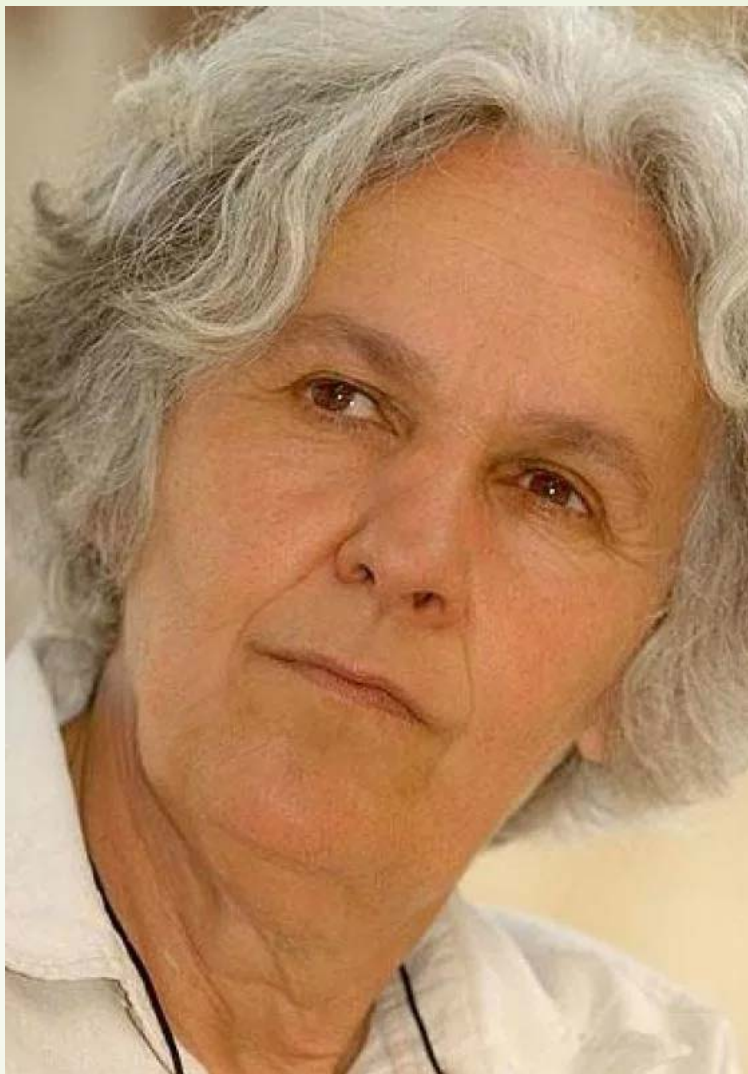


# Ариана Мнушкина и Роберт Уилсон





- **Ариа́на Мну́шкина** — французский режиссёр театра и кино, драматург и сценарист.



**Созданный ею в 1964 году «Театр дю Солей» возрождает дух старинного ярмарочного, народного представления.**



Театр был создан на кооперативных началах: десять парижских студентов образовали «кооперативное, рабочее, производственное общество», в которое каждый внёс 900 франков. Как рассказывали в одном из интервью Ариана Мнушкина и Жан-Клод Пеншена (актёр и администратор театра), они назвали свой театр «Театр Солнца» («Театр дю Солей») в честь своих любимых кинематографистов, чьи фильмы полны света, щедрости и радости жизни.


Первым спектаклем «Театр дю Солей» были:

- ▶ «Мещане» М. Горького, показанные в ноябре 1964 года.
- ▶ Последующие постановки: «1789» (1970), «1793» (1972), посвященные Французской революции, «Золотой век» (1975), «Индиана» (1987) — авторство пьес — коллективное;
- ▶ поставила также Эсхила,
- ▶ Еврипида,
- ▶ Шекспира,
- ▶ телеспектакль «Чудотворная ночь» (1990, по пьесе Элен Сиксу) и несколько фильмов.

По её словам: «мой театр должен быть и политическим, и историческим, и „священным“. И мифологическим, и современным. Только пропорция между этими гранями театра меняется от спектакля к спектаклю».



Роберт Уилсон — американский театральный режиссёр, сценограф и драматург, один из крупнейших представителей театрального авангарда конца XX — начала XXI века.

- 
- ▶ С 1992 года Уилсон руководит созданной им театральной академией Уотермилл-Центр на Лонг-Айленд.
  - ▶ Уилсон ставит европейскую классику и авангардную драму, нередко сочиняет материал для постановок сам. Помимо постоянных экспериментов с текстами (включая отказ от слова), телом актёров и сценографией, особенно — световым решением спектакля, постановки Уилсона отличаются необычной продолжительностью: «Жизнь и эпоха Иосифа Сталина» (1973) длилась 12 часов, *KA MOUNTain and GUARDenia Terrace* (1972) — 7 дней.
  - ▶ В последние годы Уилсон тесно сотрудничает с театром «Берлинер ансамбль», где поставил, в частности, «Трёхгрошовую оперу» Б. Брехта, «Леонс и Лена» по Г. Бюхнеру, «Лулу» Ф. Ведекинда, «Сонеты Шекспира»



- Важнейшим элементом театра Роберта Уилсона является язык. Артур Холбмерг (профессор в Бранейском Университете) утверждает, что "никто другой в театре не драматизировал таким образом кризис языка, как это совершает гений Роберта Уилсона. Он делает видимым в своих работах, вот почему язык так важен для него.
- Движение — ещё один из важнейших инструментов Уилсона. Будучи сам танцором, он видит важность того, каким образом перемещается актёр по сцене и те значения, которые может нести движение.





Уилсон озабочен тем, как изображения выявляются на сцене, и все это напрямую связано со светом, который падает на объект. Постановщик света Том Камм, который с ним сотрудничал в «Гражданской войне», описывает это так: «сцена для Уилсона это холст, а свет — краски, он пишет светом». Сам же Уилсон продолжает настаивать, что «Если вы хорошо управляете светом, то можете сделать так, чтобы любое дерьмо выглядело как золото. Я рисую, я строю, пишу светом. Свет — волшебная палочка». Уилсон, несомненно, перфекционист. Постановка света в 15-минутном диалоге в спектакле «Квартет» заняла у него два дня.