







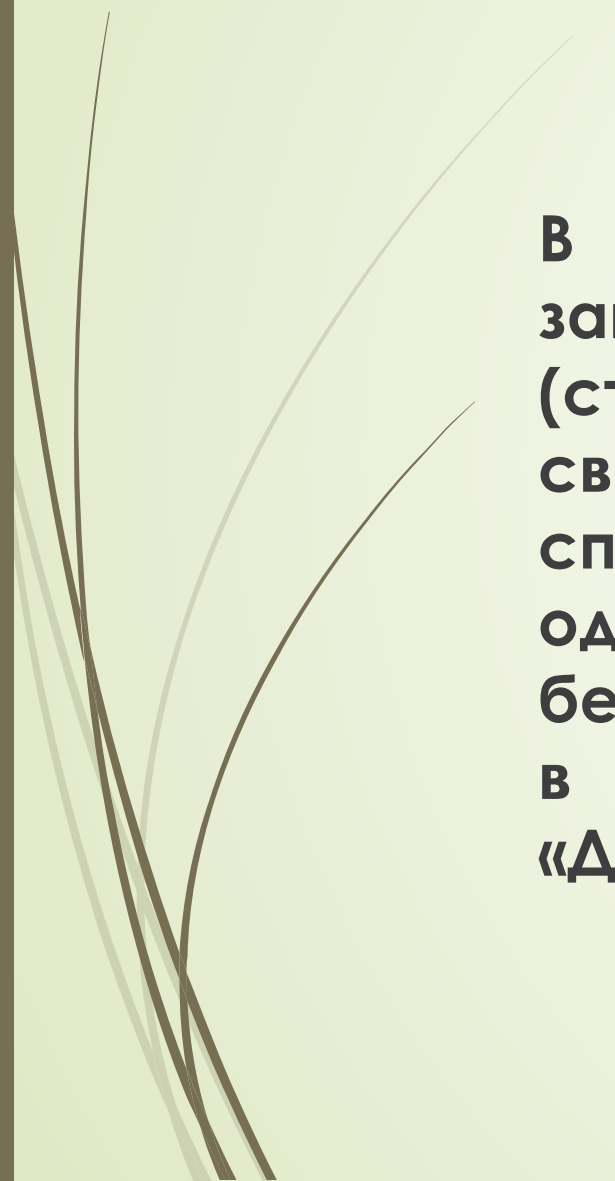

Американский театр

- 
- ▶ В 1914-1918 годах театр формировался, в основном, в Нью-Йорке. Здесь не только появлялись и прорабатывались новые жанры и виды театра, но зародилась и новая система работы. Так, актёры могли участвовать в постановках разных театров, а не быть привязанными к одному.
 - ▶ Бродвей не ставил перед собой цели создавать искусство, в его планах была лишь коммерция. Поэтому театр того времени в Нью-Йорке делился на бродвейский коммерческий и небродвейский, который представлял художественную ценность.



В середине XX века у американского театра возник новый кризис. Но уже связанный с его развитием. Кто-то полагал, что ему, такому молодому и неопытному, стоит обратить взор на европейских коллег. Другие считали, что он сам вполне себе динамично развивается, и без чужих подсказок. Так, театр разделился на несколько школ, каждая шла своим путём. Самыми известными стали театр Сони Мур и театр Джозефа Паппа.

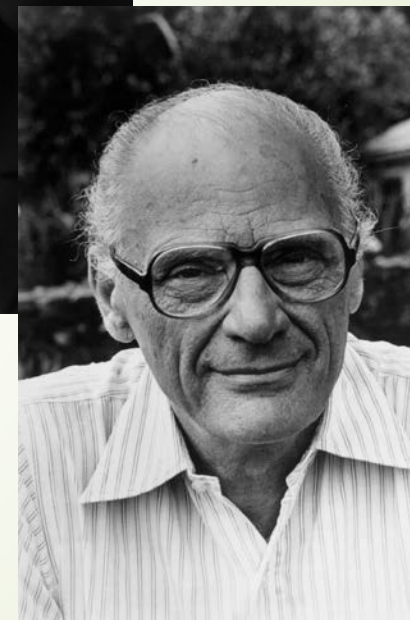
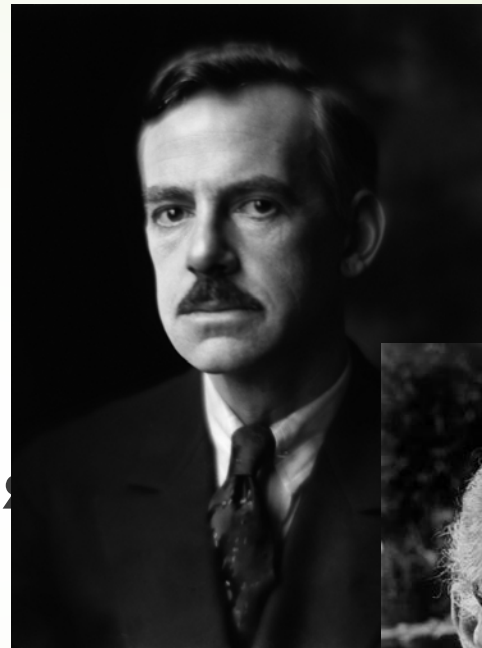
- 
- 
- Слава русских режиссёров и основопологателей театральных направлений пересекла и океан. В американском театре середины века выделились два основных направления: реалистичный и условный. Первый стал продолжателем традиций Станиславского, а условный обратился к Мейерхольду.
 - Соня Мур, американка русского происхождения, основала американский театр Станиславского. Он расположился в Гринич-Вилледже, в Нью-Йорке.




В труппе театра Сони Мур (который следовал заповедям Станиславского) играли молодые артисты (старше 30 практически никого не было). Поэтому своему зрителю в 1976 году они предъявили такие спектакли, как «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса, одноактные комедии Чехова и пьесу Арбузова «Мой бедный Марат». В 1977 появились «Долгий день уходит в ночь» Юджина О'Нила, «Вишнёвый сад» Чехова и «День рождения» Гарольда Пинтера.

Американские драматурги

- ▶ Юджин О'Нил (Волосатая обезьяна, Любовь под вязами)
- ▶ Артур Миллер (Смерть коммивояжёра, Все мои сыновья)
- ▶ Тенесси Уильямс (Трамвай «Желание» Кошка на раскалённой крыше)





Американский театр - это мощный финансовый механизм, активно импортирующий европейские сценические модели, приемлемые и понятные собственному зрителю. В этот момент именно финансирование театра, целиком и полностью зависящее от вкусов и потребностей публики, определяло выбор европейских театральных жанров ввозимых в Америку.

Другим направлением американского театра, пользовавшимся наибольшим успехом у публики пользовались бурлески, экстраваганцы и варьете - предельно развлекательные жанры, построенные по концертному принципу. С другой стороны, американский театр, как и вся культура в целом, испытывала огромное, зачастую скрытое воздействие, афро-американской культуры. Вплоть до начала XX века едва ли не единственным очевидным для общества выражением этого воздействия был театр менестрелей.

Лучшие постановки бродвейских мюзиклов: «Звуки музыки» (1965 г.), «Вестсайдская история» (1961 г.), «Хелло, Долли!» (1969 г.), «Смешная девчонка» (1968 г.), «Иисус Христос - Суперзвезда» (1973 г.), «Моя прекрасная леди» (1964 г.), «Скрипач на крыше» (1971 г.), «Кошки». Многие из этих фильмов получили высокие кинематографические награды.

