

*Итальянская  
комедия  
масок:  
Дель Арте*



# КОМЕДИЯ

**ДЕЛЬ**

**АРТЕ**

(commedia dell'arte); другое название – комедия масок, – импровизационный уличный театр итальянского Возрождения, возникший к середине 16 в. и, по сути, сформировавший первый в истории профессиональный театр.





В самом названии "комедия дель арте" заложено противопоставление ренессансному "ученому" театру, который, как мы уже сказали, был любительским. La commedia - по-итальянски не только "комедия" в нашем смысле, но и театр вообще, зрелище; arte - искусство, но так же и ремесло, профессия. Другими словами, речь идет о зрелище, разыгрываемом профессионалами.

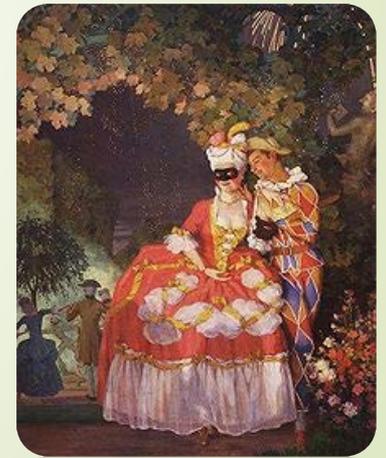
Полупрофессиональные труппы стали появляться в Италии (особенно в Венеции) уже в начале XVI в. Участвовали в них главным образом ремесленники. Венецианские патриции охотно приглашали их на свои домашние торжества, где они исполняли комедии Плавта и Тернеция, эклоги, фарсы и момарии - музыкальные пантомимы в масках.



Большинство членов  
этих содружеств по  
окончании  
"театрального  
сезона"  
возвращались к  
своим исконным  
профессиям:  
столярничали,  
плотничали, тачали  
сапоги. Впрочем,  
наиболее  
талантливые из них  
делали актерское  
ремесло своей  
основной  
профессией.



В 1560 г. было документально зафиксировано представление комедии дель арте во Флоренции, в 1566 г. - в Мануе, а в 1568 г. в Мюнхене по случаю свадьбы наследного принца импровизированная комедия с масками была разыграна проживавшими в Баварии итальянцами. Мюнхенский спектакль был описан литератором-гуманистом. Сохранились свидетельства, что публика умирала со смеху.

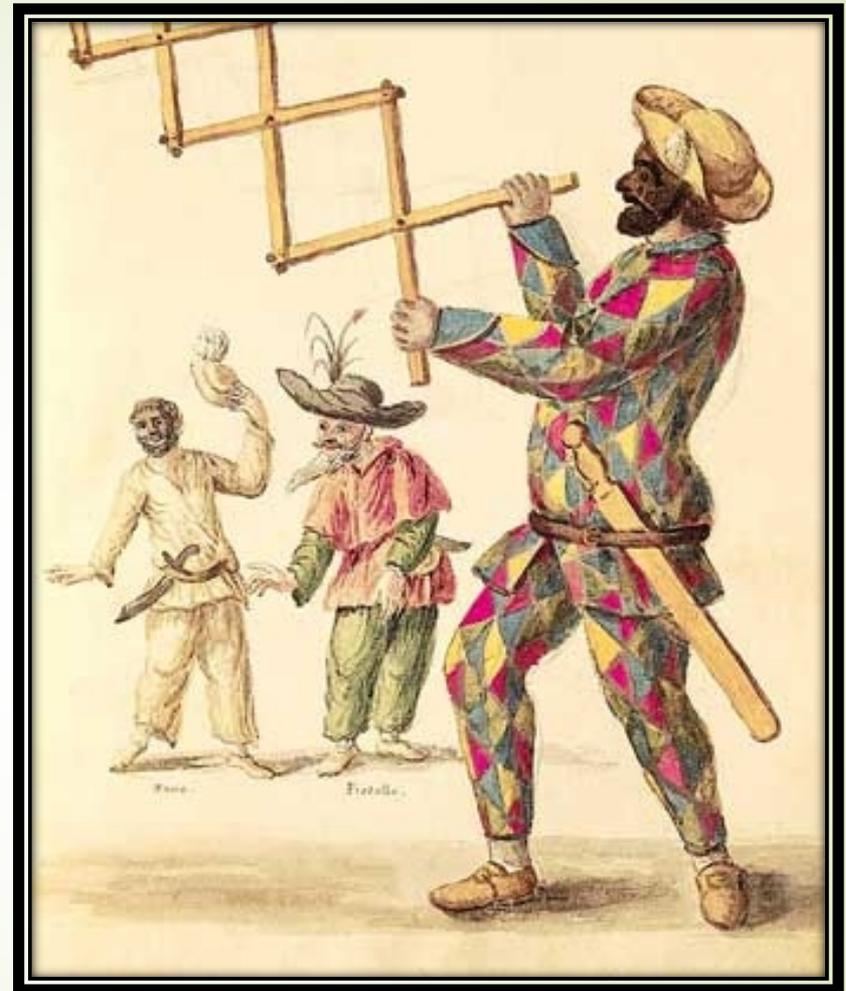


Примерно в это же время возникла и самая знаменитая в Европе труппа комедии дель арте "Джелози" - "Ревностные".



Итальянский актер  
был актером  
синтетическим, т. е.  
он умел не только  
импровизировать,  
но и петь, плясать и  
даже выполнять  
акробатические  
трюки.

Дело в том, что  
представление  
комедии  
дель арте было  
многосоставным  
действом.





**Основному сюжету предшествовал пролог, в котором два актера с трубой и барабаном зазывали зрителей, рекламируя труппу. Затем появлялся актер, в стихах излагающий суть представления.**



У комедии дель арте было два основных центра: Венеция и Неаполь. В соответствии с этим сложились и два основных квартета масок: северный, или венецианский (Панталоне, Арлекин, Бригелла, Доктор) и южный, или неаполитанский (Тарталья, Скарамуччо, Ковьелло, Пульчинелло). В обоих квартетах часто принимали участие Капитан, Фантеска (или Серветта), Влюбленные.



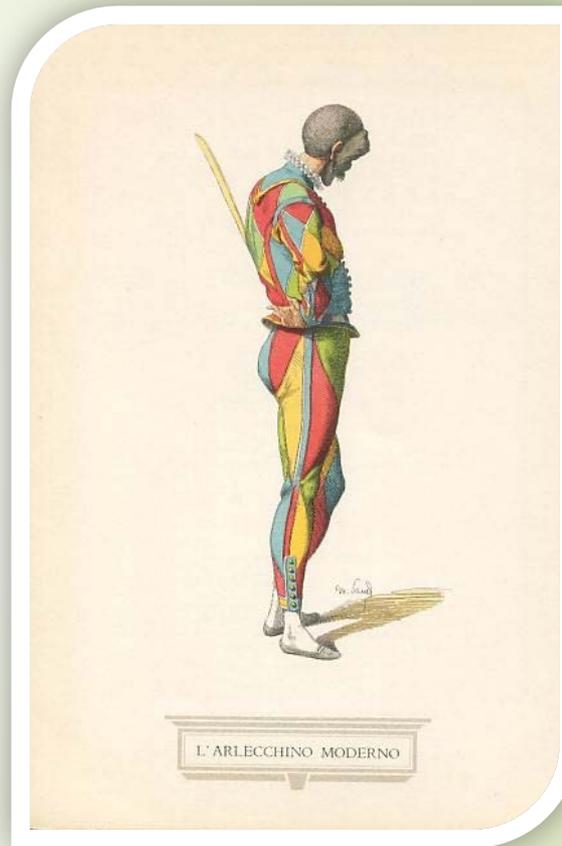
- 
- **В ИМПРОВИЗАЦИЯХ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ принимали участие:**
  - **МИМЫ**
  - **акробаты**
  - **клоуны и танцоры, вносявшие веселую неразбериху в сюжет**

**Арлекин - персонаж итальянской комедии дель арте.**

**В 16 веке Арлекин занимал в труппе положение Дзанни-простака, запутывавшего своими глупыми выходками интригу комедии.**

**В 17 веке Арлекин занимал в труппе положение Дзанни-пройдохи, активно участвующего в развитии действия.**

**В 18 веке в трактовку роли Арлекина был внесен патетический элемент, заставляющий зрителей одновременно смеяться и плакать.**





**Бригелла - персонаж  
итальянской комедии  
дель арте;  
- являлся главной пружиной  
интриги.**

**Дзанни от итал.Zanni**

**Дзанни - персонаж итальянской комедии дель арте, имеющий две разновидности:**

- 1- пройдоха, плут, ловкач;**
- 2 - простак, увалень.**





COLOMBINA

Коломбина —  
традиционный  
персонаж  
итальянской  
народной комедии  
— служанка,  
участвующая в  
развитии интриги.

**Панталоне**— персонаж-маска итальянской комедии , носящий длинные красные штаны (панталоны).

Панталоне, как правило, является центром интриги, и, как правило, всегда остаётся жертвой кого-либо, чаще всего Арлекина, его слуги.



PANTALONE

- 
- **Комедия дель арте оказала огромное влияние на развитие мирового театрального искусства.**
  - **Ее отголоски явственно просматриваются в драматургии Мольера, Гольдони, Гоцци;**
  - **в 20 в. – в творчестве режиссеров В.Мейерхольда, А.Таирова, Е.Вахтангова и др.**