






# Драматургия «Бури и натиска»



- 
- 
- В 1770-1780-е годы в Германии возникло новое литературное движение, получившее название «Буря и натиск». Его представители провозгласили и активно продвигали идею свободы мысли, сильной, эмоциональной личности, объективного, но творческого осмысления жизни. Это направление стало своеобразным ответом на господствовавшие классицизм и рационализм в культуре вообще и литературе – в частности.
  - В отличие от своих предшественников, молодые авторы сделали ставку не на разум и дидактику, а на изображение страстных чувств и сентиментальных эмоций. Представители «Бури и натиска», именовавшиеся штюрмерами (бурными гениями), как бы оправдывая свое название, резко и с пафосом обличали социальное неравенство, консерватизм высшего общества, произвол властей.




Главное достижение штурмеров – это их ввод в художественное повествование национального колорита эпохи, в которой развивается сюжет. Вслед за Шекспиром, которого они провозгласили эталоном реалистической литературы, штурмеры особое внимание уделяли историческому фону своих произведений: быту, нравам, менталитету людей. Это был новый подход для литературы последней четверти 18 века: правдоподобное изображение жизни, в том числе, – мещанской изменило общественные представления об элитарном характере искусства, неизменном превосходстве дворян и неполноправии третьего сословия.




Пожалуй, самое известное произведение «Бури и натиска» – это роман «Страдания молодого Вертера» И.В. Гете. Главный герой – слишком чувствительный и чрезвычайно эмоциональный молодой человек, который тонко и обостренно переживает и свою несчастную любовь, и униженное положение в высшем свете. Роман стал прорывом для своего времени из-за Вертера, который своим накалом страстей ошеломил читателей.



Самым ярким представителем этого движения в драматургии стал Фридрих Шиллер - немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач.




В рассматриваемую эпоху среди молодежи были весьма популярны романтические настроения, которыми также увлекся и Фридрих Шиллер. Основные идеи, кратко характеризующие его творчество, сводятся к следующему: пафос свободы, критика верхов общества, аристократии, дворянства и сочувствие к тем, кто по каким-либо причинам был этим обществом отвергнут.




Известность писатель получил после постановки его драмы «Разбойники» в 1781 году. Эта пьеса отличается наивным и несколько напыщенным романтическим пафосом, однако она полюбилась зрителю острым, динамичным сюжетом и накалом страстей.

Основу композиции составила тема конфликта двух братьев: Карла и Франца Мооров. Коварный Франц стремится отнять у брата поместье, наследство, а также возлюбленную – кузину Амалию. Такая несправедливость побуждает Карла податься в разбойники, однако при этом он умудряется сохранить благородство и свою дворянскую честь. Произведение имело большой успех, однако принесла автору неприятности: из-за самовольной отлучки он был наказан, а впоследствии изгнан из родного герцогства.




Успех «Разбойников» побудил молодого драматурга к созданию целого ряда известных произведений, которые стали классикой мировой литературы. В 1783 году он пишет пьесу «Коварство и любовь». В этом ряду следует отдельно выделить сочинение «Коварство и любовь», которое называют первой «мещанской трагедией», поскольку в ней впервые писатель сделал объектом художественного изображения не проблемы благородных дворян, а страдания простой девушки незнатного происхождения.






Фридрих Шиллер увлекался историей, на сюжеты которой написал ряд своих драм. В 1796 году он создал пьесу «Валленштейн», посвященную полководцу Тридцатилетней войны (1618–1648 годы). В 1800 году он написал драму «Мария Стюарт», в которой значительно отошел от исторических реалий, сделав объектом художественного изображения конфликт двух женщин-соперниц. Последнее обстоятельство, впрочем, ничуть не умаляет литературных достоинств драмы.



В 1804 году Фридрих Шиллер пишет пьесу «Вильгельм Телль», посвященную борьбе швейцарского народа против австрийского господства. Данное произведение проникнуто пафосом свободы и независимости, что было так характерно для творчества представителей «Бури и натиска». В 1805 году писатель начал работать над драмой «Димитрий», посвященной событиям русской истории, однако эта пьеса осталась неоконченной.



Пьесы «Разбойники», «Коварство и любовь» также считаются вершиной литературы «Бури и натиска». В них автор весьма эмоционально обличил социальную несправедливость представителей привилегированного сословия, а также пафосно изобразил индивидуальный бунт «благородного разбойника» против них.