

**БАСНЯ**

ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ

Басня – это короткое аллегорическое произведение поучительного характера, чаще стихотворной формы.

Как правило, басня состоит из двух частей: изображения событий или рассказов о них и нравоучения (морали).

Мораль может не иметь вербального выражения и вытекать непосредственно из содержания.

Содержание басни раскрывается в форме повествования, рассказа, беседы.

Большое место в басне занимает диалог (разговор между действующими лицами).

Каждая басня обязательно имеет юмористические элементы.

Содержание и жанровое своеобразие басни определяют особенности ее чтения.

Исполнение басни требует повествовательного тона.

Исполнитель непосредственно обращается к слушателям, но не от имени автора, а от себя.

Исполнитель не может ставить перед собой задачу «сыграть» баснописца.

Исполнитель впадает в банальность, если старается перевоплотиться в образы-персонажи и «сыграть» их перед слушателями.

**Чтение басни одним лицом**

Учитель русского языка часть своих уроков посвящал чтению басен Крылова. Он всегда был недоволен ответом и каждой вызванной им девочке показывал, как следует декламировать. Начиналось настоящее представление. Зверей он изображал в лицах: лису, согнувшись в три погибели, до невероятности скашивая свои и без того косые глаза, слова произносил дискантом, а чтобы напомнить о ее хвосте, откидывал одну руку назад, помахивая сзади тетрадкой, свернутой в трубочку. Такое чтение К.Д. Ушинский называл антихудожественным и замечал, что «так кривляться даже как-то унижительно для достоинства учителя».

**Из воспоминаний воспитанницы  
Смоляного института**

Хороший исполнитель всегда остается рассказчиком.

Басню следует читать так, будто описываемые события происходили на глазах у исполнителя и теперь он ярко, искренне и непринужденно хочет рассказать о них своим слушателям.

**Манера исполнения**

Речь автора читается просто, дружески, лукаво, с обычными разговорными интонациями.

Речь героев читается со строгим учетом их индивидуальных особенностей, внешнего облика, характера, поступков. Желательно найти речевую особенность каждого героя.

Чтец должен конкретно представлять себе каждое действующее лицо басни и, исходя из этого представления, «цитировать» его речь.

## **Речь автора и речь героев**

На нее при чтении следует обращать особое внимание.

Чтецу необходимо четко понимать свою исполнительскую задачу: ясно представлять, для чего он рассказывает басню, что хочет обличить и как воздействовать на слушателя.

Мораль должна быть прочитана так, чтобы слушатели обратили на нее внимание и задумались над ней.

Не следует навязывать мораль. Она должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию

**Мораль**