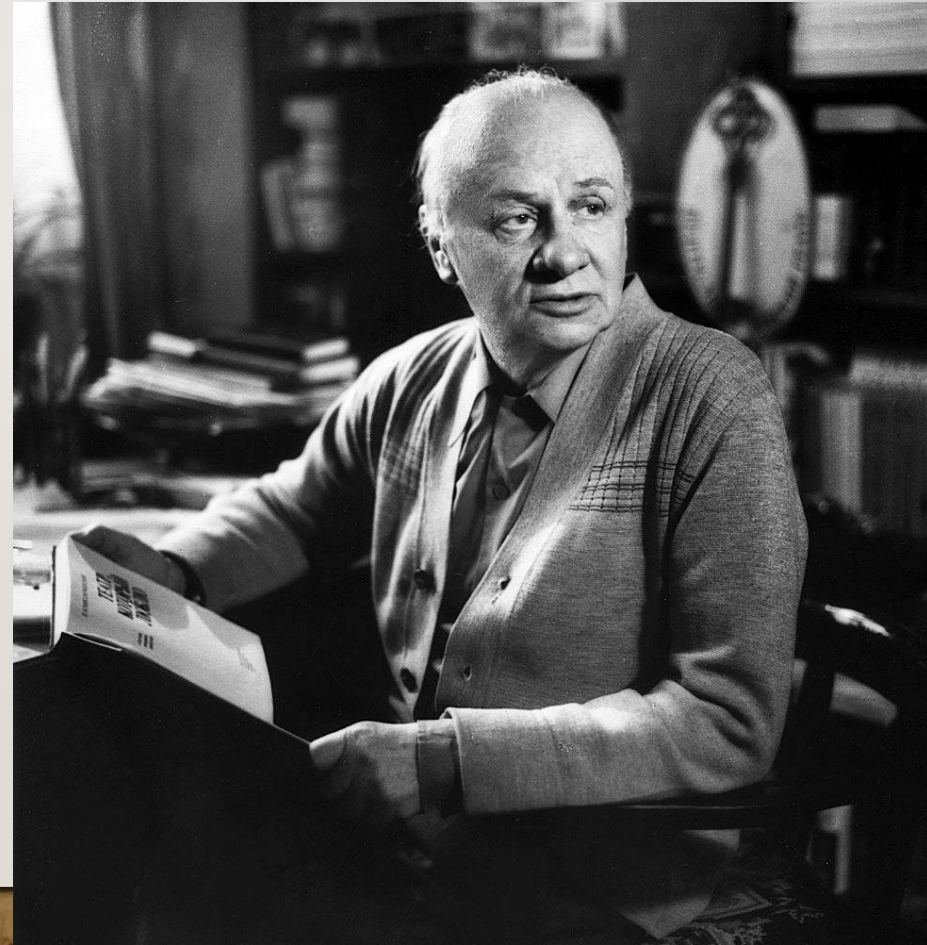


ДРАМАТУРГИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА



В 1950 — 1960-е годы значительно разнообразился жанровый диапазон драматургии. Развиваются комедия, социально-психологическая и историко-документальная драмы. В большей мере, чем в прозе и поэзии, усиливается интерес к молодому современнику, к реальной жизни в ее острейших противоречиях.

Особой популярностью пользовались социально-психологические пьесы В. Розова, такие как "В добрый час!" (1954 год) и «В поисках радости», (1956 год). «В добрый час!» и в настоящее время ставится на театральных подмостках.

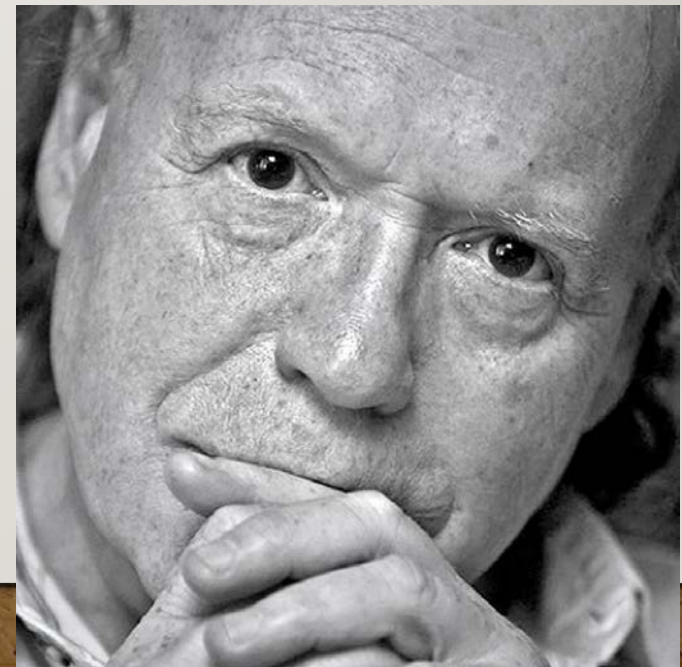
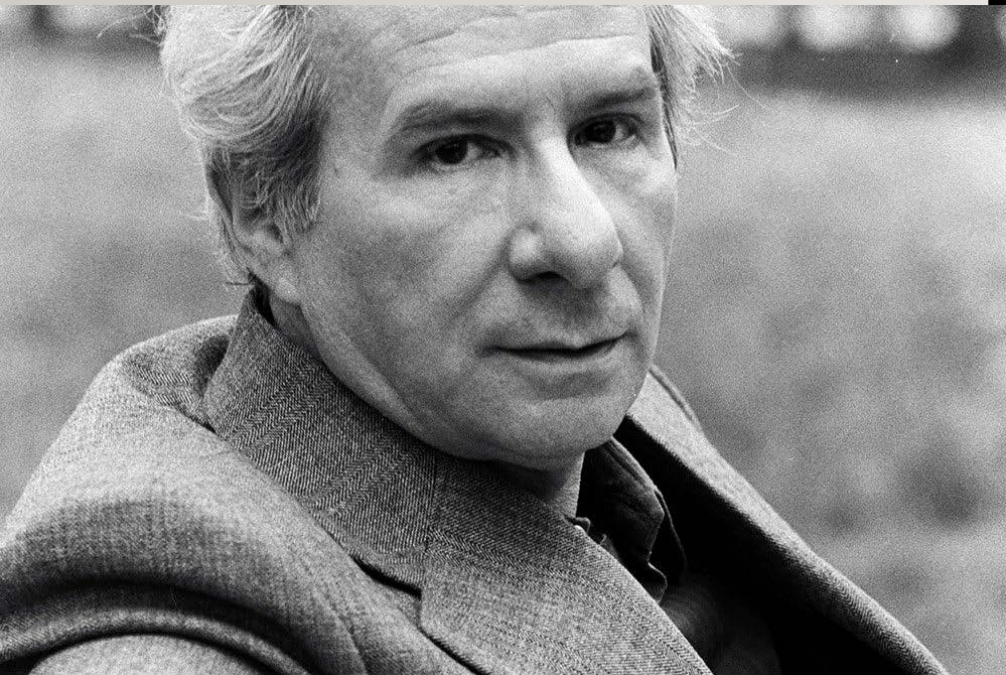


Все чаще драматургия обращала внимание на повседневные проблемы обычных людей. Исследуя психологию человеческих отношений, драматурги ставят характеры в узнаваемые жизненные обстоятельства.

Драмы Александра Володина: «Пять вечеров», «С любимыми не расставайтесь»
«Моя старшая сестра» «Дульсинея Тобосская»

Эдварда Радзинского: «104 страницы про любовь» 1964, , Обольститель Колобашкин, 1968; Монолог о браке, 1973;

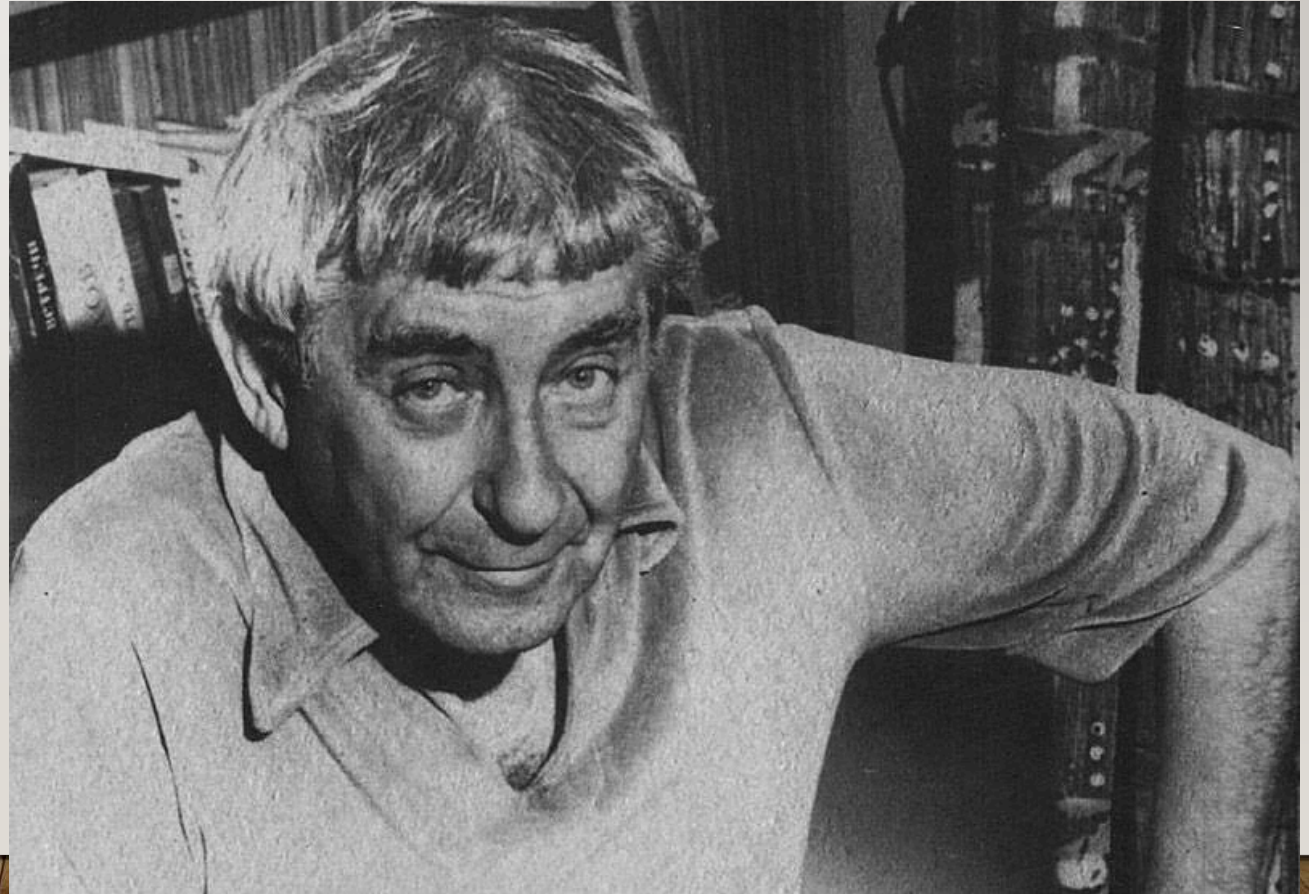
посвящены любви.



С течением времени изменялась и тональность социально-бытовой и социально-психологической драмы. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов. А. Вампилов и другие авторы пытались разобраться в причинах нравственного кризиса общества, в тех изменениях, которые происходят во внутреннем мире человека, живущего по законам двойной морали "застойного времени".

Драмы Алексея Арбузова:

- «Иркутская история»
- «Мой бедный Марат»
- «Сказки старого Арбата»
- «Старомодная комедия»
- «Жестокие игры»



Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности посвящены пьесы А. Арбузова 1970—1980-х годов. Пафосом отрицания «жестоких игр», в которые вовлечены и взрослые и дети, обделенные в свое время родительской любовью, отмечены его драмы, посвященные теме взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними. Драматург создал цикл «Драматический опус», включающий три драмы — "Вечерний свет" (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980).

Душевно-духовный инфантилизм современника — ключевая тема драматургии А. Вампилова, появившейся на театральных подмостках в 1970-х годах. Говоря словами критика Л. Аннинского, драматург создал тип "средненравственного" героя, характер которого до того зависит от предлагаемых обстоятельств, что невозможно понять, каков же он на самом деле.



Таков герой пьесы Вампилова «Утиная охота» (1970) Виктор Зилов. С именем А. Вампилова связано усиление роли символики и гротеска в отечественной драматургии. Открытие «безгеройного» героя А. Вампилова осознается как этапное в развитии русской драмы второй половины XX века.



ПЬЕСЫ ВАМПИЛОВА:

Многоактные пьесы

- «Прощание в июне» (1966)
- «Старший сын» (1968)
- «Утиная охота» (1970)
- «Прошлым летом в Чулимске» (1972)

Одноактные пьесы

- «Дом окнами в поле» (1964)
- «Сто рублей новыми деньгами» (первоначальный вариант пьесы «Двадцать минут с ангелом»)
- «Воронья роща» (первоначальный вариант пьесы «История с метранпажем», сер. 1960-х)
- «Провинциальные анекдоты» (1970)