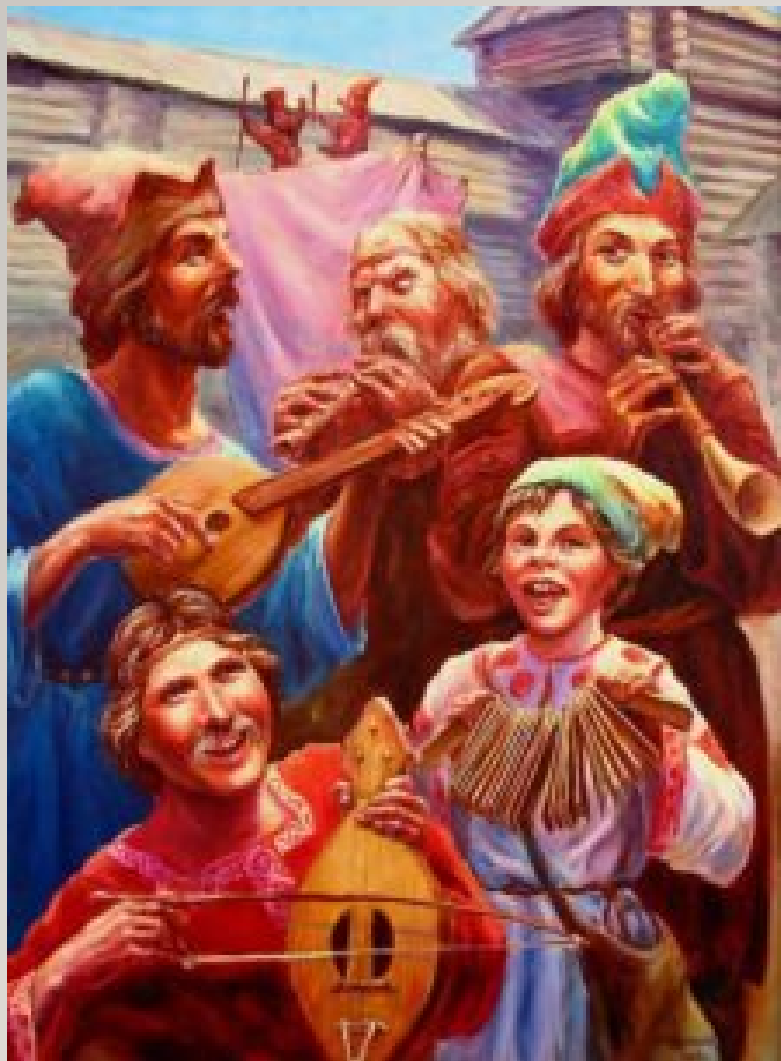




ЗАРОЖДЕНИЕ РУССКОГО ТЕАТРА.

СКОМОРОХИ

•



Впервые скоморохи упоминаются в источниках XI века и именуются сатанинским отродьем и слугами дьявола.

Скоморохи использовали маски для смены ролей, переодевшись маску, они становились другим персонажем.



Часто на их костюмах присутствовала славянская символика: одним из символов было красное солнышко.



Постепенно скоморохи обзавелись собственными традициями. К началу XV века они обладали богатым запасом разнообразных номеров и могли составлять из них полноценные спектакли.

Факт:

«Такие спектакли прозвали «позорищами» от слова «зреть» — «смотреть».

Ватага скоморохов



Как утверждали современники, кроме прочего реквизита бродячие актеры возили с собой музыкальные инструменты на целый оркестр: домры, накры, балалайки, бубны, гудки и свирели.

Особую роль у скоморохов имели лицедеи, которые играли на гуслях и рассказывали старинные былины.



Далеко не в каждой ватаге скоморохов был такой артист, поэтому их высоко ценили и относились к их мастерству с большим уважением.

Существовали и более опасные виды заработка. Если в ближайшее время таких выступлений не предвиделось, то Велесовы слуги могли превратиться в шайку разбойников и отправиться на большую дорогу грабить и убивать.

Они могли сбиваться в банды от 60 до 100 человек и доставляли немало проблем властям. Если же таких бандитов удавалось поймать на воровстве или разбое, то их били батогами и отправляли на каторгу.



**Также велесовы слуги
разыгрывали небольшие
кукольные спектакли с
проказником и сквернословом
петрушкой, который оч
полюбился народу.**



**Популярными были также и срамные песенки, состоявшие из
мата, и сатирические сценки из народной жизни.**



Их выступления были очень живыми и интерактивными: зрителей вовлекали, а иногда и насильно затаскивали внутрь спектакля, заставляя не только глядеть, но и полноценно участвовать – подпевать, танцевать или ассистировать в фокусах.

Любовь народа к бродячим артистам была неистребима, поэтому они стали обязательными участниками ярмарок, народных гуляний, игрищ и праздников.

Вести оседлую жизнь скоморохи начали только к началу XVI и примерять на себя ремесло кожевников, гончаров, сукноделов, гончаров и кузнецов. В основном они селились в слободах среди ремесленников, но встречались среди них и состоятельные люди.

Власти старательно пытались поставить лицедейное искусство на службу государству и добились некоторых результатов. В начале XVII века по приказу царя Михаила Федоровича в Москве была возведена специальная Потешная палата, в которую набирали людей для общественного развлечения.





Следуя моде, собственные дружины скоморохов содержали князя Шуйский и Пожарский. Но такие лицедеи были вынуждены петь и рассказывать лишь то, что хотели слышать их хозяева и поэтому быстро превратились в разновидность шутов при своих господах.

Во второй половине XVII царь Алексей Михайлович издал приказ, который вовсе запретил такой промысел: «веселые разухабистые выступления должны были прекратить свое существование».

Нарушивших запрет беспощадно наказывали:

- били батогами;
- рвали ноздри;
- ссылали на жительство в дикую Сибирь;
- оставляли до смерти гнить в монастырских темницах.

