

Танцевальное искусство 17 века



Танцевальные жанры, распространенные в быту и используемые в сценических произведениях, по своей хореографии и музыкальному сопровождению мало чем отличались друг от друга. В театральных представлениях исполняют те же танцы, что и на балах, вне зависимости от сюжета спектакля, его внутренней драматургии.

В 1-й половине XVII века во Франции, главным образом в Париже, все еще продолжают танцевать итальянские танцы - **павану, гальярду** и др. Кроме того, входят в моду и затем становятся известными по всей Европе французские разновидности некоторых итальянских танцев (например, **курунта, вольта**). Многие простонародные танцы, ранее считавшиеся непристойными или чрезвычайно грубыми, получают распространение и в высшем свете (**сарабанда, чакона** и др.), но кардинально преобразуются в соответствии со вкусами знати.



Будучи искусством социальным, танцы лучшим образом иллюстрировали повсеместное распространение принятых правил поведения. Танец был призван показать человеческое тело, полностью контролируемое танцором. Среди аристократии было принято постоянно контролировать позиции своего тела и осанку. Позы и поклоны являлись знаками уважения и одновременно — хорошего происхождения. На балах той эпохи стремились прежде всего блеснуть манерами, хорошим вкусом и связями. Кавалеры не выбирали дам самостоятельно - пары подбирались **церемонимейстером**. Каждая пара танцевала каждый танец по отдельности, выполняя шаги как можно более аккуратно под пристальными взглядами остальных гостей. Первым общим танцем стала куранта (*courant*), в исполнении которой принимали участие двенадцать пар танцоров, и которая была любимым танцем Луи XIV. В 1663 году в моду вошел **менуэт** (*minuet*), получивший имя «**короля танцев**». Мменуэт требовал трехмесячной подготовки из-за достаточно сложной схемы шагов . «**Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо**» — так резюмирует буржуазное общество свое отношение к менуэту на рубеже XVIII века.



Пожалуй, нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века. При Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго.



В 1661 году Людовик XIV издает указ об организации
Парижской Академии танца.

В специальном королевском документе говорится, что Академия призвана способствовать воспитанию хорошей манеры у привилегированных классов, хорошей выправке у военных. Возглавили это учреждение тринадцать лучших учителей, назначенных Людовиком.

В задачу Академии входило установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Академия проверяла знания учителей танцев, выдавала дипломы, устраивала вечера и всячески способствовала популяризации хореографического искусства.

Новые танцы и движения деятели Академии часто заимствовали у народной хореографии, которая продолжала развиваться своими путями.

17 век явился родоначальником следующих танцев:

ригодон,

менуэт,

гавот,

англез,

экосез,

контрданс,

бурре,

канари,

сарабанда.

Но прежде, чем рассмотреть каждый из этих танцев, следует ознакомиться с понятием сюиты, которое во многом определяло музыкально-танцевальные вкусы рассматриваемой эпохи.

Сюита (франц. *suite*, буквально — ряд, последовательность) — циклическое инструментальное произведение из нескольких самостоятельных пьес, для которого характерны относительная свобода в количестве, порядке и способе объединения частей, наличие жанрово-бытовой основы или программного замысла. Термин «сюита» возник в XVI веке во Франции, изначально обозначая цикл из нескольких разнохарактерных бранлей, исполняемый на лютне, а в другие страны проник в XVII-XVIII веках, но до второй половины XIX века большого распространения не получил. Ныне термин является родовым жанровым понятием, имеющим исторически различное содержание, и используется для выделения сюиты среди других циклических жанров (сонаты, концерта, симфонии и др.).



Ригодон (франц. *rigaudon, rigodon*) — французский танец. Музыкальный размер 2/2. Включает три-четыре повторяющихся раздела с неравным количеством тактов. Название, согласно Ж. Ж. Руссо, происходит от имени его предполагаемого создателя Риго (Rigaud).

Ригодон — видоизменение старинного южнофранцузского народного хороводного танца. Входил в состав танцевальной сюиты. Использовался французскими композиторами в балетах и балетных дивертисментах опер.

Аллеманда (франц. *allemande*, букв. — немецкая; *danse allemande* — немецкий танец) — старинный танец немецкого происхождения. Как бытовой и придворный танец аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века. Размер двудольный, темп умеренный, мелодика плавная. Обычно состояла из двух, иногда трех-четырех частей. В XVII веке аллеманда вошла в сольную (лютневую, клавесинную и др.) и оркестровую сюиту в качестве первой части, став торжественной вступительной пьесой. Во второй половине XVIII в. под названием «аллеманда» распространился новый немецкий танец в быстром темпе, трехдольного размера.

Менуэт (франц. *menuet*, от *menu* — маленький, мелкий; *menu pas* — маленький шаг) — старинный французский народный танец.

Пережив на несколько столетий одновременно с ним возникшие хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Родиной менуэта считают Бретань, где его исполняли непосредственно и просто. Свое название он получил от *pas menus*, характерных маленьких шагов.

Как и большинство танцев, возник из французского крестьянского бранля — так называемого "бранля Пуату" (из одноименной французской провинции).

При Людовике XIV стал придворным танцем (ок. 1660-1670). Музыкальный размер $3/4$.

В России менуэт появился в начале XVIII века (менуэты танцевали на ассамблеях Петра I).



Менуэт

Гавот (франц. *gavotte*, от провансальского *gavoto*, букв. — танец гавотов, жителей провинции Овернь во Франции) — старинный французский крестьянский хороводный танец. Музыкальный размер — 4/4 или 2/2, темп умеренный. В XVI веке термином «гавот» обозначали последовательность нескольких двойных бранлей, а также заключительную часть некоторых сюитных бранлей .

Французские крестьяне исполняли его легко, плавно, грациозно, под народные песни и волынку. Схема танца — открытый или закрытый круг, участники которого проделывали одни и те же движения. Каждый круг имел ведущую пару из числа лучших танцоров. Кавалер этой пары по своему вкусу варьировал движения, которые затем исполнялись остальными. В конце танца из круга выходила пара, которая продолжала танец. Когда это соло заканчивалось, молодой человек дарил своей партнерше букет цветов. Но гавот XVI века не получил широкого распространения и вскоре был забыт.

В XVII веке гавот стал придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер. Его пропагандируют не только учителя танцев, но и самые известные художники: пары, исполняющие гавот, переходят на полотна Ланкре, Ватто, изящные позы танца запечатлеваются в фарфоровых статуэтках.



Англез (франц. *anglaise*; *danse anglaise* — английский танец) — общее название различных народных танцев *английского происхождения* в Европе (XVII-XIX вв.). По музыке близок к экосезу, по форме — ригодону. Многие композиторы (И. Фишер, Ф. Филидор, И. С. Бах) включали танцы типа англеза в инструментальные сюиты.



Экосез, экосез (франц. *ecossaise*, *danse ecossaise* — шотландский танец) — старинный *шотландский народный танец*. Первоначально музыкальный размер — $3/2$, $3/4$, темп умеренный, сопровождался волынкой. В конце XVII века появился во Франции, затем под общим названием «англез» распространился по всей Европе. Позднее стал веселым парно-групповым танцем быстрого темпа.

Сарабанда (испан. *zarabanda*) — старинный испанский танец. Упоминается с 1569 года. В 1583 году запрещен в Испании. В эпоху Возрождения исполнялся озорно, темпераментно, под аккомпанемент барабана, кастаньет, гитары, сопровождался пением. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

С 1618 в Испании — придворный танец, приобретший торжественный, величественный характер.

Во Франции с середины XVII в. сарабанда уподобилась менуэту; получила распространение также как инструментальная пьеса.

В XVII веке в европейских странах сосуществовали различные виды сарабанды (в характере торжественного шествия и более подвижный



Куранта (франц. *courante*, букв. — бегущая) — придворный танец итальянского происхождения. Получил распространение на рубеже XVI-XVII вв. Первоначально имел музыкальный размер 2/4, ритм пунктирный, танцевали ее вдвоем с легкой припрыжкой при прохождении вокруг залы, кавалер держал даму за руку. Казалось бы это совсем просто, однако требовалась достаточно серьезная подготовка, чтобы куранта была благородным танцем с красивыми жестами и правильными соразмерными движениями ног, а не заурядным образцом пешего хождения по зале.



Кадриль (франц. *quadrille*, от испан. *cuadrilla*, букв. — группа из четырёх человек, от лат. *quadrum* — четырехугольник). Танец, распространённый у многих европейских народов.

Строится из расчета на четыре пары расположенные квадратом.

Музыкальный размер, как правило, 2/4.

Состоит из пяти-шести фигур, каждая имеет свое название и сопровождается особой музыкой.

С конца XVII до конца XIX в. кадриль была одним из наиболее популярных салонных танцев.

Жига (франц. *gigue*; англ. *jig*; нем. *Gigue*) — быстрый старинный народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

Первоначально жига была парным танцем. Пьесы под этим названием встречаются уже в XVI в.

В XVII в. танец стал популярным в странах Западной Европы. В лютневой музыке Франции XVII в. получила распространение жига в четырехдольном размере.

В различных странах, в творчестве разных композиторов жига приобретала разнообразные формы и размеры — двудольные, трехдольные, четырехдольные .

Благодарю за внимание!