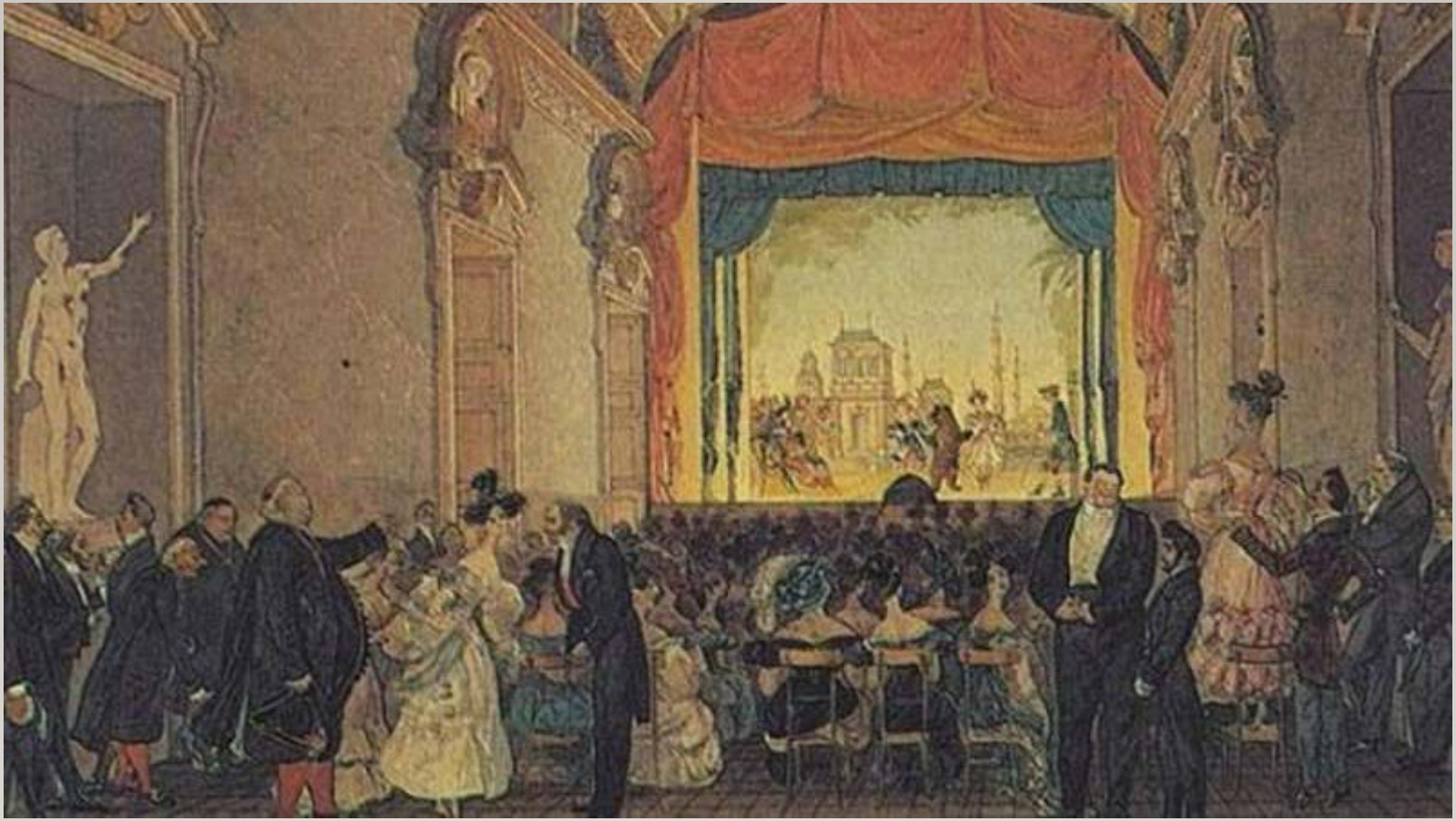
КРЕПОСТНЫЕ ТЕАТРЫ РОССИИ



Крепостной театр — в Российской империи до отмены крепостного права в 1861 г. частный театр дворянина, состоявший из крепостных актёров, принадлежавших ему на праве собственности.

Выступала такая труппа где, сколько и как указывал хозяин, использовалась как в развлекательных, так и в коммерческих целях.

Актёр крепостного театра был абсолютно бесправен, так как оставался крепостным и вместе со всей труппой мог по решению дворянина быть продан в другие руки, наказан, отправлен на тяжёлые работы.

Яркой иллюстрацией судьбы крепостной актрисы стала повесть Герцена. В повести "Сорока-воровка" Герцен рассказывает о судьбе талантливой крепостной актрисы, осознавшей свое человеческое и женское достоинство и посмевшей дать отпор домогательствам хозяина, которому принадлежала.

Репертуар, как правило, включал оперу, балет и драматические спектакли. О свободе творчества речи не шло, актёрский труд носил скорее принудительный и нередко временный характер. Уровень профессионализма актеров колебался от безвкуснейшей самодеятельности до достаточно сыгранного и известного коллектива.

В начале XIX века в подмосковных усадьбах насчитывалось более десяти крепостных театров. Пионером и одним из наиболее выдающихся был крепостной театр Шереметевых в Кускове, позже переведённый в Останкино.

Блиставшая на сцене крепостная актриса Параша Жемчугова стала женой графа. Об этой истории снято немало фильмов. Театр и его антураж сохранились до нашего времени.

К числу самых известных принадлежали также театры:

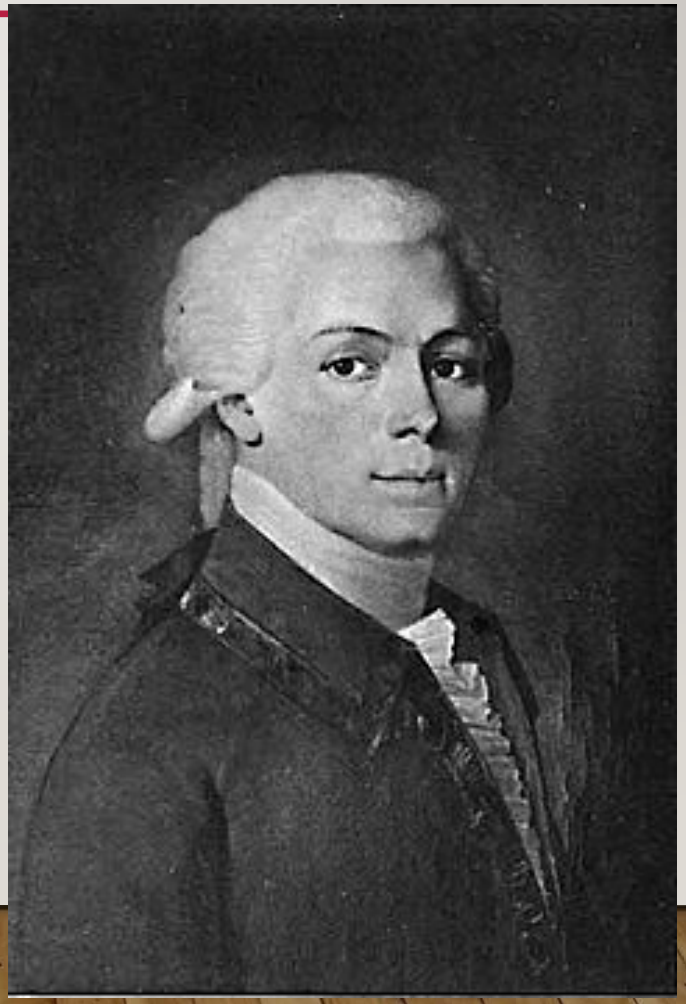
- князя Н. Б. Юсупова в подмосковном Архангельском;
- генерала С. С. Апраксина в Ольгове;
- графини Д. П. Салтыковой в Марфине;
- Н. А. Дурасова в Люблино;
- Н. Н. Демидова в усадьбе Алмазово, где блистал Мочалов-старший;
- А. Ф. Закревской в усадьбе Ивановское (здание сохранилось);
- П. А. Познякова в доме на Никитской («Наполеоновский театр»);
- Крепостной театр графа С. М. Каменского в Орле.

В Петербурге славились частные театры во дворце Юсуповых на Мойке и во дворце Нарышкиных на Фонтанке, в более ранее время — у князя Потёмкина в Таврическом дворце и наследника престола Павла Петровича в селе Павловском.

Граф А. К. Разумовский, Шереметев, князь Трубецкой имели свои хоры. Также свои певческие хоры существовали у митрополитов, епископов, архимандритов, у полковых командиров. У Г. П. Ржевского был крепостной балет. Такая труппа давала особый почёт своему хозяину, впрочем, как и другие украшения барской жизни — псарни, оранжереи, зверинцы и т. п.

Своей жестокостью к актёрам прославился владелец орловского крепостного театра граф Сергей Каменский. Нравы его театра описаны А. И. Герценом в повести «Сорока-воровка» и Н. А. Лесковым в повести «Тупейный художник».

Билеты в театр граф продавал сам, сидя в кассе. В антрактах публику угощали пастилой, мочёными яблоками и мёдом. Граф зорко следил за игрой артистов и записывал все замеченные ошибки. На сцене висело несколько плёток, и после каждого акта он ходил за кулисы и там делал расчёты с провинившимися актёрами, крики которых долетали до слуха зрителей.



Крепостные театры существовали до того времени, как Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права. Актеры и театральные сотрудники получили право уходить от теперь уже бывших хозяев, создавать собственные труппы, гастроли