

A decorative frame consisting of two thick black L-shaped lines. One L-shape is on the left, with a vertical line extending downwards and a horizontal line extending to the right. The other L-shape is on the right, with a horizontal line extending to the left and a vertical line extending upwards. They meet at the top-left and bottom-right corners of the text area.

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

(англ., франц. animation, итал. animazione от лат. animatus одушевленный), особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Ранее более распространенным был термин мультипликация (multiplicatio умножение). Это название соответствовало двум наиболее распространенным методам получения изображения — рисованному и объемному.



- В 1928 Уолт Дисней (*см. [ДИСНЕЙ Уолт](#)*) и Ю. Айверикс создали самого знаменитого персонажа мышонка Микки Мауса («Пароход Вилли»). Персонажи Диснея впервые заговорили, причем их голоса прекрасно дополняли образ, усиливая иллюзию достоверности. Коммерческий успех фильмов с Микки, утенком Дональдом, псом Плуто и другими персонажами позволил Диснею создать крупнейшую студию. Здесь наряду с сериалами были созданы первые полнометражные фильмы: «Белоснежка и семь гномов» (1938), «Пиноккио» (1939), «Бэмби» (1942). Создал Дисней и особый жанр «наивных симфоний» — воплощение средствами анимации музыкальных произведений.



- Успех диснеевских сериалов повторила студия У. Ханна и Дж. Барбера, создав парочку кота и мышонка Том и Джерри.
- В послевоенный период в развитии анимации можно выделить два основных направления создание полнометражных лент и сериалов, рассчитанных на коммерческий успех, и экспериментальные авторские работы.

Классическая рисованная мультипликация



Кукольная мультипликация

- Технология stop-motion использует сцену-макет, которая служит декорацией, как в театре, и кукольных «актёров». Чтобы создать иллюзию движения, позы фигурок немного меняют, покадрово фотографируя, а потом превращают всё это в фильм. Появилась такая анимация вместе с классическим кинематографом. Например, знаменитая сцена из фильма «Путешествие на Луну», где космический корабль попадает спутнику Земли прямо в глаз — это тоже stop-motion.
- Кукольные мультфильмы — всегда особенная история в мире анимации. Их не превращают в огромные франшизы (не получится из-за сложности производства), да и коммерчески они не самые успешные. Однако в этом способе оживления статичного есть особое волшебство.



- Со временем сложная в производстве и трудоёмкая stop-motion анимация стала терять популярность. Как ни странно, это идёт ей на пользу. Работать в этом жанре решаются только идейные режиссёры, которые точно знают, о чём хотят рассказать и обладают оригинальным стилем. Например, Тим Бартон с его знаменитыми фильмами о поющих скелетах и мёртвых питомцах, или Уэс Андерсон, снявший картину «Бесподобный мистер Фокс».

Компьютерная мультипликация

- В кино одним из первых использовал компьютерную анимацию Джордж Лукас. Спецэффекты ранних эпизодов «Звёздных войн» многие поклонники до сих пор ценят выше, чем графику в современных фильмах. Студия Лукаса ILM также работала над множеством известных киноэпопей с выдающимися эффектами («Индиана Джонс», «Назад в будущее», «Звёздный путь»), а также над фильмом «Кто подставил кролика Роджера», совмещающим актёров и нарисованных героев.



- Первопроходцами в области компьютерной мультипликации, которые сделали для неё не меньше, чем Дисней — для традиционной, стала [студия Pixar](#). На сегодняшний день это самая успешная анимационная студия за всю историю кинематографа.

Перекладная анимация.



Старейший вид анимации. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм "Ежик в Тумане" режиссера Юрия Норштейна.

Живопись на стекле.

- Суть такой анимации в рисовании масляными красками по стеклу. Каждый кадр при этом - это живописная картина, которая видоизменяется мазками художника. Ярким примером такой анимации является произведение Александра Петрова "Старик и море", которое было удостоено премией "Оскар".



Пластилиновая анимация

- Название пластилиновая анимация говорит само за себя. Пластилиновая анимация вышла из кукольной анимации и стала популярной в России после появления мультфильмов "Падал прошлогодний снег" режиссера Александра Татарского. Фильм «Боксеры»



Комбинированная анимация.

- Комбинированная анимация - это совмещение любого из видов анимации с видеофильмом. Ранними примерами такой анимации могут быть: фильм "Кто подставил кролика Роджера", мультфильм "Приключение Капитана Врунгеля" и т. д. С развитием 3д технологии и компьютерных спецэффектов этот вид анимации встречается в художественных фильмах все чаще и чаще. Основной особенностью современной комбинированной анимация заключается в ее полной реалистичности.



Другие виды анимации.

- Кроме перечисленных видов анимации существуют и другие, например: песочная анимация, лазерная анимация, фото анимация, игольчатая анимация и т. д.

Анимационные фильмы бывают:

- Полнометражные
- Короткометражные



Короткометражные анимационные фильмы

- Дом из маленьких кубиков
- Моя жизнь
- Господин Иллюминатор
- Уборная история
- Больше
- Барашек
- Фантастические летающие книги Мистера Морриса Лессмора
- Медвежья история

Полнометражные анимационные фильмы

- «Твоё имя» (2016, Япония)
- «Унесённые призраками» (2001, Япония)
- «Король Лев» (1994, США)
- «Могила Светлячков» (1988, Япония)
- «ВАЛЛ-И» (2008, США)
- «История игрушек» (1995, США)
- «Вверх» (2009, США)
- «Головоломка» (2015, США)
- «Мэри и Макс» (2009, Австралия)