

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 22 » август 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 22-Дет от « 23 » август 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Студия раннего развития «Первый шаг к успеху»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *3 месяца - 48 часов*
Возрастная категория: *5 – 6 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет внебюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *1275*

Авторы – составители:

*Везирян Гаянэ Ивановна,
Денисова Татьяна Александровна,
Колесникова Анжела Александровна
педагоги дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Студия раннего развития «Первый шаг к успеху»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1275
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия раннего развития «Первый шаг к успеху»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна, Денисова Татьяна Александровна, Колесникова Анжелла Александровна
Краткое описание программы	Комплексная программа эстетического развития ребенка
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	3 месяца (48 часов)
Возрастная категория	5-6 лет
Цель программы	Создать развивающую среду, которая обеспечит формирование устойчивых познавательных интересов, раскрытие индивидуальных способностей ребенка посредством интеграции различных видов деятельности
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> привить интерес к занятиям; познакомить с основами первоначальной хореографической подготовки, эстрадного пения, формировать интерес к театру и театральной культуре. <i>Развивающие:</i> развивать мотивацию на творческую деятельность; формировать творческое мышление, стремление к самостоятельному выполнению заданий; формировать дисциплинированность, ответственность, активность. <i>Воспитательные:</i> развивать познавательные процессы личности: память, внимание, воображение, мышление; формировать коммуникативные качества, умение работать в коллективе; воспитывать сознательное отношение к охране своего здоровья и окружающих; формировать чувства этики, вежливости и такта; создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и учащимися
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> привит интерес к занятиям;

	<p>ознакомлены с основами первоначальной хореографической подготовки, эстрадного пения, сформирован интерес к театру и театральной культуре. <i>Метапредметные:</i> развита мотивация на творческую деятельность; сформировано творческое мышление, стремление к самостоятельному выполнению заданий; сформированы дисциплинированность, ответственность, активность. <i>Личностные:</i> развиты познавательные процессы личности: память, внимание, воображение, мышление; сформированы коммуникативные качества, умение работать в коллективе; воспитано сознательное отношение к охране своего здоровья и окружающих; сформированы чувства этики, вежливости и такта; создана комфортная среда педагогического общения между педагогом и учащимися</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Фортепьяно, аудиопроигрыватель со входом для флешкарт, компьютер, колонки, зеркала, коврики

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
1.1. Пояснительная записка.	5
1.2. Цель и задачи программы.	9
1.3.Содержание программы.	10
1.3.1.Учебный план.	10
1.3.2. Содержание учебного плана.	11
1.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	14
2.1. Календарный учебный график программы.....	14
2.2. Условия реализации программы.	21
2.3. Формы аттестации.	22
2.4. Оценочные материалы.	24
2.5. Методические материалы.	26
2.6 Список литературы.....	39

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Комплексная программа «Студия раннего развития «Первый шаг к успеху» разработана в соответствии с Концептуальными основами. Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по общеобразовательной общеразвивающей программе «Студии раннего развития «Второй шаг к успеху» базового уровня, которая включает три рабочие программы в области хореографического, вокального и театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия раннего развития «Первый шаг к успеху» составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

По **направленности** программа является художественной, предполагает групповую форму организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста, соответствует общекультурному уровню усвоения детьми содержания программы. Содержание программы способствует развитию художественного вкуса, эмоциональному раскрепощению детей, нацелено на формирование у детей представлений об основах

хореографического мастерства, интереса к театру и театральной культуре, расширение музыкального кругозора.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что именно в этом возрасте у ребенка наиболее продуктивно развивается память, возникает желание к совместному творчеству. Начиная с этого возраста возможно объединение внимания детей для коллективной работы, организации учебно-воспитательной деятельности. Кроме этого ребенок учится адаптироваться в новом коллективе, незнакомой обстановке, что благоприятно влияет на дальнейшее взаимодействие с окружающими.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в пробуждении интереса детей дошкольного возраста к новым видам художественной деятельности. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей в этом возрасте, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей в целом.

Новизна образовательной программы «Студии раннего развития «Первый шаг к успеху» состоит в том, что программа способствует комплексному развитию ребёнка дошкольного возраста, предусматривая занятия по трём разделам: основы хореографии, основы эстрадного пения, основы актёрского мастерства. Получение ребенком такого обучения означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями.

Отличительные особенности данной программы является разнообразие разделов, слияние их между собой, взаимопроникновение. Музыкальные занятия, где дети в доступной форме осваивают элементарные знания теории музыки и приобретают вокально-ансамблевые навыки, развивают музыкальный вкус и элементарную отзывчивость. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, когда в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве, эстетический вкус; культура поведения; художественно – творческая и танцевальная способность; фантазия; память. Занятия театральной деятельностью помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового. В связи с психологическими особенностями детей данной возрастной группы и с тем, что учебная деятельность должна привлекать детей, а обучение по ознакомительной программе должно вызвать интерес к данным видам искусства, приносить радость и удовольствие, все теоретические знания даются практически, в игровой форме.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия раннего развития «Первый шаг к успеху», предназначена для раннего эстетического развития детей в возрасте 5 – 6 лет с разным уровнем развития и возможностями здоровья. В творческое объединение принимаются все желающие при наличии медицинского допуска к

занятиям. Дети дошкольного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к продолжению обучения в учреждении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху» базового уровня в области музыкального, хореографического и театрального искусства.

Уровень программы, объём и сроки. Данная программа является ознакомительной, модифицированной, состоит из трёх основных разделов:

1. «Основы хореографии» всего 24 часа (24 ч. практики);
2. «Основы эстрадного пения» всего 12 часов (12 ч. практики);
3. «Основы актерского мастерства» всего 12 часов (12 ч. практики).

В связи с анализом запроса социума и малой подвижностью детей в повседневной жизни занятие хореографией проходят 2 раза в неделю.

Программа рассчитана на три месяца обучения, всего 48 часов (48 ч. Практики)

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 48 часов (три месяца), 2 раза в неделю, 2 занятия в день (разной активной деятельности), продолжительность занятий – 30 минут. Для профилактики утомляемости детей расписание занятий составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности.

Периодичность занятий:

- «Основы хореографии» – 2 часа в неделю;
- «Основы эстрадного пения» – 1 час в неделю;
- «Основы актерского мастерства» – 1 час в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Группы комплектуются по возрасту детей, наполняемость групп не более 15 человек, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать вводные, практические, открытые, игровые, итоговые занятия и другие учебные занятия. Программа предполагает наличие только практических часов, все теоретические знания даются практически, в игровой форме.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – создать развивающую среду, которая обеспечит формирование устойчивых познавательных интересов, раскрытие индивидуальных способностей ребенка посредством интеграции различных видов деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- привить интерес к занятиям;
- познакомить детей с основами первоначальной хореографической подготовки;
- познакомить детей с основами эстрадного пения;
- формировать интерес к театру и театральной культуре.

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- формировать творческое мышление, стремление к самостоятельному выполнению заданий;
- формировать дисциплинированность, ответственность, активность.

Воспитательные:

- развивать познавательные процессы личности: память, внимание, воображение, мышление;
- формировать коммуникативные качества, умение работать в коллективе;
- воспитывать сознательное отношение к охране своего здоровья и окружающих;
- формировать чувства этики, вежливости и такта;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и учащимися.

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		всего	практи ка	
1.	<i>Основы хореографии.</i>	24	24	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Игровая танцевальная программа.	1	1	Стартовая диагностика
1.2	Игропластика	6	6	
1.3	Игротанцы	8	8	
1.4	Ритмические упражнения	2	2	
1.5	Игроритмика	2	2	
1.6	Музыкальные подвижные игры	4	4	
1.7	Открытое занятие	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	<i>Основы эстрадного пения.</i>	12	12	
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство и прослушивание учащихся.	1	1	Стартовая диагностика
2.2	Дыхание	1	1	
2.3	Развитие интонационных и слуховых навыков.	4	4	
2.4	Развитие ритмических навыков и слушание музыки.	2	2	
2.5	Работа над детским репертуаром.	4	4	Педагогическое прослушивание
3.	<i>Основы актерского мастерства</i>	12	12	
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Знакомство и разговор о театре.	1	1	Стартовая диагностика
3.2	Театральная игра.	4	4	
3.3	Ритмопластика.	3	3	
3.4	Культура речи.	3	3	
3.5	Итоговое занятие.	1	1	Педагогическое наблюдение
Итого:		48	48	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Основы хореографии.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях хореографии. Игровая танцевальная программа «Зоопарк».

Тема 2. Игропластика.

Практика: Правильная постановка рук и ног, растяжка.

Тема 3. Игротанцы.

Практика: Разучивание танцев: «Паровозик», «Автомобильчик», «Веселый». Танцевальные элементы: веревочка, лесенка, солнышко.

Тема 4. Ритмические упражнения.

Практика: Движения рук в различном ритме.

Тема 5. Игроритмика.

Практика: Хлопки в такт музыки, через такт.

Тема 6. Музыкально - подвижные игры.

Практика: «Найди свое место», «Карлики и великаны».

Тема 7. Открытое занятие.

Практика: Проведение открытого занятия.

Раздел 2. Основы эстрадного пения.

Тема 1. Вводное занятие.

Практика: Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях по вокалу. Знакомство и прослушивание детей.

Тема 2. Дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения. «Песик», «Мячик».

Тема 3. Развитие интонационных и слуховых навыков..

Практика: Вокальные упражнения; «ля-ля-ля...», «Билл», «Во саду ли...», «Осень...», Распевки.

Тема 4. Развитие ритмических навыков и слушание музыки..

Практика: Игра на перкуSSIONных инструментах, прослушивание произведения русского детского композитора А. Ермолова.

Тема 5. Работа над детским репертуаром.

Практика: Разучивание песни; Работа над дикцией в песне; Работа над интонацией в песне; Работа над унисоном в песне.

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Тема 1. Вводное занятие.

Практика: Техника безопасности. Знакомство. Игра «Мы в театре».

Тема 2. Театральная игра.

Практика: Игры на развитие памяти, внимания, воображения, развитие образного мышления детей: («Животное», «Кто летает», «Круг внимания», «Поймай хлопок» и т.п.).

Тема 3. Ритмопластика.

Практика: Игры на расслабление мышц, развитие пластики: («Смелые мышки», «Зеркало», «Муравьи» и (или) другие)

Тема 4. Культура речи.

Практика: Упражнения на артикуляцию (таблица гласных -и-э-а-о-у-ы); упражнения на дикцию (скороговорки); упражнения на снятие челюстного зажима, упражнение на дыхание («Свеча», «Море» и т.п.).

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Проверка знаний и умений.

1.4. Планируемые результаты.

<i>Предметные результаты</i>		
<i>Основы хореографии</i>	<i>Элементарное музицирование</i>	<i>Основы актерского мастерства</i>
<p>Учащиеся должны ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды спортивных бальных танцев; основные танцевальные шаги; различать динамики звука «тихо-громко»; строевые приёмы; перестроения для танцев; специальные упражнения для развития силы и гибкости: (основные позиции рук, основные позиции ног). <p>Должны УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически правильно исполнять движения; - следить за координацией движений; - координировать тело между правой и левой стороной; - правильно дышать. 	<p>Учащиеся должны ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: дыхание, <p>Должны УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть простые ритмические аккомпанементы на инструментах МУС; - сохранять внимание на протяжении музыкального произведения; - интонировать элементарные музыкальные фрагменты. 	<p>Учащиеся должны ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные театральные понятия и термины; - таблица гласных; - скороговорки на звуки. <p>Должны УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать заданные позы; - запоминать и описывать внешний вид других детей; - правильно дышать; - произносить скороговорки.
<i>Метапредметные результаты</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Развита мотивация на творческую деятельность. – Сформировано стремление к самостоятельному выполнению заданий. – Сформированы дисциплинированность, ответственность, активность. 		
<i>Личностные результаты</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Развита познавательные процессы личности: память, внимание, воображение, мышление. – Развита нравственные качества личности: чувства этики, вежливости и такта. – Сформированы коммуникативные качества, умения работать в коллективе. – Воспитано сознательное отношение к охране своего здоровья и окружающих. – Создана комфортная среда педагогического общения между педагогом и учащимися. 		

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы.

Для реализации данной программы по каждому разделу (основы хореографии, основы эстрадного пения, основы актёрского мастерства) для каждой группы пишется свой календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагоги могут корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

**Календарный учебный график.
Основы хореографии.**

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		Вводное занятие. Инструктаж т/б	1		1	17.00-17.30	групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Игропластика. Изучение позиций ног и рук	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Игротанцы. Паровозик	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Ритмические упражнения Движение рук в различном ритме	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игропластика. Изучение позиций ног и рук	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Игротанцы. Паровозик	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Ритмические упражнения Движение рук в различном ритме	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Игротанцы. Паровозик, автомобильчик	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Игропластика. Постановка корпуса	1		-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Игроритмика. Хлопки в такт музыки, через такт	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Игротанцы. Танцевальные элементы: веревочка, лесенка, солнышко	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Игротанцы. Паровозик, автомобильчик	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Игропластика. Постановка корпуса	1		-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

14		Игроритмика. Хлопки в такт музыки, через такт	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Игротанцы. Танцевальные элементы: веревочка, лесенка, солнышко	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Игроритмика. Хлопки в такт музыки, через такт	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Игротанцы. Танцевальные элементы: веревочка, лесенка, солнышко	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Игротанцы. Веселый	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Игропластика. Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Открытое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
Итого:			12		12					

Основы эстрадного пения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
Тема 1. Вводное занятие										
1		Инструктаж по ТБ. Знакомство и прослушивание учащихся.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Тема 2. Дыхание										
2		Дыхательная установка. Дыхательные упражнения. «Песик», «Мячик»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 3. Развитие интонационных и слуховых навыков.										
3		Вокальные упражнения; «ля-ля-ля...», распевки.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Вокальные упражнения; «Билл», распевки.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Вокальные упражнения; «Во саду ли...», распевки.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Вокальные упражнения; «Осень...», распевки.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 4. Развитие ритмических навыков и слушание музыки.										
7	28.10	Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения композитора А. Ермолова.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения композитора А. Ермолова.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 5. Работа над детским репертуаром.										
9		Разучивание песни	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		А. Ермолова «Бедный Ежик»								
10		Работа над дикцией в песне А. Ермолова «Бедный Ежик»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Работа над интонацией в песне А. Ермолова «Бедный Ежик»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Работа над унисоном в песне А. Ермолова «Бедный Ежик»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое прослушивание	
Итого			12		12					

Основы актёрского мастерства.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
Тема 1. Вводное занятие.										
1		Инструктаж по ТБ. Знакомство. Разговор о театре.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Тема 2. Театральная игра.										
2		Игры на развитие памяти.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Игры на развитие внимания.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Игры на развитие воображения.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игры на развитие образного мышления.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 3. Ритмопластика.										
6		Что такое ритмопластика.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Игры на расслабление мышц.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Игры на развитие пластики.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 4. Культура речи.										
9		Развитие артикуляции, четкость дикции, снятие челюстного зажима, постановка диафрагменного дыхания.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Упражнения на артикуляцию и дикцию	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Упражнения на дыхание	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

Тема 5. Итоговое занятие.										
12		Итоговое занятие. Проверка знаний и умений.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
Итого:			12	-	12					

2.2. Условия реализации программы.

Для обеспечения рабочего процесса необходимы просторные, светлые и хорошо вентилируемые кабинеты, оборудование танцевального зала специальными станками и зеркалами; актовый зал для занятий, а также для подготовки и проведения концертов либо открытых занятий. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.

Для реализации программы необходимы:

- оборудование, инструменты и материалы: фортепьяно, микрофоны, стойки, аудио- видео- аппаратура и акустическая система либо компьютер и колонки, мультимедийное оборудование, зеркала, коврики, станки.
- реквизиты: мячи, скакалки, обручи, гимнастические палки, маракасы, трещотки, треугольники, бубны, колокольчики, аудиотека с музыкальными произведениями.

Данная программа может быть реализована тремя педагогами со средне-специальным или высшим образованием по профилю деятельности (музыкальное, хореографические и актерское мастерство).

2.3. Формы аттестации.

Так как целью программы является создание развивающей среды, которая обеспечит формирование устойчивых познавательных интересов, раскрытие индивидуальных способностей ребенка посредством интеграции различных видов деятельности, а учащийся, открывший себя, свои возможности и сделавший осознанный выбор, то предлагаются следующие формы контроля и оценки:

1. Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения учащихся.

2. Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением.

Используются следующие виды контроля: вводный, текущий, и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика: вводный контроль (начало сентября), итоговый контроль (конец ноября). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Вид контроля Диагностики	Цель контроля	Период	Форма контроля
Вводный контроль	<ul style="list-style-type: none"> – степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям – природные физические данные каждого ребенка – уровень развития общей культуры ребенка 	начало сентября	Наблюдение Просмотр Прослушивание
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • Накопление знаний, умений и навыков (ЗУН). • Развитие творческих данных каждого ребёнка. 	в течение учебного периода	Комбинированный контроль
Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Определение уровня усвоения программы ▪ степень развития начальных художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств ▪ уровень развития общей культуры ребенка 	конец ноября	Открытое занятие, смотр

Формы оценки:

Высокий уровень – проявление выраженного интереса, включение без промедления в выполнение задания, преодоление трудностей, внесение элементов фантазии, активное завершение.

Средний уровень – нет проявления интереса к выполнению задания, хотя включение в работу с желанием; или в начале проявление интереса, а затем быстро устаёт, задаёт мало вопросов, отсутствие инициативы.

Низкий уровень – выполнение заданий только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, нет интереса, преодоления трудностей, завершения задания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Контроль результатов обучения является средством корректировки содержания календарных учебных графиков, а затем и самой комплексной образовательной программы. Синтез диагностики и контроля позволяют найти новые технологии и приёмы развивающего обучения детей, которые помогают учащимся лучше понять и усвоить излагаемый педагогом материал.

В процессе обучения, развития и воспитания могут применяться следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости (в том числе и электронный журнал), дипломы, грамоты, фото, аудио и (или) видеозапись, портфолио.

Итоговый показатель освоения программы может быть представлен следующими формами предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, концерт и (или) открытое занятие, портфолио и др.

2.4. Оценочные материалы.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки учащихся (на начало и конец обучения)

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Танцевальные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выборочность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов – нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 (нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 (нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Музыкальные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая эмоциональная отзывчивость на музыку. • Хороший музыкальный слух ребенка. • Хорошая музыкальная память. • Ребенок может интонировать (петь «чисто»). 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая эмоциональная отзывчивость на музыку. • Не очень хороший музыкальный слух ребенка. • Не очень хорошая музыкальная память. • Ребенок не очень хорошо может интонировать (петь «чисто»). 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая эмоциональная отзывчивость на музыку. • Музыкальный слух ребенка отсутствует либо плохо развит. • Плохая музыкальная память. • Ребенок не может интонировать (петь «чисто»).
Артистические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ. • Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. • Желание выступать перед зрителями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ. • Переменчивый интерес к театрально-игровой деятельности. • Переменчивое желание выступать перед зрителями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ • Отсутствует интерес к театрально-игровой деятельности. • Отсутствует желание выступать перед зрителями.

2.5. Методические материалы.

2.5.1. Описание методов обучения.

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные формы и методы обучения, направленные на процесс активной интеллектуально-творческой деятельности, формирования устойчивых познавательных интересов, проявления творческой индивидуальности дошкольников.

Методы обучения: игра, словесный метод, беседа, рассказ, объяснение, наглядный метод практического показа, наглядно- зрительный, наглядно – слуховой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, обследование, наблюдение.

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Метод игрового обучения отличается от других педагогических технологий тем, что игра: хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для человека любого возраста. Одно из наиболее эффективных средств активизации, вовлекающее участников в игровую деятельность за счет содержательной природы самой игровой ситуации, и способное вызывать у них высокое эмоциональное и физическое напряжение. В игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры.

Игра:

- Мотивационная по своей природе. По отношению к познавательной деятельности, она требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремленность. Позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений; добиваться глубинного личностного осознания участниками законов природы и общества; позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; позволяет увлекать, убеждать, а в некоторых случаях, и лечить.

- Многофункциональная, её влияние на человека невозможно ограничить каким-либо одним аспектом, но все её возможные воздействия актуализируются одновременно.

- Преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит соревновательный аспект. В качестве соперника, однако, может выступать не только человек, но и обстоятельства, и он сам (преодоление себя, своего результата).

- Нивелирует значение конечного результата. В игре участника устраивает любой приз: материальный, моральный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки) и другие. Причем при групповой деятельности результат воспринимается им через призму общего успеха, отождествляя успех группы, команды как собственный. На занятиях применяется целый ряд игр: дидактические, подвижные, игры-драматизации, строительно-конструктивные,

музыкальные игры-забавы, творческие сюжетно-ролевые. Сюжетно-ролевая игра формируется в процессе жизни ребенка, в ходе его общения с окружающими людьми. Как деятельность сюжетно-ролевая игра представляет собой сложное образование, состоящее из следующих компонентов: целевого, потребностно-мотивационного, содержательного, операционного, результативного.

Словесный метод. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед воспитанниками проблемы и указать пути их решения. Словом педагог организует внимание детей, дает различные сведения, разъяснения; определённые знания об материале, они становятся более образными и осмысленными. Словами создается настрой занятия, выражается отношения педагога к детям. Особенность словесного метода в работе с детьми заключается в том, что используется не бытовая, а образная речь. Для применения этого метода педагог должен обладать, речевой культурой, владеть грамотной, выразительной профессиональной и в тоже время образной речью. Характеристики эмоционально - образного содержания музыки или движения даются словами- образами, прилагательными. Известно, в словаре детей это наименьшая группа слов. На занятиях с детьми можно дополнять их высказывания, разъяснить для них новые слова – образы, побуждать их к применению новых слов. Постепенно речь их обогащается, восприятие становится более глубоким, разноплановым. В процессе формирования «словаря эмоций» ребенок начинает понимать, что в театре, в музыке, в танце, как и в жизни, могут быть выражены не только веселые и грустные настроения, но и множество других чувств и их оттенков: нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, отчаяние. На занятиях используются стихотворения, сказочные сюжеты, считалки. Все это создает ощущение необычности, уведет детей от будничности, обогатит их образную речь, разнообразит эмоциональный фон общения.

Метод погружения способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

Беседа – это вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся, применяющийся на всех этапах учебно-воспитательного процесса.

Объяснение – это монологическая форма изложения, словесное толкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий.

Наглядно – зрительный. Основное содержание метода – показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетания движений, либо фрагмента. От его таланта, яркого, выразительного исполнения зависит успех восприятия детьми действия, наглядной информации. Педагог показывает не только то, что надо исполнять, но и как. Наглядный метод – это метод, при котором усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия

(плакатов, картинок, книг, видеокассет и т.д.), показа, демонстрации. Показ должен быть лаконичным, обращенным к образному, к эмоциональной сфере. Ребенок мобилизует как зрительную, так и слуховую деятельность.

Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, беседа), демонстраций наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод направлен на формирования навыков и умений, (репродуцировать) действия, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта и т.д. предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Обследование – формирование представления об изображённом предмете. Обследование можно разделить на три разных по характеру этапа: 1. Целостное эмоциональное восприятие предмета, через какой – то выразительный признак; 2. Последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета; 3. Эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающее представление в целостный образ.

Наблюдение – в отличие от других методов и приёмов, формирует «живое» представление ребёнка об окружающем мире, изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Требования к наблюдению: целенаправленность; эмоциональность, неравнодушие восприятия; повторность наблюдений; активность детей; учёт возрастных возможностей детей.

Методы обучения и воспитания детей можно определить, как способы взаимосвязанной деятельности педагога, направленной на развитие способностей дошкольников и формирование их основ различных видов деятельности.

2.5.2. Описание технологий обучения.

Для работы используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие образовательные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно - ориентированная технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- игровая технология;
- технология развивающего обучения

Все технологии, используемые в реализации программы, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – технологическая основа здоровьесберегающей педагогики, совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, качественная характеристика любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога.

Классификация здоровьесберегающих технологий в образовании: 1) физкультурно-оздоровительные – направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка (технологии развития физических качеств; дыхательной гимнастики и др.); 2) образовательные (технологии воспитания культуры здоровья дошкольников; личностно-ориентированного воспитания и обучения); 3) обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе); 4) здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов; 5) сохранения и стимулирования здоровья (разминка, технология использования подвижных и спортивных игр; гимнастика и др.); 6) обучения здоровому образу жизни (беседы, «Уроки здоровья» и др.).

Информационно-коммуникационные технологии

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.
5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ. Создаются условия личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную

активность, наиболее полно реализовать себя. Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу это технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

- Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут.
- Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.
- Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения детей, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся. Она включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

2.5.3. Организация учебного занятия.

Воспитание творческой личности проводится с использованием следующих форм организации учебного занятия:

- беседа;
- лекция (теоретические занятия);
- практические занятия;
- занятия-игры;
- занятия-сказки;
- открытые занятия;
- показательные выступления;
- творчества (работа детей над образом, взаимодействие в паре);
- тренинг;

– итоговые занятия.

Вся структура работы помогает наиболее полно раскрыться разнообразным способностям ребёнка, создаёт благоприятные, природосообразные условия для их развития. В процессе обучения складываются и определяются мотивы деятельности и духовные потребности, без чего невозможно общее развитие личности.

В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематика.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- календарный учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяются тип и структура занятия;
- его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия, выходящие на реальный, достижимый результат. На первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми задания и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

2.5.4. Дидактические материалы.

В связи появлением новинок, либо в связи с изменением количественного и качественного состава группы педагог имеет право менять репертуар, либо дополнять его.

«Основы хореографии».

Упражнение №1. «Робот».

Данная игра способствует развитию речи, мелкой моторики, памяти, внимания, умения согласовывать движения с текстом.

Дети стоят по кругу. Педагог пускает мяч по кругу. Дети передают мяч друг другу, произнося слова:

Ты катись, весёлый мяч,

Быстро – быстро по рукам.

У кого весёлый мяч,

Тот сейчас станцует нам.

У кого мяч задержался на последнем слове, тот выходит в круг и танцует, остальные дети повторяют за ним.

Упражнение № 2. «Кошечки».

Данная игра способствует развитию речи, мышечной силы, гибкости, памяти, внимания, умения согласовывать движения с текстом.

Исходное положение: сидя на ногах, спина ровная, руки согнуты в локтях и открыты в стороны, ладонь раскрыта.

Звучит текст, и одновременно выполняются движения:

Кис – кис (Согнуть спину).

Мяу (Выпрямить спину).

Кис – кис (Согнуть спину).

Мяу (Выпрямить спину).

Цап – (Правой рукой показать коготки).

Царап (Левой рукой показать коготки).

И мышку хватить! (Двумя руками упасть вперёд – как будто поймать мышку).

Ой, как вкусно (Погладить животик двумя руками).

Можно спать. (Руки сложить ладонь в ладонь около уха).

Мууур!

Упражнение № 3. Хороводная игра «Зайка» (музыкальное сопровождение).

Зайка, попляши,

Серенький попляши.

Вот так, вот так попляши – 2 раза.

Зайка, покружись,

Серенький покружись.

Вот так, вот так покружись – 2 раза.

Зайка, бей в ладоши,

Серенький бей в ладоши.

Вот так, бей в ладоши – 2 раза.

Зайка, рви цветочки,

Серенький рви цветочки.

Вот так, рви цветочки – 2 раза.

Зайка, вей венок,

Серенький вей венок.

Вот так, вот так вей венок – 2 раза.

Зайка, надевай,

Серенький надевай.

Вот так, вот так надевай – 2 раза.

Заинька, поклонись,

Серенький поклонись.

Вот так, вот так поклонись – 2 раза.

Упражнения № 4. Игра «Медвежата».

Ходьба на носках, руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

Мы весёлые ребята,

Наше имя – медвежата.

Дети останавливаются лицом в круг. Шаг «марш» на месте, руки поднимаются по «ступенькам» (имитация).

Любим лазать и метать,

Любим прыгать и играть.

Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

Мишка шёл, шёл, шёл,

Землянику он нашёл.

Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Руками кушают землянику (имитация).

Он присел, попыхтел.

Землянику всю он съел.

Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

Мишка шёл, шёл, шёл,

И подушку он нашёл.

Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Ладони соединяются, прикладываются к уху (медвежата спят).

Он присел отдохнуть,

И решил он вдруг уснуть.

Релаксация. Восстановление дыхания.

Упражнение № 5.

Совушка – сова, покажи домой дорогу.

- Топни правой ногой,

Топни левой ногой.

Снова - правой ногой,

Снова – левой ногой.

Вот тогда придешь домой.

Дети выполняют движения.

Упражнение № 6.

Ем я уголь, пью я воду,

Как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес.

И называюсь... (паровоз)

Учим танец Паровозика и исполняем его под музыку.

Упражнение № 7.

Под дождем она гуляет,

Щипать травку обожает,
 Кря кричит, все это шутка,
 Ну конечно это - (утка)
 Педагог: Ребята, а покажите как двигаются уточки?
 Выходят те, у которых на медали нарисованы утки
 Разучиваем движения танца утят.
Упражнения № 8.
 «Мяу-мяу», - говорит.
 На окошечке лежит,
 Пьет молоко из миски,
 Узнали? Это - ...(киска)
 Педагог: Покажите нам ребята, как двигаются кошечки?
 Учим танец котят.
Упражнение № 9.
 В южных странах мы живем,
 Любим все бананы.
 И без них не проживем,
 Мы же - ... (обезьяны)
 Педагог: Здорово!!! А ну – ка обезьянки, покажите нам как обезьянки танцуют.
 Учим танец обезьянок
Упражнение № 10.
 От лисички тот зверек
 Убегает наутек.
 Ну-ка, угадай-ка!
 Это белый... (зайка)
 Педагог: Зайки, покажите нам, как вы умеете прыгать?
 Учим танец зайчат.

«Основы эстрадного пения».

Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:

- «Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».
- «Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

Примерные репертуарный план:

- А. Ермолов «Светлячок».
- А. Ермолов «Альпинист».
- А. Ермолов «Кукушкины гаммы».
- А. Ермолов «Тигренок».
- А. Ермолов «Детский садик».
- А. Ермолов «Бедный ёжик» и (или) другие произведения.

«Основы актёрского мастерства».

Для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с искусством театра важно познакомить их с основными понятиями и терминами:

- спектакль,
- зрительный зал,
- актер,
- режиссер,
- аплодисменты,
- кукольный театр,
- театр теней,
- текст,
- роль,
- сцена,
- кулиса,
- авансцена.

2.5.4 Алгоритм учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

За основу учебного занятия мы берем модель, предложенную М.В. Ушаковой.

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей

Блоки	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия (если таковое было)
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача,

			проблемное задание детям)
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности

			учебной работы
	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагоги прогнозируют как промежуточный, так и конечный результат.

2.6 Список литературы.

Для педагога:

Основы хореографии:

1. Гвидо Регаццони. Учимся танцевать. Латиноамериканские танцы / Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. – Москва, 2001.
2. Гвидо Регаццони. Учимся танцевать. Европейские танцы / Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. – Москва, 2001.
3. Алекс Мур. Бальные танцы / Москва, 2004.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких. – СПб.: Белый ветер, 2002.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
7. Орлова И.П. Основы хореографии на занятиях по ритмике. Учебно-методическое пособие. — Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2010.

Основы эстрадного пения:

1. Э. Ховард и Х. Остин. Вокал для всех: техника пения – «Московская типография» - 2009
2. Г.И. Фиртич и Трубинов. Мелодии мирового кино – «Композитор» 2000
3. Пекерьяская. Вокальный букварь – М. 2011
4. Коробейникова и Фирина. Играем и поем – «Композитор» 2009
5. С. Риггс. Как стать звездой - М., 2004.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 2003.
7. Н. Кончаловская. «Нотная азбука». Торг глобус 2004г

Основы актёрского мастерства:

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / Щеткин А.В. – Москва: Изд-во «Мозаика-синтез», 2010.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (с аудиоприложением). Учебно-методическое пособие / Буренина А.И. – СПб.: Музыкальная палитра, 2002.
4. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
5. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. – М.: Центр педагогического образования, 2007.

Для детей и родителей.

1. Секреты техники танца. Азбука танцев / Москва: Изд-во «АСТ», 2005.
2. Алекс Мур. Бальные танцы / Москва, 2004.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения / Давыдова М.А. – М.: ВАКО, 2006.
5. Петрова И.П. Театр на столе. Ручной труд для старших дошкольников. – Санкт-Петербург "Детство-Пресс", 2003.