

МАСТЕРА КОРОТКОГО РАССКАЗА

В своих произведениях Антон Павлович Чехов раскрывает глобальные темы, поднимает актуальные до сих пор проблемы. В этом и состоит талант автора - в умении скрыть в небольшом коротком жанре глубокий смысл. И в каждом из своих рассказов в центр внимания он ставит людей - человека большого и маленького, запутавшегося и пытающегося найти выход, одинокого и окруженного обществом, человека, который просто живет в этом мире, пытаюсь совладать с особенностями тяжелого и жестокого уклада жизни. Он описывает мельчайшие, детально важные подробности в каждом из своих героев, и они - эти герои - будто вот-вот предстают перед нами со всеми своими особенностями и пороками, которые мы прекрасно замечаем.

Еще одной, не менее важной темой в чуть более позднем творчестве Чехова стала духовная деградация.

Антон Павлович ставил в центр своего творчества человека, каким бы он ни был. Весь спектр особенностей его характера и души находит отражение в рассказах автора. Люди могут быть разными, но вот их пороки и проблемы, вся жизнь есть в произведениях Чехова.

Его рассказы отличает психологизм.

АНТОН ЧЕХОВ



Мастер слова, художник-экспериментатор, Андреев открыл в литературе особый мир — мир тревожных мыслей и настроений, мятежных страстей, мучительных поисков ответов на коренные, вечные, «проклятые» вопросы жизни, которые властно будоражили сердца и умы современников. Каждое его новое произведение вызывало горячий интерес, острые споры читателей и критики.

Основные мотивы творчества Л. Андреева — мотивы несогласия, сопротивления, бунта против скоротечности человеческой жизни, довлеющих над человеком судьбы, рока, одиночества, отчуждения. Эти мотивы имеют своеобразную, сложную природу, так как нередко соединяют в себе героизм с фатализмом, оптимизм с социальным и космическим пессимизмом, конкретно-историческое изображение жизни с метафизическим, иррациональным, «всеобщим».

Леонид Андреев



И. А. Бунин вошел в русскую литературу как писатель-реалист, даже традиционалист. Когда все увлекались новаторством, Бунин оставался верен заветам русской классики. Сам Бунин не любил, когда его относили к какому-либо "лагерю", потому что его стиль вобрал в себя все лучшее из разных течений.

Не стремясь к славе новатора, он открыл для русской литературы новые приемы изображения действительности. Писатель по-новому решал вечные проблемы жизни, воплощая их в простом стиле.



ИВАН БУНИН

Михаил Зощенко довел до совершенства манеру комического сказа, имевшего богатые традиции в русской литературе. Им создан оригинальный стиль - лирико-иронического повествования в рассказах 20х-30х гг.

Творчество Михаила Зощенко - самобытное явление в русской советской литературе. Писатель по-своему увидел некоторые характерные процессы современной ему действительности, вывел под слепящий свет сатиры галерею персонажей, породивших нарицательное понятие "зощенковский герой". Находясь у истоков советской сатирико-юмористической прозы, он выступил создателем оригинальной комической новеллы, продолжившей в новых исторических условиях традиции Гоголя, Лескова, раннего Чехова. Наконец, Зощенко создал свой, совершенно неповторимый художественный стиль.

Разрабатывая оригинальную форму собственного рассказа, он черпал из всех этих источников, хотя наиболее близкой была для него гоголевско-чеховская традиция. Не был бы Зощенко самим собой, если бы не его манера письма. Это был неизвестный литературе, а потому не имевший своего правописания язык. Язык его изламывается, зачерпывая и гиперболизуя всю живопись и невероятность уличной речи, кишения «развороченного бурей быта». Зощенко наделён абсолютным слухом и блестящей памятью.

Но Зощенко - писатель не только комического слога, но и комических положений. Комичен не только его язык, но и место, где разворачивалась история очередного рассказа: поминки, коммунальная квартира, больница - всё такое знакомое, своё, житейски привычное. И сама история: драка в коммунальной квартире из-за дефицитного ёжика, скандал на поминках из-за разбитого стакана.

МИХАИЛ ЗОЩЕНКО



Надежда Тэффи просто, образно и очень смешно говорила о близком и понятном каждому. О любви, о службе, об искусстве, о деньгах, о религии и многом другом. Поклонниками творчества молодой писательницы становились такие разные люди, как Николай II и Ленин, Иван Бунин и Фёдор Сологуб.

Свои мысли Тэффи читателю не навязывает. Она просто показывает жизнь через смешную ситуацию, а выводы он делает сам. Отсутствие морализаторства, идеологических догм – большой плюс её юмористики.



НАДЕЖДА ТЭФФИ

Куприн — мастер рассказа. В Куприне неистребимо жил художник, который и в бедной старости, неуютстве, эмигрантской безбытности находил новые краски мастерства, становившиеся с годами все более истонченными и совершенными. Это, в частности, проявлялось в жанре малой прозы.

Куприн — великолепный рассказчик по естественности и гибкости интонации. Он верный и блестящий ученик Льва Толстого; и вместе с тем урок сжатости, преподанный Чеховым, не прошел для него бесследно. Куприн охотно обращается к историческим анекдотам и преданиям, берет готовую канву, расцвечивая ее россыпями своего богатого языка. Так рождаются множество замечательных рассказов Куприна.

АЛЕКСАНДР КУПРИН

