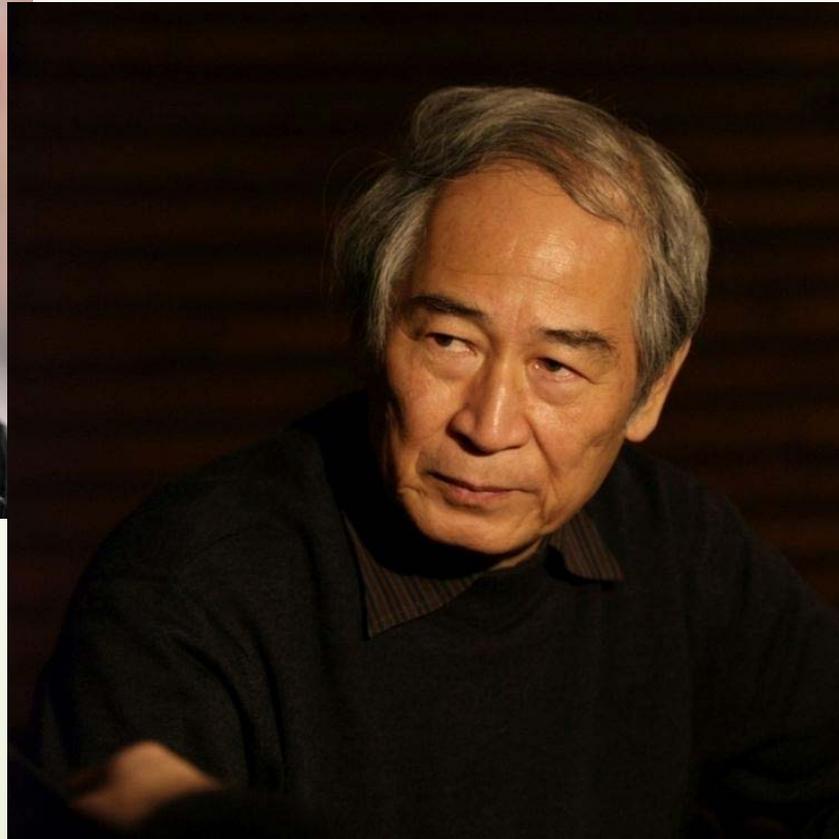


Пина Бауш, Тадаси Судзуки и Михаэль Тальхаймер





Пина Бауш — немецкая танцовщица, хореограф и режиссер спектаклей-балетов. С 1969 года руководитель Эссенского балетного театра. В 1973 году возглавила труппу современного танца в Вуппертале. В дальнейшем Бауш со своей труппой создаёт спектакли, навеянные атмосферой и пластикой тех городов, где они выступают.

Она говорила о себе так:
*«Для меня спектакль – это жизнь
в самом простом значении слова.
Она важнее всего».*

Вспоминая Пину Бауш, говорят, что она создатель «танцтеатра». Германия называет ее «главной статьей немецкого культурного экспорта», экспрессионисты, хореографы и феминистки считают ее несомненно своей, представительницей и выразительницей своих идей... Однако у Великой Пины была своя территория — танца, а сама она была — театр. Для диалога с миром она изобрела уникальный «невербальный язык» и стала одной из тех, кто изменил само понимание танца двадцатого века. Ее постановки стали синтезом хореографии, драматического искусства и видео-инсталляции.

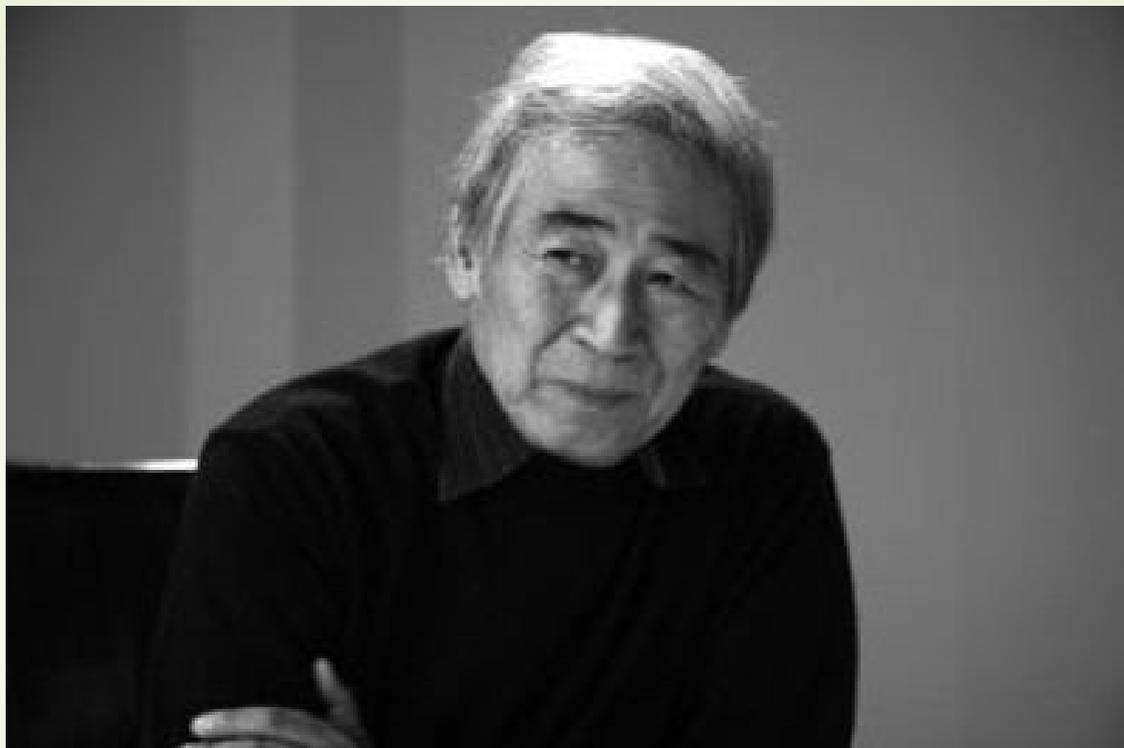




В конце семидесятых Пина поставила «Кафе Мюллер» и «Семь смертных грехов». Критики назвали спектакли самым разрушительным зрелищем из всех, когда-либо существовавших на немецкой сцене. Она вынесла приговор жестокости и равнодушию.



Пожалуй, один из самых «роскошных» спектаклей последних лет Пины Бауш – «Мазурка Фого» («фого» по-португальски означает праздничная), поставленный в 1998 году.



Тадаси Судзуки — живая легенда и национальное достояние; вместе с Теодоро-сом Терзопулосом и еще несколькими режиссерами-гуру он входит в комитет Международной театральной олимпиады.

- 
- ▶ «Театральная компания Тадаси Судзуки» (Suzuki Company of Toga, или SCOT) в японской горной деревушке Тоба — одна из самых известных в мире, зрители ежегодно съезжаются сюда на фестиваль, а актеры — поучиться у знаменитого режиссера и пожить в его театральной коммуне.
 - ▶ Среди небольших рисовых полей и горных водопадов — огромная театральная инфраструктура: шесть театральных зданий, пространства для репетиций и тренировок, офисы и общежития. На берегу озера — открытый амфитеатр, устроенный так, что водное пространство становится частью спектакля.



Жизнь человека, получившего доступ в «монастырь Судзуки», подчинена дисциплине, регламентированы даже одежда и обувь — входить в репетиционные пространства, например, можно только босиком. Судзуки прославился своими тренингами, основанными на телесной и дыхательной дисциплине. Для того чтобы освоить упражнения вроде специальной, вбивающей пятки в пол походки или активного дыхания, требуется много времени и жесткая муштра. Едят тут по графику и по большей части рис, развлечений никаких нет — и тем не менее попасть сюда хотят многие актеры мира. Построенная в Того утопия — гимн симбиозу искусства и природы, экосистема, требующая сосредоточенности, эскапизма и медитативного покоя.

Луч-ши-е спек-так-ли:

У. Шек-спи-ра («Ко-роль Лир», 1984;
«Гам-лет», 1989; «Мак-бет», 1991;
«Джиль-ет-та», 1993)

мо-дер-ни-ст-ские
ин-тер-пре-та-ции пьес А. П.
Че-хо-ва («Три се-ст-ры», 1984;
«Виш-нёвый сад», 1986; «Дя-дя
Ва-ня», 1988).

«Си-ра-но де Бер-же-рак»
Э. Рос-та-на, 1999;

«Эдип царь» Со-фок-ла, 2000;

«Че-хов», 2002.





Свой ме-тод ак-тёр-ско-го тре-нин-га С. из-ло-жил в не-сколь-ких тру-дах, глав-ный из ко-то-рых – «Те-атр – это что?». В ос-но-ве ме-то-да – бес-пре-ко-слов-ное под-чи-не-ние ак-тё-ра во-ле ре-жис-сё-ра, стро-жай-шая са-мо-дис-ци-п-ли-на и кон-цен-тра-ция сил и вни-ма-ния, соз-да-ние но-вой ак-тёр-ской ин-ди-ви-ду-аль-но-сти по-сред-ст-вом уг-луб-лён-но-го тре-нин-га те-ла и го-ло-са, дос-ти-же-ния пол-но-го тех-нич. со-вер-шен-ст-ва. Ритм, фор-ма, струк-ту-ра име-ют гла-вен-ст-вую-щее зна-че-ние. В про-ти-во-вес пси-хо-ло-гическому те-ат-ру Станиславского про-воз-гла-сил ло-зунг «Куль-ту-ра – это те-ло!» и раз-ра-бо-тал т. н. грам-ма-ти-ку ног, тео-рию ба-лан-са, а для ак-тё-ра – раз-ные ти-пы по-хо-док. По сце-ни-че-ско-му ри-сун-ку его спек-так-ли близ-ки пла-сти-че-ско-му те-ат-ру, по ат-мо-сфе-ре – сюр-реа-ли-стич-ны. Ме-тод Суд-зу-ки име-ет



**Михаэль Тальхаймер —
немецкий актёр
и театральный режиссёр.
Свою карьеру начинал как
актёр.**

**В качестве режиссёра
дебютировал в 1997 году в
Хемниц-театре.**





Широкую театральную известность получил в 2000-м году, поставив спектакли "Лилиом" Ф.Мольнара в Талиа-театре в Гамбурге и "Празднование" в Дрезденском драматическом театре. В 2001 году обе постановки были приглашены на берлинский «Theatertreffen» - фестиваль, в котором участвуют лучшие спектакли на немецком языке. Постановки Тальхаймера "Флирт" Артура Шнитцлера, "Лулу" Франца Ведекинда (обе поставлены в Талиа-театре) и эсхилловская "Орестея" в Дойчес-театре в Берлине также были приглашены на "Theatertreffen" в 2003, 2005 и 2007 годах соответственно.



► Спектакли Тальхаймера идут в Дойчес-театре в Берлине, где в настоящее время он является Главным режиссером и членом Художественного совета. Его дебют в Дойчес театре состоялся в 2001 году спектаклем Готхольда Эфраима Лессинга "Эмилия Галотти", за которым последовали чеховские "Три сестры", "Одинокие" Герхарта Гауптмана, "Фауст" Гете (Части 1 и 2), эсхиловская "Орестея", "Сон" Йона Фоссе и "Летучая мышь" Иоганна Штрауса.

► Те, кто видел спектакли Тальхаймера, не насчитают и пары эффектных постановочных приемов. Они строги, аскетичны и монументальны. Актеры — главный и едва ли не единственный инструмент, которым пользуется режиссер. Быта нет — Тальхаймер дает точный слепок, картину души современного человека в очищенном от примет повседневности, идеально стерильном, как хирургический стол, пространстве. Текст первой части «Фауста» сокращен едва ли не вдвое. Даны лишь поворотные моменты.

Тартюф



Режиссерские работы:

- «Фауст. Часть I» И. В. Гете
- 2001 — «Эмилия Галотти» Лессинга
- 2003 — «Три сестры» А. П. Чехова
- 2007 — «Крысы» Г. Гауптмана
- 2007 — «Орестея» Эсхила
- 2008 — «Дикая утка» Г. Ибсена
- 2009 — «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта
- 2011 — «Ткачи» Г. Гауптмана
- 2013 — «Орлеанская дева» Ф. Шиллера
- 2013 — «Тартюф» Мольера