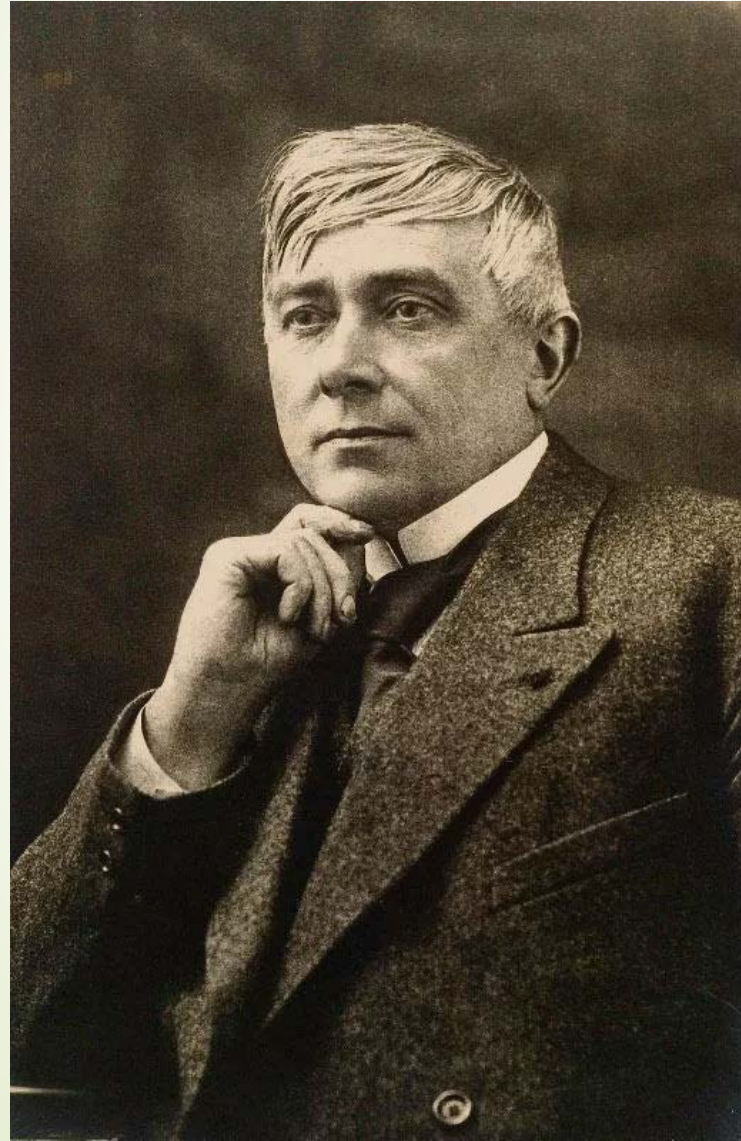



# Морис Метерлинк



теоретик СИМВОЛИЗМ



Морис Метерлинк – бельгийский драматург, прозаик, эссеист, автор философских трактатов. Писал только по-французски. Лауреат нобелевской премии по литературе за 1911 г. Один из первых символистов. Символизм в драме.




Пьеса «Принцесса Мален» не была задумана для постановки на сцене. Но Метерлинк, уступив многочисленным просьбам, отдает ее в театр. В мае 1891 г. в Париже в театре «Искусство» состоялась премьера пьесы «Непрошенная» (1890). Метерлинк становится признанным автором, зачинателем нового направления в драматургии. В этой короткой драме практически нет действия – это т.н. «статический театр», или «театр молчания», «театр ожидания», к которому могут быть отнесены ранние драмы Метерлинка, в которых воспроизводится ожидание. «Непрошенная» - это первая драма Метерлинка о смерти, все действие пьесы проходит в комнате, где семья ждет доктора и сообщения о состоянии здоровья роженицы. Молодая женщина умирает.





В следующей одноактной драме - «Слепые» (1890) - метафорой смерти является группа слепых, потерявшихся в темном лесу. Концепция мира и человека: остров, приют для слепых, умерший священник, который был их поводырем. Среди слепых оказался только один видящий – новорожденный ребенок, он кричит от страха, потому что провидит тайну будущего, которое внушает ему ужас. С помощью этих аллегорических образов Метерлинк представляет все человечество, утратившее смысл жизни и слепое в своем эгоизме.



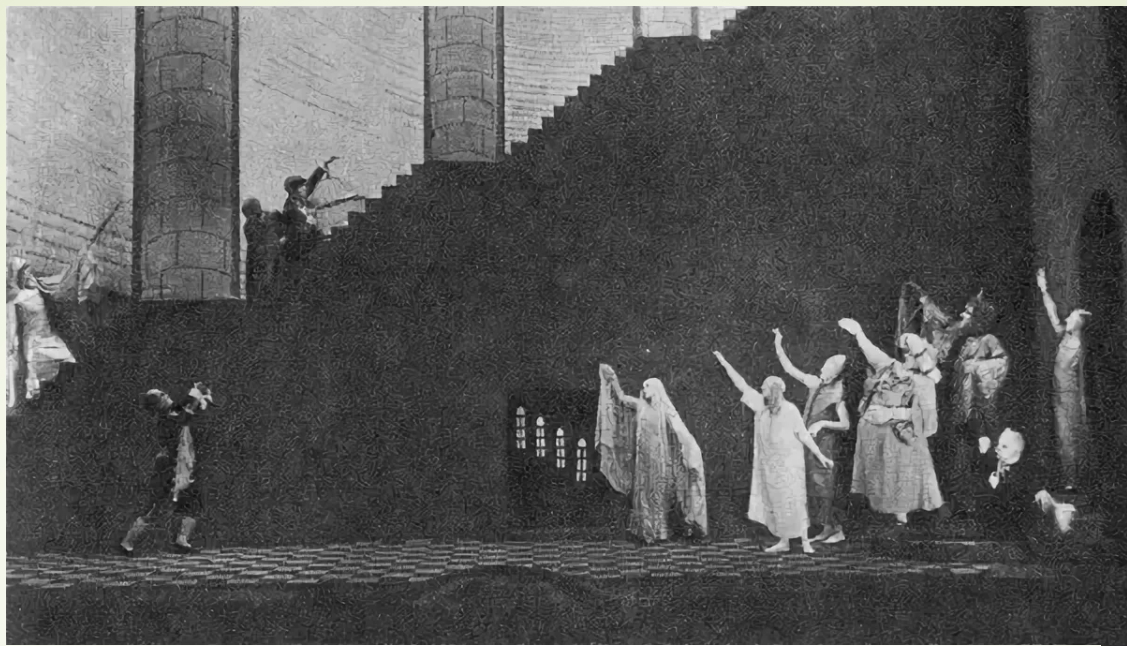
Пьесы «Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри» (1894), «Смерть Тентажиля» (1894), «Алладина и Паломид» (1894) сам Метерлинк относил к театру марионеток («театру кукол»). Смысл этого термина двойственный. К театру марионеток Метерлинк обращается потому, что, в отличие от живых актеров, куклы лучше могут представить человека вообще, воплотить символ, передать архетип его героев, тогда как любой актер внесет в свою игру слишком много личного. Вместе с тем герои Метерлинка действительно являются марионетками, потому что не они сами выбирают свой жизненный путь, но подчиняются Року – страшной непознаваемой силе, стоящей над человеком.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНА. Моск. Худож. Театр.  
Время—Н. А. Знаменский.  
Собств. изд. К. Фишер, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНА. Моск. Худож. Театр.  
Синья—Н. Т. Александров.  
Собств. изд. К. Фишер, Москва.




«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНА. Моск. Худож. Театр.  
Сахарь и Митиль  
В. П. Волчин и В. Г. Колосов.  
Собств. изд. К. Фишер, Москва.




«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНА. Моск. Худож. Театр.  
Ночь—Е. П. Муравова.  
Собств. изд. К. Фишер, Москва.

Лучшая и самая популярная из пьес Метерлинка – «Синья птица» (1908). В России она впервые была поставлена Станиславским в 1908 г. в Московском Художественном театре. В этой пьесе Метерлинк возвращается к символической сказочной манере своих произведений 1890-х г., в результате в пьесе появляются сказочная фантазия и иносказательность.







К жанру сказки Метерлинк обращается потому, что сказка является глубочайшим и простейшим выражением коллективного сознания, взывает к человеческим чувствам. Во сне дети дровосека Тильтиль и Митиль отправляются с Душой Света на поиски Синей птицы. Они преодолевают множество трудностей и, вернувшись домой, видят в своем доме голубку, которая кажется их соседке настоящей Синей птицей. Синяя птица – это многозначный образ, отсылающий к «голубому цветку» Новалиса. В этой пьесе Синяя птица прежде всего символ свободного знания. Рассказ об одном из героев этой пьесы – Тильтиле – Метерлинк затем продолжает в пьесе-феерии «Обручение» (1918).



По Метерлинку история человечества- это история существования (пробуждения и засыпания) "мировой души". Каждый человек двуедин: в нем сосуществуют душа и человек (не тело!). Все люди принципиально одинаковы в этих двух ипостасях. "Каким ничтожным должно казаться в глазах Бога всякое различие", -- восклицает Метерлинк по этому поводу. Зато между собой эти ипостаси совершенно непохожи, "душа" не отвечает за действия "человека", "она... может остаться чистой даже посреди страшного убийства". Тем не менее между двумя мирами есть связь, человек -- лишь звено в длинной цепи поколений, живущих в "ином" мире: "Заглянув туда, мы не без тревоги постигли, с одной стороны -- власть тех, которые еще не родились, а с другой -- могущество мертвых".



- 
- 
- Связь "человека" и "души" писатель видит в двуединстве человека. В характеристику "человека" входят наследственность, воля, чувство и ощущения, разум, действие. В характеристику "души" -- "незримая дорога", "внутренняя красота", "звезда", покой. И между этими субстанциями перекинут мостик – судьба. По Метерлинку, единственная цель человека на земле -- познание "иного" мира, но между мирами лежит тайна, не постигаемая ни через самопознание, ни через познание своей судьбы.
  - Парадоксальность этого утверждения получает развитие в эстетике Метерлинка и его художественном творчестве. В трактате содержится изложение поэтики метерлинковского театра, построенной на воспроизведении "трагедии каждого дня", на раскрытии в бездействии и молчании "второго диалога" -- диалога душ.