

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 20 » апреля 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ «334» от 30 апреля 2021 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ « _____ » от _____ 202 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ « _____ » от _____ 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Центральная студия «МИР ИНДИГО»

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 2 года – 648 часов

(1 год – 324 часа, 2 год – 324 часа)

Возрастная категория: 14 – 18 лет

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется за счёт средств муниципального задания

ID –номер Программы в Навигаторе: 290

Автор – составитель:

*Везирия Гияз Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2018 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театральная студия «Мир Индиго» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества МО город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	290
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Мир Индиго»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа «Мир Индиго» направлена на развитие художественных способностей у одаренных подростков и талантливой молодежи
Форма обучения	Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объем)	2 года – 648 часов
Возрастная категория	14 – 18 лет
Цель программы	Создание благоприятных условий для творческой самореализации талантливых подростков посредством театрального искусства и кинематографа, способствование их личностного самоопределения
Задачи программы	Личностные: развитие лидерских качеств и формирование социальных компетенций. Предметные: развитие свободы самовыражения через освоение техники актерского мастерства, культуры речи, пластики, формирование элементарных умений в области режиссуры. Метапредметные: развитие навыков и умений организации сотрудничества и содружества с педагогами, сверстниками, родителями
Ожидаемые результаты	Личностные: формируются лидерские качества и социальные компетенции. Предметные: развитие свободы самовыражения через освоение техники актерского мастерства, культуры речи, пластики, формирование элементарных умений в области режиссуры. Метапредметные: формируются навыки и умения организации и осуществления содружества
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Модуль «История кинематографа» реализуется в дистанционной форме обучения. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: ссылка на учебный материал Занятия проводятся на платформе ZOOM
Материально-техническая база	Реквизит, костюмерная, аудионоситель. Использование ДОТ создает необходимость иметь доступ к каналам связи, компьютерному оборудованию, программному обеспечению. Наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. Используются обучающие сайты, платформы и сервисы: WhatsApp , Zoom »

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы.	11
1.3 Содержание программы.	13
1.3.1. Учебный план	13
1.3.2. Содержание учебного плана.	13
1.4 Планируемые результаты.....	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	15
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы.	16
2.3 Формы аттестации.	18
2.4 Оценочные материалы.	19
2.5 Методические материалы.	24
2.6 Список литературы.....	27
РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО »...	29
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	30
1.1 Пояснительная записка	30
1.2 Цель и задачи программы.	33
1.3 Содержание программы.	34
1.3.1 Учебный план.	34
1.3.2 Содержание учебного плана.	35
1.4 Планируемые результаты.....	38
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	39
2.1 Календарный учебный график.....	39
2.2 Условия реализации программы.	52
2.3 Формы аттестации.	54
2.4 Оценочные материалы.	55
2.5 Методические материалы.	61
2.6 Список литературы.....	64
РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».....	65
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	66
1.1 Пояснительная записка	66
1.2 Цель и задачи программы.	69
1.3 Содержание программы.	71
1.3.1 Учебный план.	71
1.3.2 Содержание учебного плана.	72
1.4 Планируемые результаты.....	74

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	75
2.1 Календарный учебный график.....	75
2.2 Условия реализации программы.	82
2.3 Формы аттестации.	84
2.4 Оценочные материалы.	85
2.5 Методические материалы.	91
2.6 Список литературы.	95
РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»	96
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	97
1.1 Пояснительная записка	97
1.2 Цель и задачи программы.	100
1.3 Содержание программы.	102
1.3.1. Учебный план	102
1.3.2 Содержание учебного плана.	104
1.4 Планируемые результаты.....	107
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	108
2.1 Календарный учебный график.....	108
2.2 Условия реализации программы.	121
2.3 Формы аттестации.	122
2.4 Оценочные материалы.	123
2.5 Методические материалы.	129
2.6 Список литературы.....	131
РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА».....	132
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	133
1.1 Пояснительная записка	133
1.2 Цель и задачи программы.	136
1.3 Содержание программы.	138
1.3.1 Учебный план.	138
1.3.2.Содержание учебного плана.	139
1.4 Планируемые результаты.....	141
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	142
2.1 Календарный учебный график.....	142
2.2 Условия реализации программы.	150
2.3 Формы аттестации.	151
2.4 Оценочные материалы.	152
2.5 Методические материалы.	154
2.6 Список литературы.....	156

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Давно доказано, что переоценить роль искусства в становлении личности невозможно. Искусство корректирует, обогащает, формирует нравственно-эстетическое и творческое начала. Именно искусство способно разрешить возникающие противоречия в процессе развития творческой личности, снимает дисгармонию, воспитывает художественный вкус. Театр обостряет ум, нравственно облагораживает чувства, расширяет кругозор. Театральное искусство обращает ребенка к литературным, музыкальным произведениям искусства, а также само по себе производит определенный продукт искусства, в создании которого принимает участие и сам ребенок. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Мир Индиго» (далее Программа) дает возможность подростку стать творцом, соучастником создания культурного объекта.

Однако театральный продукт не самоцель, в концепции развития дополнительного образования, выработанной в 2014 году, приоритетным направлением признано формирование личностных и метапредметных компетенций ребенка, следовательно, именно этим должен руководствоваться педагог при написании данной программы.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 (зарег. Мин. юстиции РФ 18.09.2017г., рег.№ 48226);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа углубленного уровня, она следующая ступень после дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ознакомительного уровня «Дети Индиго» и базового уровня «Индиго» и может мотивировать учащихся к профильному самоопределению в области театрального искусства.

Направленность. Программа «Мир Индиго» направлена на развитие художественных способностей у талантливых подростков и молодежи, на формирование стремления эмоционального восприятия мира, на восприятие мира через чувственных образ именно поэтому данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня «Мир Индиго» в том, что формирование творчески реализованной личности – залог успешной социализации её во взрослой жизни, а именно это является гарантией здорового общества. Театр формирует характер человека, пробуждает любовь к прекрасному, воспитывает готовность бороться за торжество добра и правды, прививает любовь к Родине. Именно в таком гражданине нуждается сегодня наше государство.

Педагогическая целесообразность. Программа призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной среды для формирования исполнительского мастерства одаренных учащихся для самоопределения и личностного самовыражения учащегося. В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Педагог, реализуя данную программу, использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного, личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются. Активно используя проблемно-поисковый метод обучения, педагог способствует развитию гибкости мышления, умения видеть цель и действовать согласно с ней, умения контролировать и оценивать свои действия, способности нешаблонно решать разнообразные практические и теоретические задачи, обладать высоким уровнем развития логического мышления. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских форм занятия является *педагогически целесообразным*. Театр воспитывает культуру речи. Групповые занятия

представляет собой действенное средство гармонизации личности, проявление лидерских качеств, возможность отстаивать свою точку зрения и интересы. С помощью занятий можно адаптировать подростка к сложным условиям или ситуациям, моделировать их на сцене.

Новизна дополнительной образовательной программы углубленного уровня «Мир Индиго» в том, что в ней педагог отдает предпочтение проблемно-поисковому методу обучения и расширяет возможности обучения, обучаясь вместе с учащимися. Впервые программа базируется на совместном поиске, на сотворчестве, создании авторских спектаклей. Также впервые в практике МБУ ДО ЦТ педагог вводит такой модуль как «История кинематографа», ведь кино и театр – смежные виды искусства, и, изучая лучшие фильмы, учащиеся изучают лучшие образцы актерского искусства. Впервые педагогом вводится очно-заочное обучение, в теоретической части модуля «История театра», так как интеграция очных и дистанционных форм обучения путем совершенствования и развития их позволит на сегодняшний день качественно улучшать образовательный процесс, делать его мобильным и доступным. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и оценочный материал](#).

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ (К.С.Станиславского, В.Мейерхольда, м.Чехова).

- программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года - 864 часа	Образовательный курс 648 часов.
2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Курс обучения 2 года так, как программа является углубленной. И большинство учащихся уже прошли две ступени обучения – ознакомительную и базовую программы. Возраст 14-18.
3	Дисциплины: - театральная игра (1-й год); - актерское мастерство(2-4 год); - сценическая речь(2-4 год); - сценическое движение(1-4 год); - грим(3 год обучения).	Модули: - актерское мастерство; - сценическая речь; - сценическое движение; - история кинематографа. Программа «Мир Индиго» больше ориентируется на подростковый возраст и такая дисциплина как «театральная игра» нецелесообразна. Также материально-техническая база не позволяет изучать искусство грима. Введен модуль история кинематографа, так как знакомство с лучшими образцами актерского мастерства, а также целостное представление об искусстве театра и

		кино позволит учащимся лучше понять и полюбить изучаемый вид искусства.
4		Репертуар создается авторский.
5		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
6	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия.

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся»;

- новые формы занятий(занятия-презентации, занятия-режиссирование) и тренинги (три точки, круг, имя-число-животное, мафия, режиссер, шаг-песня, квадрат).

Адресат программы. Программа предназначена для разнополого состава коллектива в возрасте 14 – 18 лет, имеющих базовые знания об искусстве театра и художественного слова. В объединение могут быть зачислены все желающие, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Индиго», а также дети, занимающиеся искусством театра в других театральных студиях и дети, проявившие себя ранее на театральных конкурсах муниципального уровня и выше, и прошедшие тестирование и прослушивание.

Учащиеся этого возраста характеризуются прежде всего поиском смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным только в будущем. Иногда в этом возрасте все еще существуют значительные внутренние конфликты и трудности в отношениях с окружающими.

Динамика развития в этом возрасте (ранняя юность) зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. В переходный период от подросткового возраста к юношескому возникает особый интерес к общению со взрослыми.

При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эмансипации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более высоком, сознательном уровне. С родителями обсуждаются вопросы жизненных перспектив, будущее профессиональной деятельности. Юноши и девушки относятся к близкому взрослому как к идеалу. Отношения с взрослыми, хотя и становятся доверительными, сохраняют определенную дистанцию. Содержание такого общения лично значимо для детей, но это не интимная информация.

Общение со сверстниками необходимо для самоопределения в ранней юности, но оно имеет совсем другие функции, чем общение с взрослыми. Если к доверительному общению с взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях, когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее, то общение с друзьями остается интимно-личностным, исповедальным.

Способность к интимной юношеской дружбе и романтической любви, возникающая в этот период, скажется в будущей взрослой жизни. Это наиболее глубокие отношения определяют важные стороны развития личности, моральное самоопределение и то, как будет любить уже взрослый человек.

В то время начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении учащийся более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.

Юношеский возраст характеризуется:

- ✓ Сохранением материальной и эмоционально-комфортной функции семьи,
- ✓ Значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания,
- ✓ Возрастанием способности противостоять отрицательным влияниям среды,
- ✓ Заменой защитной роли взрослых на функцию ориентирования на будущее.

Поэтому часто занятия театром в этом возрасте часто являются профориентирующими, стимулирующим к самоопределению, что актуально для углубленной программы.

Программа предусматривает групповые занятия.

Уровень программы - углубленный.

Срок реализации программы «Мир Индиго» - 2 года. Программа модульная и состоит из четырех модулей. Общее количество часов – 648 часа (199ч. теории, 449 ч. практики).

Модули:

- Актерское мастерство – 288 часов (47 ч. теории, 241 ч. практики).

1 год обучения – 144 часа (26 ч. теории, 118 практики)

2 год обучения - 144 часа (21 ч. теории, 123 практики)

- Сценическая речь – 72 часа (17 ч. теории, 55 ч. практики).
1 год обучения – 36 часов (15 ч. теории, 21 практики)
2 год обучения - 36 часов (2ч. теории, 34 практики)
- Сценическое движение – 144 часа (21 ч. теории, 123 ч. практики).
1 год обучения – 72 часа (10 ч. теории, 62 практики)
2 год обучения - 72 часа (11 ч. теории, 61 практики)
- История кинематографа – 144 часа (114 ч. теории, 30 ч. практики).
1 год обучения – 72 часа (56 ч. теории, 16 практики)
2 год обучения - 72 часа (58 ч. теории, 14 практики)

Форма обучения – очная, очно-заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

Очный - учащиеся посещают объединение 2 раза в неделю по 2 занятию в день и один раз в неделю по 3 занятия, продолжительность одного занятия 45 минут.

Дистанционный – учащиеся занимаются по модулю один раз в неделю по два занятия. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

Особенности организации образовательного процесса.

Очный – группу формируют учащиеся приблизительно одного возраста, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле

Очно-заочный – работа ведется групповая. Занятия проводятся с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и семинарские занятия, мастер-классы, презентации, тренинги, импровизация, репетиции, открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, творческие отчеты. В дистанционном формате: видеоконференция, видеолекция, самостоятельная работа, тестирование, презентации.

1.2 Цель и задачи программы.

Комплексный характер данной дополнительной образовательной программы обуславливает наличие не только общих, но и более конкретных целей и задач для каждого модуля, прописанных в каждой рабочей программе. Однако все они подчинены общей цели программы.

Общая цель программы – создание благоприятных условий для творческой самореализации талантливых подростков посредством театрального искусства и кинематографа, способствование их личностного самоопределения.

Цель программы первого года обучения – создание благоприятных условий для самореализации подростков через *элементы* сотворчества и содружества в процессе создания спектакля.

Цель программы второго года обучения – создание условий для самореализации подростков через *полноценное* сотворчество и содружество в процессе создания спектакля и способствование их личностному самоопределению.

Задачи первого года обучения:

Личностные:

- Формировать мораль – осознанную учащимися необходимость поведения, ориентированного на благо других людей.
- Формировать у подростков социальные компетенции, необходимые для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе.

Предметные:

- Развивать свободу самовыражения через освоение техники актерского мастерства, культуры речи, пластики.
- Поднять культурный уровень посредством соприкосновения с искусством театра и кинематографа.

Метапредметные:

- Развивать навыки и умения самостоятельно управлять творческим процессом.
- Развивать умение грамотно ставить цель перед собой и партнерами и находить оптимальный путь к ее достижению.
- Приобщить учащихся к единому образовательному пространству.

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- Развивать умение брать ответственность за результат своего творчества.

- Развивать лидерские качества и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения на понимание творческого процесса.
- Продолжать формировать у подростков социальные компетенции, необходимые для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе.

Предметные:

- Продолжать развивать свободу самовыражения через освоение техники актерского мастерства, культуры речи, пластики.
- Сформировать элементарные умения в области режиссуры.
- Научить выстраивать свою роль согласно сверхзадаче спектакля и локальным задачам сцены и мецансены.

Метапредметные:

- Развивать навыки и умения организации и осуществления сотрудничества и содружества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими и младшими в решении лично и социально значимых проблем на основе знаний, полученных в процессе образования.
- Развивать способность открыто выразить и аргументировано отстаивать свою позицию, проявлять критичность собственным намерениям, мыслям и поступкам.
- Повысить социальную мобильность учащихся.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

1 год обучения.

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Актерское мастерство	144	26	118	зачет
2.	Сценическая речь.	36	15	21	зачет
3.	Сценическое движение	72	10	62	зачет
4.	История кинематографа.	72	56	16	Тестирование ссылка на учебный материал
Итого		324	107	217	

2 год обучения.

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Актерское мастерство	144	21	123	зачет
2.	Сценическая речь.	36	2	34	зачет
3.	Сценическое движение	72	11	61	зачет
4.	История кинематографа.	72	58	14	Тестирование ссылка на учебный материал
Итого		324	92	232	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана по каждому модулю находится в рабочих программах.

1.4 Планируемые результаты.

После первого года обучения:

В сфере **личностных** компетенций у учащихся формируются:

- ✓ осознание необходимости поведения, ориентированного на благо других людей;
- ✓ социальные компетенции, необходимые для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе.

В сфере **предметных** компетенций у учащихся происходит:

- ✓ развитие свободы самовыражения через освоение техники актерского мастерства, культуры речи, пластики;
- ✓ развитие культурного уровня посредством соприкосновения с искусством театра и кинематографа.

В сфере **метапредметных** компетенций учащихся приобретают:

- навыки и умения самостоятельно управлять творческим процессом;
- умение грамотно ставить цель перед собой и партнерами и находить оптимальный путь к ее достижению;
- навыки работы в едином образовательном пространстве.

После второго года обучения:

В сфере **личностных** компетенций у учащихся формируются:

- ✓ умение брать ответственность за результат своего творчества;
- ✓ лидерские качества и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения на понимание творческого процесса;
- ✓ социальные компетенции, необходимые для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе.

В сфере **предметных** компетенций у учащихся происходит:

- ✓ развитие свободы самовыражения через освоение техники актерского мастерства, культуры речи, пластики;
- ✓ формирование элементарных умений в области режиссуры;
- ✓ формирование умения выстраивать свою роль согласно сверхзадаче спектакля и локальным задачам сцены и мизансцены.

В сфере **метапредметных** компетенций учащихся приобретают:

- ✓ навыки и умения организации и осуществления содружества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими и младшими в решении лично и социально значимых проблем на основе знаний, полученных в процессе образования;
- ✓ способность открыто выражать и аргументировано отстаивать свою позицию, проявлять критичность собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- ✓ повышенную социальную мобильность.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Календарные учебные графики по каждому модулю находятся в рабочих программах.

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Мир Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Модуль «История кинематографа» требует наличие столов и стульев для каждого учащегося, т.к. предполагает ведение конспектов занятий.

✓ Для осуществления дистанционного обучения по модулю «История кинематографа», каждый учащийся должен быть обеспечен выходом в интернет.

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий) включает следующие составляющие: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение. Использование системы дистанционного обучения и ДОТ в обучении по дополнительным профессиональным программам не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Указанным требованиям соответствуют практически все современные компьютеры. В организации дистанционного обучения педагог использует следующие платформы и сервисы: YouTube, Zoom, WhatsApp, VK.com.

Все презентации по темам модуля «История кинематографа» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и практический материал](#)

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Видеооборудование и световое оборудование для осуществления видеосъемки спектакля для участия в онлайн конкурсах
- ✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
2. <http://moi-talanty.ru>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческих объединений «Индиго» и «Строфа» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней. Везирян Г.И. педагог первой квалификационной категории, имеющая благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе базового уровня «Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле:

Практический контроль	предполагает проверку сформированности учебных навыков: демонстрирование актерских, речевых и двигательных умений
Устный опрос	предполагает ответы учащихся на вопросы педагога и их комментирование
Тестирование	предлагаются решение стандартизированных заданий по изученному материалу с вариантами ответов
Самоконтроль	Предполагает самостоятельную проверку учащимися степень освоения материала раздела

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация*

по всем модулям в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерское, речевое и пластическое воплощение образа в спектакле. В каждом модуле разработаны критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно. Итоговая аттестация по модулю «История театра» проходит в форме зачета.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: спектакль, видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе «Мир Индиго» в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования (прилагаются ниже).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа
(МБУ ДО ЦТ)**

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20__/20__ учебный год

Творческое объединение: студия художественного слова «Мир Индиго»

Педагог дополнительного образования: Везирян Гаянэ Ивановна

Аттестация _____

Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащегося.

Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.

2. Наблюдение, просмотр, прослушивание, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки			Освоение информационных и компьютерных технологий		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1																
	Итого:	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение

3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> (Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично 	Наблюдение
-------------------------------------	---	--	------------

Карта 2

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога Везирян Гаянэ Ивановна

№	ФИ обучающегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> Завышенная Заниженная нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование

2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО ЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, реализуемые в данной программе:

- *Проблемно-поисковый метод обучения.*
- *Словесный.*
- *Метод погружения.*
- *Репродуктивный метод (репетиционная работа) – самый главный в работе театра.*
- *Метод эмоционального стимулирования.*
- *Метод сравнения.*
- *Дискуссионный метод.*
- *Наглядный метод.*

Технологии:

- *Технологии личностно-ориентированного обучения.*
- *Групповые технологии.*
- *ДОТ*
- *Технология модульного обучения.* Программа состоит из четырех модулей.
- *Здоровьесберегающие технологии.*
- *Информационно-коммуникационные технологии.*

Формы организации учебного занятия - беседа, лекция, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, импровизация, праздник, эксперимент, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, концертная и конкурсная деятельность, спектакль. В связи с введением заочной формы обучения с приведены новые формы организации учебного занятия - домашняя самостоятельная работа, видеоконференция видеолекция, занятия в чате.

Дидактические материалы по каждому конкретному модулю находятся в рабочих программах.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

<i>Первая часть – организационная.</i>	<i>Вторая часть – репетиционная.</i>	<i>Третья часть - итоговая.</i>
Педагог здоровается с учащимися, создает доброжелательную	Педагог следит за выполнением поставленных перед занятием задач,	Учащиеся дают оценку своей работы и работы своих партнеров, говоря о

атмосферу, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.	корректирует работу учащихся.	том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы. Важно закончить занятие на позитивной ноте и стимулировать учащихся на дальнейшую работу.
--	-------------------------------	---

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы.

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6

2.6 Список литературы.

Для педагога:

К модулю «Актерское мастерство»:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. –432с.
2. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. –791с.
3. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
4. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

К модулю «Сценическая речь»:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. –160с.
2. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса – М.;; 2010. – 138с.

К модулю «Сценическое движение»:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.
2. <https://youtu.be/dUUgaQggBS0>, Биомеханика В.Мейерхольда.

К модулю «История кинематографа»:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/История кинематографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_кинематографа)
[https://sitekid.ru/kultura i_iskusstvo/kinematograf/istoriya kinematografa.html](https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html)

Для учащихся:

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика– СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм- Еврознак, 2008. –377с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг.128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. – 317с.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. –160с.
5. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. – М., АСТ, 2010. –224с.
6. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с.

Интернет ресурсы:

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
 Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: театр и театральное искусство. – Режим доступа:
<http://www.artworld-theatre.ru>.

Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

Для родителей:

1. Джон Готтман, Джоан Деклер. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – Москва: [Манн, Иванов и Фербер](#), 2017. – 272 с.

Сигел Дэниел. Растущий мозг. Как нейронаука и навыки майндсайт помогают преодолеть проблемы подросткового возраста. - Москва: Эскиммо, 2016. – 475с.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир Индиго»

Уровень программы: *углубленный*

Срок реализации программы: 2 года (288 часов)

Возрастная категория: *14 – 18 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2018 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Одним из важнейших составляющих театрального искусства является искусство перевоплощения и проживания.

Модуль «Актерское мастерство» включает в себя не только комплекс обучающих тренингов и упражнений, он нацелен на гармоничное развитие ребенка, способность применить свой творческий потенциал, совместное с педагогом создание конечного продукта - спектакля.

Рабочая программа «Актерское мастерство» входит в комплексную программу «Мир Индиго» и является программой углубленного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа углубленного уровня, она ориентирована на детей, получивших базовые представления об основных принципах актерского мастерства, обучаясь по программе базового уровня «Индиго», и может мотивировать учащихся к профильному самоопределению в области театрального искусства.

Направленность программы «Актерское мастерство» направлена на развитие творческих способностей и подготовку личности к правильному восприятию лучших образцов искусства, к формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, именно поэтому данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Актуальность программы «Актерское мастерство» в том, что именно она нацелена на формирование творческого мышления, самостоятельности, коммуникативных компетенций ребенка, что в наше время развития информационных технологий и отсутствия «живого» общения чрезвычайно важно для подростка. Также подросток учится не только ставить самостоятельно общую цель, но и находит пути реализации ее, реализуя свои творческие способности и потребность в самовыражении.

Реализуя данную программу, педагог опирается как на классические методики известных мировых театральных школ, так и на проблемно-поисковый метод обучения как основной, а также, активно вводя элементы индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов. Такое сочетание и делает программу «Актерское мастерство» *педагогически целесообразной*.

Новизна рабочей программы «Актерское мастерство» в том, что в курс данного модуля введены несколько новых для педагога типов занятий (занятие-презентация, занятие-режиссирование, в котором учащиеся самостоятельно выполняют функции постановщика) введены новые тренинги (три точки, круг, имя-число-животное, мафия, режиссер). Активно используется проблемно-поисковый метод обучения и новый авторский репертуар.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ.
- программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 14-18 лет. Убран раздел «театральные игры», введен раздел «Грим»
- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся»,

«Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;

- новые тренинги.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14 – 18 лет.

Работая с юношами и девушками, необходимо учитывать все психологические особенности этого возраста. Именно с 14 до 18 проходит самоопределение и выстраивание взаимоотношений с окружающим миром, формируется представление о себе в контексте общества. Часто подростки этого возраста характеризуются страхом перед публичными выступлениями, у них возникают проблемы с взаимодействием с окружающим миром, усугубляются комплексы, приобретенные в детстве, а регулярная подмена реальной жизни нахождением в многочисленных соцсетях способствует неумению работать в команде. Все эти проблемы можно решить с помощью занятий актерским мастерством. Именно данный модуль способствует всестороннему развитию, раскрепощает, развивает чувства коллективности, умения работать в команде.

Программа предусматривает групповые занятия в малых группах, учитывая необходимость отработки отдельных сцен в спектакле.

Уровень программы. Программа является углубленной.

Срок реализации программы «Актерское мастерство» - 2 года. Общее количество часов – 288 часов (47 ч. теории, 241 ч. практики).

1 год обучения – 144 часа (26 ч. теории, 118 ч. практики).

2 год обучения – 144 часа (21 ч. теории, 123 ч. практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – учащиеся посещают модуль два раза в неделю по два занятия (продолжительность одного занятия 45 минут) с обязательным 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. «Актерское мастерство» модуль, дающий углубленные актерские знания и умения. Состав группы постоянный, работа ведется групповая и в малых группах. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, тренинги, этюды, репетиции, спектакли.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель – создание условий для творческой самореализации одаренных подростков посредством совместной поэтапной работы над спектаклем.

Цель первого года обучения – создание условий для самореализации учащихся через развитие актерских навыков и умений.

Цель второго года обучения – создание условий для самореализации посредством активного участия в создании авторского спектакля.

Задачи программы.

1 год обучения:

личностные:

- ✓ формировать умение практического использования приобретённых учащимися коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования и самоконтроля
- ✓ воспитывать культуру восприятия театрального произведения любого жанра;

образовательные:

- ✓ совершенствовать приобретенные актерские навыки и умения, через освоение техник В.Мейерхольда и Е.Гротовского;
- ✓ способствовать обретению внутреннего комфорта, раскрепощения и уверенности в своих силах при воплощении любого образа на сцене;

метапредметные:

- ✓ развивать целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительской воли;
- ✓ содействовать становлению адекватной самооценки, способности грамотного самоанализа.

2 год обучения:

личностные:

- ✓ воспитать уважение к ценностям коллектива, способность объединяться для достижения общей цели;
- ✓ воспитать стремление утверждать со сцены общечеловеческие ценности.

образовательные:

- ✓ обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над репертуаром;
- ✓ формировать потребность постоянного творческого самовыражения;

метапредметные:

- ✓ развивать умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать творческий процесс; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных педагогом целей и реализации режиссерского замысла;
- ✓ развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной с педагогом деятельности.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техники В.Мейерхольда, Е.Грозовского, Майзнера и Александра.	8	6	2	Стартовая диагностика
2.	Работа актера над собой.	28	-	28	Контрольные задания
2.1	Актерские тренинги и упражнения.	12	-	12	
2.2	Этюды.	16	-	16	
3.	Работа над ролью.	22	8	14	
3.1	Поиск репертуара.	10		10	
3.2	Застольный период.	6	6	-	
3.3	Работа над ролью.	6	2	4	
4.	Репетиционно-постановочная работа.	64	10	54	Педагогическое наблюдение
4.1	Постановка спектакля.	24	10	14	
4.2	Репетиция спектакля.	40	-	40	
5.	Открытый показ и анализ.	6	2	4	Зачет
6	Работа над ошибками.	16		16	
Итого		144	26	118	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Великие актерские техники.	4	4	-	
2	Актерские тренинги.	8	-	8	
3	Этюды.	16	-	16	Контрольные задания
4	Работа над спектаклем.	94	15	79	Педагогическое наблюдения
4.1	Поиск репертуара.	12		12	
4.2	Застольный период.	6	5	1	
4.3	Этюды к спектаклю.	6		6	
4.4	Постановка спектакля.	28	10	18	
4.5	Поиск выразительных средств.	6		6	
4.6	Репетиция спектакля.	36		36	
5	Открытый показ и анализ выступления.	6	2	4	Зачет
6	Работа над ошибками	16		16	
Итого		144	21	123	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Раздел 1. Техники К. В. Мейерхольда, Е. Гротовского, Майзнера и Александра.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. В. Мейерхольд - ученик Станиславского. Театр «Буф». Е. Гротовский. Понятие «Бедный театр». Техника Майзнера. Техника Александра. Зачетное занятие.

Практика: Презентации учащихся по любой технике.

Раздел 2.

Работа актера над собой.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).

Тема 2. Этюды.

Практика: Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Самостоятельное создание этюда «Место». Самостоятельное создание этюда с внезапным вводом героя. Самостоятельное создание заданного образа с помощью выразительных средств актера. Самостоятельное создание образа неодушевленного предмета. Зачетное занятие.

Раздел 3. Работа над ролью.

Тема 1. Поиск репертуара.

Практика: Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися. Чтение монологов и диалогов, предложенных педагогом. Определяем наиболее подходящие к концепции спектакля.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Беседа об идее произведения. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.

Тема 3. Работа над ролью.

Теория: Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.

Практика: Презентации учащихся «Моя роль это...»

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Постановка сцен спектакля.

Теория: Подбор выразительных средств для спектакля. Постановка всех сцен спектакля учащимися. Подбор музыки, реквизита и костюмов.

Практика: Постановка всех сцен спектакля учащимися.

Тема 2. Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Открытый показ и анализ и работа над ошибками.

Теория: Разбор ошибок учащимися и педагогом.

Практика: Работа над исправлением этих ошибок.

2 год обучения.

Раздел 1.

Великие актерские техники.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Великие актерские техники.

Зачетное занятие.

Раздел 2. Актерские тренинги.

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия. Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).

Раздел 3. Этюды

Практика: Парные этюды на одиночные, парные и групповые. Этюды на «пристройку» к партнеру. Парные этюды на общение (разговор по телефону, секрет). Этюды на «противодействие» партнеру. Этюды на настроение. Атмосферные этюды. Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах). Авторские этюды.

Раздел 4. Работа над спектаклем

Тема 1. Поиск репертуара.

Практика: Чтение произведений, найденных учащимися. Чтение произведений, найденных педагогом. Отбор произведений для спектакля.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Беседа об идее спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Определяем характеры. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Презентации «Наш спектакль».

Тема 3. Этюды к спектаклю.

Практика: Этюды по мотивам спектакля, предложенные учащимися. Этюды «до» и «после», предложенные учащимися. Этюды к спектаклю, предложенные учащимися.

Тема 4. Постановка сцен спектакля.

Практика: Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор. Постановка учащимися заданных сцен.

Тема 5. Поиск выразительных средств

Практика: Поиск сценографии спектакля учащимися. Поиск выразительных средств учащимися. Эскизы костюма и грима, предложенные учащимися.

Тема 6. Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся. Репетиция спектакля в целом. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Открытый показ и анализ

Практика: Показ спектакля.

Теория: Разбор ошибок учащимися и педагогом.

Раздел 6. работа над ошибками.

Практика: Работа над исправлением ошибок и неточностей. Отработка недоработанных сцен.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- формируется умение практического использования приобретённых учащимися коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования и самоконтроля
- воспитывается культура восприятия театрального произведения любого жанра;

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- совершенствуют актерские навыки и умения, через освоение техник В.Мейерхольда, Е.Гротовского, Мейхера и Александра;
- приобретают внутренний комфорт, раскрепощение и уверенность в своих силах при воплощении любого образа на сцене;

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- развивается целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительской воли;
- продолжается становление адекватной самооценки, способности грамотного самоанализа.

2 год обучения.

В сфере личностных компетенций у учащихся воспитывается:

- уважение к ценностям коллектива, способность объединяться для достижения общей цели;
- стремление утверждать со сцены общечеловеческие ценности.

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- осваивают известные актерские техники,
- приобретают навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над репертуаром;
- испытывают потребность постоянного творческого самовыражения;

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- развивается умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать творческий процесс; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных педагогом целей и реализации режиссерского замысла;
- развивается умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной с педагогом деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, которых педагог впервые увидит только первого сентября, и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

**Календарный учебный график.
1 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Техники К.Станиславского, М.Чехова, В.Мейерхольда и Е.Гротовского.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. В. Мейерхольд - ученик К.Станиславского. Основатель театра «Буф»..	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Е. Гротовский. Понятие «Бедный театр». Техника Майзнера	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Техника Александра. Презентации учащихся по любой технике.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Презентации учащихся по любой технике. Зачетное занятие.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Работа актера над собой.										
2.1 Актерские тренинги и упражнения.										
5		Тренинги на взаимодействие с партнером (печатная машинка, через стекло).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, касание).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на воображение (марионетка, зеркало, пластилин).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга, три точки).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Тренинги на взаимодействие с партнером (печатная машинка, через стекло).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

10		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2.2 Этюды.										
11		Этюды без слов.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Этюды с воображаемыми предметами.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд,	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Самостоятельное создание этюда «Место»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Самостоятельное создание этюда с внезапным вводом героя.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Самостоятельное создание образа неодушевленного предмета.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Зачетное занятие.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над ролью.										
3.1 Поиск репертуара.										
19		Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Чтение монологов и диалогов, предложенных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Чтение монологов и диалогов, предложенных педагогом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Определяем наиболее подходящие.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.2 Застольная период.										

24		Беседа об идее произведениях.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и раскрытие подтекста.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.3 Работа над ролью.										
27		Характеристика всех героев спектакля. Внешние особенности каждого героя.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Фантазирование о роли. Биография героя.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Презентации учащихся «Моя роль это...»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.										
4.1 Постановка сцен спектакля.										
30		Подбор выразительных средств спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

38		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Постановка отдельных сцен учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Подбор музыки, реквизита и костюмов.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.2 Репетиционная работа.										
42		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Репетиция отдельных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Репетиция завязки спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
54		Репетиция первой части спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
55		Репетиция второй части спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
56		Репетиция финала спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
57		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
59		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		Генеральная репетиция.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 5. Открытый показ и анализ выступления.									
62		Открытый показ	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	спектакль
63		Анализ выступления учащимися.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		Анализ выступления педагогом.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 6. Работа над ошибками.									
65		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
66		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
67		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
68		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО	

							ЦТ		
69		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
70		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
71		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
72		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Итого			1	2	1				
			4	6	1				
			4		8				

**Календарный учебный график.
2 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Великие актерские техники.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Великие актерские техники.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Зачетное занятие.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Актерские тренинги.										
3		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Этюды.										
7		Парные этюды на одиночные, парные и групповые	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Этюды на «пристройку» к партнеру.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Парные этюды на общение (разговор по телефону, секрет).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Этюды на «противодействие» партнеру.	2		2		Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
11		Атмосферные этюды.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
12		Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах).	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
13		Этюды на настроение.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		Авторские этюды.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 4. Работа над спектаклем.									
4.1 Поиск репертуара.									
15		Чтение произведений, найденных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Чтение произведений, найденных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Чтение произведений, найденных учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Чтение произведений, найденных педагогом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Отбор произведений для спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Отбор произведений для спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
4.2 Застольный период.									
21		Беседа об идее спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Определяем характеры.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	2	1	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		Презентации «Наш спектакль».	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	

4.3 Этюды к спектаклю.									
24		Этюды по мотивам спектакля, предложенные учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		Этюды «до» и «после», предложенные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
26		Этюды к спектаклю, предложенные учащимися	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
4.4 Постановка спектакля.									
27		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
32		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
33		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
34		Постановка учащимися сцен к спектаклю на выбор.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
35		Постановка учащимися заданных сцен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		Постановка учащимися заданных сцен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
37		Постановка учащимися заданных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
38		Постановка учащимися заданных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

39		Постановка учащимися заданных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Постановка учащимися заданных сцен.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.5 Поиск выразительных средств.										
41		Поиск сценографии спектакля учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Поиск выразительных средств учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Эскизы костюма и грима, предложенные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.6 Репетиция спектакля.										
44		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Репетиция отдельных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Репетиция начальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Репетиция финальных сцен спектакля под	2		2		Групповая	МБУ ДО		

		руководством учащихся.					ЦТ		
54		Репетиция начальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
55		Репетиция финальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
56		Репетиция начальных сцен спектакля под руководством учащихся.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
57		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
59		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		Генеральная репетиция.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 5. Открытый показ и анализ.									
62		Открытый показ.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Спектакль
63		Анализ выступления учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		Анализ выступления педагогом.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 6. Работа над ошибками.									
65		Работа над ошибками.	2		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
66		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
67		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

68		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над ошибками.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			1 4 4	2 1	1 2 3					

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Мир Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

3. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
4. <http://moi-talanty.ru>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого

объединения «Индиго» и «Строфа» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней. Везирян Г.И. педагог первой квалификационной категории, имеющая благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе базового уровня «Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерского воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углублённого уровня получает свидетельство о дополнительном образовании.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю- не верю).

Критерии, которые делают работу учащегося убедительной и по которым педагог оценивает работу учащегося:

- создание на сцене образа,
- взаимодействие с партнером,
- четкость действенной линии,
- самостоятельность построения роли,
- выполнение сверхзадачи.

Окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Мониторинговые исследования общие для всех модулей и прилагаются общей программе в разделе «Оценочные материалы».

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Мир Индиго»

Год обучения, группа № _____

ФИО педагога _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося			Общеучебные умения и навыки учащегося			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год
1													
2													
3													
4													
5													
6													

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Мир Индиго».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Тестирование.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень	Контрольное задание

		(выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
Общеучебные умения и навыки			
1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной образовательной программы «Мир Индиго»**

Год обучения, группа № _____

направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ учащегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год
1													
2													
3													
4													
5													

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной образовательной программы «Мир Индиго».**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО ЦТ

Год обучения, группа № _____

ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат					
		Внутри учреждения	Муниципал.	Зональн.	Региональн.	Федеральн.	Международ.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

ФИО учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Веполнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

Ребенок имеет возможность показать результат своей работы всем, кому он захочет: родителям, учителям, друзьям, одноклассникам. Мнение окружающих зачастую служит главной оценкой для учащегося, однако он должен быть настроен на грамотную и профессиональную оценку педагога, его анализ и самоанализ. В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: **театральная студия «Мир Индиго»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «»

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Мир Индиго» является осуществление проблемно-поискового метода обучения. Вся работа в студии основывается на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащиеся ищут пути ее решения, перерабатывают информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Он основан на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащиеся ищут пути ее решения, перерабатывают информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.
- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работы, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых

похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но, ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

- *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

- *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

- *технология личностно-ориентированного обучения* одна из основных технологий обучения, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

- *Групповые технологии.* Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы. Модуль «Актерское мастерство» помогает избавиться ребенку от комплексов, что способствует психологическому оздоровлению.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья. В программу введены такие занятия как занятие-презентация, при подготовке к которым невозможно обойтись без ИКТ.

Формы организации учебного занятия - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

Репертуарный план:

Программа основана на постановке авторских спектаклей, которые собираются из отрывков пьес, поэм и прозаических произведений.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя эмоциональную разминку в форме тренингов или этюдов. Изучение нового материала или разбор новой части материала. Учащиеся самостоятельно прорабатывают новый материал. Педагог корректирует работу учащихся, создает ситуацию успеха.

➤ Третья – *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

2.6 Список литературы.

К модулю «Актерское мастерство»:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. –432с.
2. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. – 791с.
3. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
4. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир Индиго»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (72 часа)*

Возрастная категория: *14 – 18 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2018 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Сценическая речь - неотъемлемая часть актерского мастерства. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение.

Модуль «Сценическая речь» включает в себя освоение речевых приемов, работу над регистрами, развитие умения давать речевую характеристику героя и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Рабочая программа «Сценическая речь» входит в комплексную программу «Мир Индиго» и является программой углубленного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа углубленного уровня, она ориентирована на детей, получивших базовые представления об основных принципах искусства сценической речи, обучаясь по программе базового уровня «Индиго».

Программа «Сценическая речь» относится к программам **художественной направленности** т.к. направлена на развитие художественных способностей, нацелена на развитие эмоционального восприятия и образного мышления, формирует устойчивое стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через слово.

Актуальность программы «Сценическая речь» состоит в том, что она ориентирована на решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства. Сценическая речь способна научить учащихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи. Программа создает условия для раскрытия таланта учащихся и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации, способствует более глубокому ознакомлению с искусством театра.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются.

Новизна рабочей программы «Сценическая речь». Введены новые для педагога тренинги (шаг-песня, переправа, три положения). В дидактические материалы добавлены скороговорки: жили-были три китайца, скороговорун. Активно используется проблемно-поисковый метод обучения и новый репертуар.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных речевых школ.
- программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 14-18 лет. Добавлены новые тренинги, изменен репертуарный план и срок реализации модуля.
- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края, «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей».
- новые тренинги.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14 – 18 лет. Работая с подростками необходимо учитывать, что в это время у мальчиков проходит возрастная мутация голоса. Ломка голоса может произойти в период с 11-12 лет до достижения мальчиком 18-летнего возраста. При более поздней мутации голоса следует обратить внимание на мужское здоровье

подростка. Возможно, есть какие-то отклонения. Чаще всего мутация голоса занимает период не более 2 месяцев. За это время голос приобретает характерную тональность. В дальнейшем тембр голоса остается прежним на протяжении всей жизни. Постмутационный период и у мальчиков, и у девочек очень ответственен с точки зрения охраны голоса.

Получив новые возможности некоторые юноши и девушки с интересом начинают пробовать голос в разных регистрах, которые раньше были им недоступны. Вместе с тем, мышечный аппарат еще не окреп, имеются остаточные явления мутации, слизь в гортани, голос быстро утомляется. Большое значение здесь имеет позиция педагога, который должен объяснить учащимся опасность перегрузки и следить, чтобы голосовая нагрузка была разумной.

Программа предусматривает групповые занятия.

Уровень программы. Программа является углубленной.

Срок реализации программы «Сценическая речь» - 2 года. Общее количество часов – 72 часа (17 ч. теории, 55 ч. практики).

1 год обучения – 36 часов (15 ч. теории, 21 ч. практики).

2 год обучения – 36 часов (2 ч. теории, 34 ч. практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – учащиеся посещают модуль один раз в неделю по одному занятию (продолжительность одного занятия 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебным планом группы сформированы приблизительно одного возраста. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: упражнения, тренинги, репетиции, спектакли.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель - создание условий для творческой самореализации одаренных подростков посредством формирования отношения к художественному слову как к важному средству творческой деятельности.

Цель первого года обучения – создание условий для самореализации учащихся через формирование коммуникативно-речевой компетенции.

Цель второго года обучения – создание условий для самореализации посредством ценностного отношения к художественному слову.

Задачи программы.

1 год обучения:

личностные:

- ✓ создать условия для преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.
- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;

образовательные:

- ✓ способствовать овладению навыками речевого искусства;
- ✓ совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства;
- ✓ расширить словарный запас;

метапредметные:

- ✓ развивать культуру общения;
- ✓ способствовать развитию умения вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности

2 год обучения:

личностные:

- ✓ прививать готовность и способность к сознательному непрерывному образованию и самообразованию;
- ✓ способствовать приобретению навыков сотрудничества со сверстниками;
- ✓ воспитывать эстетическое отношение к миру;

образовательные:

- ✓ развивать способность определять тему, выделять ключевую мысль, прогнозировать содержание по заголовку, основным словам, определять главные факты, проследить логическую связь между ними;
- ✓ продолжить развитие умения учащихся осмысливать художественное своеобразие произведения, его языка в свете авторского замысла;

метапредметные:

- ✓ формировать умение планировать речевое поведение;
- ✓ развивать способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Речевые тренинги.	14	2	12	стартовая диагностика
1.1	Вводное занятие. Тренинг речевого аппарата	10	-	10	
1.2	Работа с тренинговым текстом	4	2	2	
2.	Раздел 2. Теоретические основы сценической речи	12	12	-	
2.1	Нормы литературного произношения	4	4	-	
2.2	Логика	4	4	-	
2.2	Работа над литературным произведением	4	4	-	
3.	Раздел 3. Работа над текстом спектакля.	10	1	9	зачет
Итого		36	15	21	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Речевые тренинги.	6	-	6	
2.	Выбор чтецких отрывков.	6	-	6	
3.	Работа над чтецкими отрывками.	16	1	15	
4.	Открытый показ и анализ выступления.	3	1	2	зачет
5.	Внесение изменений в подтекст отрывков.	5	-	5	
Итого		36	2	34	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1 год обучения

Раздел 1. Речевые тренинги.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с программой курса. Выявление индивидуальных голосовых особенностей учащихся.

Тема 1. Тренинг речевого аппарата

Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика (разработка мышц лица, шеи). Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса). Тренинги на дыхание (Самолет, гекзаметры). Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах. Таблица гласных. Скороговорки. Тренинги на темпо-ритм. Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, яблоко, жвачка, качели, скороговорки). Тренинги на правильный посыл голоса. (эхо, колокол, бадминтон, переправа).

Тема 2. Работа с тренинговым текстом

Практика: Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. (С.Я.Маршак."От А до Я"). Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих).

Раздел 2. Теоретические основы сценической речи.

Тема 1. Нормы литературного произношения

Практика: Произношение гласных звуков (ударных). Произношение -а-о- (предударных, заударных). Произношение -я-е-. Произношение и-у-ю-ы. Двойные гласные. Согласный звук –г-. Работа со словарем (правильная постановка ударения в словах).

Тема 2. Логика

Практика: Отличие устной и письменной речи – главное и второстепенное во фразе. Логическая пауза. Логическое ударение. Работа с четверостишьями, скороговорками, небольшими текстами, сказками.

Тема 3. Работа над литературным произведением

Практика: Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии. Понятие о жанре и стиле. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение; события и действия. Внутрестудийная работа (цели и задачи курса, нормы литературной речи, неологизмы, архаизмы, сленг, арго, культура общения, этикет, манера поведения).

Раздел 3. Работа над текстом спектакля.

Практика: Выявление подтекстов. Слово – действие. Речевая особенность героя. Зрительные образы. Монологи. Работа над монологами и диалогами в разбираемом произведении. Анализ речевой работы в спектакле учащимися.

Теория: Анализ речевой работы в спектакле педагогом.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Речевые тренинги.

Практика: Тренинги на дикцию и артикуляцию (шаг-песня, мяч, беззвучный диалог) Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений, гекзаметр). Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, создай статью, импровизация). Тренинги на самую длинную скороговорку.

Тема 2. Выбор чтецких отрывков.

Практика: Произведения, предложенные учащимися. Отбор произведений. Выбор отрывка из произведения.

Тема 3. Работа над чтецкими отрывками.

Практика: Разбор отрывков. Идеино-тематический и исторический разбор произведения. История создания произведения. Историческая справка. Психологический портрет рассказчика. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. Текстовой разбор произведения. Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Работа над произведением. Репетиционный процесс.

Тема 4. Открытый показ и анализ выступления.

Практика: Открытый показ. Анализ выступления учащимися.

Теория: Анализ выступления педагогом.

Тема 5. Внесение изменений в подтекст отрывков.

Практика: Как по-другому можно прочитать отрывок. Внесение изменений в оценку автора. Просмотр лучших чтецких отрывков известных актеров. Внесение изменений в подтекст отрывков. Внесение изменений в речевое своеобразие героя.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения.

В сфере **личностных** компетенций:

- создаются условия для преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.
- продолжается эстетическому, нравственному воспитанию;

В сфере **предметных** компетенций:

- учащиеся овладевает навыками речевого искусства;
- совершенствуется культура речи учащегося через освоение элементов исполнительского искусства;
- продолжает расширяться словарный запас;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- развивается культура общения;
- продолжается развитие умения вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности

2 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- у учащихся прослеживается готовность и способность к сознательному непрерывному образованию и самообразованию;
- развиваются навыки сотрудничества со сверстниками;
- продолжает воспитываться эстетическое отношение к миру;

В сфере **предметных** компетенций:

- развивается способность определять тему, выделять ключевую мысль, прогнозировать содержание по заголовку, основным словам, определять главные факты, прослеживать логическую связь между ними;
- развивается умение учащихся осмысливать художественное своеобразие произведения, его языка в свете авторского замысла;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- учащийся умеет планировать речевое поведение;
- развиваются способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты;

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, их речевые и голосовые особенности, сложность выбранного самими учащимися материала. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

**Календарный учебный график.
1 год обучения.**

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			теор	прак	вопрос					
Раздел 1.Речевые тренинги.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с программой курса. Выявление индивидуальных голосовых особенностей учащихся.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
Тренинг речевого аппарата										
2		Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика (разработка мышц лица, шеи).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на дыхание (гекзаметры).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Таблица гласных. Скороговорки. Тренинги на темпо-ритм.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, качели, скороговорки).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Тренинги на правильный посыл голоса. (эхо, колокол, бадминтон, переправа).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Работа с тренинговым текстом.										
11		Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. (С.Я.Маршак."От А до Я").	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2 Теоретические основы сценической речи.										
Нормы литературного произношения.										
15		Произношение гласных звуков (ударных). Произношение -а-о- (предударных, заударных).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Произношение -я-е-. Произношение и-у-ю-ы.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Двойные гласные. Согласный звук –г-.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Работа со словарем (правильная постановка ударения в словах).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Логика										
19		Отличие устной и письменной речи – главное и второстепенное во фразе	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Логическая пауза. Логическое ударение	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Работа с четверостишьями, скороговорками, небольшими текстами, сказками	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

22		Работа с четверостишьями, скороговорками, небольшими текстами, сказками	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Работа над литературным произведением										
23		Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Нормы литературной речи, неологизмы, архаизмы, сленг, арг, культура общения Понятие о жанре и стиле	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Критерии выбора художественного материала.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Композиционное построение; события и действия.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над текстом спектакля.										
27		Выявление подтекстов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Слово – действие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Речевая особенность героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Зрительные образы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Разбор текста с учетом законов логики и правил чтения знаков препинания.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Чтение диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Чтение монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Отработка диалогов и монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Анализ выступления учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	спектакль	

36		Анализ выступления педагогом	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			36	15	21					

**Календарный учебный график.
2 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
			се	е	р					
			го	ор	ак					
Раздел 1. Речевые тренинги.										
1		Вводное занятие. Тренинги на дикцию и артикуляцию (шаг-песня, мяч, беззвучная передача)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, создай статью, импровизация)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений, гекзаметр)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на самую длинную скороговорку.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на самую длинную скороговорку.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на самую длинную скороговорку.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Выбор чтецких отрывков.										
7		Задачи, о которых должен помнить учащийся при выборе рассказа.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Выбор рассказов учащимися	1		1		Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
9		Выбор рассказов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
11		Выбор отрывков в рассказе.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
12		Определение отрывков педагогом и учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 3. Работа над чтецкими отрывками.									
13		Идейно-тематический и исторический разбор произведения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		История создания произведения. Историческая справка.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Психологический портрет рассказчика..	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Основная мысль произведения; образы; сюжет; определение характеров взаимоотношений, мотивов, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Текстовой разбор произведения. Разбор по логическим ударениям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Разбор знаков препинания.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Артикуляция в произведении.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		Речевое своеобразие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

23		Работа над показом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Работа над показом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Работа над показом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Подбор костюмов и реквизита.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Работа над показом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Генеральная репетиция.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Открытый показ и анализ выступления.										
29		Показ чтецких отрывков.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Чтецкая композиция	
30		Анализ выступления учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Анализ выступления педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Внесение изменений в подтекст отрывков.										
32		Как по-другому можно прочесть отрывок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Внесение изменений в оценку автора.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Внесение изменений в речевое своеобразие героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Внесение изменений в подтекст отрывков.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Просмотр лучших чтецких отрывков известных актеров.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			3	2	3					
			6		4					

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ Материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Мир Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта – показа чтецких отрывков. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом.

✓ Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
2. <http://moi-talanty.ru>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческих объединений «Индиго» и «Строфа» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней.

Везирян Г.И. педагог первой квалификационной категории, имеющая благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе базового уровня «Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно речевой работы в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углублённого уровня получает свидетельство о дополнительном образовании.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки речевой работы учащегося:

Без сомнений окончательным оценочным материалом чтецкий показ, который является и итоговой аттестацией и спектакль. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Мониторинг результатов обучения учащихся по рабочей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программе «Сценическая речь»

Год обучения, группа № _____
ФИО педагога _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося			Общеучебные умения и навыки учащегося			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

1- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Мир Индиго».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по	Соответствие теоретических	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма	Тестирование.

основным разделам учебного плана программы)	знаний ребёнка программным требованиям;	знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Умение пользоваться	Самостоятельность в использовании	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные	Анализ исследовате

компьютерными источниками информации	компьютерными источниками	затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	льской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной образовательной программы «Мир Индиго»**

Год обучения, группа № _____

направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ учащегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год	0 срез	1 год	2год
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

1- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной образовательной программы «Мир Индиго».**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать 	Низкий (Н) Средний (С)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Высокий (В)	
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО ЦТ

Год обучения, группа № _____

ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат					
		Внутри учреждения	Муниципал.	Зональн.	Региональн.	Федеральн.	Международ.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

ФИО учащегося, название программы				
Создание на сцене образа	Четкость действенной линии	Взаимодействие с партнером	Самостоятельность построения роли	Выполнение сверхзадач

низкий	средний	высокий												

Ребенок имеет возможность показать результат своей работы всем, кому он захочет: родителям, учителям, друзьям, одноклассникам. Мнение окружающих зачастую служит главной оценкой для учащегося, однако он должен быть настроен на грамотную и профессиональную оценку педагога, его анализ и самоанализ. В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: **театральная студия «Мир Индиго»**

Предмет: сценическая речь

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «»

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известным педагогом по сценической речи М.Кнебель в ее работе «О действенном анализе пьесы». Однако одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Мир Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как заострение на тренингах помогающих избавиться от речевых недостатках каждого конкретного учащегося, выбор репертуара, так и определение методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проблемно-поисковый метод.* Педагог озвучивает проблему материала, факт, тему или теоретическую искомую, а репертуар, отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

- *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог не в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

- *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

- Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

- *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Курс «Сценическая речь» содержит техники правильного диафрагменного дыхания и артикуляционную гимнастику, что давно уже доказано благотворно влияет на здоровье всего организма в целом.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии*. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, показ, спектакль.

Дидактические материалы:

Модуль «Сценическая речь» использует скороговорку, сочетающую в себе скороговорки на все звуки: «В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовал дорапортовывал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга, бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех – не смех – не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, – вот и не до бомбардира ворам было и не до вдовы; зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола- дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла; цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, против молодца сам овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках: санки- скок, Сеньку – в бок, Соньку – в лоб, все – в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел; Сонька была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет, что вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, что у ужа – ужата, а у ежа – ежата, а у него высокопоставленный гость унес трость, и вскоре опять пять ребят

съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червотчины и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши; о всем об этом около кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин из-под бронетранспортера констатировал: как все колокола не переколоковать, не перевыколоковать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка – не пытка».

Список авторов, рекомендованных для показа:

В.Овечкин, Г.Троепольский, Е.Дорош, В.Солоухин. Ю. Куранов, В.Астафьев, С.Залыгин, В.Тендряков, Б.Можаяев, В.Белов, М.Алексеев В.Распутин, П.Проскурина, Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Лихоносов, Е. Носов, В.Крупин.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя артикуляционную гимнастику. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

2.6 Список литературы.

К модулю «Сценическая речь»:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160с.
2. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса – М.:, 2010. – 138с.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир Индиго»

Уровень программы: *углубленный*

Срок реализации программы: 2 года *(108 часов)*

Возрастная категория: *14 – 18 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2018 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Сценическое движение - это тренировочный модуль, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Рабочая программа «Сценическое движение» входит в комплексную программу «Мир Индиго» и является программой углубленного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа углубленного уровня, она ориентирована на детей, получивших базовые знания и навыки об основных принципах сценического движения, обучаясь по программе базового уровня «Индиго».

Программа «Сценическое движение» относится к программам **художественной направленности** т.к. формирует эмоциональную сферу ребёнка, устойчивое стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через движение, развивает его координацию,

музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

Актуальность программы «Сценическое движение» состоит в том, что современный подросток в мире часто теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Его тело работает отдельно от его разума, что не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе «Сценическое движение», педагог средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Соединяя пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, педагог руководствуется главным правилом - единство психического и физического начала.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, использует научные разработки признанных педагогов школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских тренингов позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «Сценическое движение». Введены несколько новых для педагога видов упражнений и тренингов (качели, квадрат и т.д.) Активно используется проблемно-поисковый метод обучения, благодаря чему все этюды становятся авторскими и уникальными. Итоговой аттестацией является показ, состоящий из пластических этюдов, созданных самими учащимися.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ.
- программа Малаховой Е.Л, педагога театрального искусства. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 14-18 лет. Убран раздел «Особенности поведения русского и европейского общества XIX – XX веков».
- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края, «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей».
- новые тренинги.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14 – 18 лет. В этом возрасте довольно быстро усваиваются и совершенствуются сложные движения, особенно эффективно обучение и самообучение трудовым и

спортивным движениям. В частности, подросток легко овладевает ездой на велосипеде, лыжах, коньках, быстро усваивает сложные прыжки, па танца, координацию движений при плавании. Следует учесть, что если в этом возрасте не будет обращено специальное внимание на развитие ловкости, пластичности и красоты движений, то в последующий период обычно труднее овладевать ими, а неловкость и угловатость движений, присущая подростку, может сохраниться на всю жизнь.

Движения усваиваются подростками сознательно, совершенствуется способность управлять ими в соответствии с поставленной задачей. Вторая сигнальная система — слово — начинает приобретать все большее значение в образовании и формировании движений. После действия может быть дан словесный отчет о нём. Слово может предшествовать действию, то есть подросток может рассказать о том, как он будет выполнять действие. Это позволяет анализировать и сравнивать движения, а следовательно, и лучше управлять ими. Подростковый возраст — это период больших возможностей, резкого подъема физических и духовных сил, интенсивного роста жизнедеятельности организма.

В педагогической литературе, например, неоднократно указывалось, что повышенная возбудимость, характерная для подросткового возраста, при неправильном воспитании может привести к отрицательным формам поведения, создавать нервозность, раздражительность. Она же при правильном воспитании может оказаться источником повышенной творческой деятельности, активности, энергии, бодрости и жизнерадостности. Энергично растущий и противоречиво развивающийся организм подростка требует, чтобы его охраняли от резких переутомлений, чтобы регулировали нагрузку на его неокрепшую нервную систему.

Уровень программы. Программа является углубленной.

Срок реализации программы «Сценическое движение» - 2 года.
Общее количество часов – 144 часа (21 ч. теории, 123 ч. практики).

1 год обучения – 72 часа (10 ч. теории, 62 ч. практики).

2 год обучения – 72 часа (11 ч. теории, 61 ч. практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – учащиеся посещают модуль в первый год обучения два раза в неделю по одному занятию (продолжительность одного занятия 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса. «Сценическое движение» модуль, дающий возможность учащимся изучить возможности своего тела и расширить их. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: упражнения, тренинги, этюды, репетиции, спектакли.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель - создание условий для творческой самореализации одаренных подростков посредством развития природных задатков и воспитания пластической культуры учащихся.

Цель первого года обучения – создание условий для гармоничной самореализации учащихся через формирование культуры тела.

Цель второго года обучения – создание условий для творческой самореализации посредством совершенствования пластической культуры тела.

Задачи программы.

1 год обучения:

личностные:

- ✓ развить способность к самовыражению в творческом коллективе;
- ✓ способствовать физической и психологической свободе самовыражения через развитие свободы движения;
- ✓

образовательные:

- ✓ обучить управлению телесным аппаратом;
- ✓ освоить способы и приёмы творческого решения художественных задач;

метапредметные:

- ✓ воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, проявлять самостоятельность и инициативу;
- ✓ формировать потребность самосовершенствования культуры тела путём самосовершенствования;

2 год обучения:

личностные:

- ✓ способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
- ✓ развивать способности концентрации на внутреннем образе и мысли, целостном видении;

образовательные:

- ✓ формировать навыки воплощения мысли в пластических образах и импровизациях;
- ✓ продолжить осваивать основные приемы сценического движения;
- ✓ развить необходимость в самостоятельной деятельности в освоении пластической культуры;

метапредметные:

- ✓ содействовать становлению адекватной самооценки через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий
- ✓ прививать потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Работа над развитием пластики.	20	1	19	Стартовая диагностика
1.1	Вводное занятие. Пластические тренинги и упражнения.	12	1	11	
1.2	Пластические этюды.	8	-	8	
2.	Пластика и театр	26	5	21	
2.1	Сценические падения.	6	5	1	
2.2	Взаимодействия с предметом и этюды на взаимодействия с предметом	7	-	7	
2.3	Взаимодействия с партнером	6	-	6	
2.4	Специальные навыки сценического движения	7	-	7	
3	Создание пластических этюдов к спектаклю.	26	4	22	
3.1	Создание пластического портрета героев.	2	1	1	
3.2	Создание этюдов к спектаклю.	6	1	5	
3.3	Работа над этюдами.	14		14	
3.4	Анализ пластической работы в спектакле, доработка отдельных сцен.	4	2	2	зачет
Итого		72	10	62	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Пластические тренинги и упражнения	6	-	6	
2.	Основные направления сценического движения.	30	10	20	
2.1	Вспоминаем основы хореографии.	6	2	4	
2.2	Вспоминаем основы фехтования.	6	2	4	
2.3	Вспоминаем основы пантомимы.	6	2	4	
2.4	Вспоминаем основы работы с предметом.	6	2	4	
2.5	Вспоминаем основы сценических падений.	6	2	4	
3.	Работа над пластическими авторскими этюдами.	24	-	24	
3.1	Создание пластических авторских	10	-	10	

	этюдов с использованием основ сцен.движения.				
3.2	Отработка пластических авторских этюдов с использованием основ сцен.движения.	18	-	18	
4.	Открытый показ и анализ выступления.	4	1	3	Зачет
5.	Работа над ошибками	4	-	4	
	Итого	72	11	61	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1 год обучения

Раздел 1. Работа над развитием пластики.

Тема 1. Пластические тренировки и упражнения

Практика: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы. Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц. Тренинги, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспосабливать к препятствиям. Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное). Тренинги на пластическое взаимодействие с партнером (качели, мяч). Тренинги, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспосабливать к препятствиям. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы. Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц. Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспосабливать к препятствиям. Тренинги (пластилин, шарики, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).

Тема 2. Пластические этюды.

Практика: Пластические этюды «Место». Пластические этюды «Социальный статус». Пластические этюды «Физическое состояние». Пластические этюды «Стопкадр». Пластические этюды «Дворец». Пластические этюды «Бой». Пластические этюды «Цирк». Зачетное занятие.

Раздел 2. Пластика и театр.

Тема 1. Сценические падения.

Теория: Подготовительные упражнения к пассивным падениям: из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях, к активным падениям с использованием различных приемов страховки; Падения на полу. Падения через препятствия. Падения с предметом в руках. Падения во взаимодействии с партнером.

Практика: Пластические этюды с падениями

Тема 2. Взаимодействия с предметом и этюды на взаимодействие с предметом.

Практика: Упражнения с мячом. Этюды с предметами. Упражнения со стулом; Упражнения с гимнастической палкой, тростью. Упражнения с плащом, шляпой. Упражнения с предметом по выбору учащегося.

Тема 3. Взаимодействия с партнером.

Практика: Этюды гимнастические с партнером. Этюды акробатические с партнером. Этюды на сопротивление и борьбу с партнером. Этюды с предметами с партнером. Этюды на бесконтактное взаимодействие и

распределение в пространстве с партнером. Этюды композиционные и импровизационные с партнером.

Тема 4. Специальные навыки сценического движения.

Практика: Тренинги на распределение движения в сценическом пространстве. Этюды, поставленные учащимися с использованием всех навыков. Тренинги на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.; Тренинги с использованием трюковой пластики. Этюды на различные способы преодоления препятствий и на распределение движения в сценическом пространстве. Этюды с использованием трюковой пластики и на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д. Тренинги на различные способы преодоления препятствий.

Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.

Тема 1. Создание пластического портрета героев.

Теория: Беседа об отличительных особенностях героя.

Практика: Создание образа героя спектакля с помощью пластики. Создание этюдов по мотивам...Создание пластических этюдов «до...» и «после...»

Тема 2. Создание этюдов к спектаклю.

Теория: Как создать этюд к спектаклю.

Практика: Создание этюдов к спектаклю учащимися.

Тема 3. Работа над этюдами.

Практика: Этюды к спектаклю, поставленные учащимися. Работа над этюдами к спектаклю.

Тема 4. Анализ пластической работы в спектакле, доработка отдельных сцен.

Практика: Анализ пластической работы в спектакле учащимися. Доработка отдельных этюдов.

Теория: Анализ пластической работы в спектакле педагогом.

2 год обучения

Раздел 1. Пластические тренинги и упражнения.

Практика: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы. Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц. Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспособлять к препятствиям. Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное). Тренинги на чувство партнерства (стоп-кадр, круг-ведущий, качели, выбери партнера). Тренинги на точность физических действий.

Раздел 2. Основные направления сценического движения.

Тема 1. Вспоминаем основы хореографии.

Теория: Теоретические основы классической хореографии. Коррекция педагогом этюдов с элементами хореографии.

Практика: Этюды с элементами хореографии. Этюды с элементами хореографии, созданные учащимися

Тема 2. Вспоминаем основы фехтования.

Теория: Теоретические основы фехтования. Коррекция педагогом этюдов с элементами фехтования.

Практика: Этюды с элементами фехтования. Этюды с элементами фехтования, созданные учащимися.

Тема 3. Вспоминаем основы пантомимы.

Теория: Теоретические основы пантомимы. Коррекция педагогом этюдов с элементами пантомимы.

Практика: Этюды с элементами пантомимы. Этюды с элементами пантомимы, созданные учащимися.

Тема 4. Вспоминаем основы сценических падений.

Теория: Теоретические основы сценических падений. Коррекция педагогом этюдов с падениями.

Практика: Этюды с падениями. Этюды с падениями, созданные учащимися.

Тема 5. Вспоминаем основы работы с предметом.

Теория: Теоретические основы работы с предметом. Коррекция педагогом этюдов с предметами.

Практика: Этюды с предметами. Этюды с предметами, созданные учащимися.

Раздел 3 . Работа над пластическими авторскими этюдами.

Тема 1. Создание пластических авторских этюдов с использованием основ сцен.движения.

Практика: Беседа об идеи этюдов учащихся. Выбор партнеров для этюдов. Выбор реквизита и направления. Разработка этюдов учащимися.

Тема 2. Отработка пластических авторских этюдов с использованием основ сценического движения.

Практика: Работа над этюдами, созданными учащимися. Создание связующих этюдов. Репетиция показа в целом. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Открытый показ и анализ выступления.

Практика: Открытый показ. Анализ своей работы учащимися. Анализ работы партнеров учащимися.

Теория: Анализ работы педагогом.

Раздел 5. Работа над ошибками.

Практика: Доработка отдельных этюдов

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ развивается способность к самовыражению в творческом коллективе;
- ✓ приобретает физическая и психологическая свобода самовыражения через развитие свободы движения.

В сфере **предметных** компетенций учащийся:

- свободно управляет телесным аппаратом;
- продолжает осваивать способы и приёмы творческого решения художественных задач;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- воспитывается дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, учащийся проявляет самостоятельность и инициативу;
- формируется устойчивая потребность самосовершенствования культуры тела путём самосовершенствования;

2 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- продолжается развитие эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
- развивается способность концентрации на внутреннем образе и мысли, целостном виденье;

В сфере **предметных** компетенций:

- продолжают формироваться навыки воплощения мысли в пластических образах и импровизациях;
- осваиваются основные приемы сценического движения;
- развивается необходимость в самостоятельной деятельности в освоении пластической культуры;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- продолжается становление адекватной самооценки через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий
- развивается потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать пластические способности и физические особенности работы с учащимся. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

**Календарный учебный график.
1 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Работа над развитием пластики.										
Пластические тренировки и упражнения										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Тренинги на мышечную релаксацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспосабливать к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на пластическое взаимодействие с партнером (качели, мяч).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспосабливать к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Упражнения по коррекции осанки,	1		1		Групповая	МБУ ДО		

		коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.					ЦТ		
9		Тренинги на мышечную релаксацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
10		Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
11		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспособлять к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
12		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Пластические этюды.									
13		Пластические этюды «Место».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		Пластические этюды «Социальный статус»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Пластические этюды «Физическое состояние»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Пластические этюды «Стопкадр»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Пластические этюды «Цирк»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Пластические этюды «Дворец»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Пластические этюды «Бой».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Зачетное занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

Раздел 2. Пластика и театр.

Сценические падения

21		Подготовительные упражнения к пассивным падениям: из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях, к активным падениям с использованием различных приемов страховки;	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Падения на полу	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Падения через препятствия	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Падения с предметом в руках	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Падения во взаимодействии с партнером.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Пластические этюды с падениями	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Взаимодействия с предметом и этюды на взаимодействие с предметом.										
27		Упражнения с мячом;	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Упражнения с гимнастической палкой, тростью;	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Упражнения со стулом;	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Упражнения с плащом, шляпой.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Упражнения с предметом по выбору учащегося.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Этюды с предметами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Этюды с предметами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Взаимодействия с партнером.									
34		Этюды гимнастические с партнером.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
35		Этюды акробатические с партнером.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		Этюды на сопротивление и борьбу с партнером.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
37		Этюды с предметами с партнером.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
38		Этюды на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве с партнером.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
39		Этюды композиционные и импровизационные с партнером.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Специальные навыки сценического движения.									
40		Тренинги на распределение движения в сценическом пространстве.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
41		Тренинги на различные способы преодоления препятствий.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
42		Тренинги на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.;	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
43		Тренинги с использованием трюковой пластики.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
44		Этюды на различные способы преодоления препятствий и на распределение движения в сценическом пространстве.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
45		Этюды с использованием трюковой пластики и на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

46		Этюды, поставленные учащимися с использованием всех навыков.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.										
Создание пластического портрета героев.										
47		Беседа об отличительных особенностях героя. Создание образа героя спектакля с помощью пластики.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Создание этюдов по мотивам...Создание пластических этюдов «до...» и «после...»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Создание этюдов к спектаклю.										
49		Как создать этюд к спектаклю.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Создание этюдов к спектаклю учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Создание этюдов к спектаклю учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Создание этюдов к спектаклю учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Создание этюдов к спектаклю учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Создание этюдов к спектаклю учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Работа над этюдами.										
55		Этюды к спектаклю, поставленные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Этюды к спектаклю, поставленные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Этюды к спектаклю, поставленные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Этюды к спектаклю, поставленные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Этюды к спектаклю, поставленные	1		1		Групповая	МБУ ДО		

		учащимися.					ЦТ		
60		Этюды к спектаклю, поставленные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		Этюды к спектаклю, поставленные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
62		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
63		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
65		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
66		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
67		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
68		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Анализ пластической работы в спектакле, доработка отдельных сцен.									
69		Анализ пластической работы в спектакле учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Спектакль
70		Анализ пластической работы в спектакле педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
71		Доработка отдельных этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
72		Доработка отдельных этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Итого			7	1	6				
			2	0	2				

**Календарный учебный график.
2 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Пластические тренировки и упражнения.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспособлять к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на чувство партнерства (стоп-кадр, круг-ведущий, качели, выбери партнера)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на точность физических действий.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Основные направления сценического движения.										
Вспоминаем основы хореографии.										
7		Теоретические основы классической хореографии.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Этюды с элементами хореографии.	1		1		Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
9		Этюды с элементами хореографии.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
10		Коррекция педагогом этюдов с элементами хореографии.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
11		Этюды с элементами хореографии, созданные учащимися	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
12		Этюды с элементами хореографии, созданные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Вспоминаем основы фехтования.									
13		Теоретические основы фехтования.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		Этюды с элементами фехтования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Этюды с элементами фехтования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Коррекция педагогом этюдов с элементами фехтования.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Этюды с элементами фехтования, созданные учащимися	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Этюды с элементами фехтования, созданные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Вспоминаем основы пантомимы.									
19		Теоретические основы пантомимы.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Этюды «Пантомима».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Этюды «Пантомима».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		Коррекция педагогом этюдов «Пантомима».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		Этюды «Пантомима», созданные	1		1		Групповая	МБУ ДО	

		учащимися						ЦТ		
24		Этюды «Пантомима», созданные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Вспоминаем основы работы с предметом.										
25		Теоретические основы работы с предметом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Этюды с предметом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Этюды с предметом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Коррекция педагогом этюдов с предметом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Этюды с предметом, созданные учащимися	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Этюды с предметом, созданные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Вспоминаем основы сценических падений.										
31		Теоретические основы сценических падений.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Этюды с падениями.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Этюды с падениями.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Коррекция педагогом этюдов с падениями.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Этюды с падениями, созданные учащимися	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Этюды с падениями, созданные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над пластическими авторскими этюдами.										
Создание пластических авторских этюдов с использованием основ сцен.движения.										
37		Беседа об идеи этюдов учащихся.	1		1		Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
38		Выбор партнеров для этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
39		Выбор реквизита и направления.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
40		Разработка этюдов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
41		Разработка этюдов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
42		Разработка этюдов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
43		Разработка этюдов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
44		Разработка этюдов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
45		Разработка этюдов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
46		Разработка этюдов учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Отработка пластических авторских этюдов с использованием основ сцен.движения.									
47		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
48		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
49		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
50		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
51		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
52		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

53		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Работа над этюдами, созданными учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Создание связующих этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Создание связующих этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Создание связующих этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Репетиция показа в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Репетиция показа в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Репетиция показа в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Репетиция показа в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Репетиция показа в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Генеральная репетиция.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Открытый показ и анализ выступления.										
65		Открытый показ.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
66		Анализ своей работы учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Анализ работы партнеров учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Анализ работы педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
Раздел 5. Работа над ошибками.									
69		Доработка отдельных этюдов	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
70		Доработка отдельных этюдов	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
71		Доработка отдельных этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
72		Доработка отдельных этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Итого			7	1	6				
			2	1	1				

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ Материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Мир Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося.

✓ Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для открытого показа необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

Для просмотра танцевальных и пластических отрывков необходим:

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения этюдов:

- <http://music4theater.com/>
- <http://aparkov.ru/sound/>

✓ Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческих объединений «Индиго» и «Строфа» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней. Везирян Г.И. педагог первой квалификационной категории, имеющая благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

- Если учащийся прошел обучение по программе базового уровня, итоговая аттестация программы «Индиго» и будет являться стартовой диагностикой. Дипломы лауреата муниципального, краевого, всероссийского и международного конкурсов театрального искусства также могут засчитываться как стартовая диагностика. Если учащийся не проходил обучение по программе базового уровня «Индиго» не занимал призовые места в конкурсах театральной направленности, он проходит *входной контроль* с целью выяснения уровня его готовности.

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно пластического воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углублённого уровня получает свидетельство о дополнительном образовании.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы.

Основным видом оценки для педагога является просмотр.

Критерии, оценки учащегося по модулю «Сценическое движение»:

- свобода тела,
- умение работать в музыку,
- умение взаимодействовать с партнером,
- пластическое соответствие образу.

Окончательным оценочным материалом является итоговый показ, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Мир Индиго»

Год обучения, группа № _____

ФИО педагога

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося			Общеучебные умения и навыки учащегося			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

2- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Мир Индиго».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Тестирование.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень	Контрольное задание

		(выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
Общеучебные умения и навыки			
1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной образовательной программы «Мир Индиго»**

Год обучения, группа № _____

направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ учащегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год	0 срез	1 год	2 год
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													

2- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной образовательной программы «Мир Индиго».**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО ЦТ

Год обучения, группа № _____

ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат					
		Внутри учреждения	Муниципал.	Зональн.	Региональн.	Федеральн.	Международ.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

ФИО учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Веполнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

Ребенок имеет возможность показать результат своей работы всем, кому он захочет: родителям, учителям, друзьям, одноклассникам. Мнение окружающих зачастую служит главной оценкой для учащегося, однако он должен быть настроен на грамотную и профессиональную оценку педагога, его анализ и самоанализ. В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: **театральная студия «Мир Индиго»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «»

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на технике, выработанной известным педагогом Михаилом Чеховым, который утверждал, что метод физических действий один из самых действенных в работе с актерами.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в сценическом движении. В ходе таких форм занятий как тренинг, упражнение, и изучая основные элементы того или иного направления – это метод незаменим. Однако, когда учащиеся работают над этюдом, педагог не в коем случае не должен показывать как делать, так как подбирая пластическое решение поставленной задачи, учащийся должен опираться на свой опыт и свои физические возможности, которые, бесспорно, уникальны.
- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.
- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям..

▪ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Модуль «Сценическое движение» содержит упражнения на мышечное расслабление и релаксацию. Занятия сценическим движением оказывают положительное влияние на организм детей. Это профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно - необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного

познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с современным хореографическим искусством.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, тренинг, этюд, анализ, спектакль.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя пластическую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.

➤ Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

2.6 Список литературы.

К модулю «Сценическое движение»:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.
2. <https://youtu.be/dUUgaQggBS0>, Биомеханика В.Мейерхольда.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир Индиго»
(реализуется в дистанционной форме обучения)

Уровень программы: *углубленный*

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Возрастная категория: *14 – 18 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Кино – важнейшее искусство 21 века. Оно диктует моду, создает героев, управляет жизнью и сознанием обычных людей.

Модуль «История кинематографа» включает в себя, изучение истории возникновения и развития киноискусства, знакомство с творчеством русских режиссеров и актеров, просмотр фильмов, повлиявших на развитие мировой и русской культуры.

Рабочая программа «История кинематографа» входит в комплексную программу «Мир Индиго» и является программой углубленного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 (зарег. Мин. юстиции РФ 18.09.2017г., рег.№ 48226);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа углубленного уровня.

Программа «История кинематографа» относится к программам **художественной направленности** т.к. так как она мотивирует подростков на занятия искусством театра, учит воспринимать мир через чувственный образ, формирует эмоциональную сферу ребёнка, знакомит с лучшими образцами кинематографического искусства, которые формируют нравственное самосознание подростка.

Актуальность программы «История кинематографа» состоит в том, что подверженность молодых людей влиянию кинематографа неоспорима. Модуль «История кинематографа» прививает кинематографический вкус, учит отличать плохое кино от хорошего. Формирует эстетический вкус. Узнавая историю кино, подросток изучает и мировую историю развития человечества. Сегодня много говорят о необходимости знать историю, ведь каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать своё место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Знакомство с историей способно помочь лучше понять собственные проблемы. Знание способов решения проблем в прошлом способно подсказать нам пути преодоления наших современных трудностей или, хотя бы удержаться от принятия неверных решений, повторяющих ошибки, совершённые в прошлом. Понять себя, понять окружающую жизнь, смоделировать возможный ход событий – вот для чего нужно изучать историю.

Также ребенок соприкасается с лучшими образцами литературы и киноискусства, что расширяет его кругозор, учит анализировать, расширяет словарный запас.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки занятий. Педагог активно использует проблемно-поисковые методы, позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «История кинематографа», в том, что сам модуль – новшество для педагога и для данного учреждения и в системе дополнительного образования ранее не встречался. Все занятия и презентации были разработаны впервые для данной рабочей программы. Впервые педагогом вводится очно-заочное обучение, в теоретической части модуля «История театра», так как интеграция очных и дистанционных форм обучения путем совершенствования и развития их позволит на сегодняшний день качественно улучшать образовательный процесс, делать его мобильным и доступным. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный материал](#)

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа является авторской, так как введение модуля «История

кинематографа» – новаторство для дополнительного образования. Педагог разрабатывал программу, используя интернет ресурсы.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14 – 18 лет.

Работая с подростками необходимо учитывать психологические особенности этого возраста. В этот период у подростков проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. Происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. Ученые уверяют, что значение кино для человека моложе 16 лет особенно велико, потому что фильмы воспитывают. Подросток еще не вполне осознает, насколько сильно поддается влиянию экрана, не понимает, когда и как воплощенные в киноленте идеи авторов начинают овладевать и манипулировать им. И здесь все зависит от нравственной парадигмы, заложенной в фильме. Победа добра и чести в кинопроизведении будет формировать душу в определенном ключе. Если же на экране торжествует зло, в сознании подростка сложится иная поведенческая матрица.

Занятие в форме лекции могут оттолкнуть учащегося, провести параллель в его сознании со школой, поэтому педагог должен осторожно выбирать форму занятий и способ общения с подростком. Поэтому модуль «История кинематографа» вводится в программе углубленного уровня, когда у педагога уже установлен контакт с ребенком и педагог является для него авторитетом.

Уровень программы. Программа является углубленной.

Срок реализации программы «История кинематографа» - 2 года.
Общее количество часов – 144 часа (ч. теории, ч. практики).

1 год обучения – 72 часа (56 ч. теории, 16 ч. практики).

2 год обучения – 72 часа (58 ч. теории, 14 ч. практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – учащиеся посещают модуль один раз в неделю по два занятия (продолжительность одного занятия 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса. «История кинематографа» - преимущественно теоретический модуль, дающий полное системное представление о киноискусстве. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседа, диспут, презентации.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель – формирование компетенции личного самосовершенствования через погружение в культурную атмосферу кино.

Цель первого года обучения - поднять культурный уровень учащихся через изучение истории мирового кинематографа.

Цель второго года обучения - поднять национальное самосознание учащихся через соприкосновение с историей русского кинематографа.

Задачи программы:

1 год обучения:

личностные:

- способствовать развитию навыка грамотного анализа творческого продукта;
- способствовать осуществлению взаимной помощи и поддержки в затруднительных ситуациях;
- способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;

образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития мирового кинематографа;
- ✓ познакомиться с творчеством самых известных кинорежиссеров и киноактеров;
- ✓ развить интереса к профессиональной деятельности выдающихся деятелей кино;

метапредметные:

- способствовать развитию умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- развить умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

2 год обучения:

личностные:

- ✓ развивать критическое оценивание результатов творческой деятельности;
- ✓ формировать алгоритм самостоятельных действий при решении творческих задач;
- ✓ воспитать уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей;

образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития русского кинематографа;

- ✓ познакомиться с творчеством известных русских кинорежиссеров и киноактеров;
- ✓ воспитать интерес к самостоятельному изучению истории кинематографа;

метапредметные:

- развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- развивать способность открыто выразить и аргументировано отстаивать свою позицию;
- способствовать формированию способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Зарождение кино.	8	6	2	Стартовая диагностика ссылка
2.	Звук и цвет в кино.	10	8	2	ссылка
3.	Кино 20 века.	8	6	2	ссылка
4.	Виды кино.	8	6	2	ссылка
5.	Жанры кино.	8	8	-	ссылка
6.	Мой любимый киноактер	4	-	4	ссылка
7.	Знаменитые кинорежиссеры	14	12	2	ссылка
8.	Современное кино.	12	10	2	ссылка тестирование
Итого		72	56	16	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Зарождение русского кино.	8	6	2	Стартовая диагностика ссылка
2.	Советское кино	28	26	2	ссылка
3.	Документальные фильмы	4	3	1	ссылка
4.	Анимационные фильмы	4	3	1	ссылка
5.	Российское кино 21 века	24	16	8	ссылка
6.	Экзамен	2	2		
Итого		72	58	14	

1.3.2. Содержание учебного плана. 1 год обучения.

Тема 1. Зарождение кино.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рождение кино. Братья Люмьер. Первые фильмы. Немое кино. Чарли Чаплин: Огни большого города. Великий диктатор.

Практика: Презентации учащихся.

Тема 2. Звук и цвет в кино.

Теория: Кино 30-40-ых годов. Послевоенное кино. Кино 60-70 годов. Кино 70-90 гг.

Практика: Презентации учащихся.

Тема 3. Кино 20 века.

Теория: Послевоенное кино. Кино 60-70 годов. Кино 70-90 гг. *Практика:* Презентации учащихся.

Тема 4. Виды кино.

Теория: Документальный фильм. Короткометражный фильм. Анимационный фильм.

Практика: Презентации учащихся.

Тема 5. Жанры кино.

Теория: Мелодрама. Фантастический фильм. Комедия. Мюзикл. Ужасы. Триллер. Боевик. Исторический фильм.

Тема 6. Мой любимый киноактер

Практика: Презентации учащихся на тему «Мой любимый киноактер»

Тема 7. Знаменитые кинорежиссеры

Теория: А. Хичкок, Ф.Фелинни. Роман Полански, Вуди Аллен. С. Спилберг, Д. Лукас, Педро Альмодовар. Питер Джексон, Мартин Скорсезе, Кристофер Нолан. Ридли Скотт, Квентин Тарантино, Тим Бертон. Ларс фон Триер, Дэвид Линч, Вонг Кар Вай.

Практика: Презентации учащихся «Мой любимый кинорежиссер».

Тема 8. Современное кино.

Теория: Американское кино. Европейское кино. Азиатское кино. Кинопремии. Зачет.

Практика: Презентации учащихся на любую тему модуля.

2 год обучения.

Раздел 1. Зарождение русского кино.

Теория: Вводное занятие. Первые российские кинофильмы. Знаменитые актеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов. «Броненосец Потемкин»- величайший фильм.

Практика: Презентации учащихся «Как родилось кино в России».

Раздел 2. Советское кино

Тема 1. Советское кино 20-40ых годов.

Фильмы и государство. Создание союза кинематографистов. Любовь Орлова и Александров. Лучшие фильмы.

Тема 2 Советское кино 40-50ых годов.

Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы. Просмотр фильмов. Беседа о кино.

Тема 3. Советское кино 60-80ых годов.

Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы. Просмотр фильмов. Беседа о кино.

Тема 4. Советское кино 90ых.

Упадок кинопроизводства. Лучшие фильмы. Просмотр фильмов. Беседа о кино.

Тема 5. Великие советские режиссеры.

Теория: Станислав Ростоцкий, Владимир Меньшов, Марк Захаров, Александр Роу, Андрей Тарковский, Георгий Данелия, Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай, Никита Михалков, Станислав Говорухин.

Практика: Презентация «Мой любимый режиссер».

Раздел 3. Документальные фильмы

Теория: Лучшие документальные фильмы СССР и России. «Человек с киноаппаратом», «Обыкновенный фашизм». Фитиль.

Практика: Разговор о любимых документальных фильмах учащихся.

Раздел 4. Анимационные фильмы

Теория: Лучшие анимационные фильмы СССР и России. Фильмы для детей. Ералаш.

Практика: Разговор о любимых анимационных фильмах учащихся.

Раздел 5. Российское кино 21 века

Тема 1. Основные тенденции российского кино.

Теория: Блокбастеры. Фильмы, поднимающие национальное самосознание. Фильмы, номинированные на престижные кинопремии. Национальные премии.

Тема 2. Лучшие российские режиссеры.

Теория: А.Балабанов, А.Учитель, А.Сокуров, А.Звягинцев, В.Годоровский, П.Лунгин, Н.Досталь, К.Серебренников, Б.Хлебников, А.Рогожкин, В.Бортко, Т.Бекмамбетов.

Тема 3. Лучшие актеры России.

Теория: В.Ильин, Ю.Высоцкая, Ю.Гармаш, К.Хабенский, Е.Миронов, В.Машков, С. Безруков, С.Ходченкова, О.Меньшиков, Д.Козловский, Е.Боярская, Ч.Хаматова... Презентация учащихся «Мой любимый российский актер».

Раздел 6. Экзамен.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- происходит развитие навыка грамотного анализа творческого продукта;
- учащимися осуществляется взаимная помощь и поддержка в затруднительных ситуациях;
- продолжается эстетическое, нравственное воспитание.

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- знают основные этапы развития мирового кинематографа;
- знакомы с творчеством самых известных кинорежиссеров и киноактеров;
- проявляют интерес к профессиональной деятельности выдающихся деятелей кино.

В сфере **метапредметных** компетенций развиваются умения:

- корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

2 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций у учащихся:

- развивается критическое оценивание результатов творческой деятельности;
- формируется алгоритм самостоятельных действий при решении творческих задач;
- воспитывается уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- знают основные этапы развития русского кинематографа;
- знакомы с творчеством известных русских кинорежиссеров и киноактеров;
- проявляют интерес к самостоятельному изучению истории кинематографа.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся продолжает развиваться:

- умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- способность открыто выражать и аргументировано отстаивать свою позицию;
- способность к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

**Календарный учебный график.
1 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Тема 1. Зарождение кино.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рождение кино. Братья Люмьер. Первые фильмы	2	2			Групповая	дистанционно	Стартовая диагностика	
2		Немое кино.	2	2			Групповая	дистанционно		
3		Чарли Чаплин. Огни большого города. Великий диктатор.	2	2			Групповая	дистанционно		
4		Презентации учащихся.	2		2		Групповая	дистанционно		
Тема 2. Звук и цвет в кино.										
5		Кино 30-40-ых годов.	2	2			Групповая	дистанционно		
6		Послевоенное кино.	2	2			Групповая	дистанционно		
7		Кино 60-70 годов	2	2			Групповая	дистанционно		
8		Кино 70-90 гг	2	2			Групповая	дистанционно		
9		Презентации учащихся.	2		2		Групповая	дистанционно		
Тема 3. Кино 21 века										
10		Киношедевры 1990-2000гг.	2	2			Групповая	дистанционно		
11		Киношедевры 2000-2010гг.	2	2			Групповая	дистанционно		

12	Киношедевры 2010-2018гг.	2	2			Групповая	дистанционно		
13	Презентации учащихся.	2		2		Групповая	дистанционно	опрос	
Тема 4. Виды кино.									
14	Документальный фильм.	2	2			Групповая	дистанционно		
15	Короткометражный фильм	2	2			Групповая	дистанционно		
16	Анимационный фильм	2	2			Групповая	дистанционно		
17	Презентации учащихся.	2		2		Групповая	дистанционно		
Тема 5. Жанры кино									
18	Мелодрама. Фантастический фильм.	2	2			Групповая	дистанционно		
19	Комедия. Мюзикл.	2	2			Групповая	дистанционно		
20	Ужасы. Триллер	2	2			Групповая	дистанционно		
21	Боевик. Исторический фильм.	2	2			Групповая	дистанционно		
Тема 6. Мой любимый киноактер									
22	Презентации учащихся на тему «Мой любимый киноактер»	2		2		Групповая	дистанционно		
23	Презентации учащихся на тему «Мой любимый киноактер»	2		2		Групповая	дистанционно		
Тема 7. Знаменитые кинорежиссеры									
24	А. Хичкок, Ф.Фелинни.	2	2			Групповая	дистанционно		
25	Роман Полански, Вуди Аллен	2	2			Групповая	дистанционно		

26		С. Спилберг, Д. Лукас, Педро Альмодовар	2	2			Групповая	дистанционно		
27		Питер Джексон, Мартин Скорсезе, Кристофер Нолан	2	2			Групповая	дистанционно		
28		Ридли Скотт, Квентин Тарантино, Тим Бертон	2	2			Групповая	дистанционно		
29		Ларс фон Триер, Дэвид Линч, Вонг Кар Вай	2	2			Групповая	дистанционно		
30		Презентации учащихся «Мой любимый кинорежиссер».	2		2		Групповая	дистанционно		
Тема 8. Современное кино.										
31		Американское кино	2	2			Групповая	дистанционно		
32		Европейское кино	2	2			Групповая	дистанционно		
33		Азиатское кино	2	2			Групповая	дистанционно		
34		Кинопремии.	2	2			Групповая	дистанционно		
35		Зачет.	2	2			Групповая	дистанционно	тестирование	
36		Презентации учащихся на любую тему модуля.	2		2		Групповая	дистанционно		
Итого			7	5	1					
			2	6	6					

**Календарный учебный график.
2 год обучения.**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Зарождение русского кино.										
1		Вводное занятие. Первые российские кинофильмы.	2	2			Групповая	дистанционно	Стартовая диагностика	
2		Знаменитые актеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.	2	2			Групповая	дистанционно		
3		«Броненосец Потемкин»- величайший фильм.	2	2			Групповая	дистанционно		
4		Презентации учащихся «Как родилось кино в России».	2		2		Групповая	дистанционно		
Раздел 2. Советское кино										
Тема 1. Советское кино 20-40ых годов.										
5		Фильмы и государство. Создание союза кинематографистов. Любовь Орлова и Александров.	2	2			Групповая	дистанционно		
6		Лучшие фильмы.	2	2			Групповая	дистанционно		
Советское кино 40-50ых годов.										
7		Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы.	2	2			Групповая	дистанционно		
8		Просмотр фильмов. Беседа о кино 40-50гг.	2	2			Групповая	дистанционно		

Советское кино 60-80ых годов.									
9		Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы.	2	2			Групповая	дистанционно	
10		Просмотр фильмов. Беседа о кино 60-80гг.	2	2			Групповая	дистанционно	
Советское кино 90ых.									
11		Упадок кинопроизводства. Лучшие фильмы.	2	2			Групповая	дистанционно	
12		Просмотр фильмов. Беседа о кино 90 гг.	2	2			Групповая	дистанционно	
Великие советские режиссеры.									
13		Станислав Ростоцкий, Владимир Меньшов.	2	2			Групповая	дистанционно	
14		Марк Захаров, Александр Роу.	2	2			Групповая	дистанционно	
15		Андрей Тарковский, Георгий Данелия.	2	2			Групповая	дистанционно	
16		Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов.	2	2			Групповая	дистанционно	
17		Леонид Гайдай, Никита Михалков, Станислав Говорухин.	2	2			Групповая	дистанционно	
18		Презентация «Мой любимый режиссер».	2		2		Групповая	дистанционно	
Раздел 3. Документальные фильмы.									
19		Лучшие документальные фильмы СССР и России	2	2			Групповая	дистанционно	
20		Разговор о любимых документальных фильмах учащихся.	2	1	1		Групповая	дистанционно	
Раздел 4. Анимационные фильмы.									

21		Лучшие анимационные фильмы СССР и России.	2	2			Групповая	дистанционно		
22		Разговор о любимых анимационных фильмах учащихся.	2	1	1		Групповая	дистанционно		
Раздел 5. Российское кино 21 века										
Основные тенденции российского кино.										
23		Блокбастеры. Фильмы, поднимающие национальное самосознание	2	2			Групповая	дистанционно		
24		Фильмы, номинированные на престижные кинопремии.	2	2			Групповая	дистанционно		
25		Национальные премии.	2	2			Групповая	дистанционно		
26		Презентация учащихся «Мой любимый российский фильм».	2		2		Групповая	дистанционно		
Лучшие российские режиссеры.										
27		А.Балабанов, А.Учитель,	2	2			Групповая	дистанционно		
28		А.Сокуров, А.Звягинцев,	2	2			Групповая	дистанционно		
29		В.Тодоровский, П.Лунгин, Б.Хлебников,	2	2			Групповая	дистанционно		
30		Н.Досталь, К.Серебренников,	2	2			Групповая	дистанционно		
31		А.Рогожкин, В.Бортко, Т.Бекмамбетов.	2	2			Групповая	дистанционно		
32		Презентация учащихся «Мой любимый российский режиссер».	2		2		Групповая	дистанционно		
Лучшие актеры России.										
33		В.Ильин, Ю.Высоцкая, О.Меньшиков, Д.Козловский, Е.Боярская, Ч.Хаматова	2	3	1		Групповая	дистанционно		
34		Ю.Гармаш, К.Хабенский, Е.Миронов, В.Машков, С. Безруков, С.Ходченкова,	2	3	1		Групповая	дистанционно		

35		Презентация учащихся «Мой любимый российский актер».	2		2		Групповая	дистанционно		
36		Экзамен.	2	2			Групповая	дистанционно	тестирование	
Итого			7	5	1					
			2	8	4					

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете, отвечающем санитарным нормам. Необходимо наличие столов и стульев для педагога и учащихся.

✓ Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Педагогу и учащимся необходим мультимедийный проектор и экран для просмотра спектаклей и презентаций.

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на курс](#)

Необходим доступ к литературным интернет сайтам и к каналу ютуб, для просмотра лучших и новейших образцов театрального искусства.

✓ Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческих объединений «Индиго» и «Строфа» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней. Везирян Г.И. педагог первой квалификационной категории, имеющая благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

- Если учащийся прошел обучение по программе базового уровня, итоговая аттестация программы «Индиго» и будет являться стартовой диагностикой. Если учащийся не проходил обучение по программе базового уровня «Индиго», он проходит *входной контроль* с целью выяснения уровня его готовности.

-*текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Он проходит в виде презентаций, которые готовят учащиеся после каждого раздела.

-по окончании первого года обучения проходит *промежуточная аттестация*.

После первого года обучения учащиеся сдают зачет в форме тестирования.

-после окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета.

-после окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, который оценивает специально созданная комиссия.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углублённого уровня получает свидетельство о дополнительном образовании.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, дискуссия, работа на занятиях, презентация, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, презентации, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, открытое занятие, итоговый отчет, - вот те формы, который помогут отслеживать результаты обучения.

2.4 Оценочные материалы.

Основным видом оценки для педагога является просмотр презентаций учащихся и зачет. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения является его желание осваивать новую информацию и интерес истории кинематографического искусства.

Окончательным оценочным материалом является зачет, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых оценивается работа каждого учащегося в отдельности.

В ходе проведения контрольных мероприятий определяется уровень усвоения программы каждого учащегося. Учащимся предлагается вытащить билет, в котором один вопрос из курса первого года обучения, второй вопрос из курса второго года обучения.

Тема билета	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Темы билетов совпадают с темами в КУГах</i>	Учащийся может назвать только имена. Обладает поверхностными знаниями по теме.	Учащийся знает несколько имен, называет отдельные факты, может охарактеризовать явление, но ответ его сбивчивый сумбурный.	Учащийся грамотно характеризует кинематографическое явление, знает имена, может назвать наиболее значимые даты, оперирует профессиональным и терминами. Ответ его грамотен и последователен.

Вопросы по истории мирового кинематографа.

1 год обучения:

1. Рождение кино. Братья Люмьер.
2. Первые фильмы. Немое кино.
3. Чарли Чаплин: Огни большого города. Великий диктатор.
4. Кино 30-40-ых годов.
5. Послевоенное кино.
6. Кино 60-70 годов.
7. Кино 70-90 гг.
8. Киношедевры 1990-2000гг.

9. Киношедевры 2000-2010гг.
10. Киношедевры 2010-2018гг.
11. Документальный фильм.
12. Короткометражный фильм.
13. Анимационный фильм.
14. Жанры кино. Лучшие образцы.
15. Великие зарубежные современные киноактеры
16. Великие зарубежные кинорежиссеры.
17. Американское кино сегодня.
18. Европейское кино сегодня.
19. Азиатское кино сегодня.
20. Кинопремии.

Вопросы по истории русского кинемаографа.

2 год обучения:

1. Первые российские кинофильмы.
2. Знаменитые актеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.
3. «Броненосец Потемкин»- величайший фильм.
4. Фильмы и государство.
5. Создание союза кинематографистов. Любовь Орлова и Александров.
6. Советское кино 20-30ых годов.
7. Советское кино 40-50ых годов.
8. Советское кино 60-80ых годов.
9. Советское кино 90ых.
10. Станислав Ростоцкий, Владимир Меньшов,
11. Марк Захаров, Александр Роу, Андрей Тарковский, Георгий Данелия,
12. Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай, Никита Михалков, Станислав Говорухин.
13. Лучшие документальные фильмы СССР и России. «Человек с киноаппаратом», «Обыкновенный фашизм». Фитиль.
14. Лучшие анимационные фильмы СССР и России. Фильмы для детей. Ералаш.
15. Основные тенденции российского кино.
16. А. Балабанов, А. Учитель, А. Сокуров,
17. А. Звягинцев, В. Тодоровский, П. Лунгин,
18. Н. Досталь, К. Серебренников, Б. Хлебников,
19. А. Рогожкин, В. Бортко, Т. Бекмамбетов.
20. Русские актеры 21 века.

2.5 Методические материалы.

Данная программа не предполагает разнообразие методов и технологий обучения. Так как является теоретическим курсом, однако педагог, реализуя ее, должен понимать, что всем учащимся должно быть в равной степени интересно и познавательно. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в программе «История кинематографа». К каждому занятию педагог готовит презентации и учащиеся смотрят отрывки из фильмов.
- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые факты от занятия к занятию.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.
- *Проблемно-поисковые методы* необходимы для того, чтобы учащийся смог находить нужную и интересную информацию, на предлагаемую педагогом тему.

Технологии:

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые

технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время диспутов и подготовки к презентациям.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: учащиеся ищут информацию для подготовки презентаций в интернете самостоятельно и готовят презентации с помощью педагога или сами.

➤ *Технологии лично-ориентированного обучения* активно используется так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующую его тему для самостоятельных презентаций.

Одни из самых важных применяемых технологий - *здоровьесберегающие* технологии. Во время занятий по модулю «История кинематографа» педагог делает

Формы организации учебного занятия - презентации, беседа, диспут, наблюдение, практическое занятие, представление, анализ, зачет.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *теоретическая*. Она включает в себя краткий анализ пройденного материала и изучение нового материала. Затем учащиеся смотрят отрывки их киноработ по пройденной теме.

➤ Третья - *итоговая*. Учащиеся высказывают свое мнение по пройденной теме, затем кратко называют основные даты и имена, педагог подытоживает занятие и анонсирует тему следующего, стимулируя учащихся.

2.6 Список литературы.

К модулю «История кинематографа»:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/ История_кинематографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_кинематографа)

https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html