

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «22» мая 2023 г.
Протокол № 5

Приказ № 22 от «23» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ансамбль детской хореографии «Первые шаги»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *6,5 – 9 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *17834*

Автор – составитель:

*Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
ансамбль детской хореографии «Первые шаги»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	17834
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбль детской хореографии «Первые шаги»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Сапожникова Юлия Александровна
Краткое описание программы	Танец обучает культуре общения, правилам поведения, хорошим манерам. Танец развивает художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год - 72 часа
Возрастная категория	6,5– 9 лет
Цель программы	Сформировать у учащихся познавательный интерес в области танцевального искусства, создать условия для развития физических и творческих способностей посредством хореографии
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> формирование познавательного интереса к занятиям хореографией; развитие физических данных средствами партерной гимнастики; развитие общей музыкальности. <i>Воспитательные:</i> воспитание чувства личной ответственности; развитие внутренней собранности, внимания; воспитание позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Развивающие:</i> развитие познавательных способностей: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитание умения ребенка работать в коллективе
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> появился интерес к занятиям хореографией; учащийся знает простейшие элементы партерной гимнастики; навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; правила постановки корпуса; о хореографии как виде искусства; правила поведения на занятиях и на концерте. Учащийся умеет: исполнять простейшие элементы партерной гимнастики; передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю; распознавать

	характер танцевальной музыки; чувствовать характер музыки; строить отношения со сверстниками. <i>Личностные:</i> развиты трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения; воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Метапредметные:</i> развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; сформировано умение ребенка работать в коллективе
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Музыкальный центр; компьютер; коврики

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	10
1.3.2. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	23
2.6.Список литературы	27

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Танец обучает культуре общения, правилам поведения, хорошим манерам. Танец развивает художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбль детской хореографии «Первые шаги» является программой ознакомительного уровня и предполагает дальнейшее обучение по программе базового уровня хореографический ансамбль «Наш стиль», составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

1.1.1. Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» относится к художественной *направленности*. Данная программа направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности учащегося, на развитие физических способностей в процессе

овладения основами танцевального искусства, на формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья и формирование общей культуры учащихся.

Танец способствует развитию и совершенствованию специальных музыкальных способностей, развивает чувство коллективного творчества, укрепляет здоровье. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе растет интерес к танцевальному искусству. В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие проблемы с физической выносливостью, осанкой, низкая работоспособность, плохая координация, ухудшение физического и психического состояния подрастающего поколения. На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. Программа предоставляет возможность каждому ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику. Занятия танцами не только укрепляют здоровье, но и воспитывают трудолюбие, дисциплинируют, развивают волю, внимание, восприятие, мышление, память.

Новизна программы заключается в поиске педагогом новых приемов обучения основам хореографического искусства. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся, большое внимание уделяется игровой и здоровьесберегающей технологиям.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в развитии мотивации учащихся к познанию, творчеству используя методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны, бесед о хореографическом искусстве; в формировании ребенка как личности, через использование технологий личностно ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода. Содержание программы закладывает основы нравственных качеств личности, способствует укреплению физического здоровья детей. Учащиеся приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующие наилучшему развитию личности ребёнка.

1.1.3. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в изменении

построения учебного плана, содержания занятий, в используемой педагогом литературе.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография». Составитель: Пчелина А. А., педагог дополнительного образования. МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировоград 2013 год (Таблица 1).

Таблица 1

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет		Модифицированная программа ансамбль детской хореографии «Первые шаги» количество часов-72, срок реализации-1 год
I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа)		Программа составлена с учетом содержания занятий 1 года обучения и ограничена возрастом учащихся (6,5-9 лет).
II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов) III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)		Данные ступени исключены.
1	Вводное занятие (2 часа)	Вводное занятие (1 час)
2	Основы музыкальной культуры (5 часов)	Основы музыкальной культуры (3 часа)
3	Подготовительные упражнения (21 час)	Подготовительные упражнения (10 часов)
4	Танцевальные элементы (36 часов)	Танцевальные элементы (16 часов)
5	Ориентация в пространстве (10 часов)	Ориентация в пространстве (5 часов)
6	Партерная гимнастика (34 часа)	Партерная гимнастика (18 часов)
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (18 часов)	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (8 часов)
8	Постановочная работа (13 часов)	Постановочная работа (8 часов)
9	Концертная деятельность (4 часа)	Концертная деятельность (2 часа)
10	Итоговое занятие (2 часа)	Итоговое занятие (1 час)

1.1.4.Адресат программы.

Программа предполагает набор мальчиков и девочек - не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Возраст учащихся 6,5-9 лет. Основанием приема для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» является:

- медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

В возрасте 6,5 – 9 лет происходит развитие физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, коррелирует с общим ростом и развитием организма, морфологическим и функциональным созреванием ЦНС,

опорно-двигательного аппарата и вегетативных систем. В связи с дифференцировкой двигательных нервных окончаний в мышцах к 7 годам, улучшаются процессы внутримышечной координации, что способствует повышению силовых проявлений. Мышечная система развивается вместе с костной системой, они совместно участвуют в движении. Движение в свою очередь влияет на все важнейшие физиологические процессы - кровообращение, обмен веществ, а также и на развитие психики ребенка. Большую роль в обеспечении жизненных функций организма имеют органы дыхания. Глубокое дыхание обеспечивается при хорошо развитой мускулатуре грудной клетки.

В этом возрасте ребенок развивает свои способности к самореализации, индивидуальности, склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа ознакомительного уровня, рассчитана на *1 год* обучения, всего 72 часа, теории 8 часов, практики 64 часа.

1.1.6. Формы обучения: очная, групповая (8-10 человек), с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.1.7. Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа 45 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» предусматривает: постоянный состав ансамбля детей 6,5 – 9 лет, являющихся основным составом.

Виды занятий - групповые в соответствии с содержанием программы: практические занятия, концерты, открытое занятие.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации: репетиция, концертное выступление, класс-концерт. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Сформировать у учащихся познавательный интерес в области танцевального искусства, создать условия для развития физических и творческих способностей посредством хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формирование познавательного интереса к занятиям хореографией;
- развитие физических данных средствами партерной гимнастики;
- развитие общей музыкальности.

Воспитательные:

- воспитание чувства личной ответственности;
- развитие внутренней собранности, внимания, трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, культуры общения;
- воспитание позитивное отношение, уважение к окружающим.

Развивающие:

- развитие познавательных способностей: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитание умения ребенка работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	
3	Подготовительные упражнения	10	1	9	
4	Партерная гимнастика	17	2	15	
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	32	5	27	

Учебный план реализации второго модуля программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
6	Танцевальные элементы	16	-	16	
7	Ориентация в пространстве	5	1	4	
8	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	8	1	7	
9	Постановочная работа	8	1	7	
10	Концертная деятельность	2	-	2	
11	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
	Итого	40	3	37	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Знакомство с правилами техники безопасности:

правила поведения на занятии;

правила пожарной безопасности.

Раздел 2. Основы музыкальной культуры.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения – выразительность, ритмичность, четкость и координацию.

Теория: На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений

переживающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление.

Практика: Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

Определение характера и динамики движений:

-отражение в движении характера музыки;

-отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

-хлопками, шагами;

-бегом и другими танцевальными элементами;

соблюдение пауз.

Игра «Необычный оркестр».

Раздел 3. Подготовительные упражнения.

Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Теория: Правила выполнения движений.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног).

Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»). Изучение позиции ног: I, II, III.

Практика: Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые).

Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение).

Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения).

Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса).

Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса).

Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны; одна нога вперед, вторая назад, поочередно; в высоту и длину).

Основные положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка».

Игра «Зеркало».

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

-упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении (с помощью блоков для йоги); натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп);

-наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»);
 -упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола) с помощью блоков для йоги.

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

-руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая «звездочка», «уголок»;

Упражнения из положения «лежа на спине»:

-подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);

-упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);

-упражнение «велосипед»;

-упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

-«лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);

-«самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);

-«корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Поочередные наклоны к разведенным в стороны ногам и вперед.

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

-лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;

-«ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекатываться).

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 6. Танцевальные элементы.

Практика: Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка; топающий; с высоким подниманием колен; на полупальцах)

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте; с высоким коленом; он же с захлестом назад).

Прыжки (высокий на обеих ногах; поочередно с ноги на ногу; в повороте по четвертям).

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Шаг польки.

Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом.

Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях)

Переменный шаг.

Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре.

Хлопки с мальчиками как элементы хлопучек, подготовка к присядкам «мячик».

Раздел 7. Ориентация в пространстве.

Теория: Понятие: линии, круга, колонна.

Практика: Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка». Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями.

Фигурная маршировка.

Раздел 8. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды.

Теория: Правила исполнения.

Практика: «В сказочном лесу». Каждая ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.

Игры - превращения, где учащиеся перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств «Насос и мяч». Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Танцевальный этюд «Шарики».

Танцевальный этюд «Клоуны».

Танцевальный этюд «Лягушата».

Раздел 9. Постановочная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене. Массовые танцы. Например: «Веселый галоп», «Колыбельная» (с любимой мягкой игрушкой).

Раздел 10. Концертная деятельность.

Практика: Выступление на отчетном концерте.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей. Класс-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- появился интерес к занятиям хореографией;

Таблица 4

Знают	Умеют
<ul style="list-style-type: none"> -простейшие элементы партерной гимнастики; -навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; -правила постановки корпуса; -о хореографии как виде искусства; -правила поведения на занятиях и на концерте 	<ul style="list-style-type: none"> -исполнять простейшие элементы партерной гимнастики; -передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю; -распознавать характер танцевальной музыки; -чувствовать характер музыки; -строить отношения со сверстниками

Личностные:

- развиты: внутренняя собранность, внимание, трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения;
- воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- сформировалось умение ребенка работать в коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 5

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график

№	Дата	№ раздела. Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Все го	Тео рия	Прак тика					
1		1. Вводное занятие	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2. Понятие: мелодия, ритм, счет.	1	0.5	0.5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2. Динамические оттенки. Музыкально-ритмические упражнения.	1	0.5	0.5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2. Упражнения на ритм. Игра «Необычный оркестр».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		3. Постановка корпуса. Изучение позиций ног.	1	0.5	0.5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		3. Основные положения рук.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		3. Повороты, наклоны головы.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		3. Упражнения для плечевого пояса.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		3. Наклоны, перегибы, скручивания корпуса.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		3. Релеве по VI позиции. Перекаты с полупальцев на пятки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		3. Прыжки по VI позиции на месте, раскрывая ноги в стороны.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		3. Прыжки в высоту и длину.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		3. Основные положения рук в паре.	1	0.5	0.5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

14		3. Игра «Зеркало».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		4. Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		4. Упражнения для стоп, с помощью блоков для йоги.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		4. Наклоны корпуса к ногам. «Складочка», «чемоданчик».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		4. Упражнение «бабочка» с помощью блоков для йоги.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		4. Упражнения для мышц брюшного пресса: «уголок», и т.д.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 25, 45 градусов в медленном темпе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		4. Упражнение «флажок».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		4. Упражнение «велосипед».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		4. Упражнение «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание).	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		4. Упражнение «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу).	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 25, 45 градусов в быстром темпе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		4. Упражнение «мостик» с колен. Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		4. Упражнение «корзинка».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		4. Упражнения «ежики» с	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		перекатом.							
29		4. Поочередные наклоны к разведенным в стороны ногам и вперед.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 90 градусов в медленном темпе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 90 градусов в быстром темпе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
32		5.Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие
33		6. Шаги с носка, с высоким подниманием колен.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
34		6. Бег на полупальцах в продвижении и на месте.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
35		6. Приставные шаги с приседанием в разных направлениях.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		6. Прыжки по диагонали: по VI позиции, поочередно с ноги на ногу.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
37		6. Шаги, бег, хлопки – в сочетании друг с другом.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
38		6. Подскоки на месте, перескоки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
39		6. Шаги на высоких полупальцах с подъемом колена вперед и захлестом назад.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
40		6. Галоп прямой, боковой.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
41		6. Переменный шаг.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
42		6. Шаг польки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
43		6. Положения партнеров в паре.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
44		6. Элементы народного танца:	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

		притопы, «ковырялочка».							
45		6.Подскоки в повороте по ¼ круга, в сочетании с хлопками.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
46		6. Танцевальные комбинации. Хлопки как элементы мужских хлопущек.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
47		6.Подготовка к присядкам, «мячик».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
48		6.Галоп в парах.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
49		7. Понятие: линии, круга, колонна.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
50		7. Построение различных рисунков: круг, линия, «змейка»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
51		7.Построение рисунков «улитка», «звездочка».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
52		7.Фигурная маршрутовка.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
53		7. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
54		8. Танцевальная игра «В сказочном лесу».	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
55		8. Сюжетно-ролевой этюд «Времена года»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
56		8. Сюжетно-ролевая игра «Насос и мяч».	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
57		8. Танцевальные комбинации с воздушными шарами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		8. Танцевальные комбинации в парах.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
59		8.Танцевальный этюд «Клоуны».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		8.Танцевальный этюд «Лягушата».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		8. Танцевальный этюд «Шарики».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

62		9. Разучивание танцевальных комбинаций.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		9. Постановка танцевальной композиции «Веселый галоп»	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		9. Разводка фигур и рисунков танца.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		9. Отработка танцевального номера.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		9. Постановка танцевальной композиции «Колыбельная» (с любимой мягкой игрушкой).	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		9. Разводка фигур и рисунков танца.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		9. Отработка танцевального номера.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		9. Репетиция на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		10. Генеральная репетиция в костюмах.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		10. Выступление в отчетном концерте.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		11. Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	
Итого			72	8	64					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- помещение освещенное, хорошо проветриваемое;
- раздевалка для учащихся;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- светопроемы помещений для занятий, оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики.

Информационное обеспечение:

- музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий хореографией);

Кадровое обеспечение: Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна. Высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы– 19 лет. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого модуля программы в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме класс-концерта.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе ансамбль детской хореографии «Первые шаги» носит вариативный характер.

Для итогового контроля отслеживается: овладение знаниями в области музыкальной культуры, навыками исполнения простейших элементов

партерной гимнастики, развитие физических способностей в процессе овладения основами танцевального искусства.

Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

Диагностирование уровня освоения практических знаний учащимися проводится по следующим критериям:

Таблица 6

Уровень	Критерии
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Возможно допущение незначительных ошибок в исполнении сложных движений, исполнение выразительное, музыкально грамотное.
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, не музыкальное исполнение движений

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса». (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

2.5 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, игрового обучения и технология здоровьесберегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период

репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общей танцевальной композиции.

Дифференцированный подход к обучению.

Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся и подтверждает сущность и цели общего среднего образования.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного и физического развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Дифференцированный процесс обучения - это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся.

Технология игрового обучения.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность учащихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе с младшими школьниками, наиболее удовлетворяющей возрастные потребности данной категории учеников.

Формы организации учебного занятия:

-беседа, концерт, открытое занятие.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации на занятиях используются различные формы обучения: игра – превращение, импровизированный концерт.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученный материал. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).

2.6.Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии, практическое пособие / - М.: Рольф, 2001.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» М., ВЛАДОС 2004 г.

Интернет ресурсы:

<http://balletomania.ru/>

<http://www.balletbase.com/>

<http://www.horeograf.com/>

<http://www.russianballet.ru->: Журнал «Балет»

Для детей и родителей:

Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);

		<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6

