



Классицизм в театре Франции

Создание «Комеди Франсез»




- 
- XVII век во Франции — время расцвета искусства классицизма. Классицизм создал сценическую школу, на многие годы вперед определившую стиль актерского искусства: торжественность и величавость движений, поз и жестов исполнителей, мастерство декламации. Успехи нового направления во французском театре связаны с творчеством Пьера Корнёля (1606—1684), Жана Расина (1639—1699), Жана Батиста Мольера (1622—1673).

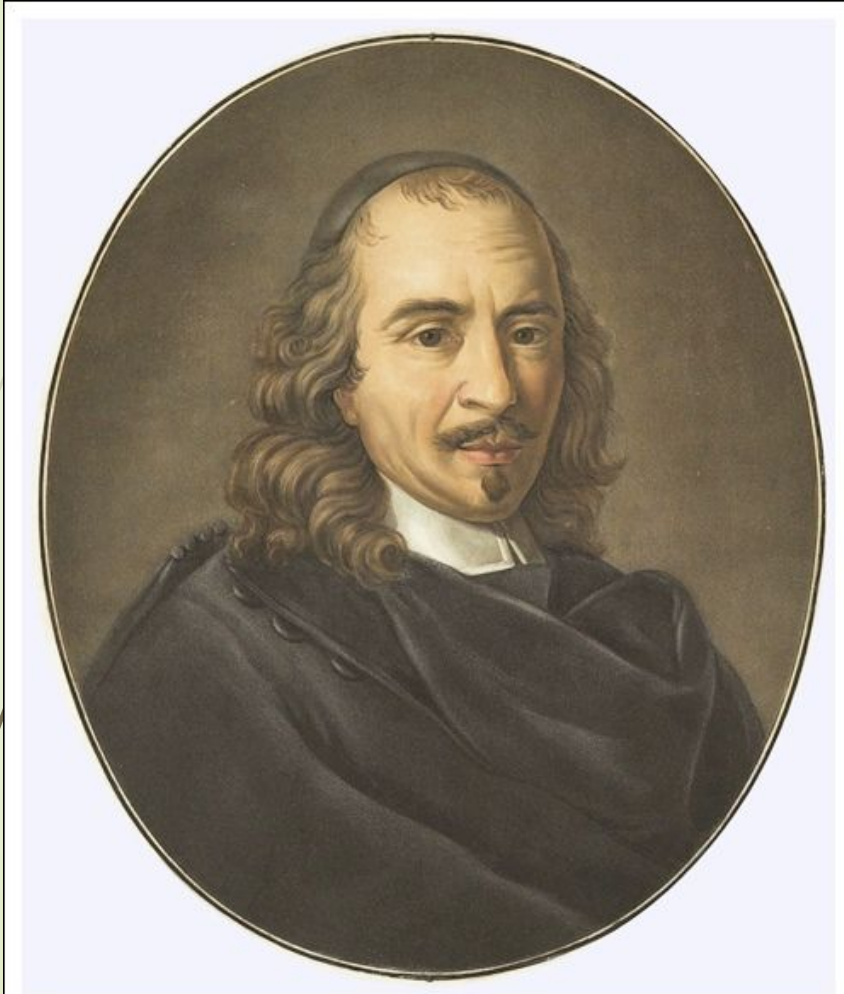
- 
- Для сценического искусства Классицизма характерны: торжественный, статичный, спокойный строй спектаклей и размеренное чтение стихов. Для этого стиля свойственна величественность и благозвучность стихов. По мере развития классицизма в театральном искусстве появляется новая манера игры, которая отличается психологической выразительностью, красочностью и темпераментной декламацией. Все это сопровождается специально разработанной системой пластической выразительности.



- **Единство места.** Это требование предусматривает общее пространство для всех событий пьесы, то есть, смена декораций не допускалась. К примеру, местом действия для комедии была площадь, а для трагедии – зал дворца;
- **Единство времени.** Все события в пьесе должны разворачиваться в примерно одинаковом временном промежутке. Произведение не должно выходить за рамки суток;
- **Единство действия.** Самое сложное и серьезное требование. В спектакле должна была присутствовать лишь одна сюжетная линия без побочных эпизодов. Она должна разыгрываться максимально последовательно – от завязки до развязки.


- 
- В 1548 г. открылся первый в Париже театр — «Бургундский отель». С возникновением профессионального театра появились и первые профессиональные драматурги, писавшие пьесы специально для данной труппы. Началось развитие сценографии, без которой прежде легко обходились странствующие труппы. Каждый спектакль обычно состоял из двух частей — трагедии, пасторали или трагикомедии — и фарса. На сцене «Бургундского отеля» в начале XVII в. играли знаменитые фарсеры (исполнители фарсов) Табарен, Готье-Гаргиль, Гро-Гильом, Тюрлепен.

Пьер Корнель



Pierre Corneille

Трагедии Пьера Корнеля ставились в основном в театре «Маре», открывшемся в Париже в 1634 г. Основная тема произведений Корнеля «Сид» (1637), «Гораций» (1640), «Цинна» (1641) — борьба в душе героя страстей и чувства долга и чести. Мир его драматургии суров и величествен, его герои безупречны, идеальны и в своем внутреннем постоянстве противостоят изменчивости внешнего мира.

- 
- В творчестве Корнея герои трагедий жертвуют своими чувствами и нередко жизнью во имя долга перед государством, монархом. И не случайно особый интерес к произведениям Корнея возникал во Франции в те моменты истории, когда нужна была вера в идеального героя, спасителя отечества. Таким героем является Сид в одноименной трагедии. Эту роль с большим успехом играл замечательный актер Жерар Филип (1922—1959) в годы после окончания второй мировой войны, связанные с надеждой людей на демократические преобразования.

Жан Расин




Творчество Жана Расина, младшего современника Корнеля, неразрывно связано с театром «Бургундский отель», где были сыграны почти все написанные им трагедии.

➤ Расина более всего привлекает область человеческих чувств, возвышающая любовь, борьба противоречивых страстей. В отличие от Корнеля у Расина, чье творчество пришлось на годы политической реакции во Франции, деспотическая власть предстает уже силой, враждебной положительным героям. Трагедия его любимых героинь, юных и прекрасных девушек: Юнии («Британик», 1669), Андромахи и Береники (в одноименных произведениях 1667 и 1670 гг.) — именно и состоит в столкновении с могущественными деспотами-притеснителями. В одной из наиболее известных трагедий Расина — «Федра» (1677) в душе героини борются страсть и мораль, а жажда личного счастья вступает в противоречие с совестью.

Жан Батист Мольер




Жан Батист Мольер — выдающийся комедиограф и актер, выступавший на сцене своего театра «Пале-Рояль», реформатор сценического искусства.




Сочетая традиции народного театра с достижениями классицизма, он создал жанр социально-бытовой комедии. В комедиях, для которых в отличие от трагедий характерны большее разнообразие тем и сюжетов, торжество критического начала, Мольер отразил все противоречия своей эпохи. Наиболее известные произведения: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Мнимый больной», «Мизантроп».

В 1680 г. вместо трех названных выше театров в Париже был создан один — «Комеди Франсез», вобравший в себя все лучшие традиции этих театров

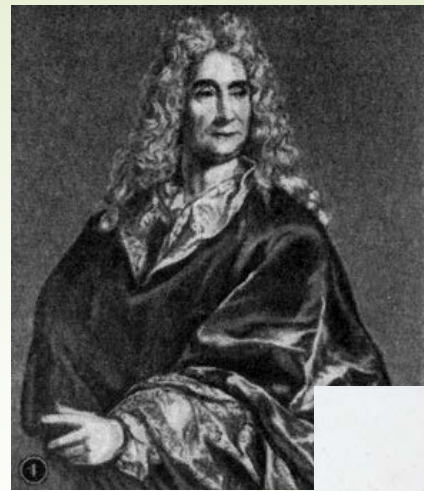





XVIII столетие называют веком Просвещения. Одним из крупнейших французских просветителей был Вольтер (Мари Франсуа Аруэ, 1694—1778). Он верил в могучую силу человеческого разума и с просвещением связывал свои надежды на преобразование мира. Человек острого ума и разностороннего дарования, Вольтер был поэтом, драматургом, памфлетистом, критиком. К числу его наиболее известных трагедий в стиле классицизма относятся «Брут» (1731), «Заира» (1732), «Смерть Цезаря» (1735) и др.



В XVIII в. в сценографии и актерской игре делаются попытки большего приближения спектаклей к правде жизни и исторической достоверности. Увеличивается число театров. И на протяжении всего века особое внимание и зрителей, и теоретиков искусства привлекают личность актера, актерская игра. В трактате выдающегося философа-материалиста и просветителя Дени Дидро «Парадокс об актере» (1773—1778) подчеркивается необходимость для актера подчинять чувства разуму, контролировать свою игру, что вовсе не исключает искренности его поведения на сцене и при этом помогает ему сохранить чувство меры.



- Яркими представителями просветительского классицизма были актеры «Комеди Франсез» Мишель Барон (1653—1729), Анри Луи Лекен (1729—1778), актрисы Адриенна Лекуврёр (1692—1730), Мари Дюмениль (1713—1802), Клерон (1723—1803).



Великая французская революция 1789—1794 гг. декретом о свободе театров, принятым Учредительным собранием 19 января 1791 г., принесла французскому театру свободу от королевской монополии, и сразу же появилось около 20 новых частных театров. Народные празднества, массовые театральные представления определили и появление новых сценических жанров — аллегии, пантомимы, оратории, воспевавших победу революции; политического фарса.