БАЛАГАН. РАЕК.



ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА 18-19 ВЕКА.

Balahana -

- верхняя комната, балкон
- временная постройка для народных увеселительных, ярмарочных зрелищ (театральных представлений, райков, «комнат смеха», выставок «уродов», передвижных зверинцев, торговых палаток и т.п.).

В этом значении термин установился в I8 в. и был





• В России первый балаган был связан с именем Петра I. В 1700 Петр приказал выстроить в Москве, в Китай-городе, деревянную «комедийную хоромину».



Балаганы украшались флагами, вывесками, картинами, афишами. Перед балаганом сооружался балкон, т.н. «раус» (нем. Raus, от heraus – наружу), с которого зрителей на представление зазывал «дед-раешник».

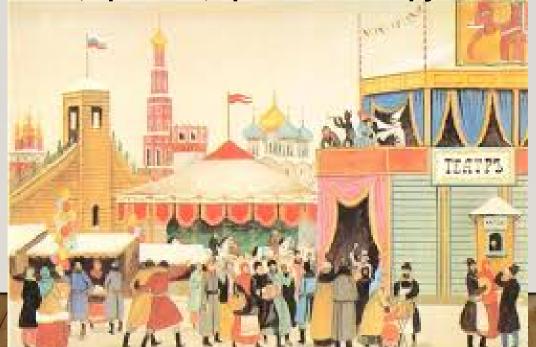
Иногда на раусе разыгрывались отдельные сценки из спектакля или специально подготовленные клоунские интермедии, давшие начало отдельному «балконному»

драматическому жанру



Каждое представление длилось от 10–15 минут (в маленьких балаганах) до 30 минут, иногда – часа (в балаганах больших). Представления начинались обычно в полдень и длились до 9 часов вечера.

Таким образом, каждый день проходило не менее 6 спектаклей (в маленьких балаганах – до 30). Во время представлений в зрительном зале шла бойкая торговля семечками, орехами, пряниками и другой снедью.



Театральные представления состояли из нескольких номеров, разбитых на три отделения.

- В первом из них показывались, как правило, цирковые акробатические и гимнастические номера работа на трапеции, канатоходцы, силовые аттракционы и т.п.;
- во втором сценки из народного бы

• в третьем – арлекинады и пантомим комические, мелодраматические или героические.

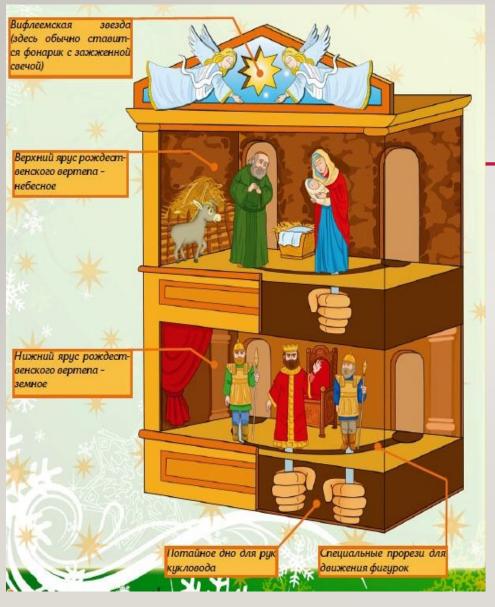
Раек - потешная панорама, вид народного увеселения на ярмарочных гуляниях. Он представляет собой небольшой ящик с отверстиями в передней стенке (часто с набженными увеличительными стеклами), внутри которого перематывается с одного катка на другой длинная полоса с какими-либо изображениями.

Зрители наблюдают сквозь отверстия картинки, а раешник 🗆

владелец панорамы Пер

их.





Классический вертеп представляет собой переносной двухэтажный деревянный ящик высотой около 2 м и шириной около I м.

В полу обоих этажей сделаны прорези, по которым актер водит деревянных же кукол. В верхнем ярусе разыгрывается сюжет, связанный с рождением младенца Иисуса Христа.

В нижнем – сюжетная линия, связанная с Иродом и избиением младенцев и Рахилью. В том же нижнем этаже могут разыгрываться и вставные комические интермедии, не связанные с рождественским сюжетом впрямую.

