



Великая Танцовщица

*I*

йседора Дункан

# ● ЖИЗНЬ И ТАНЕЦ

Ее настоящее имя – Дора Анджела Дункан. Родилась 27 мая 1877 года в Сан-Франциско, в городе у моря. С морем были связаны первые понятия о движении, о танце. По утрам она выходила на берег. Море кипело, пело, танцевало.





В детстве Айседора была несчастлива — отец, Джозеф Дункан, обанкротился и сбежал еще до ее рождения, оставив жену с четырьмя детьми на руках без средств к существованию. Мать все свободное время уделяла детям. Она была музыкантшей, по вечерам наигрывала Бетховена, Моцарта, читала стихи Бернса, Шекспира. Именно благодаря матери детство было пронизано музыкой и поэзией.



Но больше всего Айседоре нравилось танцевать. Танец давал свободу, рождал ощущение легкости. Она стала сочинять танцы. Маленькая Айседора, которую, скрыв ее возраст, в 5 лет отдали в школу, чувствовала себя чужой среди благополучных одноклассников.



В 13 лет Айседора бросила школу, которую считала совершенно бесполезной, и серьезно занялась музыкой и танцами, продолжив самообразование. У девочки была богатая фантазия, она часто импровизировала, соседи искренне восхищались талантливым ребенком.





Визитной карточкой Дункан стали прозрачные туники и босые ноги. На самом деле семья была так бедна, что она была просто вынуждена танцевать босиком, заявляя всем, что это приближает ее танец к истокам цивилизации. Свои движения она взяла у моря. Однажды, когда усталая мать пришла домой, она обнаружила Айседору в окружении полдюжины соседских детей, выполняющих под ее командованием различные движения. Шестилетняя Дункан заявила, что это ее школа танца.



Айседора устроилась танцовщицей в малоизвестную труппу и вместе с семьей уехала на гастроли в Сан-Франциско, затем оставив сестру и двух братьев в Сан-Франциско отправилась с матерью на заработки в Чикаго.



Айседора жила в Лондоне, Париже и Берлине. Она начала использовать музыку Фредерика Шопена и Людвиг ван Бетховена для ее танцев. В 1903 году она переехала в Берлин. Там Дункан Айседора была введена в философию Фридриха Ницше. Она сформулировала свою философию танца будущего по образцу древних греков: естественный и свободный.







Isadora Duncan Dancers.mp4

Дункан Айседора призывала к отмене балета. Она обвинила балет в «деформации тела красивой женщины» и лишении его человеческой естественности. Ее школа танцев в пригороде Берлина была началом ее знаменитой танцевальной группы, позже известный как Isadorables.





В конце концов она создала три школы во Франции, Германии и России, и приобрела огромную популярность по всей Европе. Ее личная жизнь была отмечена свободой, сколько было и в ее танце.



Сейчас мало кто знает откуда произошел этот пластичный и ранее никому непонятный танец , который намного позже назвали модерн.





И как будто на прощание Айседора Дункан написала книгу о себе «Моя жизнь».

