

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА**

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-02 от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 22 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-02 от « 22 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

сольное пение «Арлекин»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года – 144 часа*
(1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа)
Возрастная категория: *11 – 18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *203*

Автор – составитель:

*Куликова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности сольное пение «Арлекин»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город – курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	203
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности сольное пение «Арлекин»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Куликова Людмила Анатольевна
Краткое описание программы	Направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, вокальных способностей учащегося, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 144 часа
Возрастная категория	11 - 18 лет
Цель программы	Способствовать формированию эмоциональной, музыкальной, психологически и физически раскрепощенной личности, развитию вокальных навыков и импровизационной свободы
Задачи программы	1 год. <i>Образовательные:</i> развить приобретенные и сформировать новые основные вокально-технические навыки; развивать музыкальную фантазию и ритмическую свободу исполнения произведений; развивать артикуляцию и дикцию. <i>Развивающие:</i> развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать активность личности, её эмоциональную и физическую свободу; формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения. <i>Воспитательные:</i> развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение; исправить речевые дефекты: заглывание согласных л, н, р; формирование гласных э и е; развить самостоятельность, в том числе и самостоятельную познавательную деятельность. 2 год. <i>Образовательные:</i> изучить и применять новые вокальные приемы; изучить структуру

	<p>импровизации; развить способность спонтанного сочинительства. <i>Развивающие:</i> научиться создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения. <i>Воспитательные:</i> формировать навыки решения поставленных проблем путем самостоятельного анализа; развить потребность в самоорганизации и самоконтроле.</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год. <i>Предметные:</i> знает структуру ритмической импровизации; умеет петь чисто, используя вокально-технические навыки; артикуляционный аппарат в пении исполнять произведения в соответствии с фразировкой; <i>Личностные:</i> развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; сформирована активность личности, её эмоциональная и физическая свобода; сформирована потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения. <i>Метапредметные:</i> развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение; исправлены речевые дефекты: заглывание согласных л, н, р; формирование гласных э и е; развита самостоятельность, в том числе и самостоятельная познавательная деятельность.</p> <p>2 год. <i>Предметные:</i> знает структуру вокальной импровизации и её стили; популярные вокальные приемы; умеет сочинять и исполнять вокальную импровизацию. <i>Личностные:</i> научен создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения. <i>Метапредметные:</i> сформированы навыки решения поставленных проблем путем самостоятельного анализа; развита потребность в самоорганизации и самоконтроле.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фортепиано, компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон.

Содержание:

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.	12
1.3.1. Учебный план.	12
1.3.2. Содержание учебного плана.	12
1.4 Планируемые результаты.	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.	31
2.3 Формы аттестации.....	32
2.4 Оценочные материалы.	33
2.5 Методические материалы.....	37
2.6 Список литературы.	43

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход». Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Современная эстрадная музыка привлекает людей разных возрастов, в том числе и детей. Эстрадный вокал привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты.

Наш голос – это самый подходящий инструмент для самовыражения, нужно лишь научиться его грамотно использовать. Поэтому как дети, так и подростки познают эту науку на занятиях вокалом. Особенно важно самовыражение для детей мягких и стеснительных. Им трудно справляться со своими страхами, поэтому важно создать им комфортную среду, где они не будут бояться быть услышанными. Занятия музыкой, как раз то место, где даже маленькие шаги к победе над комплексами активно поощряются.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Арлекин» базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

1.1.1. Программа сольного пения «Арлекин» имеет художественную **направленность**, которая направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, вокальных способностей учащегося, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы заключается в востребованности жанра эстрадного сольного пения в музыкальной культуре, а также заинтересованностью родителей в музыкальном развитии и воспитании личности их ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что мировые музыкальные тенденции в 21 веке направлены на раскрытие индивидуальности и возвращение к творчеству именно как к процессу - ценному источнику ощущений и эмоций, музыкальной сфере невероятно ценится способность к импровизации. В наше время появляется потребность в расширении музыкальной фантазии ребенка и стимуляции спонтанной сочинительской деятельности. Под влиянием этих веяний на первый план выходит раскрепощение личности и поощрение творческого подхода в исполнении произведений.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа используется при работе с учащимся, прошедшим ознакомительную программу сольного пения «Первая нота», имеющим начальные вокально-технические навыки: чистую интонацию, навык осознанного певческого дыхания, представление о высокой певческой позиции. Общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает дальнейшее развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, подвижности гортани; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Данная программа разработана с учетом потребностей учащегося в раскрепощении и активизации творческого мышления.

Новизна программы заключается в том, что педагог впервые будет использовать в своей работе метод, направленный на создание творческой среды для внедрения элементов изобразительного искусства, движения, игры на шумовых инструментах в музыкальные занятия, тем самым способствуя эмоциональному раскрепощению и активному самовыражению в творчестве. Творчество выступает процессом, нацеленным на ощущения и эмоциональные реакции, но не от результата, а от самой деятельности. Данный метод обучения, метод Карла Орфа, позволяет взглянуть на музыкальное воспитание шире, чем просто традиционное приобщение ребенка к исполнению и слушанию музыки в профессиональной традиции. Основным предназначением метода Карла Орфа является приобщение детей к музыке, открытие сочинительских импровизационных способностей и развитие природной музыкальности.

1.1.3. Отличительные особенности

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арлекин» используются в музыкальной деятельности элементы изобразительного искусства, движения, инструментального исполнительства. Расширение творческой деятельности способствует гармонизации личности, её физической и эмоциональной свободе.

Общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Арлекин» является модификацией программы Т.А. Лисовицкой и Е.С. Хасаповой «Эстрадный вокал» сектора педагогической практики Новороссийского музыкального колледжа. Программа была дополнена методом обучения Карла Орфа направленным на увеличение ценности самого творческого процесса, как такового; теоретическим и практическим материалами по импровизации; был дополнен дидактический материал и расширен раздел работы с дикцией и артикуляцией; были добавлены технологии: технология личностно – ориентированного и дифференцированного обучения, технология сотрудничества.

1.1.4. Адресат программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Арлекин» предназначена для учащегося 11-18 лет, прошедшего обучение по программе «Первая нота» ознакомительного уровня. Допускается

дополнительный приём детей, прошедших вступительные испытания в виде прослушивания, собеседования.

11 – 15 лет – это переходный возраст от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. В этот период идет процесс познавательного развития, который происходит в основном в формах, мало заметных для него самого. Ребенок начинает самостоятельно логически мыслить, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого углубления знаний о себе, о людях, об окружающем мире. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Это значит – он откликается на необычное, захватывающее, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться на одном. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у ребенка, который раньше соглашался во всем, появляется свое мнение, и его он старается как можно чаще демонстрировать, таким образом, заявляя о себе. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте он стремится решать проблемные ситуации сами. Подросток чаще принимает лишь то, что лично ему кажется разумным и целесообразным. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только

преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении.

11 - 15 лет – это черный период в вокальном развитии, именуемый «мутация». Это 3 и самый затяжной этап изменения голосового аппарата. «Мутация» может проходить по двум основным сценариям – плавно, постепенно изменяя диапазон голоса, не доставляя особого дискомфорта и позволяя кардинально не менять степени вокальной нагрузки, и скачками, протекая проблемно, с необходимостью снизить нагрузки до минимума, а иногда и вовсе отказаться от занятий. Второй сценарий имеет ряд проблем, которые могут проявляться у учащегося этого возраста – сип, хрипота, нестабильность интонации и «петухи», раскоординация регистров, «плавающий» звук, резкое изменение диапазона голоса (при особо тяжелой форме может доходить до 4 случаев за период мутации). Тяжелая форма «мутации» чаще наблюдается у мальчиков. Длиться мутация у каждого индивидуально, но где-то в пределах 5 лет.

При работе с подростком главное правило «Не навредить!». Особое внимание в этот период нужно уделить развитию грудного регистра и контролю за дыханием, так как это поможет в некоторых случаях стабилизировать звук и минимизировать риски срывов, «петухов» и «кикс». Не стоит в период «мутации» расширять диапазон. Работа с голосом должна

проводиться в пределах рабочего диапазона, не затрагивая крайних нот, так как это может привести к неприятным последствиям. Стоит избегать перенапряжения голоса, поэтому со сложными песнями пока придется повременить. Лучше всего сместить при работе с подростком фокус в сторону артикуляционных и ритмических упражнений. Внимание с преобладающих до этого времени вокальных упражнений мы смещаем в сторону артикуляционных, психосоматических и ритмических.

Данный учащийся очень активен и не нуждается в дополнительной стимуляции деятельности. Он самостоятелен и стремится обсуждать любые вокальные нюансы. Самостоятельно создает художественные образы для сценического воплощения произведений. Учащийся не только очень эмоционален в плане вокальной реализации, но и физически подвижен и раскрепощен.

Возраст 16 – 18 лет самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Арлекин» относится к программам базового уровня.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часов (теории -14, практики –130).

1 год обучения –72 часа (теории – 4, практики – 68).

2 год обучения – 72 часа (теории –10, практики – 62).

1.1.6. Форма обучения очная.

1.1.7. Режим занятий. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут с обязательным 15 минутным перерывом.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса. Общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Арлекин» предусматривает: индивидуальные виды занятий в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#) .

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – способствовать формированию эмоциональной, музыкальной, психологически и физически раскрепощенной личности, развитию вокальных навыков и импровизационной свободы.

Цель первого года обучения: способствовать психосоматическому раскрепощению, путем использования элементов изобразительного искусства, движения и исполнительства на шумовых инструментах в музыкальных занятиях.

Цель второго года обучения: способствовать развитию вокальных навыков и импровизационной свободе, посредством спонтанного сочинительства и изучения структуры импровизации.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- 1 развить приобретенные и сформировать новые основные вокально-технические навыки;
- 2 развивать музыкальную фантазию и ритмическую свободу исполнения произведений;
- 3 развивать артикуляцию и дикцию.

Развивающие:

- развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать активность личности, её эмоциональную и физическую свободу;
- формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения.

Воспитательные:

- развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение;
- исправить речевые дефекты: заглатывание согласных л, н, р; формирование гласных э и е;
- развить самостоятельность, в том числе и самостоятельную познавательную деятельность.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- 4 изучить и применять новые вокальные приемы;
- 5 изучить структуру импровизации;

б развить способность спонтанного сочинительства.

Развивающие:

- научиться создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.

Воспитательные:

- формировать навыки решения поставленных проблем путем самостоятельного анализа;
- развить потребность в самоорганизации и самоконтроле.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Вокал и его связь с иными видами искусств.	1	1	-	Вводный контроль (прослушивание)
2.	Устройство голосового аппарата. Основные резонаторы человеческого голоса.	10	1	9	Текущий контроль (прослушивание, устный опрос, самоконтроль)
3.	Ритмическая основа импровизации, упражнения.	6	2	4	Текущий контроль (прослушивание, устный опрос, самоконтроль)
4.	Артикуляционные упражнения.	8	-	8	Текущий контроль (прослушивание, устный опрос, самоконтроль)
5.	Вокально-техническая подготовка.	13	-	13	Текущий контроль (прослушивание, устный опрос, самоконтроль)
6.	Работа над репертуаром.	26	-	26	Текущий контроль (прослушивание, устный опрос, самоконтроль)
7.	Концертная деятельность	6	-	6	Текущий контроль (просмотр, прослушивание, самоконтроль)
8.	Подведение итогов	2	-	2	Итоговый контроль (просмотр, прослушивание)
ИТОГО		72	4	68	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальная импровизация.	1	1	-	Вводный контроль (прослушивание, наблюдение).
2.	Импровизация и развитие музыкальной фантазии.	18	8	10	Текущий контроль (прослушивание,

					устный опрос, самоконтроль)
3.	Вокально-техническая подготовка.	15	-	15	Текущий контроль (прослушивание, устный опрос, самоконтроль)
4.	Работа над репертуаром.	31	-	31	Текущий контроль (прослушивание, устный опрос, самоконтроль)
5.	Концертная деятельность	5	-	5	Текущий контроль (прослушивание, самоконтроль)
6.	Подведение итогов	2	1	1	Итоговый контроль (прослушивание, опрос)
ИТОГО		72	10	62	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Вокал и его связь с иными видами искусств

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Вокал и его связь с иными видами искусств.

Тема 2.Расширение музыкальных границ. Занятия с элементами других искусств.

Теория: эмоциональная составляющая искусства.

Практика: тренинг «Аутентичное движение»; тренинг «Аутентичное звучание»; тренинг-релаксация «Ритм внутри»; тренинг «Интуитивное рисование»; игра на перкуссии.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Теория: структура ритмической импровизации.

Практика: ритмические упражнения из 1 части сборника Берака «Школа ритма»; ритмические упражнения из 2 части сборника Берака «Школа ритма»; игра на перкуссии.

Тема 4. Артикуляционные упражнения.

Практика: разминка для губ и языка; чтение русских скороговорок; чтение английских скороговорок; чтение Лигурии; выполнение вибрационного массажа; выполнение беззвучных артикуляционных упражнений; выполнение звукоподражательных упражнений.

Тема 5. Вокально-техническая подготовка.

Практика: пение минорной пентатоники; пение блюзового звукоряда; пение простых «риффов»; вокализы из сборника джазовых вокализов В. Ровнера.

Тема 6. Работа над репертуаром.

Практика: освоение вокального репертуара; совершенствование навыков использования средств исполнительской выразительности; совершенствование навыков пения под фонограмму с микрофоном; создание сценического образа; разработка движений для воплощения образа на сцене.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах различных уровней и других творческих мероприятиях.

Тема 8. Подведение итогов.

Теория: Беседа о личных достижениях учащегося.

Практика: участие в отчетном концерте творческого объединения.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальная импровизация.

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Вокальная импровизация.

Тема 2. Импровизация и развитие музыкальной фантазии.

Теория: знакомство с вокальной импровизацией; строение импровизации; ритмическая структура импровизации; грув, свинг, синкопа; вокальная структура импровизации; пентатоника, блюзовый звукоряд; виды септаккордов; стили импровизаций.

Практика: интонирование пентатоники; интонирование блюзовой гаммы; выполнение упражнений из сборника Боба Столоффа «Scat» выполнение упражнений из сборника Боба Столоффа «BluesScatitues» выполнение упражнений из сборника Романенко «Учись импровизировать»; спонтанная импровизация на гармонию джазовых стандартов из сборника «Jazz Book».

Тема 3. Вокально-техническая подготовка.

Практика: изучение вокального приема «субтон»; изучение вокального приема «форшлаг»; изучение вокального приема «фальцет»; изучение вокального приема «йодль»; пение простых «риффов»; вокализы из сборника джазовых вокализов В. Ровнера.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Практика: освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами; совершенствование навыков использования средств исполнительской выразительности; совершенствование навыков пения под фонограмму с микрофоном; создание сценического образа; разработка движений для воплощения образа на сцене.

Тема 5. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах различных уровней и других творческих мероприятиях.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория: Беседа о личных достижениях учащегося.

Практика: участие в отчетном концерте творческого объединения.

1.4 Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные.

К концу 1 года обучения учащийся:

Знает

- структуру ритмической импровизации.

Умеет

- петь чисто, используя вокально-технические навыки;
- может придумывать различные ритмические рисунки и исполнять произведения в соответствии с фразировкой;
- активно использовать артикуляционный аппарат в пении.

Личностные.

Проявляет

- приличный уровень художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- активность, эмоциональную и физическую свободу;
- потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.

Метапредметные.

Обладает

- вниманием, слуховой памятью, широким мышлением (образным в том числе), ярким воображением;
- четкой речью;
- самостоятельностью, в том числе и самостоятельной познавательной деятельностью.

2 год обучения

Предметные.

К концу 2 года обучения учащийся:

Знает

- 2 структуру вокальной импровизации и её стили;
- 3 популярные вокальные приемы.

Умеет

- 4 сочинять и исполнять вокальную импровизацию.

Личностные.

Проявляет

- возможность создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.

Метапредметные.

Обладает

- решительностью, умением самостоятельно анализировать;
- потребностью в самоорганизации и самоконтроле.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»:**

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		1.Вокал и его связь с иными видами искусства. Инструктаж по ТБ.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	вводный контроль: прослушивание	
2		5.Распевки на мягкую и твёрдую атаку.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
3		2. Устройство голосового аппарата.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль	
4		2. Понятие «вокальная маска»	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль	
5		4.Работа над вокальной дикцией.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
6		3.Ритмические структуры в песне. «Группа крови»».	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
7		6. «Нарисую мир», динамические оттенки.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
8		6.Фразировка, дыхание, дикция в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
9		2.Устройство голосового аппарата.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	устный опрос, самоконтроль	
10		6.Анализ и разучивание репертуара.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	

11		6.Разучивание песни по фразам, интонирование.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
12		5.Техника звуковедения legato, фразировка.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
13		6.Разучивание песни из репертуара. Работа над вокальной техникой.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
14		2.Основные резонаторы человеческого голоса.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
15		6.Работа над песней фразировка, дыхание.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
16		5.Упражнения. Репертуарные произведения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
17		6.Технические трудности репертуара, отработка.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
18		5. Мелизмы, Техника исполнения. Освоение репертуара.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
19		6.Мелодико – ритмические трудности в песне.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
20		6.Разучивание новой песни.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
21		5.Быстрый темп, упражнения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	

22		3.Ритмическая основа импровизации.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
23		6.Работа над динамикой, дикцией.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
24		6.Работа над репертуаром с фонограммой минус.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
25		5. Работа над чистым интонированием.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
26		5.Техника регистрового скачка. Упражнения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
27		5.Работа над техникой в быстром темпе.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
28		6.Дикция в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
29		6.Художественный образ и его воплощение в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
30		5. Разучивание джазовых стандартов и импровизация.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
31		4.Работа над текстом, технические упражнения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
32		2.Классификация голосов по высоте, их названия и выразительные возможности.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: устный опрос	

33		7.Концертное исполнение репертуарных произведений.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	прослушивание , самоконтроль	
34		8.Проверка знаний по теоретическому материалу программы	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: устный опрос	
35		7.Техника работы с микрофоном.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
36		6.Работа над выразительным исполнением песни.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
37		5.Упражнения в низком регистре, грудной резонанс.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
38		6.Работа с текстом, выразительное исполнение.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
39		2.Голос как инструмент. Упражнения.	1		1		индивидуал	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль; самоконтрорль	
40		7.Выразительное исполнение репертуара.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
41		3.Разучивание интонационных оборотов. Джазовая импровизация.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
42		6.Работа над выразительным исполнением репертуара.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
43		6.Упражнения на исполнение в различной динамике. Работа над песней .	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
44		4.Атака звука. Твёрдая и	1		1		индивиду	МБУ ДО	текущий	

		мягкая атака. Упражнения.					альная	ЦТ	контроль прослушивание	
45		4.Артикуляция в упражнениях.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
46		4.Работа над артикуляцией в быстром темпе.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
47		6.Техника пения и работа с микрофоном.	1				индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
48		6.Работа над фразировкой и дыханием.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
49		4.Упражнения на различные виды артикуляции и звуковедения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
50		2.Резонанс в разных регистрах.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание , самоконтроль	
51		5.Дыхание и дикция. Работа над репертуаром.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
52		2. Головной резонанс. В упражнениях.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль	
53		3. Ритмические рисунки, исполнение.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
54		3. Ритмические группы в основе импровизации.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
55		2.Грудной резонанс.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО	текущий	

							альная	ЦТ	контроль: прослушивание	
56		2. Резонанс в упражнениях.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль :прослушивание	
57		2. Микстовый регистр.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
58		7.Выразительное исполнение песни «Мы – молодое поколение»,	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
59		5.Упражнения на технику staccato. Репертуар.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
60		6.Работа над динамикой в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
61		5.Работа над выравниванием диапазона. Репертуар.	1				индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
62		4.Артикуляция в различных сочетаниях букв.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
63		4. Артикуляция в различных регистрах.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
64		6.Фразировка и дыхание в песне Молодое поколение»,	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
65		5. Выравнивание звука по диапазону. Техника marcato.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	

66		3.Ритмическая импровизация.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
67		6.Работа над репертуарными произведениями.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
68		6.Выразительное исполнение.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
69		6.Работа над репертуаром.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
70		8.Закрепление материала.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание ,опрос	
71		7.Класс – концерт.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль: просмотр, прослушивание	
72		8.Подведение итогов.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль: опрос, прослушивание	
		Итого	72	4	68					

Второй год

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		1.Вокальная импровизация. Инструктаж по ТБ.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	вводный контроль: прослушивание	
2		3.Распевки на мягкую и твёрдую атаку. Работа над репертуаром.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
3		3.Распевки на технику пения, диапазон.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
4		4.Разучивание песни из репертуара, анализ мелодии.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
5		4.Работа над вокальной дикцией.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
6		2.Ритмические структуры в песне. Импровизация.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
7		2.Динамические оттенки. Роль в импровизации.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
8		4.Фразировка, дыхание, дикция в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
9		2.Импровизация. Джазовые стандарты	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	

10		4.Анализ и разучивание репертуара.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: опрос, прослушивание	
11		4.Разучивание песни по фразам, интонирование.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
12		3.Техника звуковедения legato, фразировка.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
13		4.Разучивание песни из репертуара. Работа над техникой.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
14		2.Импровизация и её роль в вокальной музыке.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
15		4.Работа над песней, фразировка, дыхание.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
16		2.Упражнения на импровизацию.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
17		3.Технические трудности репертуара, отработка.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
18		3.Мелизмы, Техника исполнения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
19		4.Мелодико – ритмические трудности в песне.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
20		4.«Баллада о солдате», Разучивание песни.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	

21		3.Быстрый темп, упражнения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
22		2.Основы импровизации.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
23		2.Работа над динамикой, дикцией в импровизации.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
24		4.Работа над репертуаром с фонограммой минус.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
25		2.Импровизация. Работа над чистым интонированием.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
26		3.Техника регистрового скачка. Упражнения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
27		3.Работа над техникой в быстром темпе.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
28		2. Дикция в импровизации.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
29		4.Художественный образ и его воплощение в репертуаре..	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль; прослушивание	
30		2.Исполнение джазовых стандартов. Отработка интонационных трудностей.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль; прослушивание	
31		4.Работа над текстом в репертуаре, технические упражнения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль; прослушивание	

32		2.Гармоническая основа импровизации.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
33		4.Репертуар, работа с фонограммой.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
34		5.Концерт.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: просмотр, прослушивание	
35		5.«Новогодний калейдоскоп».	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
36		4.Работа над выразительным исполнением песни из репертуара.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
37		3.Низкий регистр, грудной резонанс. Распевки на диапазон.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
38		4.Работа с текстом, выразительное исполнение.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
39		2.Ритмическая основа импровизации, упражнения	1	1			индивидуал	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
40		4.Выразительное исполнение репертуарного произведения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
41		4.Разучивание интонационных оборотов.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
42		4.Анализ выразительных средств в новой песне.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль:	

									прослушивание	
43		3.Упражнения на исполнение в различной динамике.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
44		3.Атака звука. Понятие. Твёрдая и мягкая атака.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
45		2.Структура импровизации, упражнения.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: :прослушивание	
46		4.Работа над репертуаром.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
47		2.Малый мажорный септаккорд в импровизации.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
48		2.Работа над фразировкой и дыханием.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
49		3.Упражнения на различные виды звуковедения. Репертуар.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
50		4.Выразительное исполнение репертуара. Динамика.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
51		4.Дыхание и дикция. Работа над репертуаром.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
52		4.Динамический контраст и его роль в репертуарных произведениях.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
53		2.Малый минорный септаккорд в импровизации.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль:	

									прослушивание	
54		3.Упражнения на скачки. Репертуар.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
55		4.Разучивание новой песни, анализ выразительных средств.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
56		4.Работа над динамикой и драматургией песни.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
57		4.Работа над песней с фонограммой «минус».	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
58		4.Выразительное исполнение репертуара.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
59		3.Упражнения на технику staccato. Репертуар.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
60		4.Работа над динамикой в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
61		2.Ритмо-формулы импровизации.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
62		3.Вокально-технические приёмы, отработка.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
63		4.Резонанс в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
64		4.Фразировка и дыхание в репертуаре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль:	

									прослушивание	
65		2.Импровизация в миноре.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
66		4.Техника marcato. Работа над твёрдой атакой.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
67		4.Работа над репертуарными произведениями.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: прослушивание	
68		5.Выразительное исполнение репертуарного произведения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
69		5. Концертное исполнение произведения.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль прослушивание	
70		5.Концерт. Техника работы с микрофоном.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	текущий контроль: просмотр прослушивание	
71		6.Итоговое мероприятие.	1		1		индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль: просмотр прослушивание	
72		6.Повторение пройденного материала.	1	1			индивидуальная	МБУ ДО ЦТ	устный опрос	ОП реализована
		Итого	72	10	62					

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимой мебелью и оборудованием (стол и стул для педагога, стул для учащегося).

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Кабинет для занятий должен быть оборудован: фортепиано, зеркалом на стене, а также современными техническими средствами обучения: компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон.

Перечень оборудования:

1. фортепиано - 1 шт;
2. микшерный пульт - 1шт;
3. микрофоны – 1-2 шт;
4. колонки - 1-2шт;
5. компьютер– 1 шт;
6. провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

2.2.3. Информационное обеспечение

https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA

<https://www.youtube.com/channel/UCc1a1Nm8aNfOqv1G4CfyHzA>

<https://www.ucclub.ru>

<https://www.soulsound.ru>

<https://music.yandex.ru>

<https://vkmonline.com>

http://www.belozer.com/elementary_mus_creation

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей категории Куликова Людмила Анатольевна, окончившая Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского Корсакова.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов по программе «Сольное пение «Арлекин» носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

1. Текущий контроль учащегося проводится с целью установления фактического уровня практических умений и навыков по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Используемые формы – наблюдение и самоконтроль учащегося.

2. Промежуточная аттестация учащегося проводится с целью выявления уровня сформированности специальных умений, навыков и личностных качеств по итогам 1 года обучения. Промежуточная аттестация учащегося проводится в конце 1 года обучения в форме отчетного концерта, в ходе которого учащийся демонстрирует уровень сформированности вокальных навыков, исполняет 2 изученных за год произведения под фонограмму «минус».

3. Итоговая аттестация учащегося проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Проводится в конце 2 года обучения в форме отчетного концерта, в ходе которого учащийся демонстрирует результаты обучения – исполняет 2 изученных за год произведения под фонограмму «минус».

2.3.3. Формы поощрений учащихся.

Учащемуся, успешно освоившему дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшему итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
конкурс, концерт.

2.4 Оценочные материалы.

1 год обучения:

Музыкальные произведения на протяжении обучения исполняются под фонограмму «минус», учащийся выступает сольно.

Результатом освоения образовательной программы учащимся считаются выступления на муниципальных мероприятиях и мероприятиях иного уровня, участие в концертах и конкурсах разных уровней.

Практические требования 1 года обучения:

1. Вокальная техника - чистота интонации; подвижность гортани; активность и эффективность использования артикуляционного аппарата; эффективности использования грудного резонатора в пении, выполнение указаний педагога.
2. Дыхательная техника - налаженность работы дыхательной системы; расслабленность корпуса.
3. Музыкальность - фразировка; использование динамических оттенков в произведении; умение чувствовать музыку.
4. Артистичность – отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; осознанное исполнение произведения.

Работа учащегося в течение освоения программы оценивается на открытом занятии, итоговом теоретическом занятии по трехуровневой системе: «Низкий показатель», «Средний показатель», «Высокий показатель».

«Высокий показатель» - учащийся показывает высокий уровень владения вокальной техникой; стабильную работу дыхательной системы; артистичность, эмоциональность и открытость; умение пользоваться динамическими оттенками.

«Средний показатель» - учащийся показывает средний уровень владения вокальной техникой; неустойчивость дыхательной системы; артистичность, небольшую эмоциональную зажатость; частичное умение пользоваться динамическими оттенками.

«Низкий показатель» - учащийся показывает низкий уровень владения вокальной техникой; неправильно дышит; демонстрирует сильную эмоциональную и физическую зажатость; не умеет пользоваться динамическими оттенками.

2 год обучения:

Музыкальные произведения на протяжении обучения исполняются под фонограмму «минус», учащийся выступает сольно.

Результатом освоения образовательной программы учащимся считаются выступления на муниципальных мероприятиях и мероприятиях иного уровня, участие в концертах и конкурсах разных уровней.

Практические требования 2 года обучения:

1. Вокальная техника - чистота интонации; подвижность гортани; стабильность звука; активность и эффективность использования артикуляционного аппарата; выполнение указаний педагога.
2. Дыхательная техника - налаженность работы дыхательной системы; расслабленность корпуса.
3. Музыкальность - фразировка; использование динамических оттенков в произведении; использование вокальных приемов; умение чувствовать музыку; умение импровизировать.
4. Артистичность – отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; создание эмоционального художественного образа при исполнении произведения.

Работа учащегося в течение освоения образовательной программы оценивается на открытом занятии, итоговом теоретическом занятии по трехуровневой системе: «Низкий показатель», «Средний показатель», «Высокий показатель».

«Высокий показатель» - учащийся показывает высокий уровень владения вокальной техникой; стабильную работу дыхательной системы; стабильное ровное звучание голоса; активную работу артикуляционного аппарата; артистичность, эмоциональность и открытость; заинтересованность в процессе исполнения произведений; умение пользоваться динамическими оттенками и вокальными приемами; умение импровизировать.

«Средний показатель» - учащийся показывает средний уровень владения вокальной техникой; среднюю работу артикуляционного аппарата; неустойчивость дыхательной системы; нестабильный звучание голоса; артистичность, небольшую эмоциональную зажатость; умеренную вовлеченность в процесс исполнения произведений; частичное умение пользоваться динамическими оттенками и вокальными приемами.

«Низкий показатель» - учащийся показывает низкий уровень владения вокальной техникой; слабую работу артикуляционного аппарата; неправильно дышит; демонстрирует сильную эмоциональную и физическую зажатость; не вовлечен в процесс исполнения музыкальных произведений; не умеет пользоваться динамическими оттенками и вокальными приемами.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение № 6).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение № 7).

Тесты по теоретическому материалу программы. 1 год

1. Какой алфавит применяется для буквенного обозначения звуков в музыкальной практике?
 - а) латинский
 - б) кириллица
 - в) иероглифы
2. Какой голос не относится к группе мужских голосов?
 - а) сопрано
 - б) тенор
 - в) баритон
3. Какой размер не относится к группе простых размеров?
 - а) 2/4
 - б) 4/4
 - в) 3/8
4. Какой знак не относится к знакам альтерации?
 - а) бекар
 - б) вопросительный
 - в) диез
5. Какой голос не относится к группе детских голосов?
 - а) сопрано
 - б) альт
 - в) баритон

Практические задания.

1. Спеть гамму от предложенного звука.
2. Построить трезвучие от предложенного звука на клавиатуре.

Тесты по теоретическому материалу программы. 2 год

1. Что такое транспозиция?
 - а) перенос музыки в другую тональность
 - б) изменение размера песни
 - в) копирование фонограммы.
2. Как называется общий объём голоса певца?
 - а) регистр
 - б) диапазон
 - в) фальцет
3. Что обозначает термин «динамика» в музыке?
 - а) скорость движения музыки
 - б) силу звука
 - в) способ звуковедения

4. Найдите соответствие между способами звуковедения и штрихами:

Legato	твёрдая атака
Staccato	мягкая атака
Marcato	

Практические задания.

1. Приведите примеры на твердую атаку звука из репертуара.
Исполните отрывки.
2. Приведите примеры на мягкую атаку звука из репертуара.
Исполните отрывки.

2.5 Методические материалы.

2.5.1 Описание методов обучения.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и учащегося, и педагога на данном занятии.

К **наглядным методам** обучения относят прослушивание удачных исполнений изучаемых произведений. Это формирует у учащегося музыкальный вкус, помогает обучаться различным приемам звукообразования.

Показ педагогом способов звукоизвлечения, дыхания, наглядно-действенным приемом, который учит ребенка сознательно создавать нужный звук на основе ощущений. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ звуком. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно показать высоту звука, позиционное местонахождение звука, скорректировать учащегося по ходу исполнения.

Показ звуком – показ правильного позиционного местонахождения звука, верного исполнения упражнения, окраски звука, качественного использования музыкального штриха.

С помощью наглядного метода можно помочь учащемуся в формировании технических вокальных навыков, которых он, самостоятельно не достигнет. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального звучания учащегося.

К **словесным методам** обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы — вызвать в памяти ребенка ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над произведениями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции учащегося оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания учащимся.

Для учащегося указания обычно даются в процессе занятия. Их цель — пояснить, исправить недочеты в звукоизвлечении. Такие указания должны быть очень краткими, четкими и ясными.

Метод упражнения – Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: дикционных, дыхательных, вокальных. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения – это не простое натаскивание, но помощь учащемуся в осознании практических аспектов голосообразования, закрепление и доведение выполнения до легкости и простоты.

Метод Карла Орфа – соединение развития музыкальных способностей с движением, драмой, словом в форме игры. Метод интуитивного, элементарного музицирования и импровизации. Занятия с расслабляющими играми на внимание, креативность и естественное звучание.

2.5.2 Описание технологий.

При работе с учащимся используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, **технологии дифференцированного обучения**. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

- *Личностно-ориентированный подход*
- *Принятие ребёнка как данность;*
- *Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;*
- *Оценивание роста конкретной личности;*
- *Оценивание успеха учащихся как успеха педагога;*
- *Воспитание патриотизма.*

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья ребенка можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляются на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащийся учится жить и эффективно взаимодействовать с окружающей средой.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей учащегося: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения учащегося (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащегося;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Информационно–коммуникационных технологий (ИКТ)

- Использование фонограмм.

Они с успехом применяются на уроках вокала - это очень удобно: мы не зависим от наличия концертмейстера.

- Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития ребенка. Для самостоятельной деятельности учащегося привлекаются возможности интернета. Он использует его для сбора и анализа информации, знакомства с видеои аудио материалами и др. Это расширяет возможности обучения и развития ребенка, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащегося к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной эрудированности.

- Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки. Все это электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес ребенка к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Технология обучения в сотрудничестве.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и учащегося. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Весь этот "веер" технологий может раскрываться и складываться в руках педагога, потому что условия их применимости зависят от множества факторов; к тому же технологии между собой тесно взаимосвязаны.

Личностно - ориентированные технологии ставят в центр системы личность учащегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность учащегося в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы.

2.5.3 Формы организации учебного занятия.

Основная форма обучения - учебное занятие.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, с последующим анализом, и обсуждением услышанного и увиденного;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов;
- запись фонограмм в студийных условиях.

2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе.

1. Артикуляционные и речевые упражнения из книги «Речевой тренинг: дикция и произношение» - Л.Д. Алфёрова.
2. Ритмические примеры из учебного пособия «Школа ритма» – О.Л. Берак.
3. Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - авт. Лаптева Елена.
4. Релаксирующие упражнения Е. Белозерова.
5. Распевание и вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, «мы перебежали берега» - дикционное упражнение.
6. JazzBook - ноты, тексты, гармония.
7. Импровизационные упражнения, ритмические схемы, артикуляционные схемы упражнений из сборника упражнений «Scat!» Боба Столоффа.
8. Импровизационные упражнения, звукоряды, рифы из сборника упражнений «BluesScatitues» Боба Столоффа.
9. Учись импровизировать - Романенко В.В.
10. Психологические упражнения на расслабление.

2.5.5 Дидактические материалы.

Рекомендованные артикуляционные упражнения (Приложение № 1)

Рекомендованные русские скороговорки (Приложение № 2)

Рекомендованные английские скороговорки (Приложение № 3)

Рекомендованная скороговорка «Лигурия» (Приложение № 4)

Примерный исполнительский репертуар:

1 год.

Е. Сесарев «С тобой»

А. Ермолов «Звезда»

Д. Леннон и П. Маккартни «Hallelujah»

Ф. Меркьюри «We are the champions»

2 год.

В. Сюткин «Оранжевый галстук»

Е. Сесарев «Дай мне руку»

Ф. Меркьюри «I want to break free»

Д. Леннон и П. Маккартни «Help!»

В связи с написанием новых музыкальных композиций для детей данного возраста и возможностью изменений требований к конкурсным произведениям педагог имеет право вносить изменения в репертуарный план.

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех основных частей – организационный, основной, заключительный.

Организационная часть:

Педагог в этом разделе проводит: распевку, артикуляционную и дыхательную разминку.

В начале занятия очень важно создать атмосферу заинтересованности учащегося в процессе обучения, важно также помочь учащемуся избавиться от страха совершить ошибку, нужно дать ему возможность свободно высказываться, отвечать на вопросы и задавать их педагогу. Мягкий подход педагога к работе с учащимся поможет снять напряжение и накопившиеся эмоциональные зажимы. Отчасти учащемуся станет легче справляться с уже существующими комплексами, и он не обретет новых.

Основная часть:

Основная часть состоит из знакомства с темой, обсуждении темы и практических упражнений. В зависимости от темы основная часть может варьироваться. Если занятие «гибридное», то состоять оно будет как правило из спокойной расслабляющей практики движения под музыку, комфортного учащемуся, психологических упражнений и анализа ощущений и эмоций для закрепления результата, как правило для анализа ребенок создает рисунок, описывая свои чувства. Освоение репертуара на занятиях происходит по следующей схеме – сначала происходит повторение мелодической линии под фортепиано без использования выразительных средств, затем происходит проработка произведения в зависимости от темы и в заключении закрепление результата. Допускается использование дидактических материалов.

Заключительная часть:

Заключительный этап занятия время для подведения итогов деятельности и самоанализа. Главный принцип, на котором должна строиться система оценивания – это сравнение учащегося только с самим собой. Ни в коем случае нельзя допускать сравнения учащихся между собой, это может привести к зажимам и комплексам. Лучше всего дать возможность учащемуся самому оценить результат и ограничиться обсуждением с каждым индивидуально.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение № 5).

2.6 Список литературы.

Для педагога:

1. Дрындин В.А. Основы методики обучения сольному пению, Самара 2007г.;
2. Кузьгов Р.Ж. "основы вокального мастерства". Учебное пособие для педагогов дополнительного образования. Павлодар, 2011г.;
3. Бархатова И.Б. "Гигиена голоса для певцов". Изд-во: Планета музыки, 2018г.;
4. Бархатова И.Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста" Изд-во: Планета музыки, 2018г.

Для детей и родителей:

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение – Спб., 2003
2. Берак О.Л. Школа Ритма – М., 2006
3. Ершов М.В., Петерсон А.В. Гармония в эстрадно-джазовой музыке – Спб., 2015
4. Романенко В.В. Учись импровизировать – «Планета музыки», 2011
5. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. ООО«Синкопа-2000». Составление, 2002;
6. Гарина Зоя "Полный курс эстрадного мастерства". Изд-во АСТ, 2015г.

Артикуляционные упражнения

Разминка

Вытягиваем губы в «пяточок»:

- Поочередно растягиваем губы в улыбке (следите, чтобы уголки губ были направлены вверх, а не растягивались в стороны) и собираем в «пяточок»
- Прокручиваем «пяточок» по кругу (следите, чтобы губы не зажимались и не теряли положения «пяточка»)

Артикуляционные упражнения

- ПуБу – БуПу
ПоБо-БоПо
ПаБа-БаПа
ПэБэ-БэПэ
ПиБи-БиПи
ПыБы-БыПы

Следите за тем, чтобы Артикуляционный аппарат был активно задействован в упражнении. Хорошо акцентируем согласные и произносим гласные, открывая рот и не допуская зажима.
- Птку-Птко
Птка-Пткэ
Птки-Пткы

Выполняя упражнение учтите рекомендации к упражнению, изложенному выше. Также не допускайте произношения лишних гласных. Например, «пЫтко».
- Птку-Птку-Птку
Птко-Птко-Птко
Птка-Птка-Птка
Пткэ-Пткэ-Пткэ
Птки-Птки-Птки
Пткы-Пткы-Пткы

Более усложненный вариант предыдущего упражнения. В приоритете качество произношения. Не стремитесь к высокой скорости выполнения, ориентируйтесь на возможности учащегося.
- Р-шУ – Р-шО – РшА
Р-шЭ – Р-шИ – Р-шЫ

Выполняя упражнение следите за произношением буквы «р» и тем, чтобы «шУ...» произносились с активным выдохом
- Тмукту-Дмукту
Тмокто-Дмокто
Тмакта-Дмакта
Тмэктэ – Дмэктэ
Тмикти-Дмикти
Тмыкты – Дмыкты

Активно произносим согласные и произносим гласные, открывая рот. В приоритете качество произношения. Не стремитесь к высокой скорости выполнения, ориентируйтесь на возможности учащегося.
- Хушугуру – Кухуцугурушу

Хошогоро – Кохоцогорошо
 Хашагара - Кахацагараша
 Хэшэгэрэ - Кэхэцэгэрэшэ
 Хишигири - Кихицигириши
 Хышыгыры – Кыхыцыгырышы

7. Вытягиваем язык вперед с усилием.
 произносим «Шило»
 Снова вытягиваем язык вперед с усилием.
 произносим «шило-шило»
 вытягиваем язык вперед с усилием.
 произносим «шило-шило-шило»

8. Скручиваем язык в трубочку.
 произносим «Трубочка»
 Снова скручиваем язык.
 произносим «трубочка-трубочка»
 скручиваем язык.
 произносим «Трубочка-трубочка-трубочка»

9. Формируем языком «чашечку»
 произносим «чашечка»
 Снова формируем
 произносим «чашечка-чашечка»
 Формируем «чашечку»
 произносим «Чашечка чая с сахарочком и лимончиком»

Скороговорки

1. Человекообразную обезьяну раздрают противоречия
2. Мамочка, ты моя мама, да уймется ли, наконец, это невозможное животное?
3. Зверским взвизгом вздорный взвизгнул
4. За гиппопотамом по пятам топает гиппопотам.
5. Плохо падать на ежа со второго этажа.
 Ёжик вырос в десять раз – получился дикобраз. (5-10 раз подряд)
6. Я шёл ко дну, дошел до дна, пошел по дну, и не страшна мне никакая глубина.
 (С каждой фразой понижаем интонацию, активно используя грудной резонатор)

Русские скороговорки.

СКОРОГОВОРКИ (П — Б):

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. Пришел Прокоп — кипит укроп, ушел Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
4. Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!» Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»
5. Стоит копна с подприкопёночком.
6. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Говорили про попа,
7. про Прокопия попа, про Прокопьевича.
8. Пётр Петру пироги пёк.
9. Наш перепел всех перепелов перепел.

СКОРОГОВОРКИ (В — Ф):

1. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
2. Разнервничавшаяся Варвара разнервничала в Вавилоне ВавилуВавилонейского.
3. Фельдфебель и ефрейтор метят в фельдмаршалы.
4. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
5. Франт с франтом фехтовали за два франка.
6. Вязью вязал вяз — долговяз.
7. Варвара варево варила-сываривала, варила-вываривала, да не выварила.
8. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
9. Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.
10. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
11. На улице Феофан, Феофанов брат, Феофанов деверь. А мне не до Феофана, не до Феофанова брата, не до Феофанова деверя.
12. Взвинчен и взведён развесёлый взводный.

СКОРОГОВОРКИ (К–Г–Х):

1. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
2. Краб крабу сделал грабли.
3. У ёлки иголки, иголки – колки.
4. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

5. Купи кипу пик! Купи кипу пик!
6. Хвалю халву! Хвалю халву!
7. Хорь глух и глуп, а хориха глупа и глуха.
8. Глухариха глуха, но не глупа.
9. Хорохорились хорьки: ха-ха-ха, да хи-хи-хи.
10. Хавронья хворала, хавронья хирела, Хавронья совсем на халву не смотрела.
11. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
12. Волховал волхв в хлеву с волхвами.

СКОРОГОВОРКИ (С — З—Ц):

1. Коси, коса, пока роса, роса долой, и мы домой.
2. По семеро в сани уселися сами.
3. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза развалился кузов.
4. Жал Зямка замшу в замке.
5. Пошел спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар.
6. Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.
7. Около колодца кольцо не найдётся.
8. Из соседнего колодца целый день водица льётся.

СКОРОГОВОРКИ (Ч—Щ):

1. Плавниками трепеща, ходит щука вокруг леща. Тщетно тщится щука ущемить леща.
2. По Чите течёт Читинка.
3. Щипцы да клещи — вот наши вещи.
4. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.
5. Уточка — вострохвосточка в вострохвостила вострохвостят.
6. Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь. Никому нашего чеботаря не перечеботарить.

СКОРОГОВОРКИ (Ш—Ж):

1. Шагал шакал с кошёлкой, нашёл кушак из шёлка.
2. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шутивно шарят гроши.
3. Ваш жеребёнок ржёт во ржи и жрёт во ржи.

4. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужа стал уже, ужа ужица съест на ужин.
5. Ложечка ты моя, желобоковыгибистая.
6. В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
7. Жутко жуку жить на суку.
8. Самшит, самшит! Ты крепко сшит!
9. На крылечке, на приступочке Шура с Сашей шутят шуточки.
10. С мышками во ржи подружились ежи. Ушли в камыши, и во ржи — ни души

Английские скороговорки.

1. How many cookies could a good cook cook
If a good cook could cook cookies?
A good cook could cook as many cookies
As a good cook who could cook cookies.
2. Peter Piper picked a peck of pickled peppers.
A peck of pickled peppers Peter Piper picked.
If Peter Piper picked a peck of pickled peppers,
Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?
3. Denise sees the fleece,
Denise sees the fleas.
At least Denise could sneeze
And feed and freeze the fleas.
4. Roberta ran rings around the Roman ruins.
5. Clean clams crammed in clean cans.
6. Six sick hicks nick six slick bricks with picks and sticks.
7. I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.
8. Stupid superstition!
9. There was a fisherman named Fisher
who fished for some fish in a fissure.
Till a fish with a grin,
pulled the fisherman in.
Now they're fishing the fissure for Fisher.
10. Seventy-seven benevolent elephants harder than it seems.
11. There those thousand thinkers were thinking how did the other three thieves go through.
12. Santa's Short Suit Shrunk name of a children's book
13. I scream, you scream, we all scream for icecream!
14. Wayne went to Wales to watch walruses.
15. Six sleek swans swam swiftly southwards

16. Gobbling gorgoyles gobbled gobbling goblins.
17. Did Dick Pickens prick his pinkie pickling cheap cling peaches in an inch of Pinch or framing his famed French finch photos?
18. Pirates Private Property
19. What a terrible tongue twister,
what a terrible tongue twister,
what a terrible tongue twister...
20. A big black bug bit a big black dog on his big black nose!

«Лигурия»

В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа, лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: - Не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придёт бомбардир из Брандербурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл!

Но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-кряля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары крал кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали. Но, грех — не смех, не уложить в орех. О Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, вот и не до бомбардира ворам было, но и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей. Зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола-дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла. Цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сама овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везёт Сенька Соньку с Санькой на санках: санки — скок, Сеньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб, а оттуда только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошёл, саше на шоссе Саша нашёл.

Сонька же — Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту ещё и три ватрушки — аккуратно в медовик, но ей не до медовика — Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдёт к Лавру на Фрола Лавру наврёт, что — вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, у ужа — ужата, у ежа — ежата, а у него высокопоставленный гость унёс трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, да тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, — о всём о том охало кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин — зальцбургский бесперспективняк из-под бронетранспортёра констатировал: - Как все колокола не переколоковать, не перевыколоковать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка — не пытка.

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и

		оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2. Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

