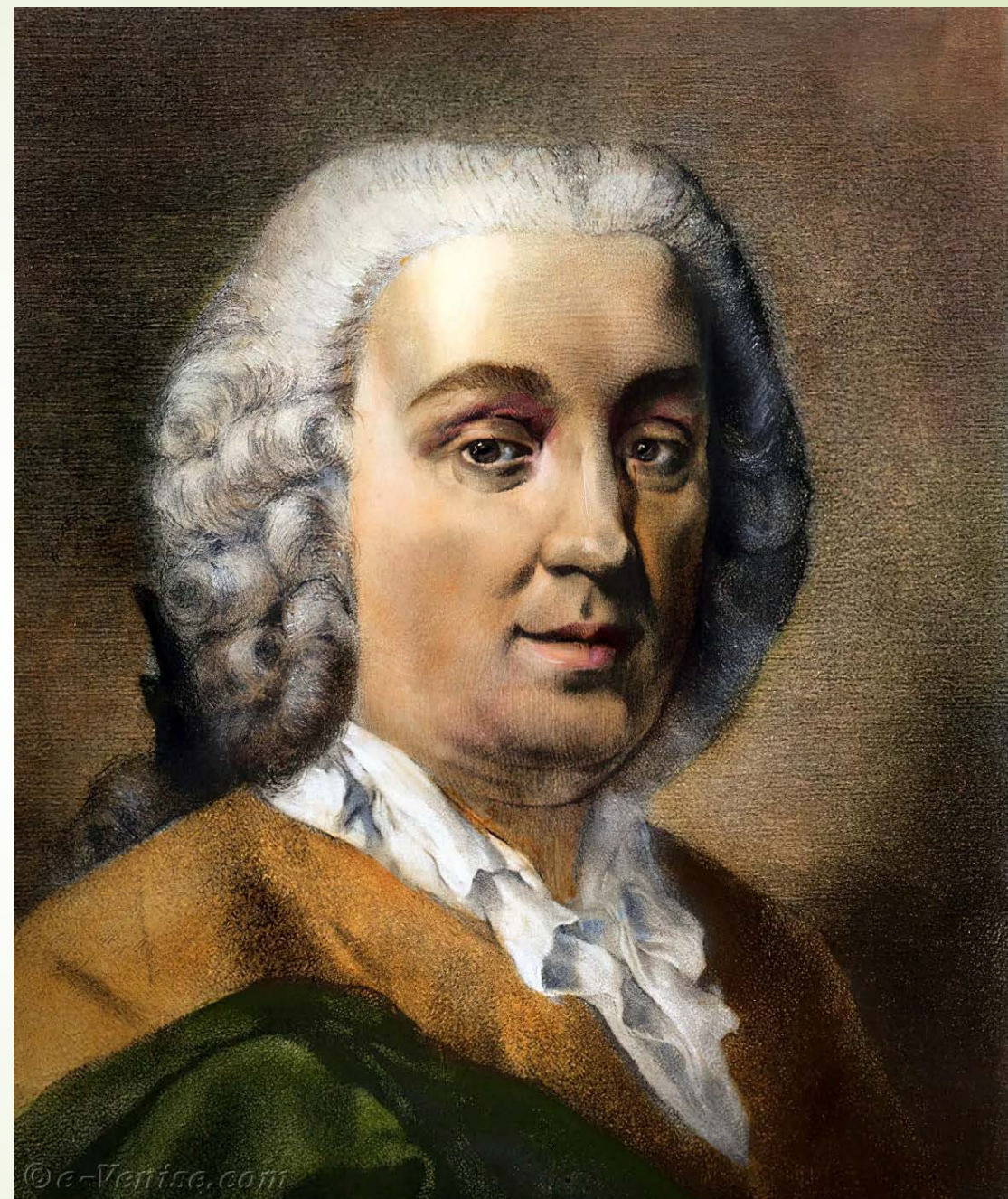


Творчество Карло Гольдони и Карло Гоцци.

яркие драматурги комедии Дель арте

Карло Гольдони
Родился в 1707г. в
Венеции. Учился в
иезуитской коллегии в
Перудже и
доминиканской
коллегии в Римини.
Сменил множество
профессий. Увлекался
театром, свою первую
комедию написал в 11
лет. «Венецианский
гондольер» - первая
пьеса, которая была
поставлена на сцене.



- 
- 
- Художественное наследие Гольдони было написано более 150 комедий, 18 трагедий и трагикомедий, а также оперные либретто, интермедии, сатиры, диалоги и др. Суть реформ, приблизивших итальянский театр к общеевропейскому: эволюция персонажей от масок к характерам и возникновение литературной драмы.
 - Гольдони выступил против двух основ комедии дель арте: против масок и импровизации. Без маски актёр мог свободно выражать свои чувства. Отказавшись от импровизации, актёры начинали серьёзно работать над ролью. Гольдони продолжает использовать маски, но видоизменяет их традиционные амплуа. Смех становится социально-сатирическим. Традиционные комические герои превращаются в добропорядочных людей.



■ Гольдони обогатил комедию характеров, изображая не какой-нибудь один, а сразу несколько его разновидностей. Его герои не являются носителями одной страсти, они испытывают самые противоречивые чувства. «Самодуры», «Трактирщица», «Льстец» и «Слуга двух господ» – самые известные произведения Гольдони. Гольдони нарушает закон трёх единств в пьесе «Кофейная». Он разрабатывает несколько сюжетных линий в развитии действия. Действие происходит в нескольких местах. Автор выдвинул новое единство – единство жизненных явлений. Впервые ввёл «коллективного героя».

■ «Коллективная комедия» – комедия без главного героя и интриги.

Карло Гоцци Родился в 1720г.
в Венеции. С юных лет
увлекался литературой.
Создал новый литературный
жанр – фьяба (театральная
сказка). Был идейным
противником Гольдони.
Творческое наследие
Несколько комических поэм,
10 фьяб, испанские драмы
«плаща и шпаги»,
сатирические памфлеты,
теоретические выступления
и «Бесполезные
воспоминания».



- 
- 
- Приверженец старых порядков. Был против правды жизни, рационализма. Большое внимание уделял фантастике. Отвергал мещанскую драму и высокую комедию. Всем жанрам Гольдони противопоставлял комедию дель арте.
 - Новаторство Гоцци старался придать сказке характер правдоподобия, для чего создавал ясные аллегории, снабжая их остротами, критикой нравов, красноречием. «Любовь к трём апельсинам» не имела писаного текста, она импровизировалась актёрами. В пьесе действуют традиционные маски.

- 
- В сказке «Ворон» Гоцци сокращает роль масок и импровизации, усиливает драматическое начало. «Ворон» способствовал развитию нового жанра – театральной сказки, в котором трагедийное и комическое начало тесно переплетались, а фантастика органически вводилась в серьёзный спектакль.

Самая известная фьяба – «Турандот» - «китайская драматическая трагикомическая сказка». Здесь Гоцци отказывается от масок, вводя восточную экзотику. Внимание уделяется разработке характеров персонажей.

