



ЧАРЛИ ЧАПЛИН

Особенности немого кино

- Специфической особенностью немых фильмов является использование титров (интертитров) — текстовых вставок, которые давали пояснения по сюжету, воспроизводили реплики персонажей или даже комментировали происходящее для аудитории.
- Изобразительные и художественные возможности немого кино были чрезвычайно высоки. Выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов. Выразительность движений некоторых актёров немого кино вряд ли может быть превзойдена даже в современном звуковом кино.
- Кроме того, киносеансы в начале XX века не были полностью беззвучны — обычно показ кино имел музыкальное сопровождение на фортепьяно.
- Кадры не показывались в режиме реального времени, а были убыстрены.

Самым ярким представителем немого кино стал Чарли Чаплин.

Чарли Чаплин родился в 1889 году в Лондоне; У него было довольно тяжелое детство: отец оставил семью, и мать была вынуждена в одиночку воспитывать Чарли и его сводных братьев Сидни Чаплина и Джорджа Драйдена. Вскоре Ханна тяжело заболела и потеряла рассудок, и Чарли с Сидни на короткое время переехали к Чаплину-старшему, прежде чем обрести независимость в очень юном возрасте 10 лет.

- Жизнь в семье была наполнена трудностями и травмирующими событиями, но уже в раннем детстве он вместе с братом Сидни бросил школу и присоединился к группе комических артистов, где танцевал чечетку. В 1900 году Чаплин стал участником детского танцевального коллектива «Восемь ланкаширских парней» и стал широко известен как выдающийся чечеточник.
- После успеха в мюзик-холлах Чаплин стал работать в театре и даже сыграл посыльного Билли в пьесе «Шерлок Холмс». Роль была столь успешной, что в конечном итоге он появился на одной сцене с крупнейшими актерами британского театра.

Дебют Бродяги пришелся на фильм «Детские автомобильные гонки» (1914), и затем он появился еще в ряде короткометражек студии. С этого момента начали расти как финансовое состояние Чаплина, так и его репутация артиста и комика. уже в 1918 году он подписал соглашение на \$1 миллион с компанией National Films. Благодаря этому, а также успеху предыдущих фильмов, сложившейся репутации и растущей финансовой независимости Чаплин смог стать собственным работодателем и построить собственную киностудию.



Все это позволило ему свободно воплощать творческие замыслы и в конечном итоге утвердиться в качестве автора. Он постепенно расширил свои обязанности и стал сценаристом, режиссером, продюсером, монтажником, композитором и ведущей звездой своих фильмов, во многих из которых появился в образе Бродяги. В какой-то степени Чаплин создал целую, выражаясь современным языком, франшизу из фильмов с Бродягой, а также определил различие между немым и звуковым кино.



Первым полнометражным фильмом с участием Бродяги стал **«Малыш»** (1921), в котором он находит брошенного младенца. Фильм отразил личный опыт Чаплина: отсутствие в его жизни собственного отца могло послужить вдохновением для картины.

В 1920-е и 1930-е годы Чаплин находился в самом расцвете. В «Золотой лихорадке» (1925) тот отправляется в путешествие на золотые прииски. Также именно за этот фильм Чаплин получил свои первые номинации на «Оскар»,

Официально Чаплин вернулся к Бродяге в **«Цирке»** (1928), еще одном характерно авторском фильме, в котором можно усмотреть биографические черты и прошлое режиссера как участника фестивалей и гастролирующих шоу. «Цирк» вышел на экраны, когда индустрия начала внедрять в фильмы звук, но Чаплин продолжал оставаться противником этого технического новшества все последующее десятилетие.



Одним из примеров стали **«Огни большого города»** (1931), романтическая комедия с Чаплином в роли Бродяги, который влюбляется в красивую, но слепую девушку. Чтобы помочь решить ее финансовые проблемы и вернуть зрение, Бродяга пускается на поиски денег. «Огни большого города» остаются одной из лучших работ Чаплина, а также известным случаем немого фильма в эпоху уже звукового кино.



«Великий диктатор» (1940), сатира на Адольфа Гитлера и нацистскую Германию, стал первым официальным звуковым фильмом Чаплина.

В «Диктаторе» Чаплин снова выступает в роли автора, будучи режиссером, сценаристом, продюсером, композитором и главным актером, а также играет одновременно протагониста (еврея-цирюльника) и антагониста (Аденоида Хинкеля), что вызвало споры и вместе с тем отклик зрителей. Фильм стал его самым прославленным, заработав 5 номинаций на «Оскар»: Лучший фильм, Лучший актер (Чаплин), Лучший оригинальный сценарий (Чаплин), Лучший актер второго плана (Джек Оуки) и Лучшая оригинальная музыка (Чаплин).





В 1952 выходят **«Огни рампы»**, в котором снялась большая часть семьи Чаплина, включая жену Уну, сводного брата Сидни, сыновей Чарльза-младший и Майкла, дочерей Джеральдины и Джозефины, а также режиссера и автора Бастера Китона. Тогда же, в 1952 году, Чаплину аннулировали визу и запретили въезд в Штаты, что вынудило его иммигрировать в Европу и поселиться в Швейцарии.

В 1972 году, когда шло последнее десятилетие жизни Чаплина, он удостоился почетного «Оскара» за «бесценный вклад в то, что кинематограф стал искусством XX века». Награду вручал Джек Леммон, а сам Чаплин произнес короткую, но трогательную речь, прежде чем удалиться со сцены с фирменными тростью и котелком в руках.





Можно сказать, что в тот момент между Чаплином и США наконец-то наступил мир, а вишенкой на торте стало посвящение великого артиста в рыцари королевой Елизаветой II в 1975 году. Чаплин жил в Швейцарии до самой своей смерти в возрасте 88 лет, в Рождество 1977 года. Он скончался во сне в окружении жены Уны и детей и был похоронен на кладбище недалеко от дома.