УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «20» апреля 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ №34-ОД от «20» апреля 2021 г.

Принята на заседании
методического совета
от «9» февраля 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ №8-ОД от «11» февраля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от «27» февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ №11-ОД от «28» февраля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия раннего развития «Второй шаг к успеху»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года - 240 часов*
(1 год – 96 часов, 2 год – 144 часа)
Возрастная категория: *5 – 7 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет внебюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *1371*

Авторы – составители:

Везирян Гаянэ Ивановна,
Денисова Татьяна Александровна,
Дубровская Анастасия Вадимовна
педагоги дополнительного образования

г. Анапа, 2021 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Студия раннего развития «Второй шаг к успеху»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1371
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна, Денисова Татьяна Александровна, Дубровская Анастасия Вадимовна
Краткое описание программы	Комплексная программа эстетического развития ребенка
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года (240 часов)
Возрастная категория	5-7 лет
Цель программы	Раскрытие и формирование индивидуальных возможностей и творческих способностей детей на ранней стадии развития ребенка посредством интеграции различных видов деятельности
Задачи программы	*Образовательные*: овладение детьми основами хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур); формирование интереса к театру и театральной культуре; выявление и развитие музыкально-творческих способностей; формирование вокальной артикуляции. *Развивающие*: развитие мотивации на творческую деятельность; формирование творческого мышления, стремления к самостоятельному выполнению заданий; формирование ответственности, активности, дисциплинированности, социального интеллекта. *Воспитательные:* развитие фантазии и образной памяти; формирование умения работать в коллективе; воспитание сознательного отношения к охране своего здоровья и окружающих; формирование чувства этики, вежливости и такта; развитие психофизической готовности к школе; создание комфортной среды педагогического общения между педагогом и учащимися
Ожидаемые результаты	*Предметные*: овладели основами хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур); сформирован интерес к театру и театральной культуре; выявлены и развиты музыкально-творческие способности; сформирована вокальная артикуляция.

	Метапредметные: развита мотивация на творческую деятельность; сформировано творческое мышление, стремление к самостоятельному выполнению заданий; сформирован ответственность, активность, дисциплинированность, социальный интеллект. *Личностные:* развита фантазия и образная память; сформировано умение работать в коллективе; воспитано сознательное отношение к охране своего здоровья и окружающих; сформированы чувства этики, вежливости и такта; развита психофизическая готовность к школе; создана комфортная среда педагогического общения между педагогом и учащимися
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Фортепьяно, аудиопроигрыватель со входом для флешкарт, компьютер, колонки, зеркала, коврики

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты». 6
1.1 Пояснительная записка. 6
1.2 Цель и задачи программы. 12
1.3 Содержание программы. 13
1.3.1 Учебный план. 13
1.3.2 Содержание учебного плана. 14
1.4 Планируемые результаты. 14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации». 16
2.1 Календарный учебный график программы. 16
2.2 Условия реализации программы. 17
2.3 Формы аттестации. 18
2.4.Оценочные материалы. 20
2.5 Методические материалы. 27
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ» 34
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты». 35
1.1.Пояснительная записка. 35
1.2 Цель и задачи программы. 42
1.3.Содержание программы. 44
1.3.1.Учебный план. 44
1.3.2 Содержание учебного плана к рабочей программе «Основы хореографии». 45
1.4 Планируемые результаты. 47
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций». 50
2.1 Календарный учебный график. 50
2.2 Условия реализации программы. 59
2.3.Формы аттестации. 59
2.4 Оценочные материалы. 62
2.5 Методические материалы. 64
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ» 79
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты». 80
1.1 Пояснительная записка. 80
1.2 Цель и задачи программы. 84
1.3 Содержание программы. 85
1.3.1 Учебный план. 85
1.3.2.Содержание учебного плана к рабочей программе «Основы эстрадного пения». 86
1.4 Планируемые результаты. 89
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации». 90

2.1 Календарный учебный график программы. 90
2.2 Условия реализации программы. 98
2.3 Формы аттестации. 98
2.4 Оценочные материалы. 99
2.5 Методические материалы. 102
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» 106
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты». 107
1.1.Пояснительная записка. 107
1.2 Цель и задачи программы. 111
1.3 Содержание программы. 112
1.3.1 Учебный план. 112
1.3.2 Содержание учебного плана к рабочей программе «Основы актерского мастерства». 114
1.4 Планируемые результаты. 116
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации» 117
2.1 Календарный учебный график. 117
2.2 Условия реализации программы. 122
2.3 Формы аттестации. 122
2.4 Оценочные материалы. 123
2.5 Методические материалы. 125
2.6 Список литературы. 129

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Комплексная программа «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху» базового уровня разработана в соответствии с Концептуальными основами. Данная программа предваряет подготовку детей к продолжению обучения в МБУ ДО ЦТ по общеобразовательным общеразвивающим программам в области вокального, хореографического и (или) театрального искусства либо могут продолжить обучение в других детских творческих объединениях. Программа является продолжением программы «Студия раннего развития «Первый шаг к успеху», ознакомительного уровня и разработана теми же педагогами.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам в области дополнительного образования:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность»,

«компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. ***2-е определение*** - Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь мнению, вопросу, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

По ***направленности*** программа является художественной, предполагает групповую форму организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста, соответствует общекультурному уровню усвоения детьми содержания программы.

При разработке платной дополнительной образовательной общеразвивающей программы педагогами была поставлена задача целенаправленно, систематично и интересно для учащихся решить проблему развития художественного восприятия путем приобщения к детскому творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке. Человек, имеющий развитые творческие способности независимо от их сферы применения, всегда отличается от других по способу действия, характеризуется, прежде всего, самостоятельностью мышления, осознанным подходом к своей деятельности, стремлением найти более эффективный способ достижения поставленной цели. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке. Это способ познания мира и самовыражение.

Содержание программы способствует развитию художественного вкуса, эмоциональному раскрепощению детей, нацелено на формирование у детей представлений об основах хореографического мастерства, интереса к театру и театральной культуре, расширение музыкального кругозора.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что именно в этом возрасте у ребенка наиболее продуктивно развивается память, возникает желание к совместному творчеству. Начиная с этого возраста возможно объединение внимания детей для коллективной работы, организации учебно-

воспитательной деятельности. Кроме этого ребенок учится адаптироваться в новом коллективе, незнакомой обстановке, что благоприятно влияет на дальнейшее взаимодействие с окружающими. В основе данной программы лежит масштабный образовательный блок. Его актуальность и назначение заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении учащихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одаренных детей и выявление творческой среды для их дальнейшего обучения.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Развитые способности ребёнка, полученные знания и жизненный опыт общения со сверстниками, помогут ребёнку в дальнейшем адаптироваться в школьной среде.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в пробуждении интереса детей дошкольного возраста к новым видам художественной деятельности. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей в этом возрасте, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей в целом.

Немаловажное место уделено также и развитию физических данных дошкольников, в первую очередь – укреплению общего состояния здоровья, приобщение его к здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие принципы реализованы проведением «Динамических пауз». Эти формы работы способствуют повышению работоспособности, активности учащихся, помогают преодолеть усталость.

Новизна образовательной программы «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху» состоит в том, что в программе впервые посредством интеграции различных видов деятельности, предусматривая занятия по трём разделам: основы хореографии, основы эстрадного пения, основы актёрского мастерства, конечным результатом обучения является постановка мюзикла, что позволяет создать условия для воспитания и обучения учащихся в единой системе. Такое обучение способствует комплексному развитию ребёнка дошкольного возраста, в дальнейшем дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Принципы построения системы воспитания: дифференциация, системность.

Отличительные особенности данной программы является разнообразие разделов, слияние их между собой, взаимопроникновение. Музыкальные занятия, где дети в доступной форме осваивают знания теории музыки и приобретают вокально-ансамблевые навыки, развивают музыкальный вкус и элементарную отзывчивость. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, когда в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в

пространстве, эстетический вкус; культура поведения; художественно – творческая и танцевальная способность; фантазия; память. Занятия театральной деятельностью помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового.

Учащимися данного возраста эффективнее усваиваются теоретические основы, преподнесенные в форме проблемно-игровых ситуаций, в которых практические (игровые) задачи тесно переплетаются с теоретическими знаниями. В связи с этим данная программа предполагает только практические часы.

Известно, что в дошкольном возрасте ребёнок очень интенсивно развивается, а развитие ребёнка-дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. Поэтому специальные и развивающие занятия с детьми дошкольного возраста очень значимы для развития личности ребёнка и, как правило, дают хорошие результаты. Ребёнок становится более общительным и организованным, проявляет интерес к различным видам творчества, более активен в познании окружающего мира и в общении со сверстниками.

Образовательная программа «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху» содержит комплекс воспитательных мер, направленных на личностное развитие ребёнка дошкольного возраста. Это, прежде всего, тематические беседы на учебных занятиях, которые формируют личные качества: трудолюбие, любознательность, аккуратность, общительность, честность, правдивость и стремление к успеху. Творческие выступления детей перед сверстниками и родителями помогают детям адаптироваться в коллективе, способствуют их самоутверждению, несмотря на столь юный возраст.

Адресат программы. Данная программа предназначена для раннего эстетического развития детей в возрасте 5 – 7 лет с разным уровнем развития и возможностями здоровья. В творческое объединение принимаются учащиеся прошедшие обучение по аналогичной программе ознакомительного уровня. Допускается приём детей не обучавшихся, но желающих учиться, при наличии медицинского допуска к занятиям по хореографии. Вид, форма и содержание вводного контроля определяется самими педагогами. Диагностическая работа проводится без предварительной подготовки учащихся.

Дети дошкольного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– подготовку детей к продолжению обучения в учреждении по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального, хореографического и театрального искусства.

Уровень программы, объём и сроки.

Данная программа является базовой, модифицированной, модульная. Программа рассчитана на два года обучения, всего 240 часов.

1. «Основы хореографии» - всего 120 часов (120 ч. практики).
2. «Основы эстрадного пения» - всего 60 часов (60 ч. практики).
3. «Основы актерского мастерства» - всего 60 часов (60 ч. практики).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 год – 96 часов, 2 год – 144 часа, 2 раза в неделю, не 2 занятия в день (разной активной деятельности), продолжительность занятий – 30 минут. Для профилактики утомляемости детей расписание занятий составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности с обязательным 15 минутным перерывом.

1 год обучения:

«Основы хореографии» –2 часа в неделю, всего 48 часов (48 ч. практики);
«Основы эстрадного пения» – 1 час в неделю; всего 24 часа (24 ч. практики);
«Основы актерского мастерства» – 1 час в неделю; всего 24 часа (24 ч. практики).

2 год обучения:

«Основы хореографии» – 2 часа в неделю; всего 72 часа (72 ч. практики);
«Основы эстрадного пения» – 1 час в неделю; всего 36 часов (36 ч. практики);
«Основы актерского мастерства» – 1 час в неделю; всего 36 часов (36 ч. практики).

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» ссылка

Группы комплектуются по возрасту детей, наполняемость групп не более 15 человек, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать вводные, практические, открытые, игровые, итоговые занятия, показательные выступления и другие учебные занятия. Программа предполагает наличие только практических часов, все теоретические знания даются практически, в игровой форме.

Данная программа построена по принципу «от простого – к сложному», постоянно усложняя материал, развивая и обогащая содержание обучения детей. Темы учебных занятий первого, второго года обучения одинаковые по

звучанию, но они отличаются глубиной содержания и усложнением материала. Иными словами, программа построена по дидактической спирали, по которой происходит «восхождение» ребёнка к новым знаниям. Обучение детей проводится посредством учебных занятий в игровой форме на основе календарного планирования с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Формы занятий разнообразны. Это, прежде всего, игровые занятия. На учебных занятиях по хореографии, музыке, театру дети много играют, общаются между собой, приобретая ценный жизненный опыт работы во взаимодействии.

Основы актёрского мастерства обогащают детей впечатлениями, способствует развитию органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения более целенаправленными и глубокими. Дети научатся выполнять отдельные ролевые действия, носящие условный характер, выполнять звукоподражательные упражнения. Дети будут участвовать в постановке простого сюжета, выполнять взаимосвязанные ролевые действия, проявить эмоциональное состояние в движении, принимать участие в мини-спектаклях.

Основы эстрадного пения, где дети в доступной форме осваивают элементарные знания теории музыки и приобретают вокально-ансамблевые навыки, развивают музыкальный вкус и элементарную отзывчивость, научатся азам певческих навыков: правильно пропевать длинные ноты, правильно выполнять технику дыхания: вдох и выдох. Дети научатся петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, правильно передавать мелодию в пределах рэ - си. Будут учиться петь в группе, петь выразительно, предавая характер песни, петь с музыкальным сопровождением и акапельно.

Основы хореографии способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма, когда в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорнодвигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве, эстетический вкус; культура поведения; художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия, память. Развивает у детей физические, хореографические способностей средствами движения, музыки и ритма, обучает детей основам ритмики и хореографии, формирует навыки выполнения танцевальных упражнений, воспитание чувства коллективизма, способности детей к продуктивному творческому общению. Уметь имитировать простые ритмичные движения. Уметь проявлять эмоциональное состояние в движении, понимать соответствие ритма движения и музыки. Уметь исполнять несложные танцевальные картинки, этюды и композиции.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель – раскрытие и формирование индивидуальных возможностей и творческих способностей детей на ранней стадии развития ребенка посредством интеграции различных видов деятельности.

Цель первого года обучения: путём пробного погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся.

Цель второго года обучения: обеспечение овладения учащимися элементарной компонентной грамотности для дальнейшего осознанного выбора в направлении своего дополнительного образования.

Задачи:

Образовательные:

– овладение детьми основами хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур);
– формирование интереса к театру и театральной культуре;
– выявление и развитие музыкально-творческих способностей;
– формирование вокальной артикуляции;

Развивающие:

– развитие мотивации на творческую деятельность;
– формирование социального интеллекта;
– формирование творческого мышления, стремления к самостоятельному выполнению заданий;
– формирование ответственности, активности, дисциплинированности.

Воспитательные:

– развитие фантазии и образной памяти;
– формирование умения работать в коллективе;
– воспитание сознательного отношения к охране своего здоровья и окружающих;
– формирование чувства этики, вежливости и такта;
– развитие психофизической готовности к школе;
– создание комфортной среды педагогического общения между педагогом и учащимися.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы хореографии	48	-	48
2.	Основы эстрадного пения	24	-	24
3.	Основы актерского мастерства	24	-	24
	Итого:	96	-	96

2 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы хореографии	72	-	72
2.	Основы эстрадного пения	36	-	36
3.	Основы актерского мастерства	36	-	36
	Итого:	144	-	144

1.3.2 Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана каждого модуля программы представлено в соответствующей рабочей программе:
- Основы хореографии
- Основы эстрадного пения
- Основы актерского мастерства

1.4 Планируемые результаты.

К концу всего курса обучения:

Предметные результаты:	
Основы хореографии	Учащиеся должны ЗНАТЬ: – основные виды спортивных бальных танцев; – основные танцевальные шаги; различать динамики звука «тихо-громко»; – строевые приёмы; – перестроения для танцев; специальные упражнения для развития силы и гибкости: (основные позиции рук, основные позиции ног); – усвоить правила постановки корпуса. Должны УМЕТЬ: – методически правильно исполнять движения; – правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; – следить за координацией движений; – координировать тело между правой и левой стороной; – двигаться легко в разных ритмах; – правильно и чисто исполнять движения; – слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении. – правильно дышать.
Основы эстрадного пения	Учащиеся должны ЗНАТЬ: – понятия: звук и нота, названия и расположение нот, название главных ступеней лада, название интервалов; – оттенки динамики: форте, пиано, крещендо, диминуэндо; – лады: мажор, минор; – главные ступени лада; – размер 2/4, 3/4, 4/4; – жанры музыки: песня, танец, марш; – название интервалов: консонансы, диссонансы; – правила постановки корпуса при пении стоя и сидя. Должны УМЕТЬ: – играть простые ритмические аккомпанементы на инструментах МУС;

	– сохранять внимание на протяжении музыкального произведения; – чисто петь разученные песни из педагогического репертуара; – петь в ансамбле; – различать жанры музыки; – различать консонансы, диссонансы; – различать характеристику лада; – петь гамму: C-dur.
Основы актёрского мастерства	Учащиеся должны: – знать устройство театральной сцены, – владеть средствами образной выразительности, – иметь представление о театре как о виде искусства, – уметь взаимодействовать с партнером. – знать основные термины и театральные профессии, – уметь погружаться в предлагаемый материал, – овладеть всеми видами сценического внимания, – свободно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, – выполнять сценическую задачу.
Метапредметные результаты	
– Развита мотивация на творческую деятельность. – Заложены основы к развитию социального интеллекта – Сформировано стремление к самостоятельному выполнению заданий. – Сформированы дисциплинированность, ответственность, активность.	
Личностные результаты	
– Развиты познавательные процессы личности: память, внимание, воображение, мышление. – Развиты нравственные качества личности: чувства этики, вежливости и такта. – Сформированы коммуникативные качества, умения работать в коллективе. – Воспитано сознательное отношение к охране своего здоровья и окружающих. – Создана комфортная среда педагогического общения между педагогом и учащимися.	

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график программы.

Для реализации данной программы по каждому модулю (основы хореографии, элементарное музицирование, основы актёрского мастерства) пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагоги могут корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой отдельной учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарные учебные графики размещены в рабочих программах.

2.2 Условия реализации программы.

Для обеспечения рабочего процесса необходимы просторные, светлые и хорошо вентилируемые кабинеты. Для занятий по хореографии необходим кабинет, оборудованный специальными станками и зеркалами; для музицирования необходимо фртепиано; актовый зал для занятий по актерскому мастерству, а также для подготовки и проведения концертов либо открытых занятий. Для работы в вечернее время — необходимое количество светильников с лампами накаливания.

Для реализации программы необходимы:

– оборудования, инструменты и материалы: фортепьяно, микрофоны, стойки, аудио- видео- аппаратура и акустическая система либо компьютер и колонки, мультимедийное оборудование, зеркала, коврики, станки.

– реквизиты: мячи, скакалки, обручи, гимнастические палки, маракасы, трещотки, треугольники, бубны, бубенцы, аудиотека с музыкальными произведениями.

Для транслирования результатов образовательной программы в интернет пространстве, необходимо видео- и световое оборудование для осуществление видеосъемки.

Данная программа может быть реализована педагогами со средне-специальным или высшим образованием по профилю деятельности (музыкальное, хореографические и актерское мастерство).

2.3 Формы аттестации.

Так как целью программы является раскрытие и формирование индивидуальных возможностей и творческих способностей детей на ранней стадии развития ребенка посредством интеграции различных видов деятельности, то предлагаются следующие формы контроля и оценки:

1. Общие критерии оценивания результатов:

- владение навыками и умениями по программе;
- активность;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения учащихся.

2. Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- показательные занятия для родителей;
- проведение итоговых показов для родителей.

Используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика:

Вводный контроль проводится для учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня (виды контроля: наблюдение, просмотр, прослушивание)

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам первого года обучения в форме показа для родителей театрализованной зарисовки с вокалом и хореографическими этюдами.

Итоговая аттестация проводится в конце 2 года обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам. Итоговый показатель освоения программы представлен следующими *формами предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, показ мюзикла.

Формы оценки:

Высокий уровень – проявление выраженного интереса, включение без промедления в выполнение задания, преодоление трудностей, внесение элементов фантазии, активное завершение.

Средний уровень – нет проявления интереса к выполнению задания, хотя включение в работу с желанием; или в начале проявление интереса, а затем быстро устаёт, задаёт мало вопросов, отсутствие инициативы.

Низкий уровень – выполнение заданий только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, нет интереса, преодоления трудностей, завершения задания.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются дипломы.

В процессе обучения, развития и воспитания могут применяться следующие *формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: журнал посещаемости (в том числе и электронный журнал), дипломы, грамоты, фото, аудио и (или) видеозапись.

Вид контроля Диагностики	**Цель контроля**	**Период**	**Форма контроля**
Вводный	– Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям. – Природные физические данные каждого ребенка. – Уровень развития общей культуры ребенка.	Начало декабря	Наблюдение Просмотр Прослушивание
Текущий	• Накопление знаний, умений и навыков (ЗУН). • Развитие данных каждого ребёнка.	В течение учебного года	Комбинированный контроль
Промежуточный	– Определение уровня усвоения программы. – Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. – Уровень развития общей культуры ребенка.	Май, декабрь	Мониторинг Открытое занятие-смотр
Итоговый	• Определение уровня усвоения программы. • Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. • Уровень развития общей культуры ребенка.	Конец мая	Мониторинг Постановка мюзикла

2.4. Оценочные материалы.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки учащихся (на начало, середину и конец обучения).

Параметр	Уровни		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
Танцевальные данные	• Хорошая осанка • Отличная выборочность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов – нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90^0 • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 (нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 (нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Музыкальные данные	• Хорошая эмоциональная отзывчивость на музыку. • Хороший музыкальный слух ребенка. • Хорошая музыкальная память. • Ребенок может интонировать (петь «чисто»).	• Не очень хорошая эмоциональная отзывчивость на музыку. • Не очень хороший музыкальный слух ребенка. • Не очень хорошая музыкальная память. • Ребенок не очень хорошо может интонировать (петь «чисто»).	• Плохая эмоциональная отзывчивость на музыку. • Музыкальный слух ребенка отсутствует либо плохо развит. • Плохая музыкальная память. • Ребенок не может интонировать (петь «чисто»).

Артистические данные	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ. • Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. • Желание выступать перед зрителями.	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ. • Переменчивый интерес к театрально-игровой деятельности. • Переменчивое желание выступать перед зрителями.	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ • Отсутствует интерес к театрально-игровой деятельности. • Отсутствует желание выступать перед зрителями.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса».

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса

20___/20___учебный год

Творческое объединение:_____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация_____Группа_____Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации_____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4.Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы»
20___/20___учебный год

Творческое объединение:_____
Педагог дополнительного образования: _____
Группа _____ Год обучения _____
Форма оценки результатов: Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО учащихся	Организационно - волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения учащегося	
		На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известныенагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическимдействиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить кдолжному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействиемконтроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальнымдостижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоенииобразовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимсясамостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1.Конфликтоность	Умение учащегося контролировать себя в любойконфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте(провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

2.5 Методические материалы.

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные формы и методы обучения, направленные на процесс активной интеллектуально-творческой деятельности, формирования устойчивых познавательных интересов, проявления творческой индивидуальности дошкольников.

Методы обучения: игра, словесный метод, беседа, рассказ, объяснение, наглядный метод практического показа, наглядно–зрительный, наглядно–слуховой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, обследование, наблюдение.

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Метод игрового обучения отличается от других педагогических технологий тем, что игра: хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для человека любого возраста. Одно из наиболее эффективных средств активизации, вовлекающее участников в игровую деятельность за счет содержательной природы самой игровой ситуации, и способное вызывать у них высокое эмоциональное и физическое напряжение. В игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры.

Игра:

– Мотивационная по своей природе. По отношению к познавательной деятельности, она требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремленность. Позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений; добиваться глубинного личностного осознания участниками законов природы и общества; позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; позволяет увлекать, убеждать, а в некоторых случаях, и лечить.

– Многофункциональная, её влияние на человека невозможно ограничить каким-либо одним аспектом, но все её возможные воздействия актуализируются одновременно.

– Преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит соревновательный аспект. В качестве соперника, однако, может выступать не только человек, но и обстоятельства, и он сам (преодоление себя, своего результата).

– Нивелирует значение конечного результата. В игре участника устраивает любой приз: материальный, моральный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки) и другие. Причем при групповой деятельности результат воспринимается им через призму общего успеха, отождествляя успех группы, команды как собственный. На занятиях применяется целый ряд игр: дидактические, подвижные, игры-драматизации, строительно-конструктивные,

музыкальные игры-забавы, творческие сюжетно-ролевые. Сюжетно-ролевая игра формируется в процессе жизни ребенка, в ходе его общения с окружающими людьми. Как деятельность сюжетно-ролевая игра представляет собой сложное образование, состоящее из следующих компонентов: целевого, потребностно-мотивационного, содержательного, операционного, результативного.

Словесный метод. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед воспитанниками проблемы и указать пути их решения. Словом педагог организует внимание детей, дает различные сведения, разъяснения; определённые знания о материале, они становятся более образными и осмысленными. Словами создается настрой занятия, выражается отношения педагога к детям. Особенность словесного метода в работе с детьми заключается в том, что используется не бытовая, а образная речь. Для применения этого метода педагог должен обладать, речевой культурой, владеть грамотной, выразительной профессиональной и в тоже время образной речью. Характеристики эмоционально - образного содержания музыки или движения даются словами-образами, прилагательными. Известно, в словаре детей это наименьшая группа слов. На занятиях с детьми можно дополнять их высказывания, разъяснить для них новые слова – образы, побуждать их к применению новых слов. Постепенно речь их обогащается, восприятие становится более глубоким, разноплановым. В процессе формирования «словаря эмоций» ребенок начинает понимать, что в театре, в музыке, в танце, как и в жизни, могут быть выражены не только веселые и грустные настроения, но и множество других чувств и их оттенков: нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, отчаяние. На занятиях используются стихотворения, сказочные сюжеты, считалки. Все это создает ощущение необычности, уведет детей от будничности, обогатит их образную речь, разнообразит эмоциональный фон общения.

Метод погружения способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

Беседа – это вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся, применяющийся на всех этапах учебно-воспитательного процесса.

Объяснение – это монологическая форма изложения, словесное толкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий.

Наглядно – зрительный. Основное содержание метода – показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетания движений, либо фрагмента. От его таланта, яркого, выразительного исполнения зависит успех восприятия детьми действия, наглядной информации. Педагог показывает не только то, что надо исполнять, но и как. Наглядный метод – это метод, при котором усвоение учебного материала находиться в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия (плакатов, картинок,

книг, видеокассет и т.д.), показа, демонстрации. Показ должен быть лаконичным, обращенным к образному, к эмоциональной сфере. Ребенок мобилизует как зрительную, так и слуховую деятельность.

Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, беседа), демонстраций наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования его. Метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод направлен на формирования навыков и умений, (репродуцировать) действия, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта и т.д. предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Обследование – формирование представления об изображённом предмете. Обследование можно разделить на три разных по характеру этапа: 1. Целостное эмоциональное восприятие предмета, через какой – то выразительный признак; 2. Последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета; 3. Эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающее представление в целостный образ.

Наблюдение – в отличие от других методов и приёмов, формирует «живое» представление ребёнка об окружающем мире, изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Требования к наблюдению: целенаправленность; эмоциональность, неравнодушие восприятия; повторность наблюдений; активность детей; учёт возрастных возможностей детей.

Методы обучения и воспитания детей можно определить, как способы взаимосвязанной деятельности педагога, направленной на развитие способностей дошкольников и формирование их основ различных видов деятельности.

Для работы используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие образовательные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно - ориентированная технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология модульного обучения (программа состоит из трех модулей и направлена на гармоничное развитие ребенка);
- технология индивидуального обучения;

- игровая технология;
- технология развивающего обучения

Все технологии, используемые в реализации программы, направлены на то, чтобы:

– разбудить активность детей;
– вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
– подвести эту деятельность к процессу творчества;
– опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – технологическая основа здоровьесберегающей педагогики, совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, качественная характеристика любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога.

Информационно-коммуникационные технологии

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.
5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ. Создаются условия личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

- Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, которые выбирает самостоятельно.
- Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.
- Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

– одновременная работа со всей группой;
– работа в парах;
– групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;

- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения детей, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся. Она включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Воспитание творческой личности проводится с использованием следующих ***форм организации учебного занятия:***

- беседа;
- лекция (теоретические занятия);
- практические занятия;
- занятия-игры;
- занятия-сказки;
- открытые занятия;
- показательные выступления;
- творчества (работа детей над образом, взаимодействие в паре);
- тренинг;
- итоговые занятия.

Алгоритм учебного занятия.

Вся структура работы помогает наиболее полно раскрыться разнообразным способностям ребёнка, создаёт благоприятные, природосообразные условия для их развития. В процессе обучения складываются и определяются мотивы деятельности и духовные потребности, без чего немыслимо общее развитие личности.

Обучение понимается как организация совместного "поиска", при котором ребёнок направляет свой ум в совместной деятельности с педагогами. Во главу ставится вера в каждого ребёнка, в его силы и возможности.

Принимается во внимание и то, что индивидуальное развитие ребёнка может идти не равномерно, а в зависимости от способностей ребёнка.

В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. В заключительной части проводится подведение итогов, анализ учебного процесса.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

- индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Педагоги дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях учреждения, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи.
- открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений, учащихся, т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«*ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ*»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (132 часа)*

Возрастная категория: *5-7 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Денисова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2021 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. записка.

Хореографическое образование детей приобретает все более системный характер благодаря раннему началу занятий. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Направленность программы – художественная. Ритмика и бальный танец на раннем этапе развития ребенка является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей. Обучение детей по программе «Основы хореографии», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе.

Актуальность данной программы в том, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Именно в этом возрасте у ребенка наиболее продуктивно развивается память, возникает желание к совместному творчеству. Начиная с этого возраста возможно концентрирование внимания детей для коллективной работы, организации учебно-воспитательной деятельности. Кроме этого ребенок учится адаптироваться в новом коллективе, незнакомой обстановке, что благоприятно влияет на дальнейшее взаимодействие с окружающими.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Танцевальное искусству развивает чувство ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Новизна программы заключается в том, что занятия дополнены игровыми формами и сочетают в себе обучение основам танцевальных движений с занятиями гимнастикой, ритмикой и пластикой. Такая организация учебно-воспитательного процесса формирует чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Отличительные особенности программы.

Данный курс программы «Основы хореографии» модифицирован на основе базовой авторской программы по спортивным танцам, разработана педагогами Кривошеевой С.В., Богдановой И.Н.

№	Базовая программа	Модифицированная программа	Основание для модифицирования
1	Возраст учащихся 4-6 лет	Возраст учащихся 5 - 7 лет	По Уставу МБУ ДО ЦТ обучение производится с 5-летнего возраста.
2	Количество часов 1 год обучения 184 часа	Количество часов 1 год обучения 60 часов	Данная программа входит в комплексную рабочую программу ГРЭР с общим количеством учебных часов – 132. Изменения внесены в содержание обучения по количеству учебного материала.
3	Количество часов 2 год обучения	Количество часов 2 год обучения	Данная программа входит в комплексную рабочую программу СРР

	184 часа	72 часа	«Второй шаг к успеху» с общим количеством учебных часов – 144. Изменения внесены в содержание обучения по количеству учебного материала.
4	Участие в массовых мероприятия или внутри школьных соревнованиях	-	Данный раздел программы входит в воспитательную часть деятельности творческого объединения данной программы.
5	Раздел «Игротанцы» 1 год обучения Ритмические танцы («Стирка», «Утята», «Па-де-грас», «Вару-Вару», «Рилио», «Полька», «Здравствуй, это я!»)	Раздел «Игротанцы» 1 год обучения Ритмические танцы («Стирка», «Автомобильчики», «Паровозик», «Вару Вару», «Деревенский хоровод», «Полька», «Здравствуй, это я!»)	Замена часть репертуара. Репертуар подготовлен применительно возрасту обучения рабочей программы.
6	Раздел «Игротанцы» 2 год обучения Ритмические танцы («Стирка», «Утята», «Па-де-грас», «Вару-Вару», «Рилио», «Полька», «Здравствуй, это я!», «Кадриль», «Рилио»)	Раздел «Игротанцы» 2 год обучения Ритмические танцы («Вальс дружбы», «Макарена», «Па-де-грас», «Вару-Вару», «Рилио», «Полька», «Кадриль»)	Замена часть репертуара. Репертуар подготовлен применительно возрасту обучения рабочей программы.

Адресат программы. Возраст учащихся 5 – 7 лет, состав группы – разновозрастной не более 15 человек. Принимаются учащиеся успешно прошедшие обучение по программе «Студия раннего развития «Первый шаг к успеху» ознакомительного уровня. Для детей, не обучавшихся по аналогичной программе, проводится предварительное собеседование с целью выявления творческих (хореографических) способностей ребёнка. Обучаться дети могут при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям по хореографии.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7—10 см, при этом показатели роста детей подготовительной группы несколько выше, чем у детей шестого года жизни. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший

дошкольник способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и прочее), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится, более выносливым психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека — расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро – день – вечер – ночь; вчера – сегодня – завтра – раньше – позже. Ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года, ориентацию в пространстве и на плоскости: слева – направо, вверху – внизу, впереди – сзади, близко – далеко, выше – ниже.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно

осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством педагога шестилетки включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы, проверю!: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребенка во многом определяется оценкой его педагогом, которому важно изучить систему межличностных отношений детей в группе и помочь каждому ребенку занять благоприятную для его развития позицию в коллективе сверстников.

Своим поведением педагог показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к признакам выражения эмоций в мимике, пантомимике, действиях, интонации голоса. Педагог специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей.

В общении со сверстниками преобладают однополые контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Всё более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.
Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Педагогу необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учёта интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению с взрослыми не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития. В целях увеличения охвата детей в возрасте 5 – 7 лет программа реализуется на ознакомительном уровне.

Уровень программы, объем и сроки. Данная программа является рабочей программой к модульной программе «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху» базового уровня. Программа рассчитана на два года обучения, всего 120 часа (120 ч. практики).

1 год обучения – всего 48 часов; практика – 48 часов;

2 год обучения – всего 72 часа; практика – 72 часов;

Форма обучения: очная.

Режим занятий: продолжительность занятий – 30 минут, не более 2 занятий в день. Для профилактики утомляемости детей расписание занятий составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности с обязательным 15 минутным перерывом 2 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма занятий – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, игровые (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма), тренировочные (на середине зала), постановочные (этюдные).

1.2 Цель и задачи программы.

Общая цель программы: создание условий для раскрытия танцевальных и творческих способностей детей, развитие физической формы учащихся с учётом их индивидуальных способностей.

Цель первого года обучения: содействие развитию у юного танцора творческих способностей через погружение в работу и знакомство с основами хореографии.

Цель второго года обучения: формировать у детей танцевальные и творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы.

1 год обучения:

Образовательные:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).
- развивать простейшую координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

Личностные:

- вызвать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
- прививать навыки личной гигиены;
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Метапредметные:

- формировать мотивацию на творческую деятельность;
- формировать творческое мышление, стремление к самостоятельному выполнению заданий;
- формировать ответственность, активность, аккуратность.

2 год обучения:

Образовательные:

- овладение детьми основ хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур);

- осознанное восприятие танцевального материала, совершенствование танцевальной техники от простого к сложному;
- овладение эмоционально ярким художественным исполнением;
- формирование вокальной артикуляции.

Личностные:

- развитие психофизической готовности к школе;
- развитие фантазии и образной памяти;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности (окружение заботой и любовью каждого ребенка);
- создание условий для общения;
- формирование чувства этики, вежливости и такта.

Метапредметные:

- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развитие творческого мышления, стремление к самостоятельному выполнению заданий;
- развитие ответственности, активности, аккуратности.

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ Контроля
		всего	практика	
1.	Игрогимнастика	6	6	Стартовая диагностика
2.	Игротанцы	8	8	
3.	Игроритмика	6	6	
4.	Игропрастика	6	6	
5.	Основы спортивных бальных танцев.	6	6	
6.	Музыкально-подвижные игры	6	6	
7.	Танцевальные элементы	8	8	
8.	Открытые занятия	2	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**48**	**48**	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ Контроля
		всего	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж т/б	1	1	Стартовая диагностика
2.	Игропрастика	16	16	
3.	Игротанцы	10	10	
4.	Игроритмика. Ритмические упражнения	9	9	
5.	Основы спортивных бальных танцев.	15	15	
6.	Музыкально-подвижные игры	4	4	
7.	Танцевальные элементы	6	6	
8.	Игрогимнастика	7	7	
9.	Открытые занятия. Отчетный концерт.	4	4	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**72**	**72**	

1.3.2 Содержание учебного плана к рабочей программе «Основы хореографии».

1 год обучения.

Раздел 1. Игрогимнастика.

Практика: Разминка. Построения и перестроение: шахматное построение, круг, змейка. Перестроения на площадке.

Раздел2. Игротанцы:

Практика: Танцы: «Стирочка», «Макарена», «Ладушки», «Полька», «Барбарики», «Игрушки». Путешествие в зоопарк. Танцевальные элементы: ковырялочка, присядка. Деревенский хоровод.

Раздел 3. Игроритмика.

Практика:Динамика звука (тихо, громко). Задания под различные музыкальные композиции. Хлопки в такт музыки, хлопки и удары ног на сильные доли. Ходьба в такт, через такт. Движения под музыку. «Прохлопывание» различных темпаритмов.

Раздел 4. Игропластика.

Практика: Работа с постановкой рук, позиции ног. Постановка рук в народной хореографии. Постановка корпуса в европейской программе танцев. Постановка корпуса в латиноамериканской программе танцев. Растяжка. Работа над постановкой корпуса. Позиции стоп.

Раздел 5. Основы спортивных бальных танцев.

Практика: Танец «Вальс»: перекат стопы, подъемы в стопе; открытая перемена, закрытая перемена; перекаты, спуски и подъемы; композиционная зарисовка; композиция. Танец «Ча-ча-ча»: работа стопы, тайм-степ, шассе; основной шаг; шассе, в теневой позиции. Повтор изученных танцевальных композиций.

Раздел 6. Музыкально - подвижные игры.

Практика: «Найди свое место»,«Птица без гнезда»,«Карлики и великаны»; творческие музыкальные импровизации.

Раздел 7. Танцевальные элементы.

Практика: Приставные шаги. Балеансе. Окошко. Обводка.

Раздел 8. Открытые занятия.

Практика: Проведение открытых занятий.

2 год обучения:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Игропластика.

Практика: Изучение позиций ног и рук. Постановка корпуса. Постановка корпуса, работа над мышечным корсетом. Растяжка. Работа над постановкой корпуса. Работа с постановкой рук, позиции ног. Постановка рук в европейской хореографии. Постановка корпуса в латиноамериканской программе танцев. Позиции стоп.

Раздел 3. Игротанцы:

Практика: Танцы: «Макарена» протанцовка, работа колена; «Пираты»,«Полька»,Танцевальные элементы: комбинирование носка-каблука.

Раздел 4.Игроритмика. Ритмические упражнения.

Практика:Динамика звука (тихо, громко). Задания под различные музыкальные композиции. Задания под музыку. Ходьба в такт, через такт. Разминка. «Прохлопывание» различных темпаритмов.

Раздел 5. Основы спортивных танцев:

Практика: Танцы: «Вару-вару», «Сударушка». Танец «Вальс»: перекат стопы, подъемы в стопе; открытая перемена, закрытая перемена; композиционная зарисовка; композиция. Квикстеп: работа стоп; перемена вперед и назад; перемена, разбор движения. Танец «Ча-ча-ча»: работа стопы, тайм-степ; тайм-степ, шассе; основной шаг; шасс в теневой позиции, раскрытие. Танец «Джайв»: знакомство с танцем; рок-шаг; основной шаг. Повтор изученных танцевальных композиций.

Раздел 6. Музыкально-подвижные игры.

Практика: «Найди свое место»; «Птица без гнезда»; «Карлики и великаны»; «Повтори за мной»; «Трансформеры»; «Эхо»; «Танец сидя»; «Музыкальные змейки»; «Совушка»; творческие музыкальные импровизации.

Раздел 7. Танцевальные элементы.

Практика: Выпады, вращения. Растанцовка стопы, спуски и подъемы. Приставные шаги, галоп. Синкопированное шассе. Балеансе, окошечко, обводка. Отработка колена, «выстрел» коленом. Обводка.

Раздел 8. Игрогимнастика.

Практика: Разминка. Построения и перестроение: змейка, шахматы, движение в центр. Разминка, перестроения на площадке.

Раздел 9. Открытые занятия. Отчетный концерт.

Практика: Проведение открытых занятий. Постановка мюзикла.

1.4 Планируемые результаты.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от индивидуальной способности детей в раннем дошкольном возрасте за весь курс обучения: развитие творческого мышления, памяти, воображения, умение выражать эмоции; приобретение и развитие коммуникативных способностей – активности, сообразительности, умение импровизировать и двигаться под музыку; овладение основными танцевальными движениями для данного возраста; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков для дальнейшего их применения и совершенствования.

1 год обучения.

Обучаясь по данной программе, в течение первого года обучения развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности детей дошкольного возраста.

Предметные результаты:

К концу первого года учащиеся должны

знать:

- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- элементарные правила общения в паре;
- понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе);
- основы сценической хореографии, её терминологию.

понимать:

- что такое линия и круг в танце;
- что такое ритмический рисунок;
- чем отличается вытянутая и сокращенная стопа.
- чем отличаются подскоки от галопа.

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- двигаться ритмично и музыкально;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.

Личностные результаты:

- формировать танцевальный и художественный вкус;
- развивать эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыке, танцам, поэзии, театру;
- прививать привычку к соблюдению правил личной гигиены;
- формировать мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни;

- развивать гражданское самосознание и чувство патриотизма;
- формировать уважительное отношение к педагогу и занятиям;
- формировать корректность и такт по отношению к другим учащимся.

Метапредметные результаты:

- формировать стремление к творческой самореализации;
- развивать потребность в постоянном самосовершенствовании;
- формировать и развивать исполнительность, наблюдательность, дисциплинированность, ответственность.

2 год обучения.

На втором году обучения закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее, учащиеся получают более глубокие знания по хореографии, ведется тщательная работа над свободой движений. Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для педагогов, родителей обучающихся.

Предметные результаты:

К концу второго года учащиеся должны

знать:

- условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале.
- историю происхождения и развития современного танца;
- терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного бального танцев;
- позиции рук и ног;
- основные правила работы на сцене во время концертных выступлений
- (опыт творческой деятельности).

понимать:

- что такое колонна и диагональ в танце;
- что такое выворотная стопа;
- чем отличается танцевальный шаг от бытового;
- чем отличается движение от комбинации.

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки движений в разные стороны и в разных направлениях;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- методически правильно исполнять движения у станка и на середине зала;
- отличать характерные особенности исполняемых движений;
- различать музыкальные размеры (2/4 и ¾).

владеть:

- техникой исполнения программных прыжков и вращений;
- навыком общения в паре;
- навыком эмоционального выражения;

- музыкальным слухом и чувством ритма;
- исполнительским навыком и танцевальностью.

Личностные результаты:

- развиты танцевальный и художественный вкус;
- имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыке, танцам, поэзии, театру;
- привычка к соблюдению правил личной гигиены;
- имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни;
- имеет развитое гражданское самосознание и чувство патриотизма;
- уважительное отношение к педагогу и занятиям;
- корректность и такт по отношению к другим учащимся.

Метапредметные результаты:

- стремится к творческой самореализации;
- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
- характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
- исполнительность, наблюдательность, дисциплинированность, ответственность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждого учащегося пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждого учащегося для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарно-учебный график к рабочей программе «Основы хореографии»

1 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего		практика					
1		Игрогимнастика Построения и перестроение Шахматное построение, круг	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Игротанцы Стирочка, макарена	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Игроритмика Динамика звука (тихо, громко) Задания под различные музыкальные композиции	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игропластика Работа над постановкой корпуса.Работа с постановкой рук, позиции ног	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Игротанцы Путешествие в зоопарк	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Игрогимнастика Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Танец «Вальс» Перекат стопы, подъемы в стопе	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Танец «Вальс» Открытая перемена, закрытая перемена	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Игротанцы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Танцевальные элементы: ковырялочка, присядка								
14		Игротанцы Деревенский хоровод	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Игропластика Постановка рук в народной хореографии	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Танец «Ча-ча-ча» Работа стопы, шассе	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Танец «Ча-ча-ча» Основной шаг	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Игроритмика Хлопки в такт музыки, хлопки и удары ног на сильные доли	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Игротанцы Полька	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Танцевальные элементы Приставные шаги	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Игроритмика Задания под музыку	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Игрогимнастика Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Игропластика Постановка корпуса в европейской программе танцев.Постановка корпуса в латиноамериканской программе танцев	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Танцевальные элементы Отработка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Игрогимнастика Перестроение: змейка, шахматы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Танец «Ча-ча-ча»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Основной шаг								
29		Игроритмика Ходьба в такт, ч\з такт	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Игроритмика Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Открытое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Танец «Вальс» Композиционная зарисовка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Танцевальные элементы Балеансе	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Танцевальные элементы Окошко	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Игротанцы Барбарики	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Танцевальные элементы Обводка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Игрогимнастика Разминка, перестроения на площадке	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Танцевальные элементы Отработка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Танец «Вальс», композиция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Игроритмика «прохлопывание» различных темпаритмов	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Игрогимнастика Разминка, перестроения на площадке	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Танцевальные элементы Отработка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Танцевальные элементы. Протацовка и отработка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		композиционных связок								
47		Повтор изученных танцевальных композиций	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Открытое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
		Итого	**48**		**48**					

2 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего		**практика**					
1		Вводное занятие. Инструктаж т/б	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Игропластика Изучение позиций ног и рук	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Игротанцы Макарена	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Ритмические упражнения Движение рук в различном ритме	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игротанцы Макарена - протанцовка, работа колена	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Игропластика Постановка корпуса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Игроритмика Хлопки в такт музыки, через такт	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Игротанцы Танцевальные элементы: комбинирование носка-каблука	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Танец Вару-вару	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

12		Игрогимнастика Построения и перестроение Шахматное построение, круг	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Танец Вару-вару	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Открытое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Игроритмика Динамика звука (тихо, громко) Задания под различные музыкальные композиции	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Игропластика Работа над постановкой корпуса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Игропластика Работа с постановкой рук, позиции ног	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Танец Сударушка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Игрогимнастика Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Танец «Вальс» Перекат стопы, подъемы в стопе	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Танец «Вальс» Открытая перемена, закрытая перемена	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Танцевальные элементы: Выпады, вращения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Открытое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Квик-степ Работа стоп	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Танцевальные элементы: Растанцовка стопы, спуски и подъемы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

29		Квик-степ Перемена вперед и назад	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Игропластика Постановка рук в европейской хореографии	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Танец «Ча-ча-ча» Работа стопы, тайм-степ	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Танец «Ча-ча-ча» Тайм-степ, шассе	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Танец «Ча-ча-ча» Основной шаг	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Игроритмика Хлопки в такт музыки, хлопки и удары ног на сильные доли	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Игротанцы Пираты	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Игротанцы Полька	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Танцевальные элементы Приставные шаги, галоп	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Игроритмика Задания под музыку	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Игрогимнастика Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Танцевальные элементы Синкопированное шассе	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Игротанцы Полька	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Игропластика Постановка корпуса в латиноамериканской программе танцев	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Танец «Джайв» Знакомство с танцем	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Игрогимнастика	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Перестроение: змейка, шахматы, движение в центр								
46		Танец «Джайв» Рок-шаг	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Игротанцы Пираты	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Игроритмика Ходьба в такт, ч\з такт	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Игроритмика Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Открытое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Игропластика Постановка корпуса, работа над мышечным корсетом	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Танец «Вальс» Композиционная зарисовка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Танцевальные элементы Балеансе, окошечко, обводка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Танцевальные элементы Отработка колена, «выстрел» коленом	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Танец Джайв, основной шаг	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Танцевальные элементы Обводка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Танец «Вальс» Композиционная зарисовка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Танец «Ча-ча-ча» Шасс в теневой позиции, раскрытие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Игротанцы Пираты	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Квик-степ Перемена, разбор движения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Игропластика	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Растяжка								
64		Игроритмика Движения под музыку	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Танец «Вальс», композиция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Музыкально-подвижные игры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Игроритмика «прохлопывание» различных темпаритмов	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Игропластика Позиции стоп	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Игропластика Растяжка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Игрогимнастика Разминка, перестроения на площадке	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Повтор изученных танцевальных композиций	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Показ мюзикла	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
Итого			**72**		**72**					

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения рабочего процесса необходимы просторный, светлый и хорошо вентилируемый кабинет (танцевальный зал), оборудованный раздевалкой, специальными станками и зеркалами; актовый зал для некоторых занятий, а также для подготовки и проведения концертов либо открытых занятий. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.

Для реализации программы необходимы:

- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки); танцевальная обувь.
- музыкальный центр;
- коврики;
- реквизиты: мячи, скакалки, обручи, гимнастические палки, аудиотека с музыкальными произведениями.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Обеспечивает реализацию программы педагог дополнительного образования: Денисова Татьяна Александровна.

2.3. Формы аттестации.

Так как целью программы является создание развивающей среды, которая обеспечит формирование устойчивых познавательных интересов, раскрытие индивидуальных способностей ребенка посредством интеграции различных видов деятельности, а учащийся, открывший себя, свои возможности и сделавший осознанный выбор, то предлагаются следующие формы контроля и оценки:

1.Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения учащихся.

2.Критерии замера прогнозируемых результатов:

– педагогическое наблюдение;

– проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением.

Используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май).

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика:

- вводный контроль (начало декабря) проводится для учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня;
- текущий контроль проводится в течение всего учебного периода;
- промежуточная аттестация (конец 1 года обучения, полугодие 2 года обучения);
- итоговая аттестация (в конце 2 года обучения).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Вид контроля Диагностики	Цель контроля	Период	Форма контроля
Вводный	– Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям. – Природные физические данные каждого ребенка. – Уровень развития общей культуры ребенка.	Начало декабря	Наблюдение Просмотр Прослушивание
Текущий	• Накопление знаний, умений и навыков (ЗУН). • Развитие данных каждого ребёнка.	В течение учебного года	Комбинированный контроль
Промежуточный	– Определение уровня усвоения программы. – Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. – Уровень развития общей культуры ребенка.	Май, декабрь	Мониторинг Открытое занятие-смотр
Итоговый	• Определение уровня усвоения программы. • Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. • Уровень развития общей культуры ребенка.	Конец мая	Мониторинг Постановка мюзикла

Формы оценки:

Высокий уровень – проявление выраженного интереса, включение без промедления в выполнение задания, преодоление трудностей, внесение элементов фантазии, активное завершение.

Средний уровень – нет проявления интереса к выполнению задания, хотя включение в работу с желанием; или в начале проявление интереса, а затем быстро устаёт, задаёт мало вопросов, отсутствие инициативы.

Низкий уровень – выполнение заданий только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, нет интереса, преодоления трудностей, завершения задания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

– доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;

– положительное отношение к усилиям учащегося;

– конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

– конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Контроль результатов обучения является средством корректировки содержания календарных учебных графиков, а затем и самой комплексной образовательной программы. Синтез диагностики и контроля позволяют найти новые технологии и приёмы развивающего обучения детей, которые помогают учащимся лучше понять и усвоить излагаемый педагогом материал.

В процессе обучения, развития и воспитания могут применяться следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости (в том числе и электронный журнал), дипломы, грамоты, фото, аудио и (или) видеозапись, портфолио, материал анкетирования и (или) тестирования, протокол проверки знаний, умений и навыков.

Итоговый показатель освоения программы может быть представлен следующими формами предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, концерт и (или) открытое занятие, портфолио и др.

2.4 Оценочные материалы.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки учащихся (на начало, середину и конец обучения).

Уровни		
Высокий	**Средний**	**Низкий**
• Хорошая осанка • Отличная выборочность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов – нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90^0 • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 (нервная, мышечная, двигательная) • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 (нервная, мышечная, двигательная) Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с другими педагогами.
3. Обработка полученных данных.

Оценка хореографических способностей.

– Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

– Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

– Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

– Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

– Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

– Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

– Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

2.5 Методические материалы.

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием программы по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как: упражнения, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно - сценические, современные, историко - бытовые).

Метод игры. Использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом. Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха учащихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции,

развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для достижения этих результатов используются формы обучения и педагогические технологии:

1.Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обосновано, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

б) познавательные, воспитательные, развивающие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения
можно использовать с первых занятий хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д.

Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», -писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики.

Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремится к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у учащегося или группы учащихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит её феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

2.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3.Информационные технологии. В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:
- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото - и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами, родителями и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4.Технология здоровье сберегающего обучения. Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии.

Они подразделяются на подгруппы:
1. организационно - педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно - оздоровительные технологии

5.Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При

этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д.

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства

6.Технология проектной деятельности. Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание учащихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному ,классическому , современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности.

Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта.

Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога – хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, на страивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой - то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют internet, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, ощутимым. Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде. Оценки проекту могут давать сами разработчики, или эксперты, окружающие люди (обучающиеся, педагоги, родители).

По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения танца:

- Конструктивно – практические проекты, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

- Сценарные проекты – сценарий внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.

Таким образом, эстетическое воспитание на уроках хореографии направлено на развитие и совершенствование способностей обучающихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, отличать в искусстве гармонию от дисгармонии, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Специально созданные педагогические проекты: конструктивно — практические, информативно — исследовательские, сценарные и творческие проекты способствуют формированию эстетических качеств обучающихся.

Это проявляется в повышении интереса к танцевальному искусству, музыке, к отдельным предметам.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще - учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой портфолио.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

1.Повысить качество обучения

2.Расширить рамки образовательных результатов

3.Исполнение хореографических номеров сделать более качественны

4.Улучшить процесс самостоятельное творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Организация учебного занятия. Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных форм обучения:

- практические занятия (работа детей над образом в танце, взаимодействие в паре);
- занятия - сказки;
- занятия - путешествия: «Волшебная страна вальса», «Мир латинских танцев»;
- занятия - конкурсы (открытые занятия, показательные выступления);
- занятия – «работа над ошибками»;

Тематика и формы методических материалов по программе:

- наличие музыкальной фонотеки;

- наличие видеозаписей;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

Дидактические материалы.

В связи появлением новинок, либо в связи с изменением количественного и качественного состава группы педагог имеет право менять репертуар, либо дополнять его.

Упражнение №1. «Робот».

Данная игра способствует развитию речи, мелкой моторики, памяти, внимания, умения согласовывать движения с текстом.

Дети стоят по кругу. Педагог пускает мяч по кругу. Дети передают мяч друг другу, произнося слова:

Ты катись, весёлый мяч,
Быстро – быстро по рукам.
У кого весёлый мяч,
Тот сейчас станцует нам.

У кого мяч задержался на последнем слове, тот выходит в круг и танцует, остальные дети повторяют за ним.

Упражнение № 2. «Кошечки».

Данная игра способствует развитию речи, мышечной силы, гибкости, памяти, внимания, умения согласовывать движения с текстом.

Исходное положение: сидя на ногах, спина ровная, руки согнуты в локтях и открыты в стороны, ладонь раскрыта.

Звучит текст, и одновременно выполняются движения:

Кис – кис (Согнуть спину).
Мяу (Выпрямить спину).
Кис – кис (Согнуть спину.
Мяу (Выпрямить спину).
Цап – (Правой рукой показать коготки).
Царап (Левой рукой показать коготки).
И мышку хвать! (Двумя руками упасть вперёд – как будто поймать мышку).
Ой, как вкусно (Погладить животик двумя руками).
Можно спать. (Руки сложить ладонь в ладонь около уха).
Мууур!

Упражнение № 3. Хороводная игра «Заинька» (музыкальное сопровождение).

Заинька, попляши,
Серенький попляши.
Вот так, вот так попляши – 2 раза.
Заинька, покружись,
Серенький покружись.
Вот так, вот так покружись – 2 раза.
Заинька, бей в ладоши,
Серенький бей в ладоши.
Вот так, бей в ладоши – 2 раза.

Заинька, рви цветочки,
Серенький рви цветочки.
Вот так, рви цветочки – 2 раза.
Заинька, вей венок,
Серенький вей венок.
Вот так, вот так вей венок – 2 раза.
Заинька, надевай,
Серенький надевай.
Вот так, вот так надевай – 2 раза.
Заинька, поклонись,
Серенький поклонись.
Вот так, вот так поклонись – 2 раза.
Упражнения № 4. Игра «Медвежата».
Ходьба на носках, руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.
Мы весёлые ребята,
Наше имя – медвежата.
Дети останавливаются лицом в круг. Шаг «марш» на месте, руки поднимаются по «ступенькам» (имитация).
Любим лазать и метать,
Любим прыгать и играть.
Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.
Мишка шёл, шёл, шёл,
Земляннику он нашёл.
Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Руками кушают землянику (имитация).
Он присел, попыхтел.
Землянику всю он съел.
Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.
Мишка шёл, шёл, шёл,
И подушку он нашёл.
Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Ладони соединяются, прикладываются к уху (медвежата спят).
Он присел отдохнуть,
И решил он вдруг уснуть.
Релаксация. Восстановление дыхания.
Упражнение № 5.
Совушка – сова, покажи домой дорогу.
- Топни правой ногой,
Топни левой ногой.
Снова - правой ногой,
Снова – левой ногой.
Вот тогда придешь домой.
Дети выполняют движения.

Упражнение № 6.
Ем я уголь, пью я воду,
Как напьюсь – прибавлю ходу.
Везу обоз на сто колес.
И называюсь… (паровоз)
Учим танец Паровозика и исполняем его под музыку.
Упражнение № 7.
Под дождем она гуляет,
Щипать травку обожает,
Кря кричит, все это шутка,
Ну конечно это - (утка)
Педагог: Ребята, а покажите как двигаются уточки?
Выходят те, у которых на медали нарисованы утки
Разучиваем движения танца утят.
Упражнения № 8.
«Мяу-мяу», - говорит.
На окошечке лежит,
Пьет молоко из миски,
Узнали? Это - …(киска)
Педагог: Покажите нам ребята, как двигаются кошечки?
Учим танец котят.
Упражнение № 9.
В южных странах мы живем,
Любим все бананы.
И без них не проживем,
Мы же - … (обезьяны)
Педагог: Здорово!!! А ну – ка обезьянки, покажите нам как обезьянки танцуют.
Учим танец обезьянок
Упражнение № 10.
От лисички тот зверек
Убегает наутек.
Ну-ка, угадай-ка!
Это белый… (зайка)
Педагог: Зайки, покажите нам, как вы умеете прыгать?
Учим танец зайчат.

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.
Арабеск – основная поза классического танца.
Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.
Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.
Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.
Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.
Деми и гранд плие – маленькие и большие приседания.
Деятельность – форма психической активности.
Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.
Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.
Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.
Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.
Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.
Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.
Компетентность – уровень образованности личности.
Координация – соответствие и согласие всего тела.
Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.
Кульминация – постепенное нагнетание действия.
Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.
Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.
Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.
Музыкально-подвижные игры– ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.
Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.
Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.
Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.
Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.
Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.
Умение – освоенный способ выполнение действия.
Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.
Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Алгоритм учебного занятия.

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки – 10-15 минут. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Изучаемые танцы.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений и умение двигать под музыку. Улучшается память, внимание и внутренняя организация в раннем дошкольном возрасте. Изучаются основные движения и вариации следующих танцев: «Стирка», «Утята», «Па-де-грас», «Вару-Вару», «Кадриль», «Рилио», «Полька», «Здравствуй, это я!», «Диско». Включаются также основы европейских и латиноамериканских танцев: «Сударушка», «Фигурный вальс», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Основными в освоении программы ритмики и бальных танцев являются принципы:

- от простого к сложному,
- от медленного к быстрому,
- посмотри и повтори,
- вместе с партнером,
- осмысли и выполни.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее. Освоение быстрых танцев сложных по координации происходит постепенно путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию свойственна дошкольному возрасту.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией, особенно в латиноамериканской программе, необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении:

- куда наступаем,
- как ставим ногу,
- что делает колено,
- как работают бедро,
- что делает корпус,
- движение руками,
- куда направлен взгляд.

Параллельное изучение сразу двух-трех танцев разнообразит занятие, переключит внимание и повысит интерес у ребят.

Дети младшего возраста мыслят образами и поэтому не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно на занятии сочетаться с атмосферой радости, интереса и веселья, что побуждает детей к творчеству. В целях создания положительной мотивации и результативности, используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Занятия по хореографии вызваны научить каждого ребёнка красоте, выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. В процессе хореографической деятельности ребенок осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры - мир нравственных отношений. Необходимо закреплять навыки правильного положения корпуса, элементов хореографии, выразительности, художественного совершенствования естественных движений. На занятиях педагог должен учитывать недопустимость физических перегрузок. Знакомство с танцем начинается с музыки, с истории происхождения танца, его ритмического характера и темпа.

Освоение элементов происходит постепенно, поэтому допускается параллельное освоение фигур, работа над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется "двигательный кругозор", и освоение танца в целом происходит быстрее. При этом педагог должен учитывать возрастные и психологические особенности каждого ребёнка. Освоение танца происходит постепенно, путём выполнения упражнений в медленном темпе или в пол темпа под одну и ту же музыку. Смена темпа приводит к активному развитию чувства ритма. Необходимо развивать у ребёнка способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки детей, педагог должен помнить, что заканчивать разбор необходимо правильным вариантом исполнения.

Педагог должен развивать музыкальность ребенка, понимание сущности внешней красоты позы, жеста, движения. Это может быть достигнуто путем повтора на каждом занятии в разных вариантах с постепенным усложнением, последовательностью и непрерывностью. Когда простое движение отработанно и освоено, можно приступать к более сложным шагам. Также нужно следить, чтобы все элементы были тщательно изучены в своей первооснове. Нельзя начинать освоение нового движения, обозначенное в программе, без предварительных «заготовок» - это нарушает правильный рост точности исполнительской техники. Нужно четко и твердо усвоить хореографию и ритмическую основу изучаемых движений, затем музыкальность исполнения. Следует учить детей выполнять движения убедительно по своей форме, с ясно выраженным чувством своего отношения к искусству танца.

Организация детей для занятий хореографией требует большой подготовки. Танец завораживает, позволяя почувствовать скрытую энергию и отзывчивость своего тела в процессе движения, являясь неким отступлением от привычного уклада жизни. Он открывает мир, доступный каждому, ибо требует от исполнителя качеств, легко приобретаемых практикой - ловкости, гибкости, упорства.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«*ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ*»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (60 часов)*

Возрастная категория: *5-7 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

Дубровская Анастасия Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2021 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание ребёнка необходимо начинать, по возможности, с самого раннего возраста, поскольку музыка является одним из мощных факторов интеллектуального и эмоционального развития ребёнка.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Музыкальные занятия являются одними из самых распространённых видов деятельности в дополнительном образовании. Это объясняется тем, что музыка положительно влияет на умственное и духовное развитие ребёнка. Дети, занимающиеся музыкой, значительно опережают в развитии своих сверстников, благодаря умению концентрировать своё внимание. Занятия музыкой заставляют активно работать два полушария мозга. Кроме того, занятия музыкой развивают интеллект ребёнка. В процессе работы у детей происходит развитие таких психологических функций как, мышление, память, внимание, воображение, слуховой анализ. Всё это особенно становится важным при подготовке детей к школе.

Педагогическая целесообразность программы в одной из очень важных задач, которую помогает решить пение, является оздоровительная. Занятия в студии позволяют индивидуально подойти к вокальным возможностям ребенка, научить его правильно пользоваться голосом, развивать его, дают возможность выразить себя. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием. Пение в вокальной группе помогает адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям, где он учится слушать не только себя, но и других детей и формирует не только мелодический, но и гармонический слух. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма, музыкальный слух, а так же вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям. В процессе разучивания детских песен дети учатся правильно интонировать, осваивают азы вокала и элементы музыкальной грамоты, расширяется их кругозор и представление о мире. Занятия основам эстрадного пения способствуют лучшей подготовке детей к школе, так как на них в игровой форме уже вырабатываются навыки работы на занятиях и появляется опыт общения в детском коллективе. Особенно важно это для тех детей, которые не посещают детский сад.

Новизна программы обусловлена тем, педагог впервые использует игровые моменты, способствуя тем самым сохранению высокого уровня

внимания. Занятия проводятся в игровой форме в соответствии с возрастными особенностями детей. Музыкально – интонационные упражнения чередуются с играми, упражнениями, слушанием живой музыки и игрой на музыкальных инструментах шумового оркестра. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, с музыкальными инструментами, учатся петь по одному, цепочкой и в ансамбле под аккомпанемент педагога и с инструментами малого ударного состава.

Отличительные особенности данной программы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учащиеся, занимаясь вокалом, получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Программа курса «Основы эстрадного пения» модифицирована, основана на авторской программе профессора Виноградова Л.Б. При разработке программного курса использовалась методическая литература по темам «Раннее развитие ребёнка», «Эстетическое воспитание в детском саду».

№	Содержание базового материала	Содержание модифицированного курса
1	72 часа за курс обучения одного учебного года	36 часов за курс обучения одного учебного года
2	12 час теории	6 час теории. Уменьшено количество часов теории за счёт уменьшения учебной нагрузки за год
3	60 час практики	30 часов практики Уменьшено количество часов практики за счёт уменьшения учебной нагрузки за год
4	Работа в тетради	Исключена работа в тетради в связи с ранним возрастом детей.
5	-	Содержание программы дополнено материалом из методической литературы «Раннее развитие ребёнка»
6	-	В методическое обеспечение взят материал из методических рекомендаций «Воспитание в детском саду»

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-7 лет. Дети принимаются на свободной основе. Допускается приём детей не обучавшихся, но желающих учится и успешно прошедшие вводный контроль (собеседование или иные испытания). Вид, форма и содержание вводного контроля определяется самим педагогом. Диагностическая работа проводится без предварительной подготовки учащихся.

Дети дошкольного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– подготовку детей к продолжению обучения в учреждении по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Уровень программы, объём и сроки. Данная программа является рабочей программой к модульной программе «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху». Программа рассчитана на два года обучения, всего 60 часов (5 ч. теории, 55 ч. практики).

1 год – 24 часа (4 ч. теории, 20 ч. практики);

2 год – 36 часов (1 ч. теории, 35 ч. практики)

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю, продолжительность занятий – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Группы комплектуются по возрасту детей, наполняемость групп не более 15 человек, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать вводные, теоретические, практические, открытые, игровые, итоговые занятия и другие учебные занятия.

Данная программа построена по принципу «от простого – к сложному», постоянно усложняя материал, развивая и обогащая содержание обучения детей. Темы учебных занятий первого, второго года обучения одинаковые по звучанию, но они отличаются глубиной содержания и усложнением материала. Иными словами, программа построена по дидактической спирали, по которой происходит «восхождение» ребёнка к новым знаниям. Обучение детей проводится посредством учебных занятий в игровой форме на основе

календарного планирования с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Формы занятий разнообразны. Это, прежде всего, игровые занятия. На учебных занятиях дети много играют, общаются между собой, приобретая ценный жизненный опыт работы во взаимодействии.

На занятиях «Основы эстрадного пения» дети в доступной форме осваивают элементарные знания теории музыки и приобретают вокально-ансамблевые навыки, развивают музыкальный вкус и элементарную отзывчивость, научатся азам певческих навыков: правильно пропевать длинные ноты, правильно выполнять технику дыхания: вдох и выдох. Дети научатся петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, правильно передавать мелодию в пределах рэ - си. Будут учиться петь в группе, петь выразительно, предавая характер песни, петь с музыкальным сопровождением и акапельно.

1.2 Цель и задачи программы.

Общая цель программы: раскрытие музыкальных способностей детей и развитие художественного вкуса посредством игровых технологий.

Цель первого года обучения: формирование эмоционального раскрепощения детей, расширение и обогащение музыкального кругозора.

Цель второго года обучения: формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке;
- освоение вокальных фонопедических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных, современных композиторов;
- развитие интереса к сольному пению и желания заниматься вокалом;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного мышления, воображения, дикции, голоса, дыхания.

Личностные:

- развитие фантазии и образной памяти;
- воспитание сознательного отношения к охране своего здоровья и окружающих;
- формирование чувства этики, вежливости и такта;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умения работать в группе;
- создание комфортной среды педагогического общения между педагогом и учащимися.

Метапредметные:

- развитие мотивации на творческую деятельность;
- формирование творческого мышления, стремления к самостоятельному выполнению заданий;
- развитие аналитического мышления и самоанализа;
- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательной активности;
- формирование ответственности, активности, дисциплинированности.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	
1.	Дыхание.	4	4	
2.	Развитие интонационных и слуховых навыков.	4	4	
3.	Развитие ритмических навыков и слушание музыки.	5	5	
4.	Развитие артикуляционных навыков.	4	4	
5.	Работа над детским репертуаром. Работа над мюзиклом.	6	6	
6.	Показ для родителей	1	1	Педагогическое прослушивание
	Итого:	**24**	**24**	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	
1.	Вводное занятие. Вокал как вид музыкальной деятельности.	1	1	Стартовая диагностика
2.	Дыхание.	7	7	
3.	Развитие интонационных и слуховых навыков.	7	7	
4.	Развитие ритмических навыков и слушание музыки.	7	7	
5.	Развитие артикуляционных навыков.	7	7	
6.	Работа над мюзиклом.	6	6	
7.	Итоговое занятие. Показ мюзикла.	1	1	Педагогическое прослушивание
	Итого:	**36**	**36**	

1.3.2. Содержание учебного плана к рабочей программе «Основы эстрадного пения».

1 год обучения.

Раздел 1. Дыхание.

Практика: Выполнение несложных вокальных и дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения. «Арбузик». Гимнастика Стрельниковой. Разминка. Гимнастика Цигун «Мяч». Гимнастика Стрельниковой «Ручки», «Кошечка».

Раздел 2. Развитие интонационных и слуховых навыков.

Практика: Игра «Веселые нотки». Интонирование гаммы С-dur с названием нот. Интонирование пентахорда. Интонирование трихорда. Интонирование тетрахорда. Игра «Музыкальные соседи».

Раздел 3. Развитие ритмических навыков и слушание музыки.

Практика: Игра на определение жанра музыкального фрагмента «Щелкунчик, Балерина, Певчий». («Картинки с выставки Мусоргского»). Игра на определение метра музыкального фрагмента. («Детский альбом Чайковского»). Игра на определение жанра музыкального фрагмента «Щелкунчик, Балерина, Певчий». («Картинки с выставки Мусоргского») Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения русского детского композитора А. Ермолова. Игра на определение метра музыкального фрагмента. («Детский альбом Чайковского») Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения русского детского композитора А. Ермолова. Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения русского детского композитора А. Ермолова.

Раздел 4. Развитие артикуляционных навыков.

Практика: Артикуляционно-вокальные упражнения «Машина», «Тигр». Разучивание попевки «Барашеньки». Артикуляционно-вокальные упражнения «По кочкам», «Бегемот». Пение попевки «Барашеньки». Артикуляционно-вокальныеупражнения «Мы перебегали берега». Разучивание попевки «Грека ехал…». Артикуляционное упражнение «Мартышка». Пение попевки «Грека ехал…».

Раздел 5. Работа над детским репертуаром. Работа над мюзиклом.

Практика:Разучивание песни современного русского детского композитора А.Ермолова «Светлячок». Работа над дикцией в песне «Светлячок». Развитие ансамблевого навыка, работа над унисоном в песне «Светлячок».Разучивание песни современного русского детского композитора к мюзиклу. Работа над дикцией в песне к мюзиклу. Развитие ансамблевого навыка, работа над унисоном в песне к мюзиклу.

Раздел 6. Показ для родителей.

Практика: Открытое занятие. Показ мюзикла.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Вокал как вид музыкальной деятельности.

Практика: Вокально-игровые упражнения; «Машина», «Бегемот».

Раздел 2. Дыхание.

Практика: Выполнение несложных вокальных и дыхательных упражнений; упражнение «Песик». Дыхательные упражнения. Гимнастика Стрельниковой «Разминка», «Ручки», «Кошечка». Гимнастика Цигун «Мяч». Гимнастика Стрельниковой «Малый маятник», «Насос», «Рок-н-Ролл», «Большой маятник», «Счет». Закрепление пройденного материала. Повторение дыхательной гимнастики.

Раздел 2. Развитие интонационных и слуховых навыков.

Практика: Динамические оттенки f и p, crechendo и diminuendo. Вокальное упражнение «Барашеньки». Мажорный лад. Слуховое упражнение: большая терция – «Солнышко», большая секста «Елочка». Распевки: «Куры, гуси», «Лягушки», «Вставай», «Елочка». Минорный лад. Слуховое упражнение: малая терция – «Луна», малая секста «Тучка». Распевки «Кап-кап-кап», «Осень», «Усни», «Тучка».Диссонансы. Слуховое упражнение: малая секунда – «колючий ёжик», большая септима «Папа жираф». Игра «Поездка в Африку». Попевки «УА» «Жираф большой…». Диссонансы. Слуховое упражнение: большая секунда – «добрый ёжик», малая септима «Жирафенок». Игра «Поездка в Африку». Попевки «Дам Тамтам», «Жираф забрался в шкаф». Консонансы Слуховое упражнение: чистая кварта – «Вставай страна огромная», Попевка «Вставай страна огромная». Закрепление материала. Игра на определение интервалов.

Раздел 3. Развитие ритмических навыков и слушание музыки.

Практика: Упражнения на ритм шага. Игра «Наши ладошки». Ермолов «Мы хомячим». Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного русского детского композитора Ермолова. Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного русского детского композитора Петряшевой. Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного английского композитора Элтона Джона «Hakuna Motata». Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку американского композитора Алана Менкена «I’ll make a man out you».

Раздел 4. Развитие артикуляционных навыков.

Практика: Скороговорки на «ж» «У ежа…» «Бежит ёжик». Разучивание попевки «Жаба в лужице сидела…». Скороговорки-загадки. Разучивание попевки «Ваня шел…». Скороговорки на «ш,щ» «Шила Маша…», «Щуку я тащу…». Повторение попевок «Жаба в лужице сидела…», «Ваня шел…». Скороговорки на «к» «Колпак на колпаке, под колпаком колпак», «Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок». Попевка «Куры, гуси…». Скороговорки на «р» «Проворонила ворона воронёнка», «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Вокальные упражнения «Тигра», «Кочки», «Мы перебегали берега». Повторение скороговорок на «ж» и «ш,щ». Попевка «Жаба в лужице сидела». Повторение скороговорок на «р».

Попевка «Куры, гуси…».

Раздел 5. Работа над мюзиклом.

Практика: Разучивание песни современного русского детского композитора к

мюзиклу. Работа над дикцией в песне. Работа над интонацией. Развитие ансамблевого навыка, работа над унисоном в песне.

Раздел 6. Итоговое занятие. Показ мюзикла.

Практика: Открытое занятие. Показ мюзикла.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты.

За весь курс обучения:
учащиеся должны ЗНАТЬ:

- понятия: звук и нота, названия и расположение нот, название главных ступеней лада, название интервалов;
- оттенки динамики: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- лады: мажор, минор;
- главные ступени лада;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- жанры музыки: песня, танец, марш;
- название интервалов: консонансы, диссонансы;
- правила постановки корпуса при пении стоя и сидя.

Должны УМЕТЬ:

- играть простые ритмические аккомпанементы на инструментах МУС;
- сохранять внимание на протяжении музыкального произведения;
- чисто петь разученные песни из педагогического репертуара;
- петь в ансамбле;
- различать жанры музыки;
- различать консонансы, диссонансы;
- различать характеристику лада;
- петь гамму: C-dur.

Личностные результаты

- развита фантазия и образная память;
- воспитано сознательное отношение к охране своего здоровья и окружающих;
- сформировано чувство этики, вежливости и такта;
- сформирована коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создана комфортная среда педагогического общения между педагогом и учащимися.

Метапредметные результаты

- развита мотивация на творческую деятельность;
- сформировано творческое мышление, стремление к самостоятельному выполнению заданий;
- развито аналитическое мышление и самоанализ;
- развит творческий потенциал ребенка, его познавательная активность;
- сформированы ответственность, активность, дисциплинированность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график программы.

Для реализации данной программы по каждому разделу (основы хореографии, элементарное музицирование, основы актёрского мастерства) пишется свой календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждого учащегося для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарно-учебный график к рабочей программе «Основы эстрадного пения»

1 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
Тема 1. Дыхание.										
1		Дыхание. Выполнение несложных вокальных и дыхательных упражнений.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Дыхательные упражнения. «Арбузик»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Дыхательные упражнения. Гимнастика Стрельниковой. Разминка.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Дыхательные упражнения. Гимнастика Цигун «Мяч». Гимнастика Стрельниковой «Ручки», «Кошечка»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 2. Развитие интонационных и слуховых навыков.										
5		Разучивание названий нот. Игра «Веселые нотки». Интонирование гаммы C-dur с названием нот.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Игра «Музыкальные соседи». Знакомство с тоникой. Интонирование трихорда.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Игра «Музыкальные соседи». Знакомство с субдоминантой. Интонирование тетрахорда.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Игра «Музыкальные соседи». Знакомство с доминантой. Интонирование пентахорда.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 3. Развитие ритмических навыков и слушание музыки.										

9		Жанры музыки. Игра на определение жанра музыкального фрагмента «Щелкунчик, Балерина, Певчий». («Картинки с выставки Мусоргского»)	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Метр (полька 2/4;вальс 3/4;марш 4/4) Игра на определение метра музыкального фрагмента. («Детский альбом Чайковского»)	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Игра на определение жанра музыкального фрагмента «Щелкунчик, Балерина, Певчий». («Картинки с выставки Мусоргского»). Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения русского детского композитора А. Ермолова.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Игра на определение метра музыкального фрагмента. («Детский альбом Чайковского»). Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения русского детского композитора А. Ермолова.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Закрепление пройденного материала. Игра на перкуссионных инструментах, прослушивание произведения русского детского композитора А. Ермолова.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 4. Развитие артикуляционных навыков.										
14		Артикуляционно-вокальные упражнения «Машина», «Тигр». Разучивание попевки «Барашеньки»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Артикуляционно-вокальные упражнения «По кочкам»,«Бегемот». Пение попевки «Барашеньки».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

16		Артикуляционно-вокальные упражнения «Мы перебегали берега». Разучивание попевки «Грека ехал…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Артикуляционное упражнение «Мартышка». Пение попевки «Грека ехал…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 5. Работа над детским репертуаром. Работа над мюзиклом.										
18		Разучивание песни современного русского детского композитора А. Ермолова «Светлячок»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Работа над дикцией в песне «Светлячок»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Развитие ансамблевого навыка, работа над унисоном в песне «Светлячок».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Разучивание песни современного русского детского композитора к мюзиклу	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Работа над дикцией в песне к мюзиклу	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Развитие ансамблевого навыка, работа над унисоном в песне к мюзиклу.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Показ для родителей.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое прослушивание	
		Итого	**24**	**-**	**24**					

2 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
Тема 1. Вводное занятие. Вокал как вид музыкальной деятельности.										
1		Инструктаж потехнике безопасности, правила поведения в центре. Вокально-игровые упражнения; «Машина», «Бегемот»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Тема 2. Дыхание.										
2		Дыхание. Выполнение несложных вокальных и дыхательных упражнений; упражнение «Песик»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Дыхательные упражнения. Гимнастика Стрельниковой «Разминка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Дыхательные упражнения. Гимнастика Стрельниковой «Ручки», «Кошечка»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Дыхательные упражнения. Гимнастика Цигун «Мяч». Гимнастика Стрельниковой «Малый маятник»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Дыхательные упражнения. Гимнастика Стрельниковой «Насос», «Рок-н-Ролл»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Дыхательные упражнения. Гимнастика Стрельниковой «Большой маятник», «Счет»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Закрепление пройденного материала. Повторение дыхательной гимнастики.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 3. Развитие интонационных и слуховых навыков.										

9		Динамические оттенки f и p, crechendo и diminuendo. Вокальное упражнение «Барашеньки».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Мажорный лад. Слуховое упражнение: большая терция – «Солнышко», большая секста «Елочка» Распевки «Куры, гуси», «Лягушки», «Вставай», «Елочка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Минорный лад. Слуховое упражнение: малая терция – «Луна», малая секста «Тучка». Распевки «Кап-кап-кап», «Осень», «Усни», «Тучка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Диссонансы. Слуховое упражнение: малая секунда – «колючий ёжик», большая септима «Папа жираф». Игра «Поездка в Африку». Попевки «УА» «Жираф большой…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Диссонансы. Слуховое упражнение: большая секунда – «добрый ёжик», малая септима «Жирафенок». Игра «Поездка в Африку». Попевки «Дам Тамтам», «Жираф забрался в шкаф»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Консонансы Слуховое упражнение: чистая кварта – «Вставай страна огромная», Попевка «Вставай страна огромная».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Закрепление материала. Игра на определение интервалов.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 4. Развитие ритмических навыков и слушание музыки.										
16		Упражнения на ритм шага. Игра «Наши ладошки». Ермолов «Мы хомячим».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного русского детского	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		композитора А. Ермолова.								
18		Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного русского детского композитора Петряшевой.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного русского детского композитора Ермолова.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного английского композитора Элтона Джона «HakunaMotata»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку современного русского детского композитора Ермолова.	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Игра на инструментах перкуссионной группы под музыку американского композитора Алана Менкена «I'llmakeamanoutyou».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 5. Развитие артикуляционных навыков.										
23		Скороговорки на «ж» «У ежа…» «Бежит ёжик». Разучивание попевки «Жаба в лужице сидела…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Скороговорки-загадки. Разучивание попевки «Ваня шел…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Скороговорки на «ш,щ» «Шила Маша…», «Щуку я ташу…». Повторение попевок «Жаба в лужице сидела…», «Ваня шел…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Скороговорки на «к» «Колпак на колпаке, под колпаком колпак», «Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок». Попевка «Куры, гуси…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

27		Скороговорки на «р» «Проворонила ворона воронёнка», «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Вокальные упражнения «Тигра», «Кочки», «Мы перебегали берега»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Повторение скороговорок на «ж» и «ш,щ». Попевка «Жаба в лужице сидела»…	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Повторение скороговорок на «р». Попевка «Куры, гуси…»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 5. Работа над мюзиклом.										
30		Разучивание песни современного русского детского композитора к мюзиклу	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Работа над дикцией в песне	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Работа над дикцией в песне	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Работа над интонацией	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Развитие ансамблевого навыка, работа над унисоном в песне	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Развитие ансамблевого навыка, работа над унисоном в песне	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговое занятие. Показ мюзикла	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое прослушивание	
Итого			**36**	**-**	**36**					

2.2 Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение. Для обеспечения рабочего процесса требуется отдельный кабинет, зал, для подготовки и проведения концертов.

Для реализации программы необходимы:

– оборудования, инструменты и материалы: фортепьяно, микрофоны, стойки, аудио- видео- аппаратура и акустическая система либо компьютер и колонки, мультимедийное оборудование.

– реквизиты: маракасы, трещотки, треугольники, бубны, бубенцы, аудиотека с музыкальными произведениями.

Данная программа может быть реализована педагогом, имеющим специальное музыкальное образование (средне-специальное или высшее), по специальности вокал или хоровое дирижирование.

2.3 Формы аттестации.

Используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков.

Способы диагностики и контроля результатов.

Вводный контроль (начало декабря) проводится для учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня. Проводится с целями:

– Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям.

– Природные физические данные каждого ребенка.

– Уровень развития общей культуры ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода. Проводится с целями выявления:

- Накопление знаний, умений и навыков (ЗУН).
- Развитие данных каждого ребёнка.

Промежуточная аттестация (конец 1 года обучения,). Итоговая аттестация (в конце 2 года обучения). Проводятся с целями определения:

- Уровня усвоения программы.
- Степени развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- Уровня развития общей культуры ребенка.

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Формы оценки:

<u>*Высокий уровень*</u> – проявление выраженного интереса, включение без промедления в выполнение задания, преодоление трудностей, внесение элементов фантазии, активное завершение.

Средний уровень – нет проявления интереса к выполнению задания, хотя включение в работу с желанием; или в начале проявление интереса, а затем быстро устаёт, задаёт мало вопросов, отсутствие инициативы.
Низкий уровень – выполнение заданий только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, нет интереса, преодоления трудностей, завершения задания.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, дипломы, призы или другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости (в том числе и электронный журнал), дипломы, грамоты, фото, аудио и (или) видеозапись, портфолио.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, концерт и (или) открытое занятие, постановка мюзикла, портфолио и др.

2.4 Оценочные материалы.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- концертную деятельность.

Механизмы оценивания результатов:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки учащихся (на начало, середину и конец обучения).

Уровни		
Высокий	**Средний**	**Низкий**
– Хорошая эмоциональная отзывчивость на музыку. – Хороший музыкальный слух ребенка. – Хорошая музыкальная память. – Хороший диапазон голоса ребенка. – Ребенок может интонировать (петь «чисто»). – Хорошая дикция. – Ребенок отчетливо пропевает текст и правильно открывает рот.	– Не очень хорошая эмоциональная отзывчивость на музыку. – Не очень хороший музыкальный слух ребенка. – Не очень хорошая музыкальная память. – Не очень хороший диапазон голоса ребенка. – Ребенок не очень хорошо может интонировать (петь «чисто»). – Не очень хорошая дикция. – Ребенок допускает огрехи в пропеваемом тексте и не очень правильно открывает рот.	– Плохая эмоциональная отзывчивость на музыку. – Музыкальный слух ребенка отсутствует либо плохо развит. – Плохая музыкальная память. – Слабый диапазон голоса ребенка. – Ребенок не может интонировать (петь «чисто»). – Плохая дикция. – Ребенок плохо пропевает текст, допускает «вялость» рта.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа учащегося, владеющего основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Положительно оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Посредственно оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Минимальные уровень: 1 – 4 баллов.

Средний уровень: 5 – 8 баллов;

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

1 – 4 баллов: знать о правильном певческом дыхании, но не уметь им пользоваться, плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков («вялый рот»), частое непопадание в ноты при исполнении вокальных

упражнений или музыкального произведения, плохое понимание терминов, зажатость при исполнении произведения.

5 – 8 баллов: не всегда точное интонирование, не правильно взятый вдох, иногда возникающие проблемы с запоминанием или исполнением ритмического рисунка произведения.

9 – 10 баллов: учащийся освоил основные вокальные и ритмические навыки, владеет теоретическими знаниями, умеет чисто интонировать, петь в ансамбле, четко пропевать слова.

Определение чувство ритма.

Тест 1. Простучать (не быстро) простую ритмическую последовательность и попросить ребенка повторить. Повторить тест 2-4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные последовательности.

Тест 2. Попросить ребенка помаршировать на месте под музыку. Исполнить или поставить запись любой популярной, маршевой музыки. Например, песню «Вместе весело шагать...».

Тест 3. Попросить ребенка проиграть на перкуссионном инструменте под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня). Сыграть или поставить запись любой ритмичной детской музыки. Если у ребенка слабое чувство ритма, это не означает, что его нельзя развить. Если ребенок успешно выполняет все тесты, это означает, что учиться ему будет гораздо легче.

Диагностические задания для определения музыкальных способностей.

Тест 1. Нажать на фортепиано одну клавишу и спросите ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажать две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга), и спросите, сколько звуков прозвучало теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажать те же клавиши по очереди. Сыграйте любой аккорд двумя руками (в широком расположении), и спросить, сколько звуков прозвучало (один, или много).

Этот тест проверяет активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве», выделять отдельные элементы из общего звучания музыки (на простейшем уровне). Позволяет определить, понимает ли ребенок разницу между отдельным звуком и несколькими, прозвучавшими одновременно.

Тест 2. Спеть ноту Ми первой октавы (например, на слог «ля» или простое «а») и попросить ребенка повторить. Затем спеть ноту Ля первой октавы и снова попросить повторить. Попробовать разные ноты, для того чтобы определить диапазон голоса ребенка.

Тест 3. Спойте простую, короткую мелодическую фразу, и попросите ребенка повторить.

Тест 4. Попросить ребенка спеть любимую песенку.

Таким образом, тесты 3-4 позволяют проверить:

• музыкальный слух ребенка;

• музыкальную память;

• диапазон голоса ребенка;

• может ли ребенок интонировать (петь «чисто»);

Если ребенок показывает средний результат, если он может уловить хотя бы направление мелодии, не попадая точно в ноту, значит, у него есть музыкальный слух, пусть и плохо развитый.

2.5 Методические материалы.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать способности детей. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-ансамблевой работы.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учащихся, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-ансамблевой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, простых песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется.

Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому ребенку.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения, метод анализа и игровой метод.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – технологическая основа здоровьесберегающей педагогики, совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, качественная характеристика любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога.

Информационно-коммуникационные технологии

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу это технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Составление игровых из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения детей, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему

игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Воспитание творческой личности проводится с использованием следующих ***форм организации учебного занятия:***

- беседа;
- лекция (теоретические занятия);
- практические занятия;
- занятия-игры;
- открытые занятия;
- показательные выступления;
- итоговые занятия.

Пособия. Дидактические материалы.

В связи появлением новинок, либо в связи с изменением количественного и качественного состава группы педагог имеет право менять репертуар, либо дополнять его.

Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:

• «Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».

• «Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

• Упражнения из сборника Стрельниковой «Сборник дыхательных упражнений».

Примерные исполнительские программы:

А. Ермолов «Светлячок».
А. Ермолов «Индюшата и лягушата».
А. Ермолов «Бедный ёжик» и (или) другие произведения.
Н. Петряшева «Котенок».
Г. Струве «Пестрый колпачок».
Ю. Верижников «Капитан».

Алгоритм учебного занятия.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- календарный учебный график реализуемой образовательной программы;

- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяются тип и структура занятия;
- его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия, выходящие на реальный, достижимый результат. На первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Занятия состоят из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. В заключительной части проводится подведение итогов, анализ учебного процесса.

Вся структура работы помогает наиболее полно раскрыться разнообразным способностям ребёнка, создаёт благоприятные, природосообразные условия для их развития. В процессе обучения складываются и определяются мотивы деятельности и духовные потребности, без чего немыслимо общее развитие личности.

В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«*ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА*»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия раннего развития «Второй шаг к успеху»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (60 часов)*

Возрастная категория: *5-7 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2021 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Театр – искусство синтетическое, оно объединяет в себе несколько видов искусства, именно это и позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка. Для ребенка театр - возможность радуясь и играя, познать мир. Более того, театр как искусство коллективное, помогает ребенку наладить общение со сверстниками. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Направленность программы – художественная. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, выявление художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся начальных навыков и умений по предмету актерское мастерство, что способствует повышению общей культуры ребёнка.

Актуальность данной программы в том, что искусство театра как никакое другое развивает коммуникативные способности ребенка, дает возможность «живого» общения. Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, пластику, звуки. В процессе работы над текстом роли незаметно пополняется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонации. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность и др.), раскрепощают. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что у 67-69% детей этого возраста возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Театр также благотворно влияет на развитие мышления, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповые занятия представляет собой действенное средство снятия комплексов, напряжения и гармонизации личности. С их помощью можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией театр является одним из факторов улучшения речи.

Новизна программы заключается в том, что занятия дополнены новыми игровыми формами, авторскими тренингами и дыхательной гимнастикой. Также введены теоретические часы для малышей, которые знакомят ребенка с

театральными профессиями, правилами поведения в театре, видами театра, но все это проходит в игровой форме с картинками и ребусами.

Отличительные особенности программы.

Данный курс программы модифицирован на основе базовой авторской программы по театральному искусству «Театр Петрушки», которую разработала педагог Ларионова С.Д.

№	Базовая программа	Модифицированная программа
1	Количество часов - 72.	Количество часов - 60.
2		Введены теоретические занятия.
3		Введены темы -техника сценической речи, - актерские тренинги и упражнения.
4		Введены тренинги: – на слух, зрение, осязание, обоняние; – на включение воображения; – на артикуляцию; – правильный посыл голоса; – на дыхание; – на темпо-ритм; – на физические действия.
5		В обучении используется такая форма как этюд: • этюды без слов; • этюды с воображаемыми предметами; • этюд на создание образа животного; • этюды на эмоции; • этюд на любой предмет.
6		Подобран новый репертуар, ориентированный на уровень знаний и умений, количественный и половой состав, а также учитывающий возраст учащихся.

Адресат программы. Возраст учащихся 5 – 7 лет, состав группы – разновозрастной не более 15 человек. Принимаются учащиеся успешно прошедшие обучение по программе «Студия раннего развития «Первый шаг к успеху» ознакомительного уровня. Для детей, не обучавшихся по аналогичной программе, проводится предварительное собеседование с целью выявления творческих способностей ребёнка.

Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе.

В 5-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа.

Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно.

Он часто привлекает к себе внимание, чтобы показать себя миру. Не редко это бывает выражено с помощью плохого поведения. Такие проблемы возникают из-за того, что ребенок не знает, как по-другому привлечь внимание к себе. Негативное внимание для такого ребенка важнее никакого. Все время проверяет взрослого на прочность, желая получить то, что хочется. С трудом может соизмерять собственное хочу с потребностями окружающих. В возрасте 5-7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно из сюжетно-ролевой она переходит в игру по правилам. В таких играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу. Любит играть во взрослые дела, подражая при этом значимым для него взрослым людям. Продолжительность игры увеличивается.

Ребенок стремиться к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

Начинает осознавать половые различия и задает поэтому поводу много вопросов. Так же начинает задавать вопросы, связанные со смертью. Могут усиливаться страхи, проявляющиеся ночью и в период засыпания.

Возраст 6-7лет очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития формирование готовности к обучению в школе. Кризис семи лет- это рождение социального Я ребенка.

Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого.

У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение.

Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное.

Ребенок может придерживаться установленных правил.

Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня, многие дети уже не спят в тихий час.

Происходят изменения в отношениях с взрослыми. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием. Интерес к посторонним взрослым значительно возрастает.

У детей наблюдаются споры, капризы, непослушание, упрямство, острая реакция на критику. Но так дети ведут себя в знакомой обстановке, со знакомыми людьми, с посторонними такого поведения обычно не бывает.

Уровень программы, объем и сроки. Данная программа является рабочей программой базового уровня, модифицированной. Программа рассчитана на два года обучения, всего 60 часов.

Срок реализации программы 2 года, общее количество - 60 часов:
1 год обучения – 24 часа в год; теория – 3 часа; практика – 21час;
2 год обучения – 36 часа в год; теория – 6 часов; практика – 30 часов;

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Группы комплектуются по возрасту детей, наполняемость групп не более 15 человек, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать вводные, теоретические, практические, открытые, игровые, итоговые занятия, показательные выступления и другие учебные занятия. Формы занятий разнообразны. Это, прежде всего, игровые занятия. На учебных занятиях по хореографии, музыке, театру дети много играют, общаются между собой, приобретая ценный жизненный опыт работы во взаимодействии.

1.2 Цель и задачи программы.

Общая цель программы – развитие личности ребенка на основе приобретаемых театрально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Цель первого года обучения: развитие у ребенка интереса к данному виду искусства, мотивирование учащегося к дальнейшему более углубленному освоению искусства театра.

Цель второго года обучения: развитие актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Задачи программы на первый год:

Образовательные (предметные):

- сформировать представление о театре, как о виде искусства;
- познакомить с устройствами театральной сцены;
- снять челюстные зажимы;
- познакомить с видами театра;
- научить ребенка владеть средствами образной выразительности (интонацией речи, пластикой, жестом, мимикой и т.д.).

Личностные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать нравственные качества;
- воспитать эстетическую культуру учащихся.

Метапредметные:

- способствовать раскрепощению детей;
- совершенствовать внимание, память;
- помочь ребенку преодолеть психологические комплексы.

Задачи программы на второй год:

Образовательные (предметные):

- сформировать потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;
- познакомить с театральными профессиями;
- научить основным правилам поведения в театре;
- улучшить артикуляцию;
- развить артистические, эмоциональные качества у ребенка.

Личностные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающему миру;
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству театра.

Метапредметные:

- развить мотивации к искусству театра,
- развить коммуникативные навыки,
- развить навыки самоорганизации, самоуправления,
- создать ситуации успеха в сознании ребенка.

1.3 Содержание программы.
1.3.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	
Вводное занятие.				
1	Инструктаж по ТБ. Разговор о театре. Его видах и профессиях.	1	1	Стартовая диагностика
Элементарные тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.				
2.	Тренинги на круги внимания: большой, средний, малый круг внимания.	1	1	
3.	Тренинги на развитие внимания и памяти.	1	1	
4.	Тренинги на сценическую дисциплину.	1	1	
5.	Этюды одиночные и парные.	1	1	
6.	Элементарный тренинг по сценической речи. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки.	1	1	
7.	Элементарный тренинг по сцендвижению.	1	1	
Работа над мюзиклом.				
8.	Читаем сценарий мюзикла. О чем он? Описываем героев.	2	2	
9.	Постановка мезансцен.	3	3	
10.	Запоминание мезансцен.	2	2	
11.	Репетиция отдельных сцен мюзикла.	4	4	
12.	Репетиция мюзикла.	3	3	
13.	Репетиция в костюмах и с реквизитом.	1	1	
14.	Генеральная репетиция.	1	1	
15.	Показ для родителей.	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	**24**	**24**	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	
Вводное занятие.				
1.	Инструктаж по ТБ. Вспоминаем что такое театр. Правила поведения в театре.	1	1	Стартовая диагностика
Актерские тренинги и упражнения.				
2.	Основные инструменты актера.	1	1	
3.	Тренинги подключая физические действия.	1	1	
4.	Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние.	1	1	
5.	Тренинги на включение воображения.	1	1	
Техника сценической речи.				
6.	Таблица гласных. Скороговорки.	1	1	

7.	Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах.	1	1	
8.	Тренинги на артикуляцию	1	1	
9.	Тренинги на правильный посыл голоса.	1	1	
10.	Тренинги на дыхание	1	1	
11.	Тренинги на темпо-ритм.	1	1	
Основы исполнительского мастерства.				
12.	Этюды без слов.	1	1	
13.	Этюды с воображаемыми предметами.	1	1	
14.	Создание образа животного по предложению педагога и по выбору учащегося.	1	1	
15.	Этюды на эмоции	1	1	
16.	Этюд на любой предмет.	1	1	
Работа над мюзиклом.				
17.	Читаем сценарий мюзикла. О чем он? Описываем героев.	2	2	
18.	Постановка мезансцен.	3	3	
19.	Запоминание мезансцен.	2	2	
20.	Репетиция отдельных сцен мюзикла.	4	4	
21.	Репетиция мюзикла.	6	6	
22.	Репетиция в костюмах и с реквизитом.	1	1	
23.	Генеральная репетиция.	1	1	
24.	Показ для родителей.	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	**36**	**36**	

1.3.2 Содержание учебного плана к рабочей программе «Основы актерского мастерства».

1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Разговор о театре. Его видах и профессиях.

Раздел 2. Элементарные тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Практика: Тренинги на круги внимания: большой, средний, малый круг внимания (слушаем тишину). Тренинги на развитие внимания и памяти, (опиши соседа, снежный ком, узнай друга, хлопок). Тренинги на сценическую дисциплину (сосчитай до десяти, запомни точку, замирание). Этюды одиночные и парные. Элементарный тренинг по сценической речи (эхо, колокол, бадминтон, часики, яйцо во рту, жало змеи). Дыхательная гимнастика (свеча, насос, мыльные пузыри). Чистоговорки. Элементарный тренинг по сцендвижению (марионетка, зеркало, пластилин).

Раздел 3. Работа над мюзиклом.

Практика: Читаем сценарий мюзикла. О чем он? Описываем героев. Постановка мезансцен. Запоминание мезансцен. Репетиция отдельных сцен мюзикла. Репетиция мюзикла. Показ для родителей.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Вспоминаем что такое театр. Правила поведения в театре.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Основные инструменты актера. Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин, я- животное, я – космонавт, я- робот и т.д .) подключая физические действия. Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга). Тренинги на включение воображения («превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.», «Я - чайник, дерево, хрустальная ваза, часы» и т.д.).

Раздел 3. Техника сценической речи.

Практика: Таблица гласных. Скороговорки. Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах. Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи). Тренинги на правильный посыл голоса. (эхо, колокол, бадминтон). Тренинги на дыхание (свеча, насос, мыльные пузыри). Тренинги на темпо-ритм.

Раздел 4. Основы исполнительского мастерства.

Практика: Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Создание образа животного по предложению педагога и по выбору учащегося. Этюды на

эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление). Этюд на любой предмет.

Раздел 5. Работа над мюзиклом.

Практика: Читаем сценарий мюзикла. О чем он? Описываем героев. Постановка мезансцен. Запоминание мезансцен. Репетиция отдельных сцен мюзикла. Репетиция мюзикла. Показ для родителей.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения.

Предметные результаты:

- знают устройство театральной сцены;
- владеют средствами образной выразительности;
- имеют представление о театре как о виде искусства;
- умеют концентрироваться на работе с материалом и на выступлении;
- умеют взаимодействовать с партнером.

Личностные результаты:

- умеют вести себя в театре;
- воспитаны нравственные качества;
- развиты коммуникативные способности.

Метапредметные результаты:

- умеют примитивно анализировать свою работу;
- привита дисциплина.

2 год обучения.

Предметные результаты:

- знают основные термины и театральные профессии;
- умеют погружаться в предлагаемый материал;
- владеют всеми видами сценического внимания;
- свободно ориентируются и действуют в сценическом пространстве;
- выполняют сценическую задачу.

Личностные результаты:

- обладают художественным вкусом,
- привита потребность в дальнейшем развитии театральных умений и навыков,
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества,
- привиты общечеловеческие нормы.

Метапредметные результаты:

- развиты ассоциативное и образное мышление,
- обладают уверенностью в себе и своих силах,
- позитивно оценивают свои успехи.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график по представленному ниже образцу.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимися.

Ниже приводится примерный календарный учебный график:

Календарно-учебный график к рабочей программе «Основы актерского мастерства»

1 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
Раздел 1. Вводное занятие										
1		Разговор о театре. Его видах и профессиях.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Раздел 2. Элементарные тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению										
2		Тренинги на круги внимания: большой, средний, малый круг внимания.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тренинги на развитие внимания и памяти.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на сценическую дисциплину.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Этюды одиночные и парные.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Элементарный тренинг по сценической речи. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Элементарный тренинг по сцендвижению. Я- животное, я – космонавт, я- робот и т.д .	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над мюзиклом.										
8		Читаем сценарий мюзикла. О чем он?	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Описываем героев.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		мюзикла.								
16		Репетиция отдельных сцен мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Репетиция отдельных сцен мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Репетиция отдельных сцен мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Репетиция в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Генеральная репетиция.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Итоговое занятие. Показ мюзикла для родителей.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое прослушивание	
Итого			**24**	**-**	**24**					

2 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
Раздел 1. Вводное занятие										
1		Инструктаж по ТБ. Вспоминаем что такое театр.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.										
2		Основные инструменты актера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин) подключая физические действия.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		(слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга).								
5		Тренинги на включение воображения («превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.», «Я - чайник, дерево, хрустальная ваза, часы» и т.д.).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Техника сценической речи.										
6		Таблица гласных. Скороговорки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, Колокол, Бадминтон).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Тренинги на темпо-ритм.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Основы исполнительского мастерства.										
12		Этюды без слов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Этюды с воображаемыми предметами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Создание образа животного по предложению педагога и по выбору учащегося.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Этюд на любой предмет.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Раздел 5. Работа над мюзиклом.										
17		Читаем сценарий мюзикла. О чем он?	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Описываем героев.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Постановочная работа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Репетиция отдельных сцен мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Репетиция отдельных сцен мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Репетиция отдельных сцен мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Репетиция отдельных сцен мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Репетиция мюзикла.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Репетиция в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Генеральная репетиция.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговое занятие. Показ мюзикла для родителей.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
Итого			**36**	**-**	**36**					

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ Материально-техническое обеспечение: для обеспечения рабочего процесса необходимы просторные, светлые и хорошо вентилируемые кабинет и актовый зал. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащиеся могли её «почувствовать», уметь правильно выбрать точку для мезансцен, привыкнуть к свету рамп и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля.

✓ Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники (педагогу и учащимся необходим доступ к литературным интернет сайтам).

✓ Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель театральной студии «Индиго».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний.

-текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

-по окончании полугодия проходит *промежуточная аттестация*, в форме. Учащиеся показывают зрителю тренинги и этюды, подготовленные для занятия;

-после окончания первого года обучения проходит *промежуточная аттестация* открытого занятия (показа мюзикла) с приглашением родителей. Продолжительность его – 10-15 минут.

-после окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме мюзикла, с приглашением родителей. Продолжительность его – 20-25 минут.

Разница в итоговой работе и работе после первого года обучения в сложности материала и количестве текста, танцев и песен.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, мюзикл - вот те формы, который помогут отслеживать результаты обучения.

2.4 Оценочные материалы.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа.

Вот критерии, по которым педагог оценивает работу учащихся в данном возрастном диапазоне:

- знание текста;
- умение взаимодействовать с партнером;
- артикуляционная работа;
- пластическое соответствие образу;
- эмоциональная подвижность.

Без сомнений окончательным оценочным материалом является мюзикл, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с другими педагогами.

В конце каждого полугодия учащиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено
4 балла - выражено выше среднего
3 балла - выражено средне
2 балла - выражено слабо

1 балл - выражено незначительно

0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Диагностические задания для определения актерских способностей.

Творческое задание «Озвучь роль».

Детям предлагается поиграть в театр – озвучить роли в кукольном спектакле "Рукавичка", но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д.

Форма игры в театр определяет целенаправленное развитие чувственной сферы детей, интонационное прочувствование образа.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения. Можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Однако одним из основных принципов построения работы является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.
- *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

Технологии:

Основные технологии, на которых строится весь обучающий процесс с детьми старшего дошкольного возраста – это игровые. Они обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

В данной программе по характеру педагогического процесса активно используются следующие виды игр:

- *обучающие,*
- *тренировочные,*
- *познавательные,*
- *контролирующие,*
- *познавательные,*
- *развивающие,*
- *репродуктивные,*
- *творческие,*
- *коммуникативные.*

по игровой методике:

- *сюжетные,*
- *ролевые,*
- *имитационные.*

по игровой среде:

- *с предметом и без.*

Именно игровые технологии позволяют расширить кругозора ребенка, применить ЗУН на практике, развить определенных умений и навыков; воспитать самостоятельность, сотрудничество, общительность, коммуникативность; приобщить к нормам и ценностям общества, адаптировать к условиям среды.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Однако в ходе занятия с детьми знакомые игры приобретают вариативность и их коррекция есть путь к улучшению образовательного процесса и к повышенному интересу детей в театральному творчеству.

Группу можно разбивать на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием, можно играть всем вместе.

Нельзя забывать на занятиях с детьми дошкольного возраста *технологии личностно-ориентированного обучения,* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение,

взаимопонимание. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

Важно помнить о з*доровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, мюзикл.

Дидактические материалы:

В связи появлением новинок, либо в связи с изменением количественного и качественного состава группы педагог имеет право менять репертуар, либо дополнять его.

Словарь актера:

- Выразительные средства актёра,
- Артикуляция,
- Голосовой посыл,
- Диафрагменное дыхание,
- Темпо-ритм,
- Тренинг,
- Кулиса,
- Мускульная свобода,
- Сценическое внимание,
- Инструменты актера,

- Этюд,
- Сцена,
- Авансцена,
- Мизансцена,
- Софиты,
- Реквизит.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

– Первая – *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать.

– Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.

– Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

2.6 Список литературы.

Основы хореографии.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
7. Танцы – начальный курс. – М., 2001
8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
10. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Элементарное музицирование.

1. Э. Ховард и Х. Остин Вокал для всех: техника пения – «Московская типография» - 2009
2. Г.И. Фиртич и Трубинов Мелодии мирового кино – «Композитор» 2000
3. Пекерьская Вокальный букварь – М. 2011
4. Коробейникова и Фирина Играем и поем – «Композитор» 2009
5. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 2003.
7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004 г.
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М, 2008 г.
10. Дмитриева Л., Ройтенштейн В. Школьная музыка, Пособие по элементарному музицированию, М., 2004 г.

Основы актерского мастерства.

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. «Театрализованные игры-занятия», Спб.: Союз, 2001
2. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: Сфера, 2001.
3. Мерзлякова С.И. «Театрализованные игры», М.: Обруч, 2012.
4. Под ред. А.Б.Никитиной «Театр где играют дети», М.: Владос, 2001.

5. Распопов А.Г. «Какие бывают театры», М.: Школьная пресса, 2011.
6. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников», М.: Владос, 2004.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.- М: Мозаика-Синтез, 2007.
8. Щеткин М.Н. «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», М.: АСТ, 2003.

Для детей и родителей.

1. Секреты техники танца. Азбука танцев / Москва: Изд-во «АСТ», 2005.
2. Алекс Мур. Бальные танцы / Москва, 2004.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения / Давыдова М.А. – М.: ВАКО, 2006.
5. Петрова И.П. Театр на столе. Ручной труд для старших дошкольников. – Санкт-Петербург "Детство-Пресс", 2003.

Репертуарный план:

1. Мюзикл «Пираты»

Литературный материал: О. Емельянова

Неумыты, бородаты
По морям плывут пираты.
Вдруг акула на пути,
С нею шутки не шути.
Говорит им: «Эй, пираты,
Неумыты-бородаты!
Я голодная, как черт.
Ну-ка прыгайте за борт!
А не то я искусаю
Бриг ваш вместе с парусами!»
Отвечает капитан:
«Я команду не отдам!
Пасть – не пушечное дуло.
Не боюсь тебя, акула!
А пойдешь на абордаж –
Так сама концы отдашь!»
Рассердилася акула,
По воде хвостом хлестнула,
Пасть разинула и в бой –
Испугался бы любой.
«Нет, – сказал пират отважный, –
Мне ни капельки не страшно!
Получай-ка поделом», –
И ударил в лоб веслом.
«Буль!» – зубастая акула
В синем море утонула.
Будет знать, как всех кусать,
Зубы о борта чесать!
А веселые пираты
Неумыты-бородаты
Вновь поплыли… Вдруг всплыла
Рыба с носом, как пила.
Говорит им: «Эй, пираты,
Неумыты-бородаты!
Я корабль ваш распилю!
Всех вас в море утоплю!
Ваши души после смерти
Заберут морские черти!»
Отвечал ей капитан:
«Я без боя бриг не сдам!
Не боюсь тебя нисколько!
Ты пилить попробуй только! –
Коль пойдешь на абордаж
Так сама концы отдашь!»
Рассердилась рыба очень
И давай пилить, что мочи.
Струсить тут не мудрено,
Испугался б всякий, но:

«Нет, – сказал пират отважный, –
Мне ни капельки не страшно!
Получай-ка поделом», –
И ударил в лоб веслом
«Так ее, – кричат пираты, –
Ведь нельзя пилить фрегаты!»
Рыба с носом как пила –
«Буль!» – и вмиг на дно пошла.
А веселые пираты
Неумыты-бородаты
Дальше по морю плывут.
Вдруг на встречу выплыл спрут –
Осьминог большой и толстый,
С их корабль примерно ростом,
Посреди огромных волн
Машет щупальцами он,
Говорит им: «Эй, пираты,
Неумыты-бородаты!
Я не ел уже давно,
Утащу вас всех на дно!
Для матросов и матросок
У меня полно присосок!»
Отвечает капитан:
«Я топить корабль не дам!
Не боюсь тебя! Эй, злючка,
Убирай свои липучки!
А пойдешь на абордаж –
Тут же сам концы отдашь!»
Спрут ужасно разъярился,
Мертвой хваткой в борт вцепился,
Стал тянуть корабль на дно...
Испугался б всякий, но:
«Нет, – сказал пират отважный, –
Мне ни капельки не страшно!
Получай-ка поделом», –
И ударил в лоб веслом.
«Буль!» – и осьминог огромный
Вмиг исчез в пучине темной.
Впредь не будет эта жуть
Корабли на дно тянуть!
Долго плыли так пираты
Неумыты-бородаты.
Наконец, пиратский бриг
Острова Мечты достиг!
Вышли на берег пираты,
Каждый с картой и с лопатой,
Стали тут и там копать –
Клад на острове искать.
Первый выкопал корягу,
А второй для рома флягу,
Третий выкопал сундук.
Из него донесся стук.

Испугалися пираты
Неумыты-бородаты –
В жизни всё, не как в кино,
Тут бы струсил всякий, но
Капитан сказал отважный:
«Мне ни капельки не страшно!
Получай-ка поделом!»
И разбил сундук веслом.
Облако взметнулось пыли,
Запах жуткий, как в могиле,
Никаких сокровищ нет,
Вместо них встает скелет.
Говорит: «Эй вы, пираты,
Неумыты-бородаты!
Кто чужой здесь ищет клад,
Не уйдет живым назад!» –
И давай зубами клацать,
Ржавыми цепями бряцать…
Саблей машет, рвется в бой –
Убежал бы прочь любой.
«Нет, – сказал пират отважный, –
Мне, ни капельки не страшно!
Получай-ка поделом», –
И ударил в лоб веслом.
«Бум! Хрясть! Бух!» – и больше нету
Злого жадного скелета.
Капитан победе рад,
Только где же спрятан клад?
Вдруг из волн и чаек грая
Глас раздался попугая:
«Не найдете клад нигде –
Ни на суше, ни в воде!
Он лежит уже лет двести
В более надежном месте!»
Поднял голову пират
И нашел, где спрятан клад –
Он не на небе на туче,
А среди листвы дремучей –
В пальму вбит огромный крюк,
А на нем висит сундук.
В сундуке нашли пираты
И пиастры, и дукаты,
Самоцветы, жемчуга
И хрустальные рога!
Вмиг добычу поделили
И на корабле уплыли –
Много кладов там и тут,
Приключения не ждут.

Вокальный материал:
«Песенка про пиратов»
Хореографический материал:
«Танец пиратов»

2. Мюзикл «Отважные мышата»

Литературный материал: Н. Заболоцкий

Как мыши с котом воевали

Жил-был кот,
Ростом он был с комод,
Усищи — с аршин,
Глазищи — с кувшин,
Хвост трубой,
Сам рябой.
Ай да кот!
Пришел тот кот
К нам в огород,
Залез кот на лукошко,
С лукошка прыгнул в окошко,
Углы в кухне обнюхал,
Хвостом по полу постукал.
— Эге,- говорит,- пахнет мышами!
Поживу-ка я с недельку с вами!
Испугались в подполье мыши —
От страха чуть дышат.
— Братцы,- говорят,- что же это такое?
Не будет теперь нам покоя.
Не пролезть нам теперь к пирогу,
Не пробраться теперь к творогу,
Не отведать теперь нам каши,
Пропали головушки наши!

А котище лежит на печке,
Глазищи горят как свечки.
Лапками брюхо поглаживает,
На кошачьем языке приговаривает:
— Здешние,- говорит,- мышата
Вкуснее,- говорит,- шоколада,
Поймать бы их мне штук двести —
Так бы и съел всех вместе!

А мыши в мышиной норке
Доели последние корки,
Построились в два ряда
И пошли войной на кота.
Впереди генерал Культяпка,
На Культяпке — железная шляпка,
За Культяпкой — серый Тушканчик,
Барабанит Тушканчик в барабанчик,
За Тушканчиком — целый отряд,
Сто пятнадцать мышиных солдат.

Бум! Бум! Бум! Бум!
Что за гром? Что за шум?

Берегись, усатый кот,
Видишь — армия идет,
Видишь — армия идет,
Громко песенку поет.

Вот Культяпка боевой
Показался в кладовой.
Барабанчики гремят,
Громко пушечки палят,
Громко пушечки палят,
Только ядрышки летят!

Прибежали на кухню мыши,
Смотрят — а кот не дышит,
Глаза у кота закатились,
Уши у кота опустились,
Что случилось с котом?
Собрались мыши кругом,-
Глядят на кота, глазеют,
А тронуть кота не смеют.

Но Культяпка был не трус —
Потянул кота за ус,-
Лежит котище — не шелохнется,
С боку на бок не повернется.
Окочурился, разбойник, окочурился,
Накатил на кота карачун, карачун!
Тут пошло у мышей веселье,
Закружились они каруселью,
Забрались котищу на брюхо,
Барабанят ему прямо в ухо,
Все танцуют, скачут, хохочут…

А котище-то как подскочит,
Да как цапнет Культяпку зубами —
И пошел воевать с мышами!
Вот какой он был, котище, хитрый!
Вот какой он был, котище, умный!
Всех мышей он обманул,
Всех он крыс переловил.
Не лазайте, мыши, по полочкам,
Не воруйте, крысы, сухарики.

Вокальный материал:
Песенка из мультфильма «Приключения кота Леопольда»
Хореографический материал:
«Танец мышек и кота»

3. Мюзикл «Рыбаки»

Литературный материал: М. Серова

Целый месяц на рыбалку
Собирались рыбаки.
В магазине «СПОРТТОВАРЫ»
Им продали рюкзаки,
В супермаркете купили
Суп в пакетах, котелки,
Три тушёнки, две сгущёнки,
От дождя – дождевики.
Не забыли про картошку,
Торт купили на дорожку,
А ещё пришлось два раза
В магазин ходить за тазом.
Для чего им тазик брать?
Чтоб одежду в нём стирать!
Кстати, в этом магазине
Продавали сапоги
Из брезента и резины
Для болотистой тайги.
Чтоб набрать червей жирнее,
Весь вскопали огород
От калитки до забора,
А потом наоборот.
Взяли нитки для заплатки
И двухместную палатку,
А ещё с собою Толик
Прихватил складной свой столик.
Столик, спросите, зачем?
Чтоб комфортно было всем!
Наконец, собрали вещи:
Вёдра, сумки, рюкзаки...
В электричку еле сели,
Чтоб доехать до реки.
По мороженому съели
(Разносили его тут),
Почитали, посидели
И вздремнули пять минут.

Солнце близилось к закату,
Слышим, в дверь стучат ребята.
«Вы уже вернулись? Быстро!
Почему же в вёдрах чисто,
Нет плотвы и карасей? –
Мы спросили у друзей, –
На рыбалке вы же были!»
– ДА...НО...УДОЧКИ ЗАБЫЛИ...

Вокальный материал:
Песенка «Любитель-рыболов»
Хореографический материал:
Танец «Горе-рыбаки»

4. Мюзикл «Веселые гномы»

Литературный материал: З. Александрова

Смешные человечки
Скучают на крылечке...

Ну что им делать летом?
Жара, жара, жара...
А мамы дома нету,
Ушла она с утра.

Все песни перепели,
Сломали вертолёт,
Доели еле-еле
Черешневый компот.

- А было бы не худо
Построить самокат!..
- Но доску взять откуда?
- Да из калитки в сад!

Их не достанешь скоро,
Тогда к чему доска?..
- А может быть, со шторы
Колечки взять пока?

Смешные человечки
Спороли все колечки.

Теперь уж думать поздно,
Их не пришить назад...
А новый, стоколёсный
Не вышел самокат.

Колёсики-колечки
Не привязать к доске.
И наши человечки
Опять сидят в тоске.

А в ту калитку сада,
Где сделана дыра,
Чужие поросята
Залезли со двора.

Коза грызёт капусту,
Забравшись в огород.
Уже на грядках пусто,
А мама не идёт!

Решают человечки
Порисовать на печке.

Её недавно мелом
Белил маляр сосед.
Заняться надо делом,
Да только красок нет!

Но синька есть на полке.
И синькой голубой
Они рисуют ёлки
И фабрику с трубой.

Тут мамина помада
Попалась, на беду.
Ведь человечкам надо
Нарисовать звезду.

И шарик, и ракету,
И ярко-красный мак.
Уж больше места нету,
Зато красиво как!

Вот мама будет рада,
Похвалит их сосед.
Но кончилась помада,
И синьки больше нет.

Котята с ней играли.
Ой, вот озорники -
На белом покрывале
Следы как васильки.

Следы как незабудки,
Ведут куда хотят.
Поголубели грудки
У беленьких котят.

По чистым половицам,
По скатерти следы...
Котятам надо мыться,
А в бочке нет воды...

Смешные человечки
Котят купают в речке.

Разок их окунули,
Давай тянуть назад.
Котята, вот грязнули,
Купаться не хотят.

Капризничают долго,
Пищат до хрипоты.
Сбегаются с посёлка
Собаки и коты.

Пушинка недовольна.
Рассерженная мать
Царапается больно,
Решив котят спасать...

Смешные человечки
Обедают при свечке,

Помазаны зелёнкой
От головы до пят...
За печкою, в плетёнке,
Котята сладко спят.

Рисунки смыты с печки,
И вновь блестят полы.
Но что-то человечки
Не очень веселы.

Борща в кастрюле мало?
Пуста сковорода?
От мамы им попало?
Я думаю, что да!

Вокальный материал:
Песенка «Песенка гномиков»
Хореографический материал:
Танец «Веселые гномы»

5. Мюзикл «Игрушки»

Литературный материал: З. Александрова

Купили в магазине
Резиновую Зину,
Резиновую Зину
В корзинке принесли.
Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.
Мы вымоем в бензине
Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:
Не будь такой разиней,
Резиновая Зина,
А то отправим Зину
Обратно в магазин.

У меня игрушек на крыльце
Больше чем веснушек на лице.
Дал бы Вовке я машину,
Да боюсь — проколет шину.
Дал бы Вовке пистолет —
Да у меня другого нет.
Говорю себе я: «Стой!
Ящик есть в кладовке.
Он ничей и он пустой.
Вот что дам я Вовке!»

Вокальный материал:
Песенка «Спят усталые игрушки»
Хореографический материал:
«Танец игрушек»

6. «Принцесса и людоед» Г. Сапгир
Литературнй материал:
Принцесса
Была прекрасная,
Погода
Была ужасная.
Днем,
Во втором часу,
Заблудилась
Принцесса в лесу.

Смотрит - полянка
Прекрасная,
На полянке землянка
Ужасная.

А в землянке -
Людоед:
- Заходи-ка
На обед.
Он хватает нож,
Дело ясное,
Вдруг увидел,
Какая... прекрасная!

Людоеду сразу стало
Худо.
- Уходи, - говорит, -
Отсюда.
Аппетит - говорит, -
Ужасный.
Слишком вид - говорит, -
Прекрасный!
И пошла
Потихоньку принцесса,
Прямо к замку
Вышла из леса.
Вот какая
Легенда ужасная!
Вот какая
Принцесса прекрасная!

А, может быть, было все наоборот:
Принцесса
Была ужасная,
Погода
Была прекрасная.
Днем,
Во втором часу,
Заблудилась
Принцесса в лесу.
Смотрит - полянка

Ужасная,
На полянке землянка
Прекрасная.
А в землянке Людоед:
- Заходи-ка
На обед.
Он хватает нож,
Дело ясное,
Вдруг увидел,
Какая... ужасная!

Людоеду сразу стало
Худо.
- Уходи, - говорит, -
Отсюда.
Аппетит, - говорит, -
Прекрасный.
Слишком вид, - говорит,
Ужасный.
И пошла
Потихоньку принцесса,
Прямо к замку
Вышла из леса.
Вот какая
Легенда прекрасная!
Вот какая
Принцесса ужасная

6. Ярмарка

Собирайся-ка, народ,
У нас ярмарка идет.
А на ярмарке что есть,
Вам всего не перечесть.
Птички, зайчики, вертушки,
Куклы, мишки, погремушки...
Всем игрушки продаем,
Всех на ярмарку зовем.
А на ярмарке товары,
Продаются самовары,
Продаются вилы, санки,
И конфеты, и баранки.

На рынке корову старик продавал,
Никто за корову цены не давал.
Хоть многим была коровёнка нужна,
Но, видно, не нравилась людям она.

— Хозяин, продашь нам корову свою?
— Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

— Не много ли просишь, старик, за неё?
— Да где наживаться! Вернуть бы своё!

— Уж больно твоя коровёнка худа!
— Болеет, проклятая. Прямо беда!

— А много ль корова даёт молока?
— Да мы молока не видали пока…
Весь день на базаре старик торговал,
Никто за корову цены не давал.
Один паренёк пожалел старика:
— Папаша, рука у тебя нелегка!
Я возле коровы твоей постою,
Авось продадим мы скотину твою.
Идёт покупатель с тугим кошельком,
И вот уж торгуется он с пареньком;
— Корову продашь?
— Покупай, коль богат.
Корова, гляди, не корова, а клад!
— Да так ли! Уж выглядит больно худой!
— Не очень жирна, но хороший удой.
— А много ль корова даёт молока?
— Не выдоишь за день — устанет рука.

Старик посмотрел на корову свою:
— Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?
Корову свою не продам никому —
Такая скотина нужна самому!