

Двадцатый век ознаменовался интенсивной урбанизацией в связи с индустриализацией, резким увеличением численности городского населения за счет лиц с малыми доходами, что потребовало строительства многоквартирных домов с дешевыми, сдаваемыми в наем квартирами. Развивается система коммуникаций и растет подвижность населения. Появляется потребность в формировании новых типов зданий (универмаги, банки, многоэтажные офисы, крытые спортивные сооружения и рынки, выставочные павильоны, промышленные объекты). В двадцатом веке произошла определенная девальвация классических традиций, что привело к пересмотру критерия «красоты» в архитектуре. Соответственно композиции пространств и объемов начали строиться не их внешних симметричных схем фасадов, а из функционально-целесообразного построения внутренних пространств, получавших отражение в построении внешних объемов здания. Приоритет в переоценке тектонического фактора в современном зодчестве принадлежит французской школе и, в первую очередь, выдающемуся ученому середины XIX в., архитектору и реставратору памятников архитектуры средневековой Франции Виоле Ле Дюку, его ученику, историку архитектуры Огюсту Шуази и ученику последнего – Огюсту Перре – практикующему архитектору 1910-50-х гг. XX в. В архитектуре XX в. выделяются следующие основные направления и стили:

Функционализм; новые пространственные железобетонные конструкции, в которых используются кривые линии (параболы, гиперболы, эллипсы).

- Экспрессионизм; экспрессионизм в архитектуре характерен подчеркнутой эмоциональной выразительностью композиции, часто достигаемой путем заостренности, гротескности, нарочитой деформации или обобщенности привычных форм. Эталоном экспрессионизма 1920-х гг. стало здание астрофизической лаборатории «Башня Эйнштейна» в Потсдаме (1921),
- Органическая архитектура и регионализм;
- Структурализм;
- Историзм;
- Постмодернизм;
- Хай-тек;
- Символизм;
- Деконструктивизм.

Экспрессионизм в архитектуре

Экспрессионизмом называют архитектурный стиль, появившийся еще в начале прошлого века; его истоки лежат в стиле "модерн", который зародился между двадцатым и девятнадцатым столетиями. Первоначально

экспрессионизм появился в двадцатых годах в северо-западной Европе (Австрия, Германия, Дания). В архитектуре экспрессионизм как стиль тесно связан с выражением внутренних идей и чувств. Здания, построенные в этом стиле, — символы невысказанного.

Здания, созданные в этом стиле, выделяются своей образностью и выразительными формами. Архитекторы, работающие в этом стиле, часто используют сглаженные или, наоборот, чересчур заостренные формы.

Примеры экспрессионистской архитектуры

Многие выдающиеся архитекторы того времени, в том числе Вальтер Гропиус и Бруно Таут, проектировали экспрессионистские здания. К сожалению, многие сооружения никогда не строились и существуют только на бумаге. Из тех, что были построены, некоторые были временными, а другие не сохранились до настоящего времени, но вы все еще можете найти несколько ярких примеров экспрессионистской архитектуры, особенно в Европе, где экспрессионизм зарождался.

Башня Эйнштейна в Потсдаме, Германия, 1921

Башня Эйнштейна Башня Эйнштейна, спроектированная архитектором Эрихом Мендельсоном, была построена между 1919 и 1921 годами. Расположенный в Потсдаме, Германия, в научном парке, она окружена травянистой лужайкой и деревьями.

Здание солнечной обсерватории построено из кирпича, покрытого цементом. Изогнутые края и волнистые формы придают её образ вырастающего из земли ростка. Она кажется больше похожей на живое органическое творение, чем на застывшую башню из стекла и бетона. И это не случайно, потому что она была сделана, чтобы отразить теорию относительности Эйнштейна, которая изменила то, как люди думали о времени и пространстве. Башня Эйнштейна выглядит поразительно современно для здания, которому почти сто лет.

Чилихаус в Гамбурге, Германия, 1924

Вот еще одна совершенно противоположная по образу экспрессионистская структура. Читлихаус - это офисное здание и знаковое сооружение в Гамбурге, Германия. Спроектированное архитектором Фрицем Хегером, оно было построено между 1922 и 1924 годами из железобетона и кирпича. Возвышающееся сооружение яростно устремляется ввысь и кажется похожим на вытянутый нос высокого корабля.

Сравнение этих двух структур показывает сходство методов и различие получившихся в итоге образов. Каждое здание уникально. Башня Эйнштейна совсем не похожа на Чилихаус, но оба они- экспрессионистские сооружения. Нестандартные формы и острый образ помогают уйти от наскучивших зданий-коробок: плавно изогнутый и заостряющийся карниз, подчеркнутый парапетом, повторяет и усиливает контур здания.

Влиятельный архитектурный критик и историк Зигфрид Гидион в своей книге "Пространство, время и архитектура" (1941) отверг экспрессионистскую архитектуру как побочное явление в развитии функционализма. Но тем не менее в середине двадцатого века, в 50-х и 60-х годах, многие архитекторы начали проектировать в манере, напоминающей экспрессионистскую архитектуру.

Нотр-Дам дю О, Роншан, Франция, 1953

Эта капелла, произведение архитектора Ле Корбюзье сделано в основном из бетона и сравнительно невелико, окружено толстыми стенами, и выразительно своей перевернутой крышей, опирающейся на колонны, и похожей на парус, вздымающийся в ветреных потоках на вершине холма. В интерьере асимметричный свет из проемов в стенах служит для дальнейшего усиления сакральной природы пространства и усиления взаимосвязи здания с его окружением. Освещение в интерьере мягкое и косвенное, из окон прихожих и отражается от побеленных стен часовен с выступающими башнями.

Замыслы Ле Корбюзье изменили экспрессионизм и придали ему новое дыхание.

В 1953 году немецкий эмигрант Матиас Геритц опубликовал манифест "Arquitectura Emocional "(эмоциональная архитектура), в котором он заявил, что " главная функция архитектуры-эмоции. Современный мексиканский архитектор Луис Барраган принял эти идеи, которые повлияли на его работу. Он участвовал в проекте Torres de Satélite (1957-58), руководствуясь принципами Герица Arquitectura Emocional. Еще одним современным архитектором середины века, вызывающим экспрессионизм, был Эро Сааринен. Подобная эстетика может быть найдена в более поздних зданиях, таких как терминал TWA 1962 года Эро Сааринена в Международном аэропорту Кеннеди.

Еще одним примером экспрессионистской архитектуры семидесятых может служить Оперный театр в Сиднее, Австралия (архитектор Йорн Утзон).

Только в 1970-х годах экспрессионизм в архитектуре стал переоцениваться в более позитивном свете.

Эстетика и тактильность экспрессионистской архитектуры нашли отклик в работах Энрика Мираллеса, и его здания Шотландского парламента, и архитекторов-деконструктивистов, таких как Заха Хадид и Даниэль Либескинд, а также канадского архитектора Дугласа Кардинала.