

The image features two large, thick black L-shaped brackets. One is positioned on the left side, with its vertical bar extending downwards and its horizontal bar extending to the right. The other is on the right side, with its vertical bar extending upwards and its horizontal bar extending to the left. These brackets frame the central text.

ИГРОВОЕ КИНО

Игровое кино —

вид киноискусства. Игровой фильм произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. Игровое кино противопоставляется неигровому кино, включающему документальное кино, мультипликацию и научнопопулярное кино. В отдельных фильмах возможно смешение игры актёров и документалистики (художественнодокументальное кино).

Также возможно создание мультфильмов с включением игры актёров (например, «Новый Гулливер», «Кто подставил кролика Роджера»), и участие актёров в научно-популярных фильмах.

Короткометражный фильм

(короткий метр, короткометражка; [фр.](#) *court métrage*)

- Фильм, длина которого не превышает 50 минут. Средняя длина короткометражки колеблется в промежутке от 10 до 40 минут. Противопоставляется полнометражному фильму (иногда выделяется также промежуточная категория среднеметражных фильмов).
- Американская академия киноискусства определяет короткометражный фильм как такой, который длится не более 40 минут, включая полные титры.
- Практически все кинорежиссёры начинают с короткого метра, так как затраты на производство короткометражного фильма значительно ниже, чем у полнометражного. Изначально весь игровой кинематограф был короткометражным.
- Многие фильмы стали классикой. Когда журнал *Sight & Sound* в 2012 году опросил 846 кинокритиков со всего мира на предмет выявления величайших фильмов, среди короткометражных наибольшее число голосов получили «Взлётная полоса» (29 голосов), «Шерлок-младший» (25), «Андалузский пёс» (17), «Полуденные сети», «Длина волны» (16) и «Путешествие на Луну» (10)

Лучшие короткометражные фильмы: Взлетная полоса

- Фантастический черно-белый фильм о будущем 1962 года.



Оператор

- Фильм о сотруднике операционного центра пожарной охраны, принимающем звонок женщины, которая оказалась в огненной ловушке вместе со своим сыном. Мы видим, как оператор ведет себя в самой сложной ситуации, не теряя самоконтроля.

Окончательно и бесповоротно

- Молодая пара в поисках остроты ощущений заводит список своих желаний, но их исполнение приводит к неожиданным последствиям.

Одинокая планета

- Американка Джулия — профессиональный турист: колесит по странам и городам для составления путеводителей, за что и получает от нового барселонского знакомца Пау прозвище «Одинокая планета». В Нью-Йорке Джулия вряд ли бы решилась разделить такси с незнакомцем, но в Барселоне рискнула — и не прогадала: так начался ее новый прекрасный роман. Правда, все предыдущие заканчивались вместе с командировкой — будет ли у этой европейской истории продолжение?

Библиотечная книга

- В этом короткометражном фильме показана история одной библиотеки, которая должна быть закрыта по причине отказа в финансировании и это неудивительно, ведь за пол года ее посетили всего несколько человек. По счастливой случайности, а быть может и не совсем случайно — эту библиотеку решил посетить мужчина, который задолжал книгу, самое странное то, что эта книга была взята им в пользование восемь лет назад...

Загадка Вурмана

- Не возможно найти большего прагматика, чем врач психиатр, который на своём веку выслушал столько небывальщины от больных, что удивить его чем то новеньким, наверное нельзя, но с персонажем мистической короткометражки «Загадка Вурмана» приключился как раз такой казус. Странный больной по фамилии Вурман, к которому доктора вызвали для обследования, является заключённым. Свихнувшийся по мнению администрации тюрьмы пациент, заявляет пришедшему доктору что Бельгия исчезнет к завтрашнему обеду и страна действительно исчезла с карты мира и памяти людей. Придя к нему снова, чтобы выяснить как ему это удалось, герой мистического фильма попал в большие неприятности...

Женщина Тонто

- Белая женщина похищена апачами из собственного дома. После 11 лет жизни как скво ее находит муж. Стесняясь, он держит ее в хижине в пустыне. Ее одинокое существование прекращается с появлением мексиканца, который поддерживает и возвращает уверенность в себе. Когда он покидает город, люди мужа устраивают засаду. Кто же выживет, а кто умрет?

Падение

- Агнес и Рагнар решают взобраться на гору в Северной Норвегии. В ситуации, чреватой смертельным исходом, когда доверие является абсолютной необходимостью, их отношения подвергаются испытанию после того, как Агнес узнает грязный секрет Рагнара. Человек-улыбка

Человек-улыбка

- Это рассказ о человеке, чьи лицевые мышцы остались частично парализованными после ДТП. Легко ли жить с вечной улыбкой на лице? Как изменится жизнь главного героя, вынужденного улыбаться даже тогда, когда хочется плакать? На что похожа жизнь вечноулыбающегося человека — на комедию или драму? Смотрите сами...

Внутри

- Дэниел — пациент психиатрической больницы с множественным раздвоением личности. Через несколько дней он должен будет предстать перед медицинской комиссией, где и решится его судьба: быть отпущенным на волю под дальнейшим надзором или же его оставят в больнице на дальнейшее лечение. Но сможет ли он совладать со всеми своими личностями, которые так и рвутся наружу, дабы сказать свое слово? Фильм основан на реальной истории. Уильям Стэнли Миллиган — один из наиболее известных людей с диагнозом «множественная личность» в истории психиатрии. В конце 1970-х годов проходил по получившему широкую известность судебному делу в штате Огайо, США, обвинялся в нескольких ограблениях и трех изнасилованиях, но после объективного доказательства факта его психического расстройства, известного как расстройство множественной личности, был отправлен под психиатрическое наблюдение. Об этом человеке можно почитать в Википедии. По ту сторону Атлантики

По ту сторону Атлантики

- Оскар узнает что умрет через 6 дней и за это время ему необходимо решить свои проблемы и главной проблемой является ссора со своим братом. К этому ещё и «Ангел Смерти» появляется из «Клуба Иисуса» которая пытается ему помочь умереть.

Неразлучные

- Джо — уважаемый мужчина и хороший семьянин. Чарли — его полная противоположность — опустившийся, погрязший в долгах игрок на собачьих бегах. Но они неразделимы, они — близнецы. Поэтому, узнав о страшном диагнозе, Джо приходит именно к брату, чтобы тот продолжил жизнь за него.

Гелий

- Маленький мальчик Альфред умирает, но благодаря историям о волшебном мире под названием «Гелий», которые ему рассказывает вахтер больницы — Энцо, мальчику снова удастся почувствовать радость и счастье в своей жизни...

ХОЛОД

- Они говорят люди в Торонто просто не улыбаются друг другу. Тем не менее, одна холодная ночь пересекает судьбы незнакомых людей, не обращая внимания на одиночество, которое их всех соединяет.

Норин

- Накануне Дня Святого Патрика в полицию поступает сообщение о стрельбе в отдаленном загородном доме. На вызов отправляются двое бравых полицейских, чтобы разобраться в произошедшем, но события стремительно приобретают неожиданный и скверный оборот.

Самые храбрые, самые смелые

- Два армейских офицера, доставляющие извещения о гибели военнослужащих, прибывают в Гарлем и оказываются в муниципальном доме для малоимущих семей. Они должны встретиться с женщиной, сын которой участвует в боевых действиях на Ближнем Востоке. Но что бы ни собирались они ей сказать, она отказывается это слышать.