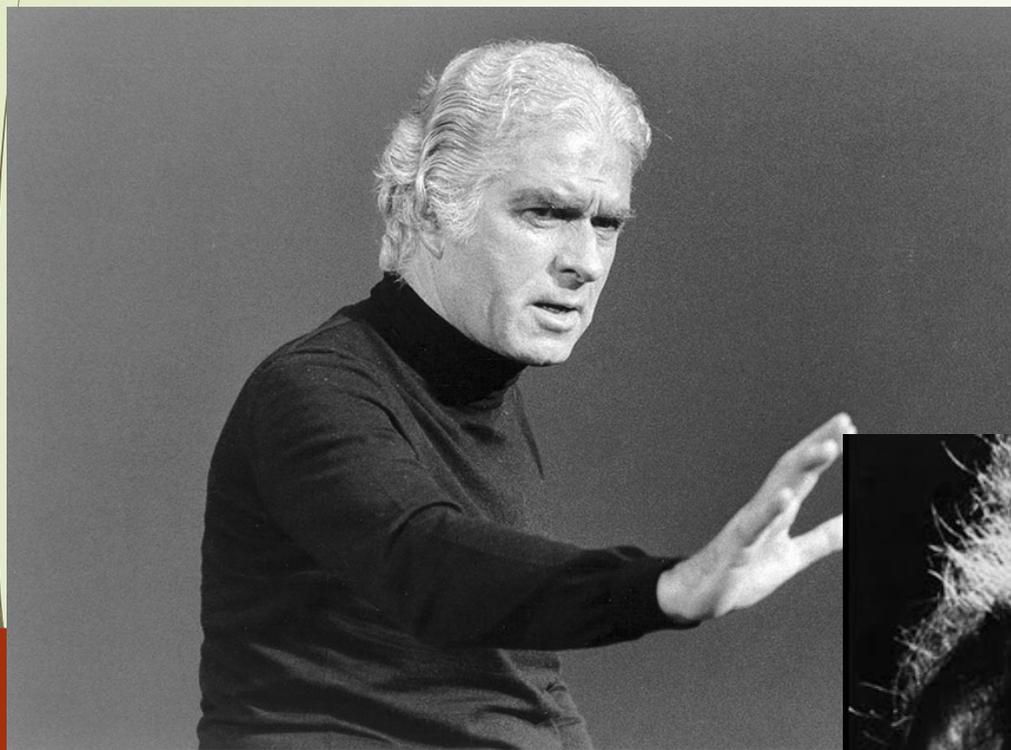


Джорджо Стрелер и Ежи Гротовский...



Стрелер



Итальянский театральный режиссёр, основатель «Пикколо театро ди Милано». Спектакли: «Арлекин, слуга двух господ» (1947), «Кьоджинские перепалки» (1964), «Король Лир» (1972), «Вишнёвый сад» (1974), «Кампьелло» (1974) и др.

- 
- ▶ Стрелер с первых же дней вынашивал идею театра как некоего культурного центра — с библиотекой, музеем, конференц-залами, магазином, где продавались бы книги и пластинки, с камерной сценой для экспериментальных спектаклей. В 1951 году при «Пикколо» была основана студия, получившая статус городского учебного заведения. Многие воспитанники студии работали по её окончании на сцене «Пикколо».
 - ▶ В качестве своих учителей Стрелер называл Брехта. Стрелер всегда находился под обаянием Брехта-человека и в ещё большей степени Брехта — поэта нового театра. Пьесы немецкого драматурга появляются в репертуаре «Пикколо» с 1956 года: «Трёхгрошовая опера» (1956), «Добрый человек из Сезуана» (1958), «Швейк во Второй мировой войне» (1960).



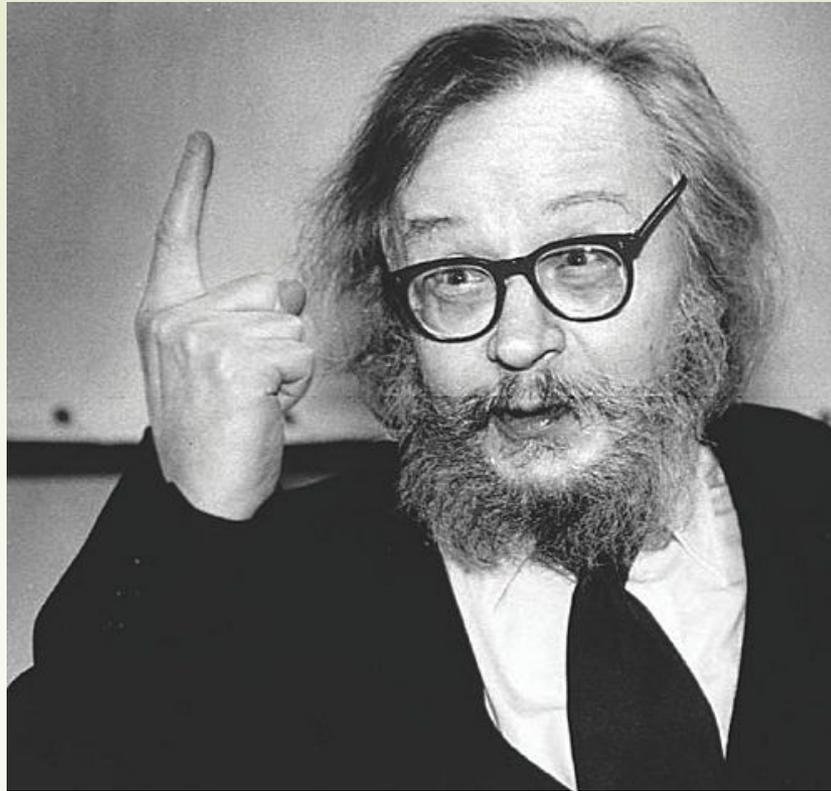
- В феврале 1956 года Брехт приехал в Милан и пришёл в восторг от «Трёхгрошовой оперы», признав, что постановка Стрелера лучше берлинской. Он заявил, а впоследствии и написал, что отныне «Пикколо» и Стрелер — его «Zentrum» в Италии.



Стрелер любил сочинять манифесты и декларации, истово веря в просветительскую функцию театрального искусства. Он был романтиком и убежденным прогрессистом, исповедующим марксистские взгляды. Он ставил поэтические, изысканнейшие спектакли, ни в чем не уступал изменчивому вкусу, массовому сознанию, но книгу свою назвал - "Театр для людей". Стрелер говорил, что искусство призвано нести возвышенные и благородные идеи, иначе оно не заслуживает права называться искусством.

- 1947 — «На дне» М. Горького
- 1947 — «Слуга двух господ» К. Гольдони
- 1948 — «Ричард II» У. Шекспира
- 1948 — «Буря» У. Шекспира
- 1948 — «Чайка» А. Чехова
- 1952 — «Макбет» У. Шекспира
- 1952 — «Ревизор» Н. Гоголя
- 1953 — «Юлий Цезарь» У. Шекспира
- 1955 — «Вишнёвый сад» А. Чехова
- 1956 — «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта
- 1957 — «Кориолан» У. Шекспира
- 1958 — «Добрый человек из Сычуани» Б. Брехта
- 1959 — «Платонов» А. Чехова
- 1960 — «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта
- 1961 — «Жизнь Галилея» Б. Брехта
- 1972 — «Король Лир» У. Шекспира
- 1972 — «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта
- 1974 — «Вишнёвый сад» А. Чехова
- 1978 — «Буря» У. Шекспира
- 1981 — «Добрый человек из Сычуани» Б. Брехта





Ежи Гротовский - польский театральный режиссер и один из основоположников экспериментального театра.

Бедный театр - это понятие, разработанное Ежи Гротовским и касается оно того, каким был бы театр, если убрать из него все «излишества». По мнению Гротовского актеры лишь благодаря своему мастерству, без помощи костюмов и декораций, должны создавать атмосферу пьесы.



Главная идея «бедного театра» состоит в том, что театр не должен фокусироваться на деталях, таких как декорации, реквизит и костюмы. Акцент должен быть на основе театра, то есть на актерам и их мастерстве. Когда актеру незачем прятаться, он может контактировать со зрителем и создавать вместе с ним представление. Гротовский сравнивает это с отношениями между влюбленными.



Гротовский свой театр называл «бедным театром». В нем действительно не было никаких театральных «украшений», как не было в привычном смысле сцены и кулис, декораций и реквизита. Даже количество предметов на сцене у него было всегда ограничено. Каждый предмет не сам по себе был некоей ценностью, но тоже играл в пьесе, входил в ее динамику. Каждый предмет использовался в спектаклях в многообразных качествах.

Гротовский поставил:

- «Орфея» Жана Кокто (1959)
- «Каина» Байрона (1960),
- «Мистерию-буфф» Маяковского (1960),
- «Сакунталу» Калидасы (1960),
- «Дзяды» по одноимённой поэме Мицкевича (1961),
- «Кордиана» Словацкого (1962),
- «Акрополь» Выспянского (1962),
- «Трагическую историю доктора Фауста» Марло (1963),
- «Стойкого принца» Кальдерона — Словацкого (1965)

