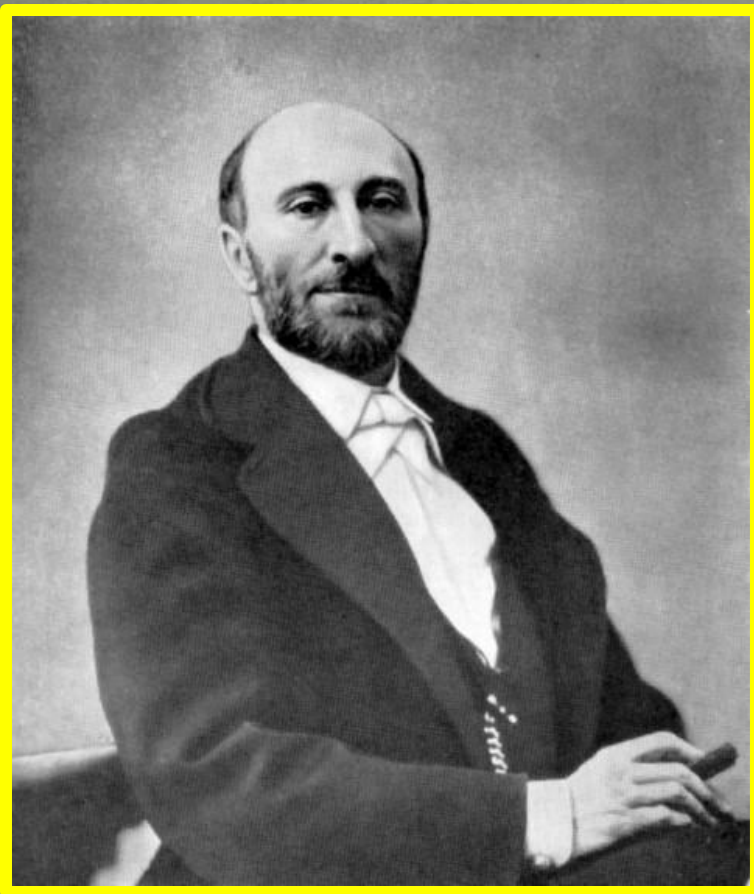


Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон

Среди балетмейстеров второй половины века особенно выделяются Артур Сен-Леон и Луиджи Манцотти.



Артур Сен-Леон (урожденный Шарль Виктор Артур Мишель) родился 17 сентября 1821 года в Париже, Франция и умер 2 сентября 1870 года также в Париже. Французский балетный танцор, хореограф, скрипач и изобретатель метода танцевальной нотации вошел в историю как первый хореограф балета «Коппелия».

Изначально Артур обучался у своего отца, Мишеля Сен-Леона, который был танцором и помощником Пьера Гарделя в Парижской Опере. Артур Сен-Леон провел большую часть своего детства в Штутгарте, Германия, где его отец занимал пост придворного мастера балета. Еще в молодом возрасте он оказался на удивление одаренным танцором.

После уроков у отца, Артур продолжил обучение у известного танцора Альбера (Франсуа Декомб), который был особенно известен тем, что пытался развить у своих студентов виртуозность исполнения.

Хотя танец стал основным направлением Сен-Леона, он в юности также показал необыкновенное мастерство в качестве скрипача (учился игре на скрипке Артур у Йозефа и некого иного, как самого Николо Паганини).



Arthur Saint-Léon et Marie Guy-Stéphan dans *Le Lutin de La Vallée*, lithographie d'A.F.

Дебютировал на сцене Артур в Мюнхене в 1835 году, а его первое крупное выступление состоялось в возрасте 17 лет в Брюсселе в 1838 году.

До 1839 года он выступал в бельгийском театре «Ла Монне», причем в амплуа первого танцора, несмотря на юный возраст. Оттуда он переехал в Вену и Милан, а в 1843 году Сен-Леон начал выступать в Лондоне, где он сразу же приобрел славу танцора с феноменальной техникой. Там его пути пересеклись с балериной Фанни Черрито, которая была тогда в расцвете своей карьеры. Они оказались как будто идеально созданы друг для друга и их совместные выступления на сцене стали одной из главных достопримечательностей нескольких сезонов подряд в Лондоне. Вместе они поставили популярный балет «Ла Вивандьер» в 1844 году, а в следующем году пара поженилась в Париже.



Фанни Черрито, Артур Сен-Леон, Мирия Тальони и Люсиль Гранн

В 1851 году Сен-Леон и Черрито развелись, а в 1854 Сен-Леон отправился в Португалию, где занимал должность балетмейстера в Лиссабоне с 1854 по 1856 годы, после чего он провел нелегкий тур по Европе с небольшой труппой во главе с Луизой Флери, которая в итоге стала его пожизненным спутником.

В 1859 году он был назначен балетмейстером Имперского Русского Балета, сменив на этой должности Жюля Перро. Он занимал этот пост до своей смерти в 1870 году, поставив серию балетов, наиболее успешным из которых стала «Маленькая горбатая лошадь» (1864 г.), который был известен тем, что в его сюжете и танцах обыгрывался русский фольклор. Этот балет присутствовал в российском театральном репертуаре на протяжении многих лет.

МАНЦОТТИ (Manzotti), Луиджи

(2. II. 1835 - 15. III. 1905) был выдающимся артистом-мимом, владел в совершенстве искусством перевоплощения.

Выступал в своих балетах, исполнял в них разнохарактерные партии.



МАНЦОТТИ Луиджи родился в Милане, итальянский артист, мим и балетмейстер. Учился искусству пантомимы в Милане у Боччи. Дебютировал в мимической партии в балете "Коронация Коринны в Риме" (балетмейстер П. Борри, театр "Каноббиана", Милан). Выступал в театрах Флоренции и Рима. В 1858 в Риме пост. балеты: "Смерть Мазаньелло", "Мавр с Антильских островов", "Микеланджело и Ролла", "Клеопатра", "Пьетро Микка".

Свидетельства современников сохранили и описание его выдающегося искусства, и тот зрительский восторг, которое оно вызывало.

«Манцотти обладал восхитительным балетным красноречием, позволявшим ему высказать все, что он хотел. Лицо его было зеркалом внутреннего чувства. Благодаря изящной, скульптурно выверенной пластике он придавал своему герою необходимую долю театральности. Внимательно вглядываясь в его движения, зритель начинал понимать его, словно драматического актера, а то и лучше...»

(Из книги «Звезды балета XIX века», опубликованной Джудино Мональди в 1910 г.).

Прославился Манцотти и как постановщик особых пантомимно-хореографических действий, которые хотя и не пережили свое время, однако навсегда вошли в историю мирового балета.



Балет-феерия «Эксцельсиор» (музыка Р. Маренко, либретто и хореография Л. Манцотти, премьера 1881 г. в театре Ла Скала, Милан)

Артур Сен-Леон значился балетмейстером многих театров Европы.

Его балеты «Пакеретта», «Грациелла», «Севильская жемчужина», «Сальтарелло» и другие были сходны собой бедностью содержания. Зато изобиловали массой сценических эффектов, броских танцевальных антре и трюков. Он прибегал ко многим приемам мюзик-холла и шоу. Большинство своих балетов Сен-Леон поставил на музыку Пуни и Минкуса.

Но на склоне карьеры судьба свела его с музыкой Л.Делиба. Балет «Коппелия» на музыку этого композитора стал лебединой песней хореографа.

Луиджи Манцотти поначалу был пантомимным актером, но в последствии стал ставить балеты, которые отличались внешним разворотом представления, обилием массовых сцен, технических приемов. Они напоминали большое ревю. Как, например, «Эксцельсиор», «Любовь», «Спорт».