

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Многоточие фест»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	-
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Многоточие фест»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Цикл занятий по лепке, аппликации, рисованию, дизайну, конструированию для детей 5-6 лет
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объём)	3 года (432 часа)
Возрастная категория	18+
Цель программы	Создание условий для реализации творческого потенциала и личностного роста, а также создание ситуации успеха посредством участия в фестивалях и конкурсах
Задачи программы	<p><i>1 год Образовательные:</i> совершенствовать артикуляционный аппарат; освоить процесс погружения в состояние героя, в состояние выбранного образа и работа в этом образе; сформировать ощущение пространства (пространства сцены и времени); развить творческое состояние. <i>Воспитательные:</i> развить эстетический интеллект; развить чувство ответственности; развить художественный вкус и уважение к искусству театра и литературе. <i>Развивающие:</i> развить навыки самоорганизации, самоуправления; развить ассоциативное и образное мышление; развить эмоциональную сферу личности.</p> <p><i>2 год Образовательные:</i> научить доносить до зрителя сверхзадачу роли; научить ощущать себя как часть действия; сформировать состояние внутреннего перехода в воображаемую реальность на длительный период, действие в ней как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее по окончании действия. <i>Воспитательные:</i> воспитать умение объективно оценивать свою работу и работу своих партнеров; воспитать умение брать на себя ответственность. <i>Развивающие:</i> развить умение работать с партнером в любой ситуации; создать ситуацию успеха через преодоление трудностей; научить находить баланс</p>

	<p>между погруженностью и анализом во время спектакля.</p> <p>3 год Образовательные: развить стремление работать на сцене на профессиональном уровне; реализовывать свои актерские навыки и умения через участие в театральных фестивалях и конкурсах. Развивающие: создать стремление к самосовершенствованию в профессиональном и личностном; создать ситуацию успеха посредством создания единого социума. Воспитательные: воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год Предметные: у учащихся развит артикуляционный аппарат; учащиеся владеют процессом погружения в состояние героя, в состояние выбранного образа и работают в этом образе; сформировано ощущение пространства (пространства сцены и времени); развито творческое состояние. Личностные: развит эстетический интеллект; развито чувство ответственности; развиты художественный вкус и уважение к искусству театра и литературе. Метапредметные: развиты навыки самоорганизации, самоуправления; развиты ассоциативное и образное мышление; развита эмоциональная сфера личности.</p> <p>2 год Предметные: умеют доносить до зрителя сверхзадачу роли; ощущают себя как часть действия; сформировано состояние внутреннего перехода в воображаемую реальность на длительный период, действие в ней как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее по окончании действия. Личностные: развито умение объективно оценивать свою работу и работу своих партнеров; развито умение брать на себя ответственность. Метапредметные: развито умение работать с партнером в любой ситуации; создана ситуация успеха через преодоление трудностей; умеют находить баланс между погруженностью и анализом во время спектакля.</p> <p>3 год Предметные: развито стремление работать на сцене на профессиональном уровне; учащиеся реализовывают свои актерские навыки и умения через участие в театральных фестивалях и конкурсах. Личностные: учащиеся стремятся к самосовершенствованию в профессиональном и личностном; у учащихся создана ситуация успеха посредством создания единого социума. Метапредметные: воспитана гармонически развитая личность в процессе сотворчества и сотрудничества</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Костюмерная должна быть снабжена костюмами и

	<p>реквизитом.</p> <p>Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:</p> <p>Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора.</p> <p>Для репетиций и занятий:</p> <p>Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.</p> <p>Мультимедийный экран – 1 шт.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Ноутбук – 1 шт.</p>
--	--

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы.	8
1.3 Содержание программы.	10
1.3.1 Учебный план.	10
1.3.2 Содержание учебного плана.	12
1.4 Планируемые результаты.....	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.	27
2.3 Формы аттестации.	33
2.4 Оценочные материалы.	27
2.5 Методические материалы.	28
2.6 Список литературы.....	39
Приложение № 1	40

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Театр – самый зрелищный вид искусства. Это синтез литературы, хореографии, вокала, изобразительного искусства и многих других видов творчества. Спектакль, поставленный режиссёром на сцене, может отображать собой политическую ситуацию или социальную проблему, связанную с вечными вопросами общества. Человек с помощью театрального действия может увидеть и осознать какой-либо конфликт, научиться разбираться в характерах, открыть для себя новый, неизведанный мир драматического искусства, но главное реализовать творческий потенциал.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Многоточие фест» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, именно поэтому данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Актуальность программы в том, что, сформировав за время реализации программ «Многоточие», «Многоточие NEXT» и «Многоточие#театр» устойчивую потребность в последовательной реализации творческого потенциала, учащиеся творческого объединения «Многоточие» нуждаются в транслировании данного опыта на фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровня, а также в творческом росте, исходя из рекомендаций, полученных от компетентного жюри театральных конкурсов.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического интеллекта учащихся и строится на совместном создании спектакля на всех его стадиях, от выбора репертуара и создания образов до постановочного и репетиционных процессов. При реализации ДООП «Многоточие фест» задача педагога – мотивировать учащихся на дальнейший личностный рост и развитие художественного вкуса посредством участия в фестивалях и конкурсах, несмотря на все достижения творческого объединения ранее.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Многоточие фест» в том, что это программа продолжает обучение учащихся от 18 лет в данном учреждении, но уже ориентирована на создание ситуации успеха для взрослых людей, посредством участия в фестивалях и конкурсах.

Отличительная особенность. Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от всех остальных уже существующих программ является подбор уникального

обучающего материала (авторские спектакль) и наличие в учебном плане только практических часов, так как основные теоретические понятия даны в программе базового уровня, и учащиеся, приходя в театральную студию, ищут возможности творчески проявить себя на сцене. Но вместе с тем необходимые теоретические понятия даются педагогом в ходе практической деятельности. Учебные программы по актёрскому мастерству, ориентированные на учащихся от 18 лет, в дополнительном образовании малочисленны и по содержанию не могут соответствовать ДООП углублённого уровня. Поэтому в основу данной ДООП положены:

- научная методика и методология сценического творчества К.С.Станиславского;
- система «биомеханики» В.Мейерхольда, направленная на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания;
- актерская система М.Чехова, описанная в книгах «Путь актера», «О технике актера» и «Воспоминания»;
- практический опыт самого педагога в работе с учащимися старше 18 лет.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся от 18 лет и старше, ранее прошедших обучение по ДООП «Многоточие» базового уровня и «Многоточие NEXT» и «Многоточие#театр» углубленного уровня, а также учащихся, прошедших вступительные испытания и ранее проходивших обучение в театральных студиях или игравших в любительских и профессиональных театрах. Верхний возрастной ценз учащихся не ограничен.

Уровень программы, объем и сроки. Уровень программы – углубленный. Срок реализации программы - 3 года, всего 432 часа (432 ч. практики):
 первый год обучения – 144 часа (144 ч. практики);
 второй год – 144 часа (144 ч. практики);
 третий год – 144 часа (144 часа практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – учащиеся посещают объединение два раза в неделю по два академических часа (45 минут), с обязательным 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Учащиеся театральной студии «Многоточие фест» сформированы в группы разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Занятия групповые, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: беседы, репетиции, тренинги, наблюдения, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, анализ работы, показ спектаклей.

1.2 Цель и задачи программы.

Общая цель программы – создание условий для реализации творческого потенциала и личностного роста, а также создание ситуации успеха посредством участия в фестивалях и конкурсах.

Цель первого года обучения: удовлетворение потребности в творческом саморазвитии и самоанализе.

Цель второго года обучения: создание устойчивой потребности в творческом росте, формирование способности сыграть заданную роль на высоком уровне.

Цель третьего года: создание ситуации успеха посредством участия в различных фестивалях и конкурсах.

Задачи программы первого года обучения:

образовательные (предметные):

- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- освоить процесс погружения в состояние героя, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- сформировать ощущение пространства (пространства сцены и времени);
- развить творческое состояние;

воспитательные:

- развить эстетический интеллект;
- развить чувство ответственности;
- развить художественный вкус и уважение к искусству театра и литературе;

развивающие:

- развить навыки самоорганизации, самоуправления;
- развить ассоциативное и образное мышление;
- развить эмоциональную сферу личности;

Задачи программы второго года обучения:

образовательные (предметные)

- научить доносить до зрителя сверхзадачу роли;
- научить ощущать себя как часть действия;
- сформировать состояние внутреннего перехода в воображаемую реальность на длительный период, действие в ней как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее по окончании действия.

воспитательные:

- воспитать умение объективно оценивать свою работу и работу своих партнеров;
- воспитать умение брать на себя ответственность;

развивающие:

- развить умение работать с партнером в любой ситуации;
- создать ситуацию успеха через преодоление трудностей;
- научить находить баланс между погруженностью и анализом во время спектакля.

Задачи программы третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- развить стремление работать на сцене на профессиональном уровне;
- реализовывать свои актерские навыки и умения через участие в театральных фестивалях и конкурсах;

развивающие:

- создать стремление к самосовершенствованию в профессиональном и личностном;
- создать ситуацию успеха посредством создания единого социума.

воспитательные:

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Теоретические основы и актерские тренинги					
1	Инструктаж по ТБ. Разговор о сыгранных спектаклях. Анализ работы учащихся в разных образах	2	-	2	
2	Актерские тренинги.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Работа над спектаклем					
3	Идея спектакля.	6	-	6	
4	Этюды на тему спектакля	20	-	20	
5	Подбор материала для спектакля	8	-	8	
6	Работа над ролью	32	-	32	
7	Постановка и репетиция спектакля	58	-	58	
8	Открытый показ	2	-	2	Спектакль
9	Работа над ошибками	10	-	10	
Итого		144	-	144	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Актерские тренинги					
1	Инструктаж по ТБ. Разбор предыдущей работы. Роль, о которой я мечтаю.	4	-	4	
2	Актерские тренинги	14		14	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Подготовка к работе над спектаклем					
3	Идея нового спектакля.	4	-	4	
4	Этюды к спектаклю.	16	-	16	
Раздел 3. Работа над ролью					
5	Чтение пьесы.	4	-	4	
6	Идейно-тематический разбор произведения.	6	-	4	
7	Текстовой разбор произведения.	6	-	6	
8	Моя роль в концепции всего спектакля.	6	-	6	
Раздел 4. Постановка и репетиция спектакля					
9	Постановка и репетиция отдельных	28	-	28	

	сцен				
10	Подбор музыки и костюмов к спектаклю	10	-	10	
11	Подбор и изготовление декораций и реквизита к спектаклю	10	-	10	
12	Репетиция спектакля	30	-	30	
Раздел 5. Показ спектакля и анализ выступления					
13	Открытый показ	2	-	2	Спектакль
14	Работа над ошибками	4	-	4	
Итого		144		144	

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Актерские тренинги					
1	Инструктаж по ТБ. Разбор предыдущей работы. Роль, о которой я мечтаю.	4	-	4	
2	Актерские тренинги	10		10	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Подготовка к работе над спектаклем					
3	Разговор на тему... Идея нового спектакля.	4	-	4	
Раздел 3. Работа над ролью					
4	Чтение пьесы.	4	-	4	
5	Идейно-тематический разбор произведения.	6	-	4	
6	Текстовой разбор произведения.	6	-	6	
	Моя роль в концепции всего спектакля.	6	-	6	
7	Этюды к спектаклю.	10	-	10	
Раздел 4. Постановка и репетиция спектакля					
8	Постановка и репетиция отдельных сцен	38	-	38	
9	Подбор музыки и костюмов к спектаклю	10	-	10	
10	Подбор и изготовление декораций и реквизита к спектаклю	10	-	10	
11	Репетиция спектакля	30	-	30	
Раздел 5. Показ спектакля и анализ выступления					
12	Открытый показ	2	-	2	Спектакль
13	Работа над ошибками	4	-	4	
Итого		144		144	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Раздел 1. Теоретические основы и актерские тренинги.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Разговор о сыгранных спектаклях. Анализ работы учащихся в разных образах.

Тема 2. Актерские тренинги.

Тренинги на воображение, тренинги на внимание, тренинги на освоение пространства, тренинги на темпо-ритм, тренинги на посыл голоса и артикуляцию, тренинги на чувство партнера.

Раздел 2. Работа над спектаклем.

Тема 3. Идея спектакля.

Разговор о том, что такое спектакль. Что необходимо, чтобы спектакль получился. Идея спектакля.

Герои спектакля. Их характеры и биографии. Смешное и грустное.

Тема 4. Этюды на тему спектакля.

Этюды к спектаклю: бессловесные, пластические, на темпо-ритм, на образы, на смену действия, событийные, на биографию, на психофизическое состояние. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд. Этюды, навеваемые музыкой. Этюды, предложенные педагогом. Этюды, созданные учащимися.

Тема 5. Подбор материала для спектакля.

Подбор отрывков из произведений по тематике спектакля. Чтение отрывков, предложенных педагогом. Чтение отрывков, предложенных учащимся. Анализ наиболее понравившихся отрывков. Определение места героя в концепции всего спектакля.

Тема 6. Работа над ролью.

Идейно-тематический разбор произведения. Психологический портрет рассказчика. Основная мысль отрывка; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев. Что такое текстовой разбор произведения. Правила чтения текста по логическим ударениям и знакам препинания. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. Текстовой разбор произведения. Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Диалект. Моя роль в концепции всего спектакля.

Тема 7. Постановка и репетиция спектакля

Постановка отдельных сцен спектакля. Репетиция отдельных сцен. Подбор музыки к спектаклю. Репетиция с музыкой. Подбор костюмов к спектаклю. Репетиция в костюмах. Подбор и изготовление декораций к спектаклю. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 8. Показ спектакля.

Открытый показ.

Тема 9. Анализ выступления.

Работа над ошибками.

*2год обучения.***Раздел 1. Актерские тренинги****Тема 1. Инструктаж по ТБ.**

Инструктаж по ТБ. Разбор предыдущей работы учащимися (что было сложно, что легко). Делимся отзывами зрителей о спектакле и работе в ней учащихся. Разговор о том, что можно было сделать по-другому. Роль, о которой я мечтаю (презентация)

Тема 2. Актерские тренинги.

Тренинги на артикуляцию. Тренинги на дыхание Тренинги на воображение. Тренинги на импровизационные действия. Тренинги на взаимодействие с партнером. Тренинги на веру в предлагаемые обстоятельства. Зачетное занятие.

Раздел 2. Подготовка к работе над спектаклем.**Тема 3. Идея нового спектакля.**

Идея нового спектакля. Беседа, о том, зачем мы делаем новый спектакль. Истории из личной жизни. Дискуссия о теме спектакля.

Тема 4. Этюды к спектаклю.

Этюды к спектаклю: бессловесные, пластические, на темпо-ритм, на образы, на смену действия, событийные, на биографию, на психофизическое состояние. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд. Этюды, навеваемые музыкой. Этюды, предложенные педагогом. Этюды, созданные учащимися.

Раздел 3. Работа над ролью.**Тема 5. Чтение пьесы.**

Читаем пьесу по ролям, предложенным педагогом. Читаем пьесу по ролям, выбранным учащимися. Разговор о том, какую роль хочет учащийся и почему.

Тема 6. Идейно-тематический разбор произведения.

Основная мысль: художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев. Герои спектакля. Их характеры и биографии. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Беседы о биографии, характерах и взаимоотношениях героев.

Тема 7. Текстовый разбор произведения.

Разбор по действенной линии, настроения. Разбор произведения по подтексту. Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Диалект.

Тема 8. Моя роль в концепции всего спектакля.

Беседы о биографии, характере, внешнем виде и взаимоотношениях моего героя. Выстраиваем жизненную модель героя.

Раздел 4. Постановка и репетиция спектакля.

Тема 9. Постановка и репетиция отдельных сцен.

Постановка отдельных сцен спектакля. Репетиция отдельных сцен.

Тема 10. Подбор музыки и костюмов к спектаклю.

Прослушивание музыкальных фрагментов к спектаклю, предложенных педагогом и учащимися. Подбор музыки к спектаклю. Репетиция с музыкой. Подбор костюмов к спектаклю. Репетиция в костюмах.

Тема 11. Подбор и изготовление декораций и реквизита к спектаклю.

Разработка декораций и подбор материала. Изготовление декораций. Разработка реквизита.

Тема 12. Репетиция спектакля.

Репетиция с декорациями и реквизитом. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Показ спектакля и анализ выступления.

Тема 13. Открытый показ.

Тема 14. Анализ выступления. Работа над ошибками.

3 год обучения.

Раздел 1. Актерские тренинги

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Инструктаж по ТБ. Разбор предыдущей работы учащимися (что было сложно, что легко). Делимся отзывами зрителей о спектакле и работе в ней учащихся. Разговор о том, что можно было сделать по-другому. Роль, о которой я мечтаю (презентация)

Тема 2. Актерские тренинги.

Тренинги на артикуляцию. Тренинги на дыхание Тренинги на воображение. Тренинги на импровизационные действия. Тренинги на взаимодействие с партнером. Тренинги на веру в предлагаемые обстоятельства. Зачетное занятие.

Раздел 2. Подготовка к работе над спектаклем.

Тема 3. Идея нового спектакля. Разговор на тему...

Идея нового спектакля. Беседа, о том, зачем мы делаем новый спектакль. Истории из личной жизни. Дискуссия о теме спектакля.

Раздел 3. Работа над ролью.

Тема 4. Чтение пьесы.

Читаем пьесу по ролям, предложенным педагогом. Читаем пьесу по ролям, выбранным учащимися. Разговор о том, какую роль хочет учащийся и почему.

Тема 5. Идейно-тематический разбор произведения.

Основная мысль: художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев. Герои спектакля. Их характеры и биографии. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной

основной мыслью (идеей) произведения). Беседы о биографии, характерах и взаимоотношениях героев.

Тема 6. Текстовой разбор произведения.

Разбор по действенной линии, настроения. Разбор произведения по подтексту. Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Диалект.

Тема 7. Моя роль в концепции всего спектакля.

Беседы о биографии, характере, внешнем виде и взаимоотношениях моего героя. Выстраиваем жизненную модель героя.

Тема 8. Этюды к спектаклю.

Этюды к спектаклю: бессловесные, пластические, на темпо-ритм, на образы, на смену действия, событийные, на биографию, на психофизическое состояние. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд. Этюды, навеваемые музыкой

Раздел 4. Постановка и репетиция спектакля.

Тема 9. Постановка и репетиция отдельных сцен.

Постановка отдельных сцен спектакля. Репетиция отдельных сцен.

Тема 10. Подбор музыки и костюмов к спектаклю.

Прослушивание музыкальных фрагментов к спектаклю, предложенных педагогом и учащимися. Подбор музыки к спектаклю. Репетиция с музыкой. Подбор костюмов к спектаклю. Репетиция в костюмах.

Тема 11. Подбор и изготовление декораций и реквизита к спектаклю.

Разработка декораций и подбор материала. Изготовление декораций. Разработка реквизита.

Тема 12. Репетиция спектакля.

Репетиция с декорациями и реквизитом. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Показ спектакля и анализ выступления.

Тема 13. Открытый показ.

Тема 14. Анализ выступления. Работа над ошибками.

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты после первого года обучения:

Предметные результаты:

- у учащихся развит артикуляционный аппарат;
- учащиеся владеют процессом погружения в состояние героя, в состояние выбранного образа и работают в этом образе;
- сформировано ощущение пространства (пространства сцены и времени);
- развито творческое состояние;

личностные результаты:

- развит эстетический интеллект;
- развито чувство ответственности;
- развиты художественный вкус и уважение к искусству театра и литературе;

метапредметные результаты:

- развиты навыки самоорганизации, самоуправления;
- развиты ассоциативное и образное мышление;
- развита эмоциональная сфера личности;

Планируемые результаты после второго года обучения:

Предметные результаты:

- умеют доносить до зрителя сверхзадачу роли;
- ощущают себя как часть действия;
- сформировано состояние внутреннего перехода в воображаемую реальность на длительный период, действие в ней как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее по окончании действия.

личностные результаты:

- развито умение объективно оценивать свою работу и работу своих партнеров;
- развито умение брать на себя ответственность;

метапредметные результаты:

- развито умение работать с партнером в любой ситуации;
- создана ситуацию успеха через преодоление трудностей;
- умеют находить баланс между погруженностью и анализом во время спектакля.

Планируемые результаты после третьего года обучения:

Предметные результаты:

- развито стремление работать на сцене на профессиональном уровне;
- учащиеся реализовывают свои актерские навыки и умения через участие в театральных фестивалях и конкурсах;

личностные результаты:

- учащиеся стремятся к самосовершенствованию в профессиональном и личностном;

- у учащихся создана ситуация успеха посредством создания единого социума.

метапредметные результаты:

- воспитана гармонически развитая личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы со всей группой и отдельно с каждым учащимся, сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе спектакля учитывается желание самих учащихся, их возможности, возрастной и половой состав. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимися.

**Календарный учебный график.
1-ый год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
Раздел 1. Теоретические основы и актерские тренинги.										
1		Инструктаж по ТБ. Разговор о сыгранных спектаклях. Анализ работы учащихся в разных образах	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Актерские тренинги.										
2		Тренинги на погружение в предлагаемые обстоятельства и освоение пространства	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тренинги на темпо-ритм, посыл голоса и артикуляцию	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на чувство партнера	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
Раздел 2. Работа над спектаклем.										
Идея спектакля.										
5		Идея спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Герои спектакля. Их характеры и биографии	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Исторические факты и художественный вымысел	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды на тему спектакля.										
8		Пластические этюды к спектаклю	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Одиночные этюды на тему спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Парные и групповые этюды	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Этюды бессловесные, на темпо-ритм, на смену действия, событийные	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Этюды, навеваемые музыкой	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

13		Этюды на образы в спектакле	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Этюды на ощущение эпохи	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Этюды на образы и биографии в спектакле	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Этюды на психофизическое состояние	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Самостоятельные этюды, созданные учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Подбор литературного материала для спектакля.										
18		Подбор отрывков из произведений к спектаклю учащимся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Подбор отрывков из произведений к спектаклю педагогом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Анализ отрывков и выбор необходимых для спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Чтение сценария.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Работа над ролью.										
22		Психологический портрет рассказчика.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Художественные образы; последовательность развития сюжета.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Правила чтения текста по логическим ударениям.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Правила чтения текста по знакам препинания	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Правила чтения стихотворного и прозаического произведения	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Чтение исторических документов. Образ рассказчика	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Разбор текста по логическим ударениям	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Разбор текста по знакам препинания	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

31		Разбор по подтекстам	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Моя роль в концепции всего спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Беседа о биографии моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Беседа о характере моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Беседа о взаимоотношениях моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Чтение диалогов в спектакле	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Чтение монологов в спектакле	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Постановка и репетиция спектакля.										
38		Основы режиссуры. Постановка начала спектакля учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Постановка первых сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Коррекция отдельных сцен педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Постановка кульминационных сцен учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Постановка финальных сцен спектакля учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Коррекция сцен педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Репетиция начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Репетиция отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Репетиция кульминационных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Репетиция финальных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Постановка этюдов-переходов учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Постановка этюдов-переходов учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Постановка этюдов-переходов педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Репетиция этюдов-переходов первых сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Репетиция этюдов-переходов кульминационных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Репетиция этюдов-переходов финальных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Подбор и разработка костюмов	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Подбор и разработка декораций.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

56		Изготовление декораций	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Изготовление реквизита	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Репетиция начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Репетиция отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Репетиция отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Репетиция кульминации спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Репетиция финала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Репетиция спектакля в целом без остановок. Анализ проделанной работы учащимися и педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Репетиция в костюмах и с реквизитом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Репетиция в костюмах, с реквизитом и в декорациях	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Генеральная репетиция спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Открытый показ.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Работа над ошибками.										
68		Просмотр видеозаписи выступления	2		2					
69		Анализ выступления учащимися и педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Работа над сценами, в которых были допущены ошибки	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Коррекция сцен, в которых были допущены неточности	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над сценами, в которых были допущены неточности	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Всего			144		144					

**Календарный учебный график.
2-ой год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
Раздел 1. Актерские тренинги.										
1		Инструктаж по ТБ. Разбор предыдущей работы	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Роль, о которой я мечтаю	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Актерские тренинги.										
3		Тренинги на артикуляцию	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на дыхание	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на воображение	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на импровизационные действия	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на взаимодействие с партнером	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на веру в предлагаемые обстоятельства	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Зачетное занятие	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Подготовка к работе над спектаклем.										
Идея нового спектакля.										
10		Идея нового спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Зачем мы делаем новый спектакль. Беседа о теме спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды к спектаклю.										
12		Этюды на образы, на биографию	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Этюды на психофизическое состояние	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Этюды, навеваемые музыкой.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Самостоятельные этюды, созданные учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Бессловесные этюды к спектаклю	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

17		Этюды на разные эпохи	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Пластические этюды к спектаклю	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Одиночные, парные и групповые этюды	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над ролью.										
Чтение пьесы.										
20		Чтение пьесы по ролям, предложенным педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Чтение пьесы по ролям, выбранным учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Идейно-тематический разбор произведения.										
22		Психологический портрет рассказчика. Основная мысль отрывка	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Художественные образы; последовательность развития сюжета	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Текстовый разбор произведения.										
25		Разбор текста по логическим ударениям	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Разбор текста по знакам препинания	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Разбор по подтекстам	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Моя роль в концепции всего спектакля.										
28		Беседа о биографии и внешнем виде моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Беседа о характере моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Беседа о взаимоотношениях моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Постановка и репетиция спектакля.										
Постановка и репетиция отдельных сцен.										
31		Постановка начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Постановка отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Постановка отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

34		Постановка кульминационных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Постановка финальных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Репетиция начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Репетиция отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Репетиция отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Репетиция кульминационных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Репетиция финальных сцен сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Репетиция первой части спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Репетиция второй части спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Репетиция финала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Репетиция спектакля в целом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Подбор музыки и костюмов к спектаклю.										
45		Подбор музыки	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Репетиция с музыкой	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Репетиция с музыкой	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Подбор костюмов	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Репетиция в костюмах	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Подбор и изготовление декораций и реквизита к спектаклю.										
50		Разработка декораций и подбор материала	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Изготовление декораций	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Разработка и подбор реквизита	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Изготовление реквизита	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Репетиция с реквизитом и в декорациях	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Репетиция спектакля.										
55		Репетиция первой половины спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Репетиция второй половины спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Репетиция финала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Репетиция начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Репетиция отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Репетиция сцен спектакля, вызывающих затруднения у учащихся	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

61		Отработка отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Репетиция спектакля в целом с остановками и замечаниями	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Запись репетиции спектакля на видео	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Просмотр репетиции и анализ педагогом и учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Коррекция неточных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Репетиция скорректированных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Репетиция спектакля в целом. Анализ каждым учащимся своей работы	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Репетиция спектакля в целом без остановок. Анализ педагогом проделанной работы	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Генеральная репетиция спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Показ спектакля и анализ выступления.										
70		Открытый показ.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
71		Анализ выступления учащимися и педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над ошибками	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Всего			144		144					

**Календарный учебный график.
3-ий год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Раздел 1. Актерские тренинги.										
1		Инструктаж по ТБ. Разбор предыдущей работы	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Роль, о которой я мечтаю.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Актерские тренинги.										
3		Тренинги на артикуляцию и дыхание	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на импровизационные действия	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на взаимодействие с партнером	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на веру в предлагаемые обстоятельства	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Зачетное занятие	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Подготовка к работе над спектаклем.										
Идея нового спектакля. Разговор на тему...										
8		Идея нового спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Зачем мы делаем новый спектакль. Беседа о теме спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над ролью.										
Чтение пьесы.										
10		Чтение пьесы по ролям, предложенным педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Чтение пьесы по ролям, выбранным учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Идейно-тематический разбор произведения.										
12		Психологический портрет рассказчика. Основная мысль отрывка	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

13		Художественные образы; последовательность развития сюжета	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Текстовый разбор произведения.										
15		Разбор текста по логическим ударениям	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Разбор текста по знакам препинания	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Разбор по подтекстам	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Моя роль в концепции всего спектакля.										
18		Беседа о биографии и внешнем виде моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Беседа о характере моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Беседа о взаимоотношениях моего героя	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды к спектаклю.										
21		Этюды на образы, на биографию	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Этюды на психофизическое состояние	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Бессловесные этюды к спектаклю	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Пластические этюды к спектаклю	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Одиночные, парные и групповые этюды	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Постановка и репетиция спектакля.										
Постановка и репетиция отдельных сцен.										
26		Постановка начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Постановка отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Постановка отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Постановка кульминационных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Постановка финальных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Отработка артикуляционной работы в спектакле	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Отработка пластических сцен в спектакле	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Отработка парных сцен в спектакле	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

34		Репетиция начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Репетиция отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Репетиция отдельных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Репетиция сложных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Репетиция сложных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Репетиция кульминационных сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Репетиция финальных сцен сцен	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Репетиция первой части спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Репетиция второй части спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Репетиция финала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Репетиция спектакля в целом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Подбор музыки и костюмов к спектаклю.										
45		Подбор музыки	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Репетиция с музыкой	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Репетиция с музыкой	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Подбор костюмов	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Репетиция в костюмах	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Подбор и изготовление декораций и реквизита к спектаклю.										
50		Разработка декораций и подбор материала	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Изготовление декораций	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Разработка и подбор реквизита	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Изготовление реквизита	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Репетиция с реквизитом и в декорациях	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Репетиция спектакля.										
55		Репетиция первой половины спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Репетиция второй половины спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Репетиция финала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Репетиция начала спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Репетиция отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Репетиция сцен спектакля, вызывающих затруднения у учащихся	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

61		Отработка отдельных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Репетиция спектакля в целом с остановками и замечаниями	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Запись репетиции спектакля на видео	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Просмотр репетиции и анализ педагогом и учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Коррекция неточных сцен спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Репетиция скорректированных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Репетиция спектакля в целом. Анализ каждым учащимся своей работы	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Репетиция спектакля в целом без остановок. Анализ педагогом проделанной работы	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Генеральная репетиция спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Показ спектакля и анализ выступления.										
70		Открытый показ.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контроль ное задание	
71		Анализ выступления учащимися и педагогом	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над ошибками	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Всего			144		144					

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ Материально-техническое обеспечение:

Для занятий в театральной студии «Многоточие фест» обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метров на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта – показа чтецких отрывков. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом.

✓ Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора.

Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
2. <http://moi-talanty.ru>

✓ Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческих объединений образцовая художественная театральная студия «Индиго» и народный театр-студия «Многоточие» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней. Везирян Г.И. педагог высшей квалификационной категории, имеющая почетную грамоту министерства Просвещения, благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

- *текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала.
- по окончании каждого года показ спектакля – *промежуточная аттестация*.
- после окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме спектакля. Оценивает спектакль специально созданная комиссия.

Вводной аттестацией для данной программы является итоговая аттестация учащихся по программе «Многоточие#театр», так как «Многоточие фест» является продолжением программ «Многоточие#театр» и «Многоточие NEXT».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, размещенная на сайте объединения, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв зрителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль - вот те формы, которые помогут отслеживать результаты обучения.

2.4 Оценочные материалы.

Основным методом оценки для педагога является наблюдение. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю - не верю).

Вот критерии, которые делают работу учащегося убедительной и по которым педагог оценивает работу учащегося:

- степень погружения в образ,
- наличие внутреннего видения,
- умение взаимодействовать с партнером,
- артикуляционная работа,
- пластическое соответствие образу,
- эмоциональная подвижность.

Без сомнений окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций (приложение № 1), в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися разработана знаменитыми основателями театральных школ: К.С.Станиславским, В.Мейерхольдом и М.Чеховым. Однако одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Многоточие фест» является осуществление личностно-ориентированного подхода. Так как это программа углубленного уровня и педагог хорошо знаком с особенностями психологических и актерских особенностей учащихся, эффективность все применяемых методик проверена и апробирована. Вот основные методы, к которым прибегает педагог, реализуя данную программу:

Репродуктивный метод (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что как в любом деле, положительный результат придет только после многодневной кропотливой работы, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

Проблемно-поисковый метод. Педагог озвучивает проблему материала, факт, тему или теоретическую искомую, а репертуар, отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

Словесный. Занятия часто проходят в форме беседы или диспута. Ведь взрослые люди имеют уже сформировавшуюся жизненную позицию, поэтому педагог больше времени отводит на беседы с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Он озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы может предложить учащийся, и далее педагог либо пытается переубедить учащегося, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

Метод погружения способствует развитию произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию. Для успешной реализации этого метода необходимо использовать еще один – *метод наблюдения*. Педагог должен направлять внимание учащихся на повседневные эмоции, характеры, ситуации и стимулировать воссоздание их на сцене.

Метод эмоционального стимулирования - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Взрослые люди гораздо сильнее нуждаются в похвале, чем дети, ведь начать заниматься в сознательном возрасте гораздо тяжелее, чем в детстве. Люди приходят с неуверенностью (часто многолетней) в своих силах, поэтому нуждаются в

постоянном эмоциональном стимулировании. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия.

Метод сравнения. Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия, и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у всех разные и каждый из них уникален.

Наглядный метод один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна.

Педагогические технологии:

Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения*. Так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного

познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Формы организации учебного занятия - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, спектакль.

Дидактические материалы:

Словарь актера:

- ❖ Система Станиславского,
- ❖ Биомеханика Мейерхольда
- ❖ Психологический жест (по Чехову).
- ❖ Выразительные средства актёра,
- ❖ Артикуляция,
- ❖ Голосовой посыл,
- ❖ Темпо-ритм,
- ❖ Словесное действие,
- ❖ Внутренняя техника актёра,
- ❖ Мускульная свобода,
- ❖ Действенная линия
- ❖ Задача
- ❖ Сверхзадача
- ❖ Психофизическое состояние,
- ❖ Этюд,
- ❖ Мизансцена.

Репертуарный план театральной студии «Многоточие фест»:

1 год обучения – спектакль «Врун» по пьесе К. Гольдони «Лгун»

2 год обучения– спектакль «Самоубийца» по пьесе одноименной Н. Эрדмана.

3 год обучения – авторский спектакль о любви по произведениям российских современных авторов и поэтов.

Однако педагог оставляет за собой право изменить или расширить репертуарный план, учитывая возрастные особенности, половой состав объединения, а также индивидуальные особенности учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать.

- Вторая – *репетиционная*. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

2.6 Список литературы.

Для педагога:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий. М: Академический проект, 2010 г.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., РАТИ, 2008
3. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика - Москва: АСТ, 2009.
4. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
5. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. - Москва: АСТ, 2009
6. Сарабьян Эльвира. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/ Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2022. - 800с.

Для учащихся:

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика– СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. – М., АСТ, 2010
3. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург, Азбука, 2010
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М., АРТ, 2008

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
 2. Актерское мастерство: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: театр и театральное искусство: <http://www.artworld-theatre.ru>.

ПРОТОКОЛ
 промежуточной аттестации
 учащегося театральной студии «Многоточие фест»

Фамилия, имя учащегося : _____

Дата проведения: _____

Название работы и форма проведения : _____

	Критерий	Оценка работы		
		Хорошая	Удовлетвор.	Неудовлетвор.
1.	Степень погружения в образ			
2	Наличие внутреннего виденья			
3	Умение взаимодействовать с партнером			
4	Артикуляционная работа			
5	Пластическое соответствие образу			
6	Эмоциональная подвижность			

Педагог: _____ ()