закреплены вокально - хоровые навыки у учащихся; развит гармонический слух, строй; развиты устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия; азкреплены навыки художественной выразительности в исполнении. <i>Метапредметные:</i> развиты психические процессы: внимание, слуховая память, образное мышление, воображение, речь; сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; развит самоанализ. <i>Личностные:</i> воспитано чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность; сформировано умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей; сформирована потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фортепиано, микшерный пульт, микрофоны, колонки, компьютер, провод джек

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2 Цели и задачи программы .....	10
1.3 Содержание программы .....	12
1.3.1. Учебный план .....	12
1.3.2 Содержание учебного плана .....	13
1.4. Планируемые результаты .....	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы .....	33
2.3 Формы аттестации.....	34
2.4 Оценочные материалы.....	34
2.5 Методические материалы.....	37
2.6 Список литературы .....	44

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Вокальное искусство имеет крепкие национальные корни и традиции, огромные сокровища как фольклорного, так и композиторского творчества.

«Человеческий голос - это прекрасный и доступный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Дети в младшем возрасте все любят петь. Поэтому необходимо стремиться, чтоб пение детей постепенно приближалось к достижению уровня, подлинного искусства... - вот идеал» писал Д. Б. Кабалевский.

Вокальное ансамблевое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса учащихся, пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка.

Вокальные ансамблевые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально - хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Модифицированная программа вокальный ансамбль «В облаках» разработана для учащихся, прошедших обучение по программе ознакомительного уровня хорового пения или вокального ансамбля и обладающих начальными навыками вокально-ансамблевого пения и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

**Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «В облаках» имеет художественную направленность, которая направлена на развитие художественного вкуса, вокальных способностей учащихся, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность** программы в том, что в связи с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, возросшим интересом общества к детской эстрадной музыке возрастает потребность в дополнительном образовании вокального ансамблевого пения.

Именно во взаимодействии певца с коллективом, как элемента и целого, и заключается цель ансамблевого исполнительства. Занятия в вокальном ансамбле развивают эмоциональную отзывчивость на музыку - одну из важнейших музыкальных способностей, которая в свою очередь связана с воспитанием

таких качеств как доброта, уважение, чувства сопереживания и соучастия. Участие в концертах и конкурсах создает условия для преодоления неуверенности и страха, и развивает умение управлять своим поведением и голосом.

**Новизна** программы. Впервые педагогом Колесниковой А.А. в работе используются инновационные вокально-педагогические методы В. Емельянова, Н. Огороднова в сочетании с традиционными методами обучения хоровому исполнительству.

**Педагогическая целесообразность** определяется целями и задачами вокально-ансамблевого обучения данной программы и теми возможностями, которыми программа располагает для их реализации. Усвоение содержания программы является целью обучения и в тоже время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Педагогическая целесообразность данной программы также обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития личности ребенка.

Кроме того, пение именно в ансамбле формирует у детей творческое самовыражение, умение соотносить свои певческие возможности и желания с возможностями и желаниями коллективного исполнения, помогает реализовать потребность в общении, способствует совершенствованию целого комплекса певческих умений и навыков.

Использование проблемно-поискового метода программы способствует развитию умения экспериментировать с различным музыкальным материалом, понимать его свойства и возможности для создания выразительного образа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В облаках» дает возможность каждому учащемуся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать ими окружающий социум, получить оценку и общественное признание.

#### **Отличительные особенности.**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «В облаках» является базовой программой и разработана на основе учебной программы «Хоровой класс», утвержденной Министерством Культуры РФ 2008 г. г. Москва.

Учебная программа «Хоровой класс»	Модифицированная программа «В облаках»
Программа профессиональная рассчитана на 4 года обучения с общим количеством часов в год - 324 часа	Программа базового уровня рассчитана на 2 учебных года и составляет 180 часов (24-теории; 156- практики).
На занятия отводится 9 часов в неделю.	Часовая занятость в первый год обучения составляет 2 часа в неделю, второго года обучения составляет 3 часа в неделю.

<p>Программа состоит из 8 разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровые навыки; Звуковедение;</li> <li>2. Интонационные упражнения;</li> <li>3. Аккорды;</li> <li>4. Агогика;</li> <li>5. Работа над репертуаром;</li> <li>6. Концертная деятельность;</li> </ol> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Модифицированы и разбиты на разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие;</li> <li>2. Интонационные упражнения;</li> <li>3. Ансамбль;</li> <li>4. Средства музыкальной выразительности;</li> <li>5. Звуковедение;</li> <li>6. Унисон;</li> <li>7. Артикуляция;</li> <li>8. Работа над многоголосием;</li> <li>9. Работа над репертуаром;</li> <li>10. Концертная деятельность;</li> <li>11. Подведение итогов.</li> </ol>
--	--

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «В облаках», предназначена для учащихся в возрасте 8 - 16 лет, успешно окончивших любую вокально - хоровую программу ознакомительного уровня, а также детей, ранее не обучавшихся по ознакомительной программе, но обладающих ярко выраженными вокально-хоровыми и общими музыкальными данными (музыкальный слух, чувство ритма) и прошедших вступительное собеседование.

У детей школьного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей, появляется способность активного мышления. У них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, определенный запас от произведений литературы, изобразительного искусства, праздников способствует развитию фантазии, творческого воображения, все это положительно сказывается на певческой деятельности. В работе с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития. Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить петь детей не напрягаясь, естественным, светлым звуком.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Систематический показ правильного исполнения, указания не разрывать слова, петь более длинными музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствует выработке широкого дыхания. У учащихся этого возраста, путем систематической работы расширяется и крепнет диапазон.

В работе с детьми большое внимание нужно уделить распеванию т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и гармонического слуха, формированию чистоты интонирования и расширению

диапазона голоса. Тембр голоса у детей этого возраста очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных - звук или крикливый или тусклый из-за зажатой челюсти.

Очень важно в работе над упражнениями создать эмоциональную творческую атмосферу, способствующую тому, что голоса детей постепенно приобретают естественный звук, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Педагог должен уметь раскрыть художественный образ песни, донести его до каждого ребенка, увлечь его. Чистое интонирование и правдивое, художественно-выразительное исполнение произведения способствуют эмоциональному восприятию, формированию музыкально - эстетических эмоций.

#### **Уровень программы объем и сроки.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «В облаках» модифицированная, базового уровня. Программа рассчитана на два года обучения, всего 180 часов (теории 25 часов, практики 155 часов).

Первый год обучения - 72 часа (теории - 13 часов, практики - 59 часов).

Второй год обучения - 108 часов (теории - 12 часов, практики - 96 часов).

**Форма обучения** очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в первый год обучения - 2 раза в неделю по одному академическому часу или 1 раз в неделю по два академических часа с обязательным перерывом 15 минут; во второй год обучения - 3 раза в неделю по одному академическому часу или 1 раз в неделю по одному академическому часу и 1 раз в неделю по два академических часа с обязательным перерывом 15 минут. Продолжительность академического часа 45 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «В облаках» предусматривает постоянный состав ансамбля, являющихся основным составом объединения.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** формирование музыкальной вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры в развитии духовного потенциала подрастающего поколения современного общества.

**Цель первого года обучения:** способствовать становлению духовной, высоконравственной личности, посредством развития природных вокальных данных учащихся.

**Цель второго года обучения:** сформировать устойчивый интерес к занятиям вокальным ансамблем.

### Задачи первого года обучения

#### **Образовательные:**

- познакомить детей с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание;
- познакомить детей с правильной певческой установкой;
- учить детей интонировать;
- предоставить детям возможность получить опыт вокального выступления на публике.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать артикуляционный аппарат детей;
- способствовать развитию памяти, внимания и воображения.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию интереса к вокальному искусству;
- содействовать развитию умений и навыков коллективной учебной деятельности.

### Задачи второго года обучения

#### **Образовательные:**

- закрепить вокально - хоровые навыки у учащихся;
- развить гармонический слух, строй;
- развить устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия;
- закрепить навыки художественной выразительности в исполнении.

#### **Развивающие:**

- развивать психические процессы: внимание, слуховую память, образное мышление, воображение, речь;
- сформировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- развивать самоанализ, умение ставить вопрос «Что не получилось?», «В чем причина неудачи?»

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;

- сформировать умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание
2.	Дыхание.	6	1	5	
3.	Звуковедение.	5	1	4	
4.	Унисон - основа ансамблевого пения.	10	2	8	
5.	Артикуляция, дикция.	5	2	3	
6.	Интонация. Интонационные упражнения	8	2	6	
7.	Работа над многоголосием. Строй.	8	1	7	
8.	Средства музыкальной выразительности	5	1	4	
9.	Работа над репертуаром.	18	2	16	
10.	Концертная деятельность.	4	-	4	
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

#### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Дыхание.	12	3	9	
3.	Звуковедение.	5	1	4	
4.	Ансамблевая звучность в хоре.	12	1	11	
5.	Артикуляция, дикция.	12	1	11	
6.	Интонация. Интонационные упражнения	9	1	8	
7.	Работа над многоголосием. Строй.	19	1	18	
8.	Работа над сценическим образом	5	1	4	
9.	Работа над репертуаром.	23	2	21	
10.	Концертная деятельность.	9	-	9	
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Устный опрос.
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Первый год обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Как вести себя в чрезвычайных ситуациях и как их избежать. Виды ансамблей в хоровом звучании - дикционный, тембровый, ритмический.

*Практика:* Прослушивание учащихся, определение диапазона на начало учебного года. Определение голосов по партиям.

##### **Тема 2. Дыхание.**

*Теория:* Типы и виды певческого дыхания. Паузы, цезуры. Музыкальные фразы.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над дыханием по партиям. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Беззвуковые и вокально-дыхательные упражнения. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Упражнения на устранение мышечных зажимов.

##### **Тема 3. Звуковедение.**

*Теория:* типы звуковедения- легато, нон легато, стаккато, маркато.

*Практика:* работа над единым звуковедением, над пением cantilena. Упражнения на выработку легато в пении. Работа над различными приемами звуковедения в произведении. Работа над фразировкой.

##### **Тема 4. Унисон - основа ансамблевого пения.**

*Теория:* типы гласных звуков. Единая манера звукообразования. Манера звукоизвлечения как отражение внутренней культуры.

*Практика:* Работа над чистотой интонирования. Выработка активного piano, пения кантилена. Пение по группам, составленным по типу единого регистрового звучания. Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Воспитание культуры пения.

##### **Тема 5. Артикуляция, дикция.**

*Теория:* правила орфоэпии, процесс образования гласных и согласных звуков.

*Практика:* речевые упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Работа над гласными и согласными. Выработка правильного отчетливого одновременного произношения слов при исполнении произведения, работа над дикционным ансамблем.

##### **Тема 6. Интонация. Интонационные упражнения.**

*Теория:* высокая вокальная позиция.

*Практика:* пение с закрытым ртом - «Мычание», «Нычание». Пропевание произведения на различные слоги КУ, ВУ, ЛЕ, МА, ЛЯ и т.п. фонопедические упражнения по системе Е.Е. Емельянова.

### **Тема 7. Работа над многоголосием. Строй.**

*Теория:* различные виды записи многоголосия. Интервалы, скачки.

*Практика:* упражнения на выработку устойчивого двухголосия с включением элементов трехголосия. Работа по партиям.

### **Тема 8. Средства музыкальной выразительности.**

*Теория:* виды и понятия о средствах музыкальной выразительности.

*Практика:* работа над динамикой, темпом, ритмом в произведении. Выработка грамотного умения использования средств музыкальной выразительности для передачи содержания произведения, яркой подачи кульминационных моментов произведения.

### **Тема 9. Работа над репертуаром.**

*Теория:* основы самостоятельной работы. Определение фразировки, качества звука, темпа/ритма. Правила обращения с микрофоном, правила поведения при записи в студии. Воспитание культуры поведения на сцене, во время выступления.

*Практика:* Освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами (А.Ермолов, Ю. Верижников А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко, Чичков и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности, формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене. Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно.

### **Тема 10. Концертная деятельность.**

*Практика:* участие в концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

*Практика:* класс-концерт: проходит устный опрос по предложенным вопросам, исполняются 2 ансамблевых изученных произведения под фонограмму «минус» или сопровождение фортепиано. Разбор выступлений (обсуждение ошибок и удачных моментов).

## Второй год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Как вести себя в чрезвычайных ситуациях и как их избежать.

### Тема 2. Дыхание.

*Теория:* правильное певческое дыхание - основа красивого пения. Паузы, цезуры. Музыкальные фразы.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над дыханием по партиям. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Беззвучные и вокально-дыхательные упражнения. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Упражнения на устранение мышечных зажимов.

### Тема 3. Звуковедение.

*Теория:* типы звуковедения- легато, нон легато, стаккато, маркато.

*Практика:* работа над единым звуковедением, над пением *cantilena*. Упражнения на выработку легато в пении. Работа над различными приемами звуковедения в произведении. Работа над фразировкой.

### Тема 4. Ансамблевая звучность в хоре.

*Теория:* типы гласных звуков. Единая манера звукообразования. Манера звукоизвлечения как отражение внутренней культуры.

*Практика:* Работа над чистотой интонирования. Выработка активного *piano*, пения *cantilena*. Пение по группам, составленным по типу единого регистрового звучания. Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Воспитание культуры пения. Работа над различными видами ансамблевого звучания.

### Тема 5. Артикуляция, дикция.

*Теория:* правила орфоэпии, процесс образования гласных и согласных звуков.

*Практика:* лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Работа над гласными и согласными. Выработка правильного отчетливого одновременного произношения слов при исполнении произведения, работа над дикционным ансамблем.

### Тема 6. Интонация. Интонационные упражнения.

*Теория:* высокая вокальная позиция, развитие музыкального слуха - залог чистой интонации в хоре.

*Практика:* пение с закрытым ртом - «Мычание», «Нычание». Пропевание произведения на различные слоги КУ, ВУ, ЛЕ, МА, ЛЯ и т.п. фонетические упражнения по системе Е.Е.Емельянова, Н.Кирюшина

**Тема 7. Работа над многоголосием. Строй.**

*Теория:* различные виды записи многоголосия. Интервалы, скачки.

*Практика:* упражнения на выработку устойчивого двухголосия с включением элементов трехголосия. Работа по партиям. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха.

**Тема 8. Работа над сценическим образом.**

*Теория:* разработка сценического образа.

*Практика:* упражнения на создание сценического образа в соответствии с песенным материалом.

**Тема 9. Работа над репертуаром.**

*Теория:* основы самостоятельной работы. Определение фразировки, качества звука, темпо/ритма. Правила обращения с микрофоном, правила поведения при записи в студии.

*Практика:* Освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами (А.Ермолов, Ю.Верижников А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко, Чичков и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности, формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

**Тема 10. Концертная деятельность.**

*Практика:* участие в концертах, конкурсах, школьных мероприятиях. Отчетный концерт.

**Тема 11. Итоговое занятие.**

*Практика:* Устный опрос, анализ и разбор выступлений (обсуждение ошибок и удачных моментов).

## 1.4. Планируемые результаты

### Планируемые результаты первого года обучения

#### ***Предметные:***

- ознакомлены с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание;
- ознакомлены с правильной певческой установкой;
- научены интонировать;
- получили опыт вокального выступления на публике.

#### ***Метапредметные:***

- развиты творческие способности;
- развит артикуляционный аппарат детей;
- развита память, внимание и воображение.

#### ***Личностные:***

- сформирован интерес к вокальному искусству;
- развиты умения и навыки коллективной учебной деятельности.

### Планируемые результаты второго года обучения

#### ***Предметные:***

- закреплены вокально - хоровые навыки у учащихся;
- развит гармонический слух, строй;
- развиты устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия;
- закреплены навыки художественной выразительности в исполнении.

#### ***Метапредметные:***

- развиты психические процессы: внимание, слуховая память, образное мышление, воображение, речь;
- сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- развит самоанализ, умение ставить вопрос «Что не получилось?», «В чем причина неудачи?»

#### ***Личностные:***

- воспитано чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- сформировано умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой группы учащихся пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой группы учащихся для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

### Первый год обучения

№	Дата	Раздел/ Тема занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-		групповая			
2.		1.Виды исполнительских ансамблей. Ансамбль как некая составляющая сложенного пения. Определение по партиям.	1	-	1		групповая		Прослушивание	
3.		9. Знакомство с репертуаром.	1	1	-		групповая			
4.		2.Типы и виды певческого дыхания.	1	1	-					
5.		2. «Певческое дыхание». Работа над цепным дыханием.	1	-	1		групповая			
6.		5. Артикуляция. Процесс образования гласных и согласных.	1	1	-		групповая			
7.		4. Унисон - основа ансамблевого пения.	1	1	-		групповая			
8.		4.Манера звукоизвлечения	1	1	-					
9.		2. Устранение мышечных зажимов. Работа над цепным дыханием.	1	-	1		групповая			
10.		6. Понятие «Вокальная интонация»	1	1	-		групповая			
11.		4. Упражнения на выравнивание унисона.	1	-	1		групповая			
12.		4. Работа над унисоном.	1	-	1		групповая			
13.		5. Артикуляция, дикция. Работа над дикционным	1	1	-		групповая			

		ансамблем.								
14.		6. Высокая вокальная позиция.	1	1	-		групповая			
15.		2. Упражнения на развитие правильного дыхания. Дыхание по фразам, предложениям.	1	-	1		групповая			
16.		7. Работа над двухголосием. Упражнения на чистоту интонации.	1	1	-		групповая			
17.		6. Работа по партиям с плохо интонирующими детьми.	1	-	1		групповая			
18.		9. Работа над репертуаром. Художественный замысел произведения.	1	1	-		групповая			
19.		3. Звуковедение, работа над единой манерой звукообразования и звуковедения..	1	1	-		групповая			
20.		9. Работа над репертуаром. Прослушивание фонограмм	1	-	1		групповая			
21.		5. Артикуляционные упражнения.	1	-	1		групповая			
22.		6. Высокая вокальная позиция. Пение упражнений с закрытым ртом.	1	-	1		групповая			
23.		7. Упражнения на выработку гармонического слуха. Интервалы, скачки.	1	-	1		групповая			
24.		5. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая			
25.		3. Звуковедение. Выравнивание гласных.	1	-	1		групповая			

26.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
27.		9. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом.	1	-	1		групповая			
28.		2. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений высокой певческой позиции.	1	-	1		групповая			
29.		7. Работа над многоголосием. Работа по партиям.	1	-	1		групповая			
30.		9. Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	-	1		групповая			
31.		9. Подготовка к концерту. Работа над многоголосием.	1	-	1		групповая			
32.		9. Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации и строя.	1	-	1		групповая			
33.		2. Упражнения на цепное дыхание. Выстраивание по фразам. Кульминация.	1	-	1		групповая			
34.		10. Участие в концерте	1	-	1		групповая			
35.		4..Работа над унисоном. Упражнения на чистоту интонации.	1	-	1		групповая			
36.		9.Работа над репертуаром. Приемы звуковедения	1	-	1		групповая			
37.		6. Работа над интонацией. Фонопедические упражнения по системе Е.Е.Емельянова.	1	-	1		групповая			
38.		3. Работа над звуковедением. Выработка ровного легато	1	-	1		групповая			
39.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			

		Работа над сценической пластикой.								
40.		6. Вокально-интонационные упражнения. Работа над высокой певческой позицией.	1	-	1		групповая			
41.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
42.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
43.		9. Работа над репертуаром. Разбор по партиям.	1	-	1		групповая			
44.		10. Участие в концерте.	1	-	1		групповая			
45.		6. Работа над интонацией. Фонопедические упражнения.	1	-	1		групповая			
46.		7. Работа над строем. Упражнения на развитие гармонического слуха.	1	-	1		групповая			
47.		9. Работа над репертуаром - фразировкой произведения, цезуры, паузы.	1	-	1		групповая			
48.		4. Работа над унисоном. Замыкание слов в конце предложений.	1	-	1		групповая			
49.		5. Работа над артикуляцией, определение трудных дикционных мест в произведении.	1	-	1		групповая			
50.		4. Унисон. Работа по партиям..	1	-	1		групповая			
51.		9. Работа над репертуаром. Работа над интонационно сложными местами.	1	-	1		групповая			
52.		10. Участие в концерте	1	-	1		групповая			
53.		6. Закрепление ощущений высокой певческой позиции.	1	-	1		групповая			

		Вокально -интонационные упражнения.							
54.		7. Работа над многоголосием. Элементы трехголосия.	1	-	1		групповая		
55.		7. Работа над трудными местами многоголосия. Скачки, интервалы.	1	-	1		групповая		
56.		8. Средства музыкальной выразительности	1	1	-		групповая		
57.		7. Работа над многоголосием. Каноны.	1	-	1		групповая		
58.		7. Многоголосие. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
59.		4. Упражнения на выравнивание унисона.	1	-	1		групповая		
60.		9. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном малыми группами.	1	-	1		групповая		
61.		9. Работа над репертуаром. Художественный образ, драматургия песни.	1	-	1		групповая		
62.		3. Звуковедение. Единая манера звукообразования.	1	-	1		групповая		
63.		8. Ритм, темп - работа над средствами музыкальной выразительности, .	1	-	1		групповая		
64.		8. Отрабатывание в произведении сложных ритмических моментов.	1	-	1		групповая		
65.		3. Работа над сложными местами звуковедения.	1	-	1		групповая		
66.		9. Работа над репертуаром. Сценическая пластика, движения.	1	-	1		групповая		

67.		8. Работа над единой манерой звуковедения.	1	-	1		групповая			
68.		8. Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	-	1		групповая			
69.		4. Работа над унисоном.	1	-	1		групповая			
70.		4. Унисон. Работа над различными приемами звуковедения.	1	-	1		групповая			
71.		10. Участие в концерте	1	-	1		групповая			
72.		11. Итоговое занятие.	1	-	1		групповая		Класс-концерт	
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>					

### Второй год обучения

№	Дата	Раздел/ Тема занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-		групповая			
2.		4. Виды исполнительских ансамблей. Ансамбль как некая составляющая сложенного пения. Определение по партиям.	1	1	-		групповая			
3.		9. Работа над репертуаром. Определение фразировки, качества звука, темпо/ритма.	1	1	-		групповая			
4.		2. Закрепление понятия «певческое дыхание». Работа над цепным дыханием.	1	1	-		групповая			
5.		5. Артикуляция. Процесс образования гласных и согласных. Вокальные упражнения.	1	1	-		групповая			
6.		3. Унисон - основа ансамблевого пения.	1	1	-		групповая			
7.		2. Устранение мышечных зажимов. Работа над цепным дыханием.	1	1	-		групповая			
8.		6. Понятие «Вокальная интонация»	1	1	-		групповая			
9.		4. Упражнения на выравнивание унисона.	1	-	1		групповая			
10.		4. Работа над ансамблевой звучностью.	1	-	1		групповая			

11.		5. Артикуляция, дикция. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая			
12.		2. Упражнения на развитие правильного дыхания. Дыхание по фразам, предложениям.	1	1	-		групповая			
13.		7. Работа над двухголосием. Упражнения на чистоту строя	1	1	-		групповая			
14.		7. Работа по партиям с плохо интонирующими детьми.	1	-	1		групповая			
15.		8. Работа над художественным замыслом произведения.	1	1	-		групповая			
16.		3. Работа над звуковедением.	1	-	1		групповая			
17.		9. Основы самостоятельной работы. Правила поведения при записи в студии.	1	1	-		групповая			
18.		5. Артикуляционные упражнения.	1	-	1		групповая			
19.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
20.		10. Участие в концерте	1	-	1		групповая			
21.		7. Работа над многоголосием	1	-	1		групповая			
22.		4. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая			
23.		3. Звуковедение, выравнивание гласных.	1	-	1		групповая			
24.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
25.		8. Работа над сценическим образом.	1	-	1		групповая			
26.		2. Устранение мышечных зажимов. Развитие резонаторных ощущений высокой певческой позиции	1	-	1		групповая			

27.	7. Работа над многоголосием. Работа по партиям	1	-	1		групповая			
28.	9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
29.	7. Работа над многоголосием.	1	-	1		групповая			
30.	9. Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации и строя.	1	-	1		групповая			
31.	2. Упражнения на цепное дыхание. Выстраивание по фразам. Кульминация.	1	-	1		групповая			
32.	3. Работа над звуковедением. Упражнения на чистоту интонации.	1	-	1		групповая			
33.	8. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая			
34.	6. Работа над интонационными трудностями.	1	-	1		групповая			
35.	6. Работа над интонацией. Фонопедические упражнения по системе Е.Е.Емельянова.	1	-	1		групповая			
36.	2. Устранение мышечных зажимов. правильное дыхание и пение на опоре.	1	-	1		групповая			
37.	9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
38.	6. Вокально-интонационные упражнения. Работа над высокой певческой позицией.	1	-	1		групповая			
39.	9. Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	-	1		групповая			
40.	10. Участие в концерте.	1	-	1		групповая			
41.	9. Работа над репертуаром Разбор по партиям.	1	-	1		групповая			

42.	6. Работа над интонацией. Фонопедические упражнения.	1	-	1		групповая			
43.	7. Работа над строем. Упражнения на развитие гармонического слуха.	1	-	1		групповая			
44.	2. Работа над фразировкой произведения. Цезуры, паузы, дыхание.	1	-	1		групповая			
45.	9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
46.	4. Работа над артикуляцией, определение трудных дикционных мест в произведении.	1	-	1		групповая			
47.	3. Унисон. Работа по партиям..	1	-	1		групповая			
48.	5. Артикуляция. Замыкание слов в конце предложений.	1	-	1		групповая			
49.	6. Закрепление ощущений высокой певческой позиции. Вокально - интонационные упражнения.	1	-	1		групповая			
50.	10. Участие в конкурсе.	1	-	1		групповая			
51.	7. Работа над трудными местами многоголосия. Скачки, интервалы.	1	-	1		групповая			
52.	6. Работа над чистотой интонации.	1	-	1		групповая			
53.	7. Работа над многоголосием. Каноны.	1	-	1		групповая			
54.	7. Многоголосие. Работа по партиям.	1	-	1		групповая			
55.	5. Артикуляция, дикция.	1	-	1		групповая			
56.	4. Упражнения на	1	-	1		групповая			

		ансамблевую звучность .							
57.		9. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	1	-	1		групповая		
58.		8. Работа над художественным образом, драматургией песни.	1	-	1		групповая		
59.		2. Правильное дыхание - правильная певческая позиция- чистая интонация.	1	-	1		групповая		
60.		7. Двухголосие, чистота строя.	1	-	1		групповая		
61.		7. Отрабатывание в произведении эпизодов многоголосия	1	-	1		групповая		
62.		5. Фонопедические упражнения по системе Е.Е.Емельянова	1	-	1		групповая		
63.		9. Работа над репертуаром. Сценическая пластика, движения.	1	-	1		групповая		
64.		5. Артикуляция, единая манера звукообразования.	1	-	1		групповая		
65.		9. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	1		1		групповая		
66.		10. Участие в конкурсе	1	-	1		групповая		
67.		2. Развитие цепного дыхания, определение общеансамблевого дыхания.	1	-	1		групповая		
68.		9. Работа над репертуаром. Драматургия песни.	1	-	1		групповая		
69.		4. Унисон. Работа над ансамблевой звучностью	1	-	1		групповая		
70.		7. Работа над многоголосием	1		1		групповая		
71.		4. Работа над ансамблевой	1	-	1		групповая		

		звучностью							
72.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая		
73.		2. Дыхание. Фразы, предложения. Цезуры.	1	-	1		групповая		
74.		4. Ансамбль. Работа над интонационно сложными местами в произведении.	1	-	1		групповая		
75.		5. Артикуляционные сложности произведения.	1	-	1		групповая		
76.		7. Работа над элементами трехголосия.	1	-	1		групповая		
77.		2. Дыхание цепное и по фразам.	1	-	1		групповая		
78.		7. Работа над многоголосием.	1	-	1		групповая		
79.		4. Унисон, работа над ансамблем. Выравнивание интонации.	1	-	1		групповая		
80.		7. Работа над строем.	1	-	1		групповая		
81.		5. Дикционный ансамбль.	1	-	1		групповая		
82.		7. Многоголосие работа над канонами и по болгарской столбце.	1	-	1		групповая		
83.		9. Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	-	1		групповая		
84.		10. Участие в концерте	1	-	1		групповая		
85.		4. Работа над ансамблевой звучностью	1	-	1		групповая		
86.		5. Работа над дикционно трудными местами в произведении.	1	-	1		групповая		
87.		5. Артикуляционная	1	-	1		групповая		

		гимнастика. Упражнения на выравнивание звука.							
88.		10. Участие в конкурсе.	1	-	1		групповая		
89.		4. Ансамбль. Трудности в	1	-	1		групповая		
90.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая		
91.		9. Пение канонов. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая		
92.		9. Работа по партиям малыми группами.	1	-	1		групповая		
93.		7. Работа над сложными местами многоголосия.	1	-	1		групповая		
94.		6. Работа над интонацией. Упражнения на развитие гармонического слуха	1	-	1		групповая		
95.		9. Работа над репертуаром. Работа на сцене.	1	-	1		групповая		
96.		2. Работа над дыханием по фразам. Кульминация.	1	-	1		групповая		
97.		5. Единая манера звучания. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая		
98.		10. Участие в концерте	1	-	1		групповая		
99.		6. Работа над интонационно трудными местами.	1	-	1		групповая		
100.		7. Работа над многоголосием по партиям.	1	-	1		групповая		
101.		7. Работа над трудными местами многоголосия.	1	-	1		групповая		
102.		8. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		
103.		9. Работа над репертуаром Строй, сложности многоголосия.	1	-	1		групповая		

104.		10. Участие в конкурсе	1	-	1		групповая			
105.		9. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	1	-	1		групповая			
106.		9. Работа над репертуаром. Работа над единой манерой исполнения.	1	-	1		групповая			
107.		10.Отчетный концерт.	1	-	1		групповая			
108.		11.Итоговое занятие.	1	-	1		групповая		Устный опрос	
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>					

## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью и оборудованием (стол и стул для педагога, стулья для учащихся).

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы**

Кабинет для занятий должен быть оборудован фортепиано, зеркалом на стене, а также современными техническими средствами обучения (компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон).

#### ***Перечень оборудования:***

Фортепиано - 1 шт;

микшерный пульт - 1шт;

микрофоны - 1 - 2 шт;

колонки - 1 - 2шт;

компьютер - 1 шт;

провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

### **Информационное обеспечение**

[https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK\\_anJWgovjHA](https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA)

<https://www.ucclub.ru>

<https://www.soulsound.ru>

<https://music.yandex.ru> <https://vkmonline.com>

### **Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Колесникова Анжелла Александровна, имеющая средне-специальное музыкальное образование по специальности «Учитель музыки» с высшим образованием по специальности «Хормейстер. Руководитель академического хора».

### 2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам первого года обучения в форме класс-концерта.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам освоения программы в формах отчетного концерта и устного опроса.

Для детей ранее не обучавшихся по ознакомительной программе, но обладающих ярко выраженными музыкальными данными (музыкальный слух, чувство ритма, хорошие вокальные данные) и прошедших вступительное собеседование с целью установления исходного уровня знаний и навыков, заинтересованности учащихся в начале образовательного процесса проводится вводный контроль.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

С каждого концертного выступления делается аудиозапись, которая потом подробно анализируется с целью выявления и исправления ошибок, для успешной дальнейшей работы. В течение года собирается фото учащихся с выступлений и мероприятий, отзывы родителей и детей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, участие в конкурсах и фестивалях, школьных концертах и праздничных мероприятиях.

#### **Формы поощрений учащихся.**

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу вокального ансамбля «В облаках» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться грамоты, дипломы.

### 2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер, определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой.

Вводный контроль осуществляется путем прослушивания и оценивается по пяти бальной системе:

1. Повторить (пропеть) одну фразу простейшей мелодии, предложенной педагогом.
2. Повторить (прохлопать) несложный ритмический рисунок, исполненный педагогом.
3. Спеть любую песню по желанию, а капельно.

Для итогового контроля отслеживаются: уровень теоретических знаний по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, практические умения и навыки, степень развития певческого диапазона.

Вопросы для итоговой проверки теоретических знаний учащихся **первого года обучения:**

1. Назовите виды ансамблей.
2. Назовите виды певческого дыхания.
3. Что такое музыкальная фраза?
4. Интервалы - понятие и виды.
5. Что такое кульминация?
6. Что такое реприза?
7. Назовите приемы звуковедения.
8. Что такое пауза?
9. Что такое фермата?
10. Какие певческие голоса вы знаете?

Вопросы для итоговой проверки теоретических знаний учащихся **второго года обучения:**

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса при пении считается правильным?
5. Какое дыхание считается правильным?
6. Что означает слово «дикция»?
7. Что такое вступление в произведении?
9. Чем отличается запев от припева в куплете?
10. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм).

**Критерии уровня оценивания теоретической результативности.**

Высокий уровень 8-10 ответов: уверенные, развернутые ответы на все вопросы по музыкальной теории.

Средний уровень 4-7 ответов: неточные, неполные ответы на все вопросы по музыкальной теории.

Низкий уровень 1 -3 ответов: не уверенные, неправильные ответы вопросы по музыкальной теории.

**Результативность** оценки усвоения программного исполнительского материала: исполняются учащимся музыкальные произведения: а capella и под фонограмму «минус» в составе ансамбля.

**Критерии уровня оценивания практической результативности.**

Техника - чистота интонации в соответствии с индивидуальными способностями учащегося; налаженность работы дыхательной системы; слаженность исполнения, умение работать в коллективе, выполнять указания педагога.

Артистичность - отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; активная артикуляция, эмоциональная «включенность» в исполнение.

Эрудированность - стили современной эстрадной и джазовой музыки; виды звуковых атак; типы природного дыхания.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

## 2.5 Методические материалы

### **Описание методов обучения.**

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Хороших результатов в обучении при работе с детьми младшего школьного возраста можно достичь при использовании наглядных и словесных методов обучения, практического метода, эвристического метода обучения, а также проблемно - поискового метода обучения.

**К практическим методам относится: Метод упражнения.** Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: дикционных, дыхательных, вокальных. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения - это не простое натаскивание, но помощь ребенку в осознании практических аспектов голосообразования, закрепление и доведение выполнения до легкости и простоты. Музыкально - дидактические игры - также являются практическим методом усвоения материала (Приложение 4).

**Эвристический.** Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск детьми ответа на него. Например, при разучивании музыкального вокального произведения педагог ставит вопрос, почему в этой музыкальной фразе мелодия движется вверх и звучит напряженно (потому что она предваряет кульминационный момент). Таким образом, дети не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

**Проблемно-поисковый метод.** Под проблемным понимают обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы и побудить к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет детям овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью;

**К наглядным методам обучения** относят прослушивание удачных исполнений изучаемых произведений, а также таблицы и наглядные методические пособия (Приложение 5, 6). Это формирует у учащихся музыкальный вкус, помогает в обучении различным приемам звукообразования, способствует выравниванию интонационного строя.

Показ педагогом способов звукоизвлечения, дыхания, наглядно - действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужный звук на основе их ощущений. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ звуком. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно показать высоту звука, позиционное местонахождение звука, скорректировать учащихся по ходу исполнения.

Показ звуком - показ правильного позиционного местонахождения звука, верного исполнения упражнения, окраски звука, качественного использования музыкального штриха.

С помощью наглядного метода можно помочь учащимся в формировании технических вокальных навыков, которых они, самостоятельно не достигнут. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального звучания учащимися.

**К словесным методам обучения** относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над произведениями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми.

### **Описание технологий.**

При работе с детьми используются педагогические технологии:

**1. Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

### **Здоровьесберегающие технологии:**

условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;  
необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

## **2. Игровые технологии**

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра вызывает необходимость общаться, думать, принимать решения, нести ответственность за себя и за других. Действительно, проведение игры немыслимо без взаимного общения. Используя игру в общении с учащимися, педагог меняет традиционную расстановку ролей в учебном процессе и делает каждого обучающегося активным его участником - думающим, анализирующим, инициативным. Игра развивает творческий потенциал детей. Коллективные вокальные занятия позволяют широко использовать игры в учебном процессе для развития детских певческих навыков.

## **3. Информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).**

1. Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

2. Использование фонограмм (-) и (+).

Они с успехом применяются на занятиях вокалом. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности. 4. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это - электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

### **Формы организации учебного занятия.**

Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;

### **Тематика и формы методических материалов по программе.**

- «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» - упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы.
- Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - автор Лаптева Елена.
- Распевание и вокальные упражнения - арпеджио, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, «мы перебежали берега» - дикционное упражнение.
- «Упражнения для развития абсолютного слуха, памяти и мышления» В.Кирюшина.

### **Дидактические материалы. Рекомендуемые беззвукые дыхательные упражнения:**

-«Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».

-«Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

-«Болгарская столбика» - релятивная система для выравнивания интонирования. (Приложение 5).

- Таблицы по Брайнину «Цветной слух» (Приложение 6).

### **Примерный репертуар первого года:**

1. Сборник вокализов, Абт. Ф. под ред. Г. Тица
2. «Осенине будет», Я. Старикова
3. «Россия», С. Шумова
4. «Старинный дом», А. Ципляускас
5. «Вышесолнца», К. Ситник
6. «Карнавальная», В. Сажин
7. «Зимний вечер», И. Манкеев
8. «Отчий дом», Ю. Вержиников
9. «Яблонька», И. Манкеев

### **Примерный репертуар второго года:**

1. «У деревни Крюково», Фрадкин М.
2. «Если б не было войны», Марченко Л.

3. «Счастья тебе, земля!» Саульский Ю.
4. «Веселый крестьянин», Шуман - О. Хромушин Р.
5. «Наш квартет», Колкер А.
6. «Песенка про сапожника», «Мир красоты» Тухманов Д.
7. «Апрель», Ермолов А.
8. «Мама», Гаврилин В.
9. «Караван», Раинчик В.
10. «Тишина», Успенский В.
11. «Ваши маленькие дети», Сибирцева Л.
12. «Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!» Бехтерева Г.
13. «Музыкант», Плаксин П.
14. «Сольфеджио», Суэтов С.
15. «Карнавал», Савенков Д.
16. «Белая ночь», Розембаум А.
17. «Я и море», Смирнова Е.
18. «Тула - родина мастеров», «Гульский пряник», Уткин С.
19. «Голубая луна», Роджер Р.
20. «Си - джем блюз», Эллингтон Д.
21. «Lullaby of birdland», Shearing G.

В связи с написанием новых музыкальных композиций для детей данного возраста и возможностью изменений требований к конкурсным произведениям педагог имеет право вносить изменения в репертуарный план.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение - систематизация.

**1 этап - организационный.** Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

### **3 этап - основной.**

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### **4 этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнал, какими умениями и навыками овладел.

## **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

### **Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско - патриотическое, духовно - нравственное, художественно - эстетическое, спортивно - оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 3).

## 2.6 Список литературы

### *Для педагога:*

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса / М.И. Белоусенко. – Белгород, 2006. – 156 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Коробейникова, Л.В. В легком жанре: играем и поем / сост. Л.В.Коробейникова, Е.В. Сирина. – СПб.: Композитор, 2009. – 116 с.
4. Никифоров, Ю.С. Детский академический хор / Ю.С. Никифоров. – М., 2003. – 48 с.
5. Пекарская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекарская. – М., 2011. – 102 с.
6. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М., 2004. – 117 с.
7. Роганова И.В. Учебно-методическое пособие «Наш хор». - С.-П. «Композитор», 2016;
8. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М.Серебряный. – Киев: Музична Украина, 2004. – 127 с.
9. Ховард, Э. Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: Смолин К.О., 2009. – 63с.

### *Для детей и родителей:*

1. Кленов, А.С. Я познаю мир: Музыка: Детская энциклопедия /авт.-сост. А.С. Кленов. – М.: АСТ, 2007. – 455 с.
2. Кончаловская, Н. Нотная азбука: учеб. пособие для младшего школьного возраста / Н. Кончаловская. – М.: Шабатура Д.М., 2012. – 52 с.
3. Михеева, Л.В. Словарь юного музыканта / Л.В. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333 с.
4. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века / Д.Е.Сидорович. – М.: Мартин, 2003. – 512 с.
5. Тэтчелл, Д. Детская музыкальная энциклопедия / Д. Тэтчелл. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 63 с.
6. Цой, В. Музыка волн, музыка ветра / В. Цой. – М.: ЭКСМО, 2007. – 384 с.
7. Jazz Book. Ноты, тексты, гармония / М.: Синкопа, 2006. – 424 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
<b>Итого:</b>		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2. Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)



## Музыкально - дидактические игры

### «Передай песенку по кругу»

Задачи:

Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению, свободе движений. Формирование ритмической организации. Описание игры: Дети становятся в круг и делятся на две равные группы. Одна группа сопровождает песню, прихлопывая ладошками по указанию педагога метр, ритм, различные длительности. Вторая группа копирует движения ведущего, который находится в центре круга. Дети поют песню без остановки. На последней фразе ведущий меняется местами с избранным им ребёнком из круга. Игра продолжается. По знаку педагога группы меняются ролями.

### «Угадайка»

Задачи:

Формирование постоянного стремления к правильному интонированию. Активизация слухового восприятия. Описание игры: Один ребёнок встаёт спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребёнка, стоящего спиной, - отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя.

### «Слушай, сочиняй, смотри»

Задачи:

Формирование стремления к более глубокому и осмысленному проникновению в музыкальный материал. Развитие умения фиксировать различные его этапы.

Описание игры:

Детям предлагается прослушать музыку из любого мультипликационного фильма (без видео ряда) и представить себе историю, отражающую услышанное. Дети по очереди делятся своими рассказами. Завершается игра просмотром мультфильма и анализом образных совпадений.

Дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем нужный ритмический рисунок. Например. Карабас- Барабас - бубен, Буратино - ксилофон, Мальвина - колокольчик, Пьеро - треугольник, Артемон - трещотка. Текст сказки озвучивается.

### «Когда начинают звучать предметы»

Задачи:

Развитие воображения, творческого начала (окружающий мир становится более объёмным и многогранным)

Материал:

Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т.д.) стихотворные тексты. Описание игры:

В начале игры поочередно используются разные предметы для достижения максимального количества звуковых ассоциаций. Например: лёгкое колебание листа бумаги ассоциируется с шумом ветра; сжимание листа бумаги в руках - с шагами на снегу; звук медленно рвущейся бумаги - со скрипом дерева; резкие удары карандашом по листу бумаги напоминают потрескивание горящих поленьев; лёгкое постукивание - капли дождя; удары по кромке бумаги - стук дятла и т.д. Аналогично можно использовать каждый предмет, подключая всевозможные фантазии педагога и детей.

После достижения максимального количества вариантов наступает переход к следующему этапу - звукосочетаний. Далее педагог ставит задачи изображения конкретных картин. Природа: лес, море, ливень. Природная стихия: буря, шторм, ливень, вьюга. Передача чувств: гнев, радость, покой, нежность. На следующем этапе игры усложняются до определённого сюжета. Например, озвучивание стихотворения.

### **«Поющие руки»**

Задачи:

Развивать пластику движений рук, творческое воображение.

Описание игры:

После слушания музыки педагог предлагает детям представить. Что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Общаться можно только с помощью языка движений, мимики. Педагог обсуждает с ними варианты образных движений: волнообразные, круговые, встряхивания, постукивание пальцами и т.д. Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью, силой движения.

### **«Конкурс певцов»**

Задачи:

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения.

Описание игры:

Педагог объявляет о том, что проходит конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т.е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается жюри. После этого желающие принимают участие. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию.

### **«Придумай песенку»**

Задачи:

Внимательно слушать музыку. Сочинить свою мелодию подобного настроения.

**«Ступеньки»**

Задачи:

Развитие звуковысотного слуха. Материал:

Лесенка из 5-7 ступенек, игрушки, детские музыкальные инструменты.

Описание игры:

Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, а другой определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. Ребенок игрушкой показывает движение по ступенькам.

**«Ритмические кубики»**

Задачи:

Развивать у детей представление о ритме. Материал:

Деревянные брусочки короткие и длинные. Описание игры:

Педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм. При повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок попевки. Короткие брусочки короткие звуки. Длинные брусочки - длинные звуки. Музыкальный материал: «Сорока», «Андрей воробей» и т.д.

**«Веселый поезд»**

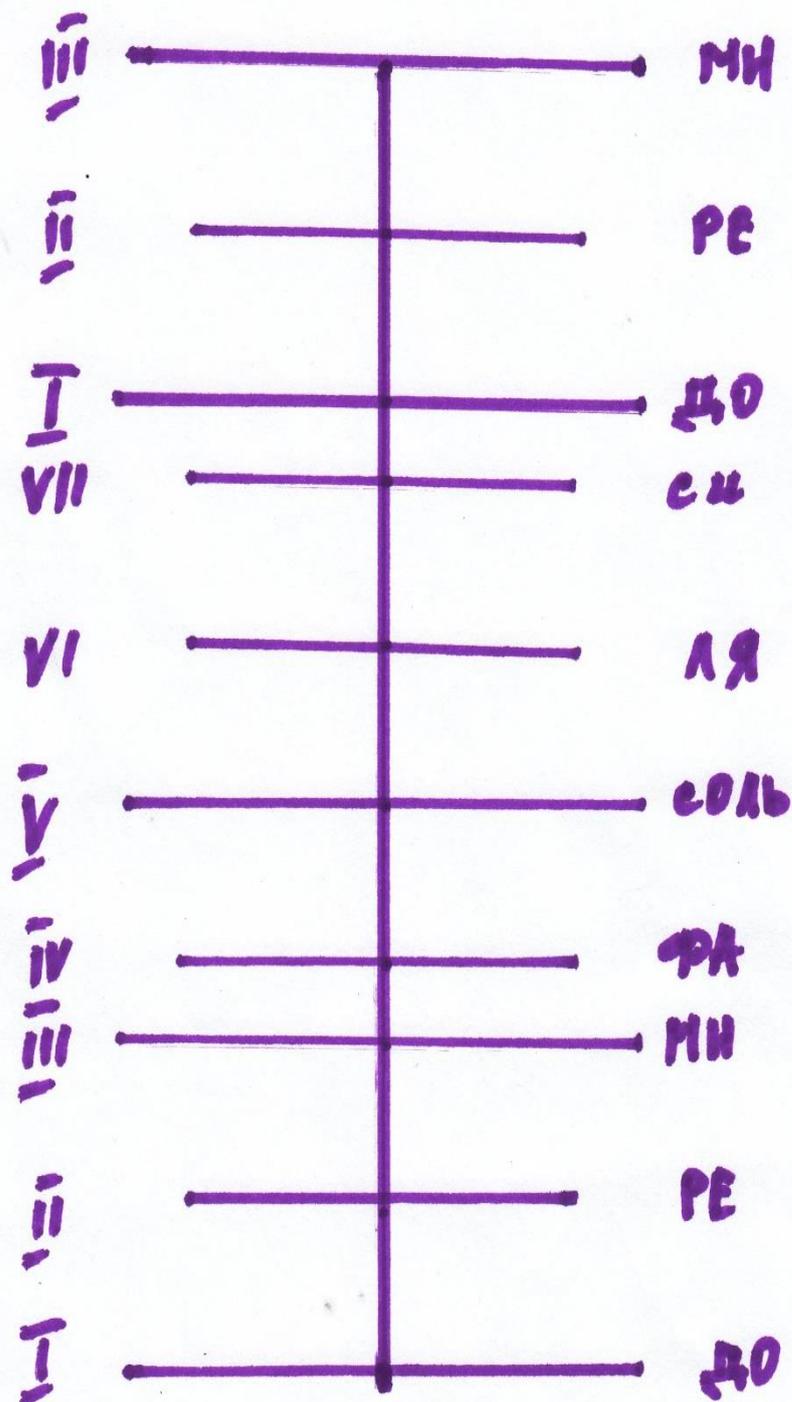
Задачи: Закреплять умение различать изменение темпа музыки.

Материал: Игрушка паровозик, деревянные кубики. Описание игры:

Педагог исполняет пьесу, в которой передан образ движущего поезда; сначала медленно, потом быстрее, быстро, к концу движение замедляется. При повторном исполнении предлагается 1 ребенку двигать игрушечный поезд в ритме пьесы.

## Приложение 5

Строение мажорной гаммы также хорошо объяснять по «Болгарской столбце», где большими черточками обозначены устойчивые ступени, а меньшими – неустойчивые. Расстояние между нотами образующими тон – в два раза шире расстояния в полтона между нотами. С правой стороны слоговое обозначение нот, с левой – цифровое.



Заменив соответствующие звуки ступенями и свернув квинтовую цепь в хроматическую гамму, мы получим релятивную цветомузыкальную систему. Эта модель транспонируется в любую тональность с сохранением наименований ступеней. Метод Брайнина путем цветового графического изображения помогает ребенку предслышать мелодию, вырабатывает интонационное тяготение ступеней мелодической линии.

