

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 20 » апреля 2021 г.
Протокол № 15

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ «33-02» от 20 апреля 2021 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ « _____ » от _____ 202 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ « _____ » от _____ 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральная студия «ИНДИГО»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года – 432 часа
(1 год – 216 часов, 2 год – 216 часов)
Возрастная категория: 13 – 16 лет
Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных
образовательных технологий и электронного обучения
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется за счёт средств муниципального задания
ID –номер Программы в Навигаторе: 262

Автор – составитель:

*Велирия Гавриловна
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2018 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Индиго» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	262
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Индиго»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра
Форма обучения	Очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 432 часа
Возрастная категория	13 – 16 лет
Цель программы	Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала учащихся посредством комплексного обучения театральному искусству.
Задачи программы	Личностные: формирование активной личности; формирование эстетической культуры; предметные: развитие творческой индивидуальности учащегося через развитие актерских навыков и умений; метапредметные: формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их
Ожидаемые результаты	Личностные: формирование умения работать в творческом коллективе и ценностное отношение к прекрасному. Предметные: развивается творческая индивидуальность; ситуация успеха. Метапредметные: развивается устойчивая мотивация к развитию творческого потенциала
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Модуль «История театра» реализуется в дистанционной форме обучения. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: ссылка на учебный материал Занятия проводятся на платформе ZOOM
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная, аудиноситель со входом для флешкарты. Использование ДОТ в модуле создает необходимость иметь доступ к каналам связи, компьютерному оборудованию, программному обеспечению. Необходимым условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. В организации дистанционного обучения педагог использует обучающие сайты, следующие платформы и сервисы: WhatsApp, Zoom

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: 6	6
объём, содержание, планируемые результаты»..... 6	6
1.1 Пояснительная записка 6	6
1.2 Цель и задачи программы. 12	12
1.3 Содержание программы. 14	14
1.3.1 Учебный план 14	14
1.3.2 Содержание учебного плана. 14	14
1.4 Планируемые результаты..... 15	15
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающие	
формы аттестации» 16	16
2.1 Календарный учебный график. 16	16
2.2. Условия реализации программы..... 17	17
2.3 Формы аттестации. 19	19
2.4 Оценочные материалы. 20	20
2.5 Методические материалы. 27	27
2.6 Список литературы..... 31	31
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»..... 33	33
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание,	
планируемые результаты». 34	34
1.1 Пояснительная записка 34	34
1.2 Цели и задачи..... 38	38
1.3 Содержание программы. 39	39
1.3.1 Учебный план. 39	39
1.3.2 Содержание учебного плана. 40	40
1.4 Планируемые результаты..... 43	43
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий	
формы аттестации» 44	44

2.1. Календарный учебный график.....	44
2.2 Условия реализации программы.....	59
2.3 Формы аттестации.	60
2.4 Оценочные материалы.	61
2.5 Методические материалы.	63
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».....	66
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	67
1.1 Пояснительная записка	67
1.2 Цель и задачи программы	71
1.3 Содержание программы.....	72
1.3.1 Учебный план.	72
1.3.2 Содержание учебного плана.	72
1.4 Планируемые результаты.....	74
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	75
2.1 Календарный учебный график.....	75
2.2 Условия реализации программы.....	82
2.3 Формы аттестации.	84
2.4 Оценочные материалы.	85
2.5 Методические материалы.	87
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ».....	91
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	92
1.1 Пояснительная записка	92
1.2 Цель и задачи программы.	96
1.3 Содержание программы.....	97
1.3.1 Учебный план	97
1.3.2 Содержание учебного плана.	98
1.4 Планируемые результаты.....	100

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	101
2.1 Календарный учебный график.....	101
2.2 Условия реализации программы.....	111
2.3 Формы аттестации.	112
2.4 Оценочные материалы.	113
2.5 Методические материалы.	115
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»	118
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	119
1.1 Пояснительная записка	119
1.2 Цель и задачи программы.	123
1.3 Содержание программы.....	124
1.3.1 Учебный план.	124
1.3.2 Содержание учебного плана.	125
1.4 Планируемые результаты.....	127
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	128
2.1 Календарный учебный график.....	128
2.2 Условия реализации программы.	137
2.3 Формы аттестации.	138
2.4 Оценочные материалы.	139
2.5 Методические материалы.	142

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

«Искусство» - это самый яркий способ проявить индивидуальность», - написал Оскар Уайльд. Следовательно, искусство дает ребенку возможность познать себя, выразить свои желания и чувства, пробудить лучшие качества в себе. Театр – искусство синтетическое, значит и инструменты для достижения данной цели многообразны и богаты. Педагог может воздействовать на ребенка целым комплексом художественных средств. В концепции развития дополнительного образования, выработанной в 2014 году, приоритетным направлением признано формирование личностных и метапредметных компетенций ребенка, следовательно, именно этим должен руководствоваться педагог при написании данной программы. Содержание программы включает в себя три модуля: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» освоение осуществляется в очном режиме и один модуль «История театра» освоение осуществляется в дистанционном режиме.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 (зарег. Мин. юстиции РФ 18.09.2017г., рег.№ 48226);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Индиго» (далее «программа») является следующей ступенью после программы ознакомительного уровня «Дети Индиго» и предваряет дальнейшее обучение по программе «Мир Индиго» углубленного уровня.

Направленность. «Индиго» относится к программам *художественной направленности*, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы обусловлена тем, что педагог впервые вводит такой модуль как «История театра», чтобы учащиеся могли учиться на лучших образцах театрального искусства. Модуль «Актерское мастерство» расширен несколькими новыми видами занятий, разработанные педагогом. Методическое обеспечение программы дополнено элементами проблемно-поискового метода обучения. Педагог впервые применяет новые мониторинги для отслеживания результатов. Расширен репертуарный план по всем модулям.

Впервые педагогом вводится дистанционное обучение, в теоретической части модуля «История театра». Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и оценочный материал](#). Интеграция с очными и дистанционными формами обучения путем совершенствования и развития их позволит на сегодняшний день качественно улучшать образовательный процесс, делать его мобильным и доступным.

Актуальность программы в том, что формирование личностных и метапредметных компетенций ребенка – первостепенная задача, поставленная перед дополнительным образованием сегодня. В непрерывном информационном потоке ребенок одинок и беспомощен, и задача педагога привить внутреннюю потребность ребенка к прекрасному, к эстетическому саморазвитию, что в значительной степени определит его успешную социализацию в современном обществе. Театр – формирует характер человека, пробуждает любовь к прекрасному, воспитывает готовность бороться за торжество добра и правды. Искусство театра дает не только теоретические знания, но и развивает практические умения, часто помогающие утвердиться подростку в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность обусловлена сочетанием методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских форм занятия. Педагог использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики

формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, которые тесно переплетаются. Театр также благотворно влияет на развитие мышления, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповые занятия представляет собой действенное средство снятия комплексов, напряжения и гармонизации личности, а также развивают коммуникабельность, формирует в ребенке чувство ответственности, умение работать в коллективе.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она сочетает в себе и разработки классической школы театрального искусства и разработки педагога. В её основу положены:

- Методические разработки известных театральных школ;
- Опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства»,
- «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся»,
- «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;
- Программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- Методические разработки известных театральных режиссеров (К.Станиславского, В.Мейерхольда, М.Чехова).

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года - 864 часа	Образовательный курс 432 часа.
2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Курс обучения 2 года так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 13-16.
3	Дисциплины: - театральная игра (1-й год); - актерское мастерство (2-4 год); - сценическая речь (2-4 год); - сценическое движение (1-4 год); - грим(3 год обучения).	Модули: - актерское мастерство; - сценическая речь; - сценическое движение; - история театра. Программа «Индиго» больше ориентируется на подростковый возраст и такая дисциплина как «театральная игра» нецелесообразна. Также материально-техническая база не позволяет изучать искусство грима углубленно, поэтому

		оно пойдет разделом в предмете актерское мастерство. Введен модуль «история театра», так как знакомство с лучшими образцами театрального искусства, а также целостное представление об искусстве театра позволит учащимся лучше понять и полюбить изучаемый вид искусства.
4		Репертуар выбран свой, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
5		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
6	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13 – 16 лет, имеющих начальные знания об искусстве театра и художественного слова. В объединение могут быть зачислены все желающие, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго», а также дети, занимающиеся искусством театра в других театральных студиях и дети, проявившие себя ранее на театральных конкурсах различного уровня, а также прошедшие тестирование и прослушивание.

Работая с подростками, необходимо учитывать психологические особенности этого возраста, это во многом будет определять репертуар, подход, язык общения и т.д. В современном мире понятие «подросток» вызывает ассоциацию сложности, трудности общения, непонятности. Подросток ощущает себя уже выросшим, по сути, оставаясь ребенком. Стать для учащегося в этот период его доверенным лицом – большая удача, хоть и невероятно сложно. Для этого необходимо знать о тех особенностях, которые появляются на этом этапе жизни и формируют его личность. Основным действием ближайшего окружения являются помощь и содействие, иными словами быть с ним внимательным и общаться «на его языке». В это подросток находится в трудном для себя жизненном периоде. У него проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. В это время у ребёнка происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. Она часто не согласуется с взглядами и мнением на такую же ситуацию у взрослых людей, в том числе и родителей, что приводит к конфликту, следствием которого может стать потеря взаимопонимания и контактных отношений между ними. С наступлением острого подросткового периода, особенно среднего этапа, в жизни человека 14 - 16 лет, происходит переориентация с внутрисемейной коммуникации между родительской семьёй и ребёнком на внешнюю – друзей, сверстников – одноклассников и более старших подростков, которые являются авторитетами.

Чаще всего в 14 лет индивид сам выбирает себе ориентир – идеал, который становится жизненным примером и доверенным лицом для него. Такое

общение является основным в этом возрасте, так как это главный информационный канал. Кроме того, это специфический вид эмоционального контакта, развивающий у подростка чувство солидарности, самоуважение, эмоциональное благополучие и межличностные отношения. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном. Все это является предпосылками для осознанных занятий театральным искусством.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является программой базового уровня.

Срок реализации программы «Индиго» - 2 года. Программа модульная и состоит из четырех модулей. Общее количество часов – 432 часа (156 ч. теории, 276ч. практики):

- Актерское мастерство – 180 часов (50 ч. теории, 130 ч. практики).
1 год обучения – 72 часа (22 ч. теории, 50 практики)
2 год обучения - 108 часов (28 ч. теории, 80 практики)
- Сценическая речь – 72 часа (20 ч. теории, 52 ч. практики).
1 год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 практики)
2 год обучения - 36 часов (13 ч. теории, 23 практики)
- Сценическое движение – 108 часов (25 ч. теории, 83 ч. практики).
1 год обучения – 72 часа (18 ч. теории, 54 практики)
2 год обучения - 36 часов (7 ч. теории, 29 практики)
- История театра – 72 часа (61 ч. теории, 11 ч. практики).
1 год обучения – 36 часов (30 ч. теории, 6 практики)
2 год обучения - 36 часов (31ч. теории, 5 практики)

Форма обучения – очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

Очный - учащиеся посещают объединение 3 раза в неделю по 1 занятию в день, продолжительность одного занятия 45 минут, с обязательным 15-минутным перерывом.

Дистанционный – учащиеся занимаются по модулю один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

Особенности организации образовательного процесса.

Очный - группа формируется из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в

общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле;

Дистанционный – работа ведется групповая.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и семинарские занятия, мастер-классы, презентации, тренинги, импровизация, репетиции, открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, творческие отчеты. В дистанционном формате: видеоконференция, видеолекция, самостоятельная работа, тестирование, презентации.

1.2 Цель и задачи программы.

Комплексный характер данной дополнительной образовательной программы обуславливает наличие не только общих, но и более конкретных целей и задач для каждого модуля, прописанных в каждой рабочей программе. Однако все они подчинены общей цели программы.

Общая цель программы – создание благоприятных условий для развития творческого потенциала учащегося посредством комплексного обучения театральному искусству.

Цель первого года обучения – раскрытие творческого потенциала учащегося, развитие коммуникативных компетенций посредством занятий искусством театра и выступлений.

Цель второго года обучения – создание условий для творческой самореализации учащихся через погружение в искусство театра.

Задачи после 1 года обучения:

Личностные:

- формирование умения работать в творческом коллективе: развитие чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному.

Образовательные (предметные):

- развитие актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной свободы;
- создание ситуации успеха посредством репетиционного процесса и анализа спектакля;
- включение в познавательную деятельность, посредством изучения истории мирового театра.

Метапредметные:

- формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала;
- развитие у подростка позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

Задачи после 2 года обучения:

Личностные:

- формирование активной личности;
- формирование эстетической культуры учащегося.

Образовательные (предметные):

- развитие творческой индивидуальности учащегося через продолжение развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности;
- создание ситуации успеха посредством показа спектаклей для зрителя;
- развитие умения включаться в активную деятельность на всех этапах работы над спектаклем.

Метапредметные:

- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с ситуацией;
- формирование умения находить собственные возможности в решении поставленных задач;
- развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	180	50	130	Зачет
	Сценическая речь.	72	20	52	Зачет
	Сценическое движение	108	25	83	Зачет
	История театра	72	61	11	Тестирование ссылка на учебный и оценочный материал
	Итого	432	156	276	

1.3.2 Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана по каждому модулю находится в рабочих программах.

1.4 Планируемые результаты

По окончании реализации программы у учащихся будут развиты:

1. В сфере **личностных** компетенций

- ✓ умение работать в творческом коллективе: развивается чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
- ✓ активная жизненная позиция;
- ✓ эстетическая культура.

2. В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ творческая индивидуальность учащихся, посредством развития актерских навыков и умений
- ✓ ситуация успеха через репетиционный процесс и анализ спектакля;
- ✓ познавательная деятельность, посредством изучения истории мирового театра.

3. В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ устойчивая мотивация к развитию творческого потенциала;
- ✓ позитивная нравственная самооценка, самоуважение и жизненный оптимизм;
- ✓ умение находить собственные возможности в решении поставленных задач;
- ✓ способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающие формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Календарные учебные графики по каждому модулю находятся в рабочих программах.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Изучая раздел «Грим», в модуле «Актерское мастерство», учащимся необходим театральный грим, либо аквагрим, карандаш для глаз черного и коричневого цвета и крем для снятия макияжа. Модуль «История театра» требует наличие столов и стульев для каждого учащегося, т.к. предполагает ведение конспектов занятий.

✓ Обучение с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий) включает следующие составляющие: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийно оборудование, программное обеспечение.

Использование системы дистанционного обучения и ДОТ в обучении по дополнительным профессиональным программам не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Указанным требованиям соответствуют практически все современные компьютеры.

В организации дистанционного обучения педагог использует следующие платформы и сервисы: YouTube, Zoom, WhatsApp, VK.com, а также официальный сайт МБУ ДО ЦТ.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

- видеооборудование и световое оборудование для осуществления видеосъемки спектакля для участия в онлайн конкурсах.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
2. <http://moi-talanty.ru>
3. <http://cdt-anapa.ru/>

Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»:

[ссылка на курс](#)

кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго» и студии художественного слова «Ожившие слова», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой квалификационной категории, имеющий почетные грамоты за профессионализм и благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Театр» и «Художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле:

Практический контроль	предполагает проверку сформированности учебных навыков: демонстрирование актерских, речевых и двигательных умений
Устный опрос	предполагает ответы учащихся на вопросы педагога и их комментирование
Тестирование	предлагаются решение стандартизированных заданий по изученному материалу с вариантами ответов
Самоконтроль	Предполагает самостоятельную проверку учащимися степень освоения материала раздела

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* по всем модулям в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерское, речевое и пластическое воплощение образа в спектакле. В каждом модуле разработаны критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно. Итоговая аттестация по модулю «История театра» проходит в форме зачета.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: спектакль, видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования:

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Разработаны диагностические таблицы для самопроверки учащихся по темам модуля «История театра» и опубликованы на сайте МБУ ДО ЦТ

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах. Результаты аттестационных мероприятий по

выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение № 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение № 2).

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа (МБУ ДО ЦТ)
Протокол проверки результативности образовательного процесса**

20___/20___учебный год

Творческое объединение: театральная студия «Индиго»

Педагог дополнительного образования: Везирян Гаянэ Ивановна

Аттестация _____

Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащегося.

Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.

2. Наблюдение, просмотр, прослушивание, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки			Дистанционные образовательные технологии		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); 	Наблюдение

правил безопасности	безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение
Дистанционные образовательные технологии			
1 Системный подход в использовании компьютерных источников	Способность правильно выбирать информацию и рационально использовать компьютерные источники	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Анализ исследовательской работы
2 Навыки самостоятельного планирования и осуществления рекомендации в связи с поставленной задачей.	Способность навыка планирования	<ul style="list-style-type: none"> • Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Анализ исследовательской работы

**Мониторинг личностного развития учащегося
в процессе освоения дополнительной образовательной программы**
Карта для _____ года обучения, группа № _____ направление _____
ФИО педагога Везирян Гаянэ Ивановна

№	ФИ обучающегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО ЦТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, реализуемые в данной программе:

- *Словесный.*
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра.
- *Проблемно-поисковый метод обучения.*
- *Метод эмоционального стимулирования* – создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.
- *Метод сравнения.*
- *Дискуссионный метод.*
- *Метод поощрения* – один из самых действенных методов в работе с подростками.
- *Наглядный метод;*

Технологии:

- *Технологии личностно-ориентированного обучения.*
- *Групповые технологии.*
- *Технология модульного обучения.* Программа состоит из четырех модулей.
- *Здоровьесберегающие технологии.*
- *Информационно-коммуникационные технологии.*
- *ДОТ (дистанционные образовательные технологии).*

Формы организации учебного занятия - беседа, лекция, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, импровизация, праздник, эксперимент, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, концертная и конкурсная деятельность, спектакль, домашняя самостоятельная работа, видеоконференция видеолекция, занятия в чате.

Дидактические материалы по каждому конкретному модулю находятся в рабочих программах.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

Первая часть – <i>организационная.</i>	Вторая часть – <i>репетиционная.</i>	Третья часть - <i>итоговая.</i>
Педагог здоровается с учащимися, создает доброжелательную атмосферу, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.	Педагог следит за выполнением поставленных перед занятием задач, корректирует работу учащихся.	Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы. Важно закончить занятие на позитивной ноте и стимулировать учащихся на дальнейшую работу.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:
гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение № 3).

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6

2.6 Список литературы.

Для педагога:

К модулю «Актерское мастерство»:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432с.
2. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. –43с.
3. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. – 791с.
4. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
5. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

К модулю «Сценическая речь»:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. –160с.
2. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса – М.:, 2010. – 138с.

К модулю «Сценическое движение»:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.

К модулю «История театра»:

<http://www.artworld-theatre.ru>.Каталог: театр и театральное искусство.
<https://youtu.be/dUUgaQggBS0>, Биомеханика В.Мейерхольда.

Для учащихся:

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика– СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм- Еврознак, 2008. –377с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг.128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. – 317с.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. –160с.
5. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. – М., АСТ, 2010. –224с.
6. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с.

Интернет ресурсы:

<http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия. – Режим доступа. <http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

Для родителей:

1. Гордон Ньюфелд. Не упускайте своих детей. – М.: Ресурс, 2012. – 520с.
2. Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 288с.
3. Адель Фабер и Элейн Мазлиш . Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили», «Как говорить с детьми, чтобы они учились.- М.: Эксмо, 2014. – 400с.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД- КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Индиго»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 2 года (*180 часов*)

Возрастная категория: *13-16 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор – составитель:
Везирян Гаянэ
Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Одним из важнейших составляющих театрального искусства является искусство перевоплощения и проживания.

Модуль «Актерское мастерство» включает в себя комплекс обучающих тренингов и упражнений и нацелен на развитие актерских данных ребенка. Обучение учащихся актерскому мастерству в настоящее время доступно всем детям, независимо от их способностей.

Рабочая программа «Актерское мастерство» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах актерского мастерства, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и предваряет обучение актерским мастерством в рамках программы «Мир Индиго» углубленного уровня

Направленность программы «Актерское мастерство» художественная, направлена на развитие творческих способностей и подготовку личности к правильному восприятию лучших образцов искусства, к формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы «Актерское мастерство» в том, что именно это искусство как никакое другое нацелено на формирование коммуникативных компетенций ребенка, что в наше время развития информационных технологий и отсутствия «живого» общения чрезвычайно важно для подростка. У детей развивается чувство коллективизма, ответственность за общее дело, чувство «плеча». Он учится ставить общую цель и работать на неё. Эмоциональная работа в спектакле дает возможность психологического выплеска и создает ситуацию успеха в сознании ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что реализуя данную программу, педагог опирается как на классические методики основателей театральных школ М. Чехова и К.Станиславского, так и на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, а также, активно вводя элементы проблемно-поискового метода. Такое сочетание и делает программу «Актерское мастерство» педагогически целесообразной.

Новизна рабочей программы «Актерское мастерство» в том, что педагог впервые применяет новые тренинги (три точки, круг, имя-число-животное, мафия, режиссер). Активно используется проблемно-поисковый метод обучения и новый репертуар.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ.

- программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 13-16 лет. Убран раздел «театральные игры»

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она сочетает в себе и разработки классической школы театрального искусства и разработки педагога. В её основу положены:

– Методические разработки известных театральных школ.

– Опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового

возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся», «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;

– Программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс 4 года - 70 часов	Образовательный курс 180 часов, так как процесс репетиции включен в предмет «актерское мастерство», а в базовой программе вынесен отдельно в учебный план. Также программа «Индиго» базового уровня, поэтому идет более углубленное изучение предмета.
2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Курс обучения 2 года так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 13-16.
3	Дисциплины: В первый год отсутствует дисциплина «актерское мастерство», есть дисциплина «актерские игры».	Программа «Индиго» базового уровня и больше ориентируется на подростковый возраст и такая дисциплина как «театральная игра» нецелесообразна. Поэтому с первого года основной дисциплиной является «Актерское мастерство»
4		Репертуар выбран свой, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
5		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
6	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах.

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства»,

«Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся»,

«Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;

- новые формы занятий и тренинги, разработанные для данной программы и апробированные ранее.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13 – 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Работая с подростками необходимо учитывать психологические особенности этого возраста. В этот период у подростков проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. Происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. Однако именно в этом возрасте развиваются психологические комплексы и зажимы. В современном обществе подростки проводят много времени за компьютером и различными гаджетами, многим сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенными в себе. Из-за этого дети испытывают апатию, или даже страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, а также во внутреннем мире. Поэтому именно в этом возрасте актерское мастерство помогает научиться управлять эмоциями, развить коммуникабельность и уверенность в себе. Кроме того — это специфический вид эмоционального контакта, развивающий у подростка чувство солидарности, самоуважение, эмоциональное благополучие и межличностные отношения. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является базовой.

Срок реализации программы «Актерское мастерство» - 2 года. Общее количество часов – 180 (50 ч. теории, 130 ч. практики).

1 год обучения – 72 часа (22 ч. теории, 50 ч. практики).

2 год обучения – 108 часов (28 ч. теории, 80 ч. практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – учащиеся посещают занятия два раза в неделю в первый год и три часа в неделю во второй год обучения, с обязательным 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса. «Актерское мастерство» модуль, дающий базовые актерские знания и умения. Состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, тренинги, этюды, репетиции, спектакли.

1.2 Цели и задачи

Цель - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие актерских навыков и умений

Цель первого года обучения – раскрытие творческой индивидуальности учащихся через развитие актерских навыков и умений.

Цель второго года обучения – развитие творческого сотрудничества посредством расширения знаний и умения работать в актерском коллективе.

Задачи программы.

1 год обучения.

Личностные:

- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;
- ✓ развивать личностные качества учащихся, способствующие их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей.

Образовательные:

- ✓ развивать актерских навыков и умений.
- ✓ осваивать техники К.Станиславского и М.Чехова.

Метапредметные:

- ✓ способствовать формированию активной жизненной позиции;
- развивать умственных способностей: памяти, мышления, воображения.

2 год обучения

Личностные:

- ✓ развивать умения работать в творческом коллективе: чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
- ✓ способствовать воспитанию художественного вкуса;
- ✓ способствовать развитию эстетических чувств.

Образовательные:

- ✓ развивать умение применить на практике принципы системы К.Станиславского и М.Чехова;
- ✓ владеть приемами технического и выразительного исполнения роли.

Метапредметные:

- ✓ развивать целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительской воли;
- ✓ содействовать становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Система К.С.Станиславского и М.Чехова	8	8	-	Стартовая диагностика
2.	Работа актера над собой.	20	-	20	контрольные задания
2.1	Актерские тренинги и упражнения.	6	-	6	
2.2	Этюды.	14	-	14	
3.	Работа над ролью.	12	8	4	
3.1	Чтение пьесы.	2	2	-	
3.2	Застольный период.	4	4	-	
3.3	Работа над ролью.	6	2	4	
4.	Репетиционно-постановочная работа.	26	4	22	Педагогическое наблюдение
4.1	Постановка спектакля.	8	4	4	
4.2	Репетиция спектакля.	18	-	18	
5.	Открытый показ, анализ и работа над ошибками	6	2	4	Зачет
	Итого	72	22	50	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Система К.С.Станиславского и М.Чехова	4	4	-	
2.	Актерские тренинги	8	-	8	
3.	Этюды.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
3.1	Парные этюды на общение.	4	-	4	
3.2	Этюд в разных жанрах.	4	-	4	
3.3	Этюды на создание образа.	4	-	4	
3.4	Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица.	6	-	6	
4.	Основные техники актерского грима	8	5	3	Контрольные задания
5.	Работа над спектаклем.	62	17	45	
5.1	Чтение пьесы.	3	2	1	
5.2	Застольный период.	6	5	1	
5.3	Этюды к спектаклю.	7		7	
5.4	Постановка спектакля.	14	10	4	

5.5	Репетиция спектакля.	32		32	
6.	Открытый показ и анализ и работа над ошибками.	8	2	6	Зачет
Итого	108	2 8	80		
	Итого	108	28	80	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Раздел 1.

Система К.С.Станиславского и М.Чехова.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся. К.С. Станиславский - основатель школы воспитания актера. Основные принципы системы Станиславского. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. М.А.Чехов о технике актера. Принципы техники психологического жеста. Отличительные особенности двух школ. Зачетное занятие.

Раздел 2.

Работа актера над собой.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).

Тема 2. Этюды.

Практика: Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление). Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра (пластика, внешний вид, голос, музыкальность, ощущение темпо-ритма). Самостоятельное создание этюда. Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога. Создание образа неодушевленного предмета по выбору учащегося. Создание заданного образа по предложению педагога. Создание заданного образа по выбору учащегося

Раздел 3.

Работа над ролью.

Тема 1. Чтение пьесы.

Теория: Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля.

Тема 3. Работа над ролью.

Практика: Презентации учащихся «Моя роль это...»

Теория: Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.

Практика: Этюды к спектаклю.

Раздел 4.**Репетиционно-постановочная работа.****Тема 1. Постановка сцен спектакля.**

Теория: Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мезансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов.

Практика: Постановка всех сцен спектакля поэтапно.

Тема 2. Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля.

Раздел 5. Открытый показ и анализ и работа над ошибками.

Теория: Разбор ошибок учащимися и педагогом.

Практика: Работа над исправлением этих ошибок.

Содержание учебного плана второго года обучения.**Раздел 1.****Техники К.С.Станиславского и М.Чехова.**

Теория: Вводное занятие. Вспоминаем основные принципы систем К.С. Станиславского и М.А.Чехова. Презентации учащихся «Техники К. Станиславского и М.А.Чехова в моей работе».

Раздел 2.**Актерские тренинги.**

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло). Тренинги на импровизацию. Тренинги на выразительность. Тренинги на концентрацию. Тренинги на раскрепощение.

Раздел 3. Этюды**Тема 1. Парные этюды на общение.**

Практика: Парные этюды на общение (ссора, обида, встреча, знакомство, просьба, разговор по телефону). Этюды на «пристройку» к партнеру, этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, этюды массовые (3-4 исполнителя) с постепенным вводом и внезапным событием (событие озвучивается, когда актер уже работает на сцене). Атмосферный этюда.

Тема 2. Этюд в разных жанрах.

Практика: Сыграть предложенный этюд в разных жанрах. Этюды на настроение. Атмосферные этюды.

Тема 3. Этюды на создание образа.

Практика: Этюды «Музыка», «Ожившая картина», «Животное», «Предмет».

Тема 4. Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица.*Практика:* Взаимооценка работы на сцене.**Раздел 4.****Основные техники актерского грима***Теория:* Основные правила нанесения грима. Сказочный грим. Раны и ссадины. Старческий и молодящий грим. Маска животного.*Практика:* Практические работы по пройденным темам.**Раздел 5.****Работа над спектаклем.****Тема 1. Чтение пьесы.***Теория:* Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими.*Практика:* Разговор о ролях.**Тема 2. Застольный период.***Теория:* Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.*Практика:* Поиск внешних и внутренних характеристик героев**Тема 3. Этюды к спектаклю.***Практика:* Беседа о событиях и героях. Этюды к спектаклю.**Тема 4. Постановка сцен спектакля.***Теория:* Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов.*Практика:* Постановка всех сцен спектакля поэтапно.**Тема 5. Репетиция спектакля.***Практика:* Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля.**Раздел 6.****Открытый показ, анализ и работа над ошибками.***Теория:* Разбор ошибок учащимися и педагогом.*Практика:* Работа над исправлением этих ошибок.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- развитие личностных качеств учащихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей,
- продолжается эстетическое и нравственное воспитание.

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- приобретают актерские навыки и способности,
- осваивают средства образной выразительности,
- узнают принципы систем К.Станиславского и М.Чехова.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся происходит:

- развивается память, мышление, воображение,
- формирование активной жизненной позиции.

2 год обучения.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- развивается умение работать в творческом коллективе: чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
- продолжает воспитываться художественный вкус и эстетические чувства.

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- умеют применить на практике принципы систем К.Станиславского и М.Чехова,
- владеют приемами технического и выразительного исполнения роли.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- развивается целеустремленность, самообладание, самостоятельность, исполнительская воля;
- продолжает формироваться адекватная самооценка ребенка, через переживание ситуации успеха.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график
год обучения.

1

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Система К.С.Станиславского и М.Чехова.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		К.С. Станиславский - основатель школы воспитания актёра.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Основные принципы системы Станиславского.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		К.С.Станиславский о работе актёра над ролью.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		М.А.Чехов о технике актёра.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Принципы техники психологического жеста.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Отличительные особенности двух школ.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Зачетное занятие.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Работа актёра над собой.										
Актерские тренинги и упражнения.										
9		Понятия: «тренинг», «внутренняя техника актёра», «мышечная свобода», «сценическое внимание», «развитие воображение».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

10		Тренинги на воображение (марионетка, зеркало, пластилин).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Тренинги на взаимодействие с партнером (печатная машинка, через стекло).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды.										
15		Этюды без слов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Этюды с воображаемыми предметами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд,	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Этюд с событием.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Самостоятельное создание этюда.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Создание образа неодушевленного предмета по выбору учащегося..	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Этюды на пристройку к партнеру.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

25		Создание этюда «Зоопарк»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Создание заданного образа по предложению педагога.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Создание заданного образа по выбору учащегося	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Зачетное занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над ролью.										
Чтение пьесы.										
29		Читаем пьесу по ролям, предложенным педагогом	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Читаем пьесу по ролям, выбранным учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Застольный период.										
31		Беседа об идее произведения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Характеристика всех героев спектакля.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Работа над ролью.										
35		Фантазирование о роли.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Внешние особенности каждого героя.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Биография героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Презентации учащихся «Моя роль это...»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

39		Презентации учащихся «Моя роль это...»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Презентации учащихся «Моя роль это...»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.										
Постановка сцен спектакля.										
41		Подбор выразительных средств спектакля.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Подбор музыки, реквизита и костюмов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Репетиция спектакля.										
49		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

54	Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55	Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56	Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57	Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58	Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59	Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60	Репетиция завязки спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61	Репетиция первой части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62	Репетиция второй части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63	Репетиция финала спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64	Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65	Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66	Генеральная репетиция спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Открытый показ и анализ и работа над ошибками.									
67	Открытый показ	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
68	Анализ выступления учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69	Анализ выступления педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

70		Работа над исправлением этих ошибок	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			7	2	5					
			2	2	0					

год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Техники К.С.Станиславского и М.Чехова.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вспоминаем основные принципы систем К.С. Станиславского и М.А.Чехова	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Презентации учащихся «Техники К. Станиславского и М.А.Чехова в моей работе».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Презентации учащихся «Техники К. Станиславского и М.А.Чехова в моей работе».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Презентации учащихся «Техники К. Станиславского и М.А.Чехова в моей работе».	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Актерские тренинги.										
5		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

9		Тренинги на раскрепощение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Тренинги на концентрацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Тренинги на выразительность.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Тренинги на импровизацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Этюды.										
Парные этюды на общение.										
13		Парные этюды на общение (ссора, обида, встреча, знакомство).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Этюды на «пристройку» к партнеру.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Парные этюды на общение (разговор по телефону, секрет).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Этюды на «противодействие» партнеру.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды в разных жанрах.										
17		Атмосферные этюды.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Этюды на настроение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды на создание образа.										
21		Этюд «Предмет»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

22		Этюд «Животное»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Этюд «Ожившая картина»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Этюд «Музыка»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица.										
25		Этюды на физическое состояние действующего лица.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Этюды массовые с постепенным вводом и внезапным событием.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Этюды на внутреннее состояние действующего лица.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Создание этюда по предложению педагога.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Создание этюда по выбору учащегося	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Зачетное занятие. Взаимооценка работы на сцене.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Основные техники актерского грима										
31		Основные правила нанесения грима.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Сказочный грим.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Раны и ссадины.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Старческий и молодящий грим.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Маска животного.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Практические работы по пройденным темам.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

37		Практические работы по пройденным темам	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Практические работы по пройденным темам	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Работа над спектаклем.										
Чтение пьесы.										
39		Читаем пьесу по ролям, предложенным педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Читаем пьесу по ролям, выбранным учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Читаем пьесу по ролям, после определения характеров.	1		1					
Застольный период.										
42		Беседа об идее произведения.	1	1						
43		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста.		1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Характеристика всех героев спектакля.		1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Фантазирование о роли.		1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Презентации учащихся о каждом герое.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Этюды к спектаклю.										
48		Беседа о событиях и героях.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Этюды без слов по мотивам спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

50		Этюды	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Этюды в парах по мотивам спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Массовые этюды по мотивам спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Этюды к спектаклю, предложенные педагогом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Этюды к спектаклю, предложенные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Постановка сцен спектакля.										
55		Подбор выразительных средств спектакля.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Постановка связующих сцен спектакля.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Постановка связующих сцен спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Постановка связующих сцен спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Постановка связующих сцен спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
66		Постановка финальных сцен к спектаклю.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Подбор музыки к спектаклю.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Подбор реквизита и костюмов.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Репетиция спектакля.									
69		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
73		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
74		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
75		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
76		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
77		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
78		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
79		Репетиция отдельных сцен.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
80		Репетиция завязки спектакля	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

81		Репетиция первой части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
82		Репетиция второй части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
83		Репетиция третьей части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
84		Репетиция первой части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
85		Репетиция второй части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
86		Репетиция третьей части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
87		Репетиция финала спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
88		Репетиция финала спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
89		Репетиция финала спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
90		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
91		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
92		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
93		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
94		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
95		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
96		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
97		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО		

							ЦТ		
98		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
99		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
100		Генеральная репетиция спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками.									
101		Учебный показ спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическ ое наблюдение
102		Анализ выступления учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
103		Анализ выступления педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
104		Работа над исправлением этих ошибок	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
105		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
106		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
107		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
108		Открытый показ	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет
Итого			1	2	8				
			0	8	0				
			8						

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Изучая раздел «Грим», учащимся необходим театральный грим, либо аквагрим, карандаш для глаз черного и коричневого цвета и крем для снятия макияжа.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго» и студии художественного слова «Литера» и «Строфа», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерского воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю- не верю).

Окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

Ф.И.О учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Вополнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол**проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий**

Творческое объединение: театральная студия «Индиго»

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: « »

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работы, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но, ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

▪ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

▪ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ *технология личностно-ориентированного обучения* одна из основных технологий обучения, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу

педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

Модуль

«Актерское мастерство» помогает избавиться ребенку от комплексов, что способствует психологическому оздоровлению.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья. В программу введены такие занятия как занятие-презентация, при подготовке к которым невозможно обойтись без ИКТ.

Формы организации учебного занятия - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

Репертуарный план:

Педагог использует пьесы и инсценировки, руководствуясь природными данными и актерскими способностями детей.

Электронные библиотеки пьес для детей и взрослых:

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя эмоциональную разминку в форме тренингов или этюдов. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся, создает ситуацию успеха.

➤ Третья – *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им удалось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Индиго»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (72 часа)*

Возрастная категория: *13-16 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Высокая культура речи – важнейшее качество, способствующее успешной реализации личности в обществе.

Модуль «Сценическая речь» включает в себя освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работу над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Рабочая программа «Сценическая речь» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах искусства сценической речи, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и предвещает обучение сценической речью в рамках углубленной программы «Мир Индиго».

Направленность. Программа «Сценическая речь» относится к программам *художественной направленности* т.к. направлена на развитие творческих способностей, нацелена на развитие эмоционального восприятия слова как образ, формирует образное мышление, устойчивое стремление к воссозданию чувственного речевого воплощения воспринимаемого мира.

Актуальность программы «Сценическая речь» состоит в том, что для современного подростка проблемой становятся не только коммуникативные навыки, но и умение грамотно выражать свои мысли. Культура общения – важнейший элемент коммуникации и успешной реализации потенциала ребенка в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских тренингов позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «Сценическая речь». Введены новые для педагога тренинги (шаг-песня, переправа). В дидактические материалы добавлены скороговорки: жили-были три китайца, скороговорун. Активно используется проблемно-поисковый метод обучения и новый репертуар.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ.
- программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 13-16 лет. Убран раздел «театральные игры»

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она сочетает в себе и разработки классической школы театрального искусства и разработки педагога. В её основу положены:

- Методические разработки известных театральных школ.
- Опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста,

как средство управления поведенческими действиями обучающихся», «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;

– Программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года – 20 часов часа	Образовательный курс 72 часа, так как программа «Индиго» базового уровня и предназначена для детей старшего возраста, поэтому идет более углубленное изучение предмета.
2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Курс обучения 2 года так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 13-16.
3		Репертуар и учебный материал (скороговорки) выбраны свои, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
4		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
5	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах.

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края, «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей».

- новые тренинги (шаг-песня, хлопок-скороговорка и т.д.)

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13 – 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Работая с подростками необходимо учитывать, что в это время у мальчиков проходит возрастная мутация голоса. Ломка голоса может произойти в период с 11-12 лет до достижения мальчиком 18-летнего возраста. При более поздней мутации голоса следует обратить внимание на мужское здоровье подростка. Возможно, есть какие-то отклонения. Чаще всего мутация голоса занимает период не более 2 месяцев. За это время голос приобретает характерную тональность. В дальнейшем тембр голоса остается прежним на протяжении всей жизни. Постмутационный период и у мальчиков, и у девочек очень ответственен с точки зрения охраны голоса.

Получив новые возможности, некоторые юноши и девушки с интересом начинают пробовать голос в разных регистрах, которые раньше были им недоступны. Вместе с тем, мышечный аппарат еще не окреп, имеются остаточные явления мутации, слизь в гортани, голос быстро утомляется.

Большое значение здесь имеет позиция педагога, который должен объяснить учащимся опасность перегрузки и следить, чтобы голосовая нагрузка была разумной.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является базовой.

Срок реализации программы «Сценическая речь» - 2 года. Общее количество часов – 72 часа (20 ч. теории, 52 ч. практики).

1 год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 ч. практики).

2 год обучения – 36 часов (13 ч. теории, 23 ч. практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса. «Сценическая речь» модуль, позволяющий учащемуся снять мышечные зажимы голосового аппарата и предполагающий работу над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. Состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: тренинги, репетиции, спектакли.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - раскрытие творческих способностей учащегося через развитие культуры речи.

Цель первого года обучения - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие техники речи.

Цель второго года обучения - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие культуры общения.

Задачи программы.

1 год обучения

Личностные:

- ✓ способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию.

Образовательные:

- ✓ способствовать освоению техники речевых приемов,
- ✓ способствовать снятию мышечных зажимов голосового аппарата и развитие дикции;
- ✓ расширить словарный запас.

Метапредметные:

- ✓ развивать культуру общения;
- ✓ способствовать формированию аналитических способностей.

2 год обучения.

Личностные:

- ✓ формировать коммуникативные компетенции
- ✓ формировать высокую мотивацию на достижение успеха;

Образовательные:

- ✓ развивать навыки выстраивания логико-интонационной структуры речи;
- ✓ способствовать развитию умения грамотного чтения стихотворного текста.

Метапредметные:

- ✓ способствовать развитию потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
- ✓ способствовать формированию умения анализировать и оценивать информацию.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

1

год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Теоретические основы сценической речи.	2	2	-	Стартовая диагностика
2.	Речевые тренинги.	9	-	9	
3.	Работа над текстом.	11	5	6	
4.	Работа над текстом спектакля.	14	-	14	Зачет
Итого		36	7	29	

2

год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Речевые тренинги.	9	-	9	
2.	Правила работы над стихотворным текстом.	11	10	1	
3.	Работа над литературной композицией.	16	3	13	Зачет
Итого		36	13	23	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1

год обучения

Раздел 1. Теоретические основы сценической речи.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речь героя как одна из его характеристик. Примеры монологов разных героев.

Раздел 2. Речевые тренинги.

Тема 1. Тренинги на дыхание и артикуляцию.

Практика: Таблица гласных. Скороговорки. Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах. Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи). Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри). Тренинги на снятие челюстных зажимов (Яблоко, жвачка). Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, колокол, бадминтон, переправа,

самолет). Тренинги на темпо-ритм (шаг-песня, хлопок-скороговорка).

Раздел 3. Работа над текстом.

Теория: Методика и практика по постановке дыхания и голоса. Осанка. Свобода мышц. Навык звучания голоса при любом положении. Роль подтекста, оценки и факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения. Взаимопроверка, как форма контроля.

Практика: Инверсия. Речевой аппарат актера. Словесное действие. Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой. Связь слова и воображения. Темпо-ритм речи.

Раздел 4. Работа над текстом спектакля.

Монологи. Выявление подтекстов. Слово – действие. Речевая особенность героя. Зрительные образы. Работа над монологами и диалогами в разбираемом произведении. Анализ речевой работы в спектакле.

2

год обучение.

Раздел 1. Речевые тренинги.

Практика: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тренинги на дикцию и артикуляцию (улыбка, пяточок, шторы, жвачка, бессмыслица, акценты, медленоговорки, скороговорки.) Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений). Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, Омонимы, антонимы, синонимы, импровизация).

Раздел 2. Правила работы над стихотворным текстом.

Теория: Размер и мелодика стихотворного произведения. Дикция в стихотворном тексте. Пауза: ее роль и смысл. Интонационные акценты. Инверсия и тропы. Метафора, олицетворение. Эпитеты, гипербола, аллегория. Риторические восклицания, вопросы, многоточие. Предложение и мысль. Прямая и косвенная речь. Темпо-ритм стихотворения. Зачетное занятие.

Раздел 3. Работа над литературной композицией.

Теория: Постановка композиции.

Практика: Подбор материала для композиции. Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений. Репетиция композиции. Открытый показ. Анализ выступления учащимися. Анализ выступления педагогом.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения.

В сфере **личностных** компетенций:

- происходит развитие памяти и мышления;
- продолжается эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

В сфере **предметных** компетенций:

- происходит освоение техники речевых приемов;
- происходит снятие зажимов голосового аппарата, развивается дикция;
- расширяется словарный запас учащихся.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- развивается культура общения;
- продолжается формирование аналитических способностей.

2 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- продолжается формирование коммуникативных компетенций;
- продолжается формирование высокой мотивации на достижение успеха.

В сфере **предметных** компетенций:

- развиваются навыки выстраивания логико-интонационной структуры речи;
- развивается умение грамотного чтения стихотворного текста.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- развиваются потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
- формируются умения анализировать и оценивать информацию.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, их речевые и голосовые особенности, сложность выбранного самими учащимися материала. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график.

1 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Теоретические основы сценической речи.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Речь героя как одна из его характеристик. Примеры монологов разных героев.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Речевые тренинги.										
3		Таблица гласных. Скороговорки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, колокол, бадминтон, переправа).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на темпо-ритм (шаг-песня).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, Колокол, Бадминтон).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Раздел 3. Работа над текстом.									
11		Роль подтекста, оценки и факта.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
12		Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
13		Правила чтения знаков препинания.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		Логическое ударение.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Инверсия.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Речевой аппарат актера.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Словесное действие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Связь слова и воображения..	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Темпо-ритм речи.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Взаимопроверка, как форма контроля	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 4. Работа над текстом спектакля.									
22		Монологи. Работа над монологами в разбираемом произведении.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		Выявление подтекстов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
24		Слово – действие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		Речевая особенность героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО	

							ЦТ		
26		Зрительные образы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
27		Разбор текста с учетом законов логики и правил чтения знаков препинания.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		Чтение диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		Чтение диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		Чтение монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		Чтение монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
32		Отработка диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
33		Отработка монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
34		Отработка диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
35		Анализ выступления учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет
36		Анализ выступления педагогом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Итого			3	7	2				
			6		9				

2 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Речевые тренинги.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тренинги на дикцию и артикуляцию (улыбка, пяточок, шторки, жвачка, бессмыслица, акценты, медленоговорки..)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, Омонимы, антонимы, синонимы, импровизация)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на дикцию и артикуляцию (улыбка, пяточок, шторки, жвачка, бессмыслица, акценты, медленоговорки..)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, Омонимы, антонимы, синонимы, импровизация)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на дикцию и артикуляцию (улыбка, пяточок, шторки, жвачка, бессмыслица, акценты, медленоговорки..)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, Омонимы, антонимы, синонимы, импровизация)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох,	1		1		Групповая	МБУ ДО		

		рассказ из трех положений)						ЦТ		
Раздел 2. Правила работы над стихотворным текстом.										
10		Размер и мелодика стихотворного произведения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Дикция в стихотворном тексте.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Пауза: ее роль и смысл.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Интонационные акценты.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Инверсия и тропы.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Метафора, олицетворение.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Эпитеты, гипербола, аллегория.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Риторические восклицания, вопросы, многоточие.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Предложение и мысль. Прямая и косвенная речь.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Темпо-ритм стихотворения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Зачетное занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа над литературной композицией.										
21		Подбор материала для композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Подбор материала для композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Разбор текста по правилам чтения	1		1		Групповая	МБУ ДО		

		стихотворных произведений.					ЦТ		
25		Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
26		Постановка композиции.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
27		Постановка композиции.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		Постановка композиции.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
32		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
33		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
34		Открытый показ.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет
35		Анализ выступления учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		Анализ выступления педагогом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Итого			3	1	2				
			6	3	3				

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта – литературной композиции. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

3. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
4. <http://moi-talanty.ru>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго» и студии художественного слова «Литера» и «Строфа»,

многokратных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно речевой работы в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основным видом оценки для педагога является просмотр спектакля и литературных композиций.

Критерии оценки речевой работы учащегося:

- артикуляционная работа,
- интонационные и логические акценты,
- темпо-ритм речи,
- голосовой посыл.

Окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

ФИО учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Веполнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол
проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий
Творческое объединение: театральная студия «Индиго»
Педагог ДО: Везирян Г.И.
Дата проведения: _____ Модуль: « »
Год обучения: _____
Комиссия в составе:
(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известным педагогом по сценической речи М. Кнебель в ее работе «О действенном анализе пьесы». Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает, как заострение на тренингах помогающих избавиться от речевых недостатках каждого конкретного учащегося, выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

▪ Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

▪ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог не в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

▪ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии*. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Курс «Сценическая речь» содержит техники правильного диафрагменного дыхания и

артикуляционную гимнастику, что благотворно влияет на здоровье всего организма в целом.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, спектакль.

Дидактические материалы:

Модуль «Сценическая речь» базируется на работе со скороговорками:

1. На дворе трава, на траве дрова,
Не руби дрова на траве двора.
2. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
3. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
4. Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.
5. Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!
6. Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.
7. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!
8. От топота копыт пыль по полю летит.
9. Архип осип, а Осип охрип.
10. На мели мы лениво налима ловили,
И меняли налима вы мне на линия,
О любви не меня ли так мило молили
И в туманы лимана манили меня?
11. Король- орел.
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.
Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.
Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,
Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.
И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-

дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.

15. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,
 Что всех скороговорок не перескороговоришь
 не перескоровыговариваешь,
 Но, заскороговорившись, выскороговорил,
 Что все скороговорки перескороговоришь,
 да не перескоровыговариваешь.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя артикуляционную гимнастику. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД- КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Индиго»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 2 года *(108 часов)*

Возрастная категория: *13-16 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движение – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя выработку реакции, координацию движений, способность передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Рабочая программа «Сценическое движение» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах сценического движения, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и предваряет обучение данным модулем в рамках углубленной

программы «Мир Индиго».

Программа «Сценическое движение» относится к программам **художественной направленности** т.к. формирует эмоциональную сферу ребёнка, устойчивое стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через движение, развивает его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

Актуальность программы «Сценическое движение» состоит в том, что в наше время подросток меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но здоровый человек должен владеть каждой группой мышц, поддерживать мышечный тонус, понимать как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и выполнять роль профилактики многих заболеваний, вызванных малоподвижным, сидячим образом жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских тренингов позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «Сценическое движение». Введены несколько новых для педагога видов упражнений и тренингов на мышечную релаксацию. Активно используется проблемно-поисковый метод обучения, благодаря чему все этюды становятся авторскими и уникальными. В итоговый спектакль введены пластические этюды.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ.
- программа Даниловой Дины Денисовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Изменен возраст, все тренинги адаптированы на возраст 13-16 лет.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года – 20 часов часа	Образовательный курс 108 часов, так как программа «Индиго» базового уровня и предназначена для детей старшего возраста, поэтому идет более углубленное изучение предмета. Также все учебные спектакли, имеют сложное пластическое решение.

2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Курс обучения 2 года так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 13-16.
3		Репертуар и учебный материал (скороговорки) выбраны свои, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
4		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
5	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах.

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края, «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей».

- новые формы занятий и тренинги, разработанные для данной программы и апробированные ранее.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13 – 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Подростковый возраст — это период бурного роста и развития организма. Достаточно взглянуть на подростка, чтобы сразу же отметить некоторые его внешние особенности, бросающиеся в глаза даже без специального наблюдения: нескладность, непропорциональность частей тела, угловатость движений. Особенно заметно увеличение и вытягивание его конечностей. Эти впечатления подтверждаются данными специальных антропометрических измерений (хотя эти данные у разных авторов весьма противоречивы). Среднее увеличение роста (прирост) за год у мальчиков— от 4,3 до 6,7 см, а в период самого интенсивного роста доходит до 8—10 см; у девочек — от 2,9 до- 5,8 см. (По Ар-но.) Наибольший прирост отмечается у девочек в 13 лет и у мальчиков в 15 лет, когда за два года рост может увеличиться на 20 см. Рост в длину в значительной мере происходит за счет роста конечностей, грудь и таз отстают в развитии, отчего фигура становится несколько вытянутой и порой очень нескладной, грудь — впалой и подростки выглядят узкогрудыми.

Несоответствие между быстрым ростом трубчатых костей и относительно медленным развитием мышц еще более усугубляет впечатление неловкости и нескладности. Эти особенности физического развития накладывают свой отпечаток на все внешнее поведение и на характер движений подростка: он часто проявляет неловкость, резкость в движениях, не умея соразмерять, координировать их, что приносит много беспокойства и ему и окружающим, причем это происходит случайно, неожиданно для него самого. Подросток не замечает, что излишне размахивает руками при ходьбе, жестикулирует при

разговоре, как бы восполняя недостаток выразительности речи; когда идет по улице, то не замечает, что задевает прохожих. При возбуждении резкость и порывистость движений увеличиваются. Упражнение, тренировка, повторение движений постепенно устраняют этот недостаток.

С другой стороны, отмечается, что подросток может произвольно управлять своими движениями и неловкость, порожденная указанными особенностями его развития, корригируется воспитанием. Поэтому физическому воспитанию подростка следует придавать большое значение.

Уровень программы. Программа является базовой.

Срок реализации программы «Сценическое движение» - 2 года.

Общее количество часов – 108 часа (25 ч. теории, 83 ч. практики).

1 год обучения – 72 часа (18 ч. теории, 54 ч. практики). 2 год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 ч. практики). **Форма обучения** – очная.

Режим занятий – учащиеся посещают модуль в первый год обучения два раза в неделю по одному занятию (продолжительность одного занятия 45 минут), во второй год обучения один раз в неделю по одному занятию.

Особенности организации образовательного процесса. «Сценическое движение» модуль, дающий возможность учащимся изучить возможности своего тела и расширить их. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: упражнения, тренинги, репетиции, спектакли.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель-раскрытие творческих способностей учащегося через развитие пластической культуры тела ребенка.

Цель первого года обучения - раскрытие творческих способностей учащихся через познание возможностей своего тела.

Цель второго года обучения - раскрытие творческого потенциала учащихся через развитие пластических возможностей.

Задачи программы.

1

год обучения:

личностные:

- ✓ способствовать физическому и психологическому раскрепощению через развитие свободы движения;
- ✓ развивать воображение, фантазию, память и наблюдательность;

образовательные:

- ✓ способствовать снятию мышечной зажатости;
- ✓ развивать координацию движений;
- ✓ освоить основы искусства пантомимы;

метапредметные:

- ✓ воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ проявлять самостоятельность и инициативу.

2 год обучения:

личностные:

- ✓ способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
- ✓ способствовать развитию внутренней уверенности через обретение свободы движения;

образовательные:

- ✓ формировать навыки воплощения героя в пластических образах и импровизациях;
- ✓ освоить основы хореографии и фехтования;

метапредметные:

- ✓ формировать потребность самосовершенствования культуры тела путём самосовершенствования;
- ✓ прививать потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа над развитием пластики.	20	2	18	Стартовая диагностика
1.1	Возможности нашего тела.	2	2		
1.2	Пластические тренировки и упражнения.	10		10	
1.3	Пластические этюды.	8		8	
2.	Пластика и театр	26	13	13	
2.1	Пластическое выражение мысли героя.	6	3	3	
2.2	Пластические спектакли	7	7		
2.3	Основы пантомимы.	13	3	10	
3	Создание пластических этюдов к спектаклю.	26	3	23	Педагогическое наблюдение
3.1	Создание пластического портрета героев.	2	1	1	
3.2	Этюды к спектаклю.	6		6	
3.3	Отработка этюдов.	14		14	
3.4	Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.	4	2	2	Зачет
Итого		72	18	54	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Пластические тренировки и упражнения	6		6	
2.	Элементы хореографии.	10	4	6	Контрольные задания
3.	Элементы фехтования.	4	2	2	Контрольные задания
4.	Разработка парных пластических этюдов.	12		12	Контрольные задания
5.	Открытый показ, анализ и работа над ошибками.	4	1	3	Зачет
Итого		36	7	29	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1

год обучения

Раздел 1. Работа над развитием пластики.

Тема 1. Возможности нашего тела.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Возможности нашего тела. Пластика – основной инструмент актера.

Тема 2. Пластические тренировки и упражнения.

Практика: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Тренинги (пластилин, скульптура, шарики, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).

Тема 3. Пластические этюды.

Практика: Работа над этюдами. Заданные этюды. Все этюды решаются пластически. Педагог задает героя, место, возраст, учащийся пытается с помощью тела решить поставленную перед ним задачу. Форма контроля пройденного материала – зачетное занятие.

Раздел 2. Пластика и театр.

Тема 1. Пластическое выражение мысли героя.

Теория: Походка, движение – следствие биографии. Возрастные особенности пластики героя. Темпо-ритм внутреннего состояния.

Практика: Пластические этюды на создание известных образов.

Тема 2. Пластические спектакли.

Теория: Балет. Ледовый спектакль. Мюзикл. Пластический спектакль. Просмотр лучших спектаклей. Современная хореография. Отрывки из программы «Танцы».

Тема 3. Основы пантомимы.

Теория: История зарождения. Образ мимов. Просмотр видео. *Практика:* Основной шаг. Стена и дверь. Работа с воображаемым предметом. Создание этюдов. Создание общей композиции.

Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.

Тема 1. Создание пластического портрета к спектаклю.

Теория: Беседа об отличительных особенностях героя. Создание образа героя спектакля с помощью пластики.

Практика: Создание этюдов по мотивам...Создание пластических этюдов «до...» и «после...»

Тема 2. Этюды к спектаклю. Практика: Создание этюдов. **Тема 3.**

Отработка этюдов.

Практика: Работа над этюдами.

Тема 4. Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.

2

год обучения

Тема 1. Пластические тренинги и упражнения.

Вводное занятие.

Практика: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).

Тема 2. Элементы хореографии.

Теория: Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Танец в спектакле: характеристика эпохи, героя, настроения. Прием контрастного танца. Виды танца: народный, классический, современный. Смысловая нагрузка танца.

Практика: Работа над основными элементами классического, народного и современного танцев.

Тема 3. Элементы фехтования.

Теория: Система основных движений в фехтовании. *Практика:* Этюды с включением элементов фехтования. **Тема 4. Разработка парных пластических этюдов.**

пластических этюдов.

Практика: Разработка парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.

Тема 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками. Теория: Анализ

показа учащимися. Анализ показа педагогом. *Практика:* Работа над исправлением ошибок, допущенных в показе.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- происходит физическое и психологическое раскрепощение через развитие свободы движения;
- развивается воображение, фантазию, память и наблюдательность.

В сфере **предметных** компетенций:

- происходит снятие мышечной зажатости;
- развивается координация движений;
- осваиваются основы искусства пантомимы.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- воспитывается дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- учащиеся способны проявлять самостоятельность и инициативу.

2 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- развивается эмоционально-волевая сфера, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
- развивается внутренняя уверенность через обретение свободы движения;

В сфере **предметных** компетенций:

- формируются навыки воплощения героя в пластических образах и импровизациях;
- осваиваются основы хореографии и фехтования;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- формируются потребность самосовершенствования культуры тела путём самосовершенствования;
- у учащихся возникает потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать пластические способности и физические особенности работы с учащимся. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

**Календарный учебный график.
год обучения.**

I

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Работа над развитием пластики.										
Возможности нашего тела.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Возможности нашего тела.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Пластика – основной инструмент актера.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Пластические тренинги и упражнения.										
3		Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на мышечную релаксацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспособлять к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		развитие гибкости и силы.							
9		Тренинги на мышечную релаксацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
10		Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
11		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспосабливать к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
12		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Пластические этюды.									
13		Пластические этюды «Эпоха».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		Пластические этюды «Возраст»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Пластические этюды «Физическое состояние»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Пластические этюды «Спорт»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Пластические этюды «Общество»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Пластические этюды «Зоопарк»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Пластические этюды «Бассейн», «Кухня»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Зачетное занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 2. Пластика и театр.									
Пластическое выражение мысли героя.									
21		Походка, движение – следствие биографии.	1	1			Групповая	МБУ ДО	

							ЦТ		
22		Возрастные особенности пластики героя.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		Темпо-ритм движений и темпо-ритм внутреннего состояния.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
24		Пластические этюды на создание известных образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		Пластические этюды на создание известных образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
26		Пластические этюды на создание известных образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Пластические спектакли									
27		Балет.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		Ледовый спектакль.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		Мюзикл.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		Пластический спектакль.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		Просмотр лучших спектаклей.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
32		Современная хореография.		1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
33		Просмотр лучших отрывков из программы «Танцы».		1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Основы пантомимы.									
34		История зарождения.		1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
35		Образ мимов.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
36		Просмотр видео.	1	1			Групповая	МБУ ДО	

							ЦТ		
37		Основной шаг.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
38		Стена и дверь.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
39		Работа с воображаемым предметом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
40		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
41		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
42		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
43		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
44		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
45		Создание общей композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
46		Создание общей композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.									
Создание пластического портрета героев.									
47		Беседа об отличительных особенностях героя. Создание образа героя спектакля с помощью пластики.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
48		Создание этюдов по мотивам...Создание пластических этюдов «до...» и «после...»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Этюды к спектаклю.									
49		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
50		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО	

							ЦТ		
51		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
52		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
53		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
54		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Отработка этюдов.									
55		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
56		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
57		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
59		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
62		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
63		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
65		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

66		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Показ спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.										
69		Анализ пластической работы в спектакле учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Анализ пластической работы в спектакле педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Доработка отдельных этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Доработка отдельных этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			7	1	5					
			2	8	4					

**Календарный учебный график.
год обучения.**

2

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Пластические тренировки и упражнения.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспособлять к препятствиям.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Элементы хореографии.										
7		Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

8		Танец в спектакле: характеристика эпохи, героя, настроения.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Прием контрастного танца.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Виды танца: народный, классический, современный. Смысловая нагрузка танца.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Основные элементы классического танца.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Основные элементы классического танца.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Основные элементы народного танца.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Основные элементы современного танца.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Основные элементы классического и народного танца.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Основные элементы современного танца.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Элементы фехтования.									
17		Система основных движений в фехтовании.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Система основных движений в фехтовании.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Создание этюда с элементами фехтования.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Создание этюда с элементами фехтования.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Разработка парных пластических этюдов.									
21		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Создание парных этюдов с элементами	1		1	Групповая	МБУ ДО		

		хореографии, пантомимы и фехтования.					ЦТ		
23		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
24		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
25		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
26		Создание парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и фехтования.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
27		Работа над созданными этюдами.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
28		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
29		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
30		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
31		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
32		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками.									
33		Открытый показ пластической зарисовки.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ	Зачет	
34		Анализ работы на показе учащимися.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
35		Анализ работы на показе педагогом.	1	1			Групповая МБУ ДО ЦТ		
36		Доработка этюдов, в которых были допущены ошибки.	1		1		Групповая МБУ ДО ЦТ		
Итого			3	7	2				
			6		9				

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

Для просмотра танцевальных отрывков необходим:

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения этюдов:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго» и студии художественного слова «Литера» и «Строфа», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно пластического воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: театральная студия «Индиго»

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «»

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы.

Методика работы с учащимися базируется на технике, выработанной известным педагогом Михаилом Чеховым, который утверждал, что метод физических действий один из самых действенных в работе с актерами.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в сценическом движении. В ходе таких форм занятий как тренинг, упражнение, и изучая основные элементы того или иного направления – это метод незаменим. Однако, когда учащиеся работают над этюдом, педагог не в коем случае не должен показывать как делать, так как подбирая пластическое решение поставленной задачи, учащийся должен опираться на свой опыт и свои физические возможности, которые, бесспорно, уникальны.

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям..

Метод создания проблемных ситуаций необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Модуль «Сценическое движение» содержит упражнения на мышечное расслабление и релаксацию. Занятия сценическим движением оказывают положительное влияние на организм детей. Это профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно - необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного

познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с современным хореографическим искусством.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, импровизации, представление, тренинг, анализ, спектакль.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

(дистанционная форма обучения)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Индиго»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (72 часа)*

Возрастная категория: *13-16 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

История театра – это история развития одного вида искусства в контексте развития истории всего человечества.

Модуль «История театра» - это модуль с дистанционной формой обучения, он включает в себя, изучение истории возникновения и развития театрального искусства, знакомство с творчеством лучших режиссеров и актеров, просмотр самых значимых мировых спектаклей.

Рабочая программа «История театра» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 (зарег. Мин. юстиции РФ 18.09.2017г., рег.№ 48226);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах актерского мастерства, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго», и предваряет обучение актерскому мастерству в рамках углубленной программы «Мир Индиго».

Программа «История театра» относится к программам *художественной направленности*, т.к. так как она мотивирует подростков на занятия искусством театра, учит воспринимать мир через чувственный образ, формирует эмоциональную сферу ребёнка, знакомит с лучшими образцами театрального искусства, которые формируют нравственное самосознание подростка.

Актуальность программы «История театра» состоит в том, что узнавая историю одного конкретного искусства, подросток изучает и мировую историю. Сегодня много говорят о необходимости знать историю, ведь каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать своё место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Понять себя, понять окружающую жизнь, смоделировать возможный ход событий – вот для чего нужно изучать историю. Также ребенок соприкасается с лучшими образцами литературы, что расширяет его кругозор, учит анализировать, расширяет словарный запас.

Нельзя не признать, что сегодня формируется необходимость научить детей использовать интернет ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста и дистанционное обучение без сомнения способствует выполнению данных задач, поставленных перед педагогами.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, активно использует ИКТ и современные методики, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению проблемно-поисковых методов обучения, а обращение к ДОТ позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «История театра» в том, что впервые в данном учреждении педагогом применена такая форма обучения как дистанционная, вследствие этого педагог при реализации программы впервые применяет технологии дистанционного обучения. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и оценочный](#)

[материал.](#)

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Курицкой Татьяны Валерьевны, педагога дополнительного образования. В программе изменен возраст учащихся.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года - 160 часов.	Образовательный курс 72 часа. Модуль сокращен в связи с сокращением продолжительности обучения.
2	Форма обучения – очная.	Форма обучения – дистанционная.
3	Курс обучения 5 лет, возраст 11-15 лет	Курс обучения 2 года, так как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 13-16
4	Дисциплины: -история развития зарубежного театра -история русского театра.	Первый год обучения: История зарубежного театра - 36 часов. Второй год обучения: История русского театра - 36 часов.
5		Некоторые темы исключены. Введена тема «Театр Кабуки»
6	В программе предусмотрены групповые занятия.	Программа включает не только групповые занятия, но и занятия в малых группах.
7		Педагог предлагает учащимся подготовить самостоятельные презентации на любую пройденную тему.

- опыт работы педагога по теме «Проблемно-поисковый метод обучения в театральной студии», представленный на майских педчтениях.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13 – 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Работая с подростками необходимо учитывать психологические особенности этого возраста. В этот период у подростков проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. Происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. В этом возрасте он устанавливает свой «статус». Занятие в форме лекции могут оттолкнуть учащегося, провести параллель в его сознании со школой, поэтому педагог должен осторожно выбирать форму занятий и способ общения с подростком. Поэтому курс «История театра» вводится лишь на базовой программе, когда у педагога уже установился

контакт с ребенком и педагог является для него авторитетом. Важно убедить подростка, что обширные познания в какой-либо области помогает научиться управлять эмоциями, развить коммуникабельность и уверенность в себе.

Программа предусматривает групповые и занятия в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены.

Уровень программы. Программа является базовой.

Срок реализации программы «История театра» - 2 года. Общее количество часов – 72 часа (61 ч. теории, 11 ч. практики).

1 год обучения – 36 часов (30 ч. теории, 6 ч. практики).

2 год обучения – 36 часов (31ч. теории, 5 ч. практики).

Форма обучения – дистанционная, что позволяет использовать возможности интернета и открытого образовательного пространства и грамотно распределять учебную нагрузку на ребенка.

Режим занятий – учащиеся занимаются по модулю один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

Особенности организации образовательного процесса. «История театра» - преимущественно теоретический модуль, дающий полное системное представление о театральном искусстве. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Виды занятий определяются дистанционной формой обучения: видеоконференция, видеолекция, самостоятельная работа, тестирование, презентации.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель – развитие художественного вкуса учащегося через погружение в культурную атмосферу театра.

Цель первого года обучения - развитие художественного вкуса учащихся через изучение истории мирового театра.

Цель второго года обучения - развитие художественного вкуса учащихся через соприкосновение с историей русского театра.

Задачи программы.

1 год обучения.

Личностные:

- ✓ способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
- ✓ расширить кругозор;
- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;

образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития мирового театра;
- ✓ познакомиться с творчеством самых известных театральных деятелей;

метапредметные:

- ✓ развить культуру речи;
- ✓ развить способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей;
- ✓ развить умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

2 год обучения:

личностные:

- ✓ развить коммуникативные навыки;
- ✓ развить умение грамотно аргументировать свою точку зрения;
- ✓ привить уважение к историческим ценностям России;

образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития русского театра;
- ✓ познакомиться с творчеством известных русских режиссеров и актеров;

метапредметные:

- ✓ развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- ✓ предоставить возможность овладения дополнительными ИТ-компетенциями;
- ✓ научить вычленять нужную информацию.

1.3 Содержание программы.**1.3.1 Учебный план.***1 год обучения.*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Древний театр.	5	4	1	Тестирование
2.	Средневековый театр.	5	4	1	Тестирование
3.	Театр эпохи Возрождения	6	5	1	Тестирование
4.	Театр эпохи Просвещения	5	4	1	Тестирование
5.	Театр 20 века	9	8	1	Тестирование
6.	Современный театр	4	4		Тестирование
7	Зачет по пройденным темам	2	1	1	Зачет
Итого		36	30	6	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Истоки русского театра.	4	3	1	Стартовая диагностика
2.	Русский театр 18 века	4	3	1	
3.	Российский театр и драматургия 19 века.	7	6	1	
4.	Театр начала XX века.	8	7	1	
5.	Советский театр во второй половине XX века.	11	11		
6	Зачет	2	1	1	Тестирование
Итого		36	31	5	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Тема 1. Древний театр.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Театр древней Греции. Драматурги Древнего Греции. Театр древнего Рима. Драматурги Древнего Рима. Презентации учащихся «Пьеса драматургов театра Древнего мира».

Тема 2. Средневековый театр.

Общая характеристика эпохи Средневековья. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. Церковный театр. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Театр «Дель Арте». Театр Кабуки-театр традиций и символов.

Тема 3. Театр эпохи Возрождения.

Театр «Глобус». У. Шекспир-великий драматург. Презентация учащихся «Пьеса У.Шекспира». Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте». Знаменитые испанские драматурги. Театральная цензура.

Тема 4. Театр эпохи Просвещения.

Классицизм в театре. Сентиментальный театр Франции. Возникновение мещанской трагедия. Германия: драматургия «Бури и натиска». Презентации учащихся «Пьеса эпохи Просвещения»

Тема 5. Театр 20 века.

Морис Метерлинк - крупнейший драматург и теоретик символизма. Реалистическая драматургия Г. Ибсена. Психологизм драматургии Г. Ибсена. Социальные драмы Б. Шоу. Романтические тенденции драматургии Уайльда. Система К.С.Станиславского. Теория эпического театра- Брехт. Эстетика «театра абсурда». Американский театр. Презентации учащихся «Пьеса 20 века»

Тема 6. Современный театр.

Мировые режиссеры: Джордж Стрелер, Ежи Гротовский, Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон, Кристофер Марталер, Франк Касторф, Пина Бауш (Филиппине), Тадеша (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер. Особенности их режиссуры. Самые известные спектакли.

Тема 7. Зачет по пройденным темам.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Истоки русского театра.

Скоморошины. Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI – XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648года). Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори. Комедийные хоромины Преображенском и Москве.

Тема 2. Русский театр 18 века.

Ф. Г. Волков – основатель русского профессионального театра. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII- начале. театры XIX вв. Самые выдающиеся крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова- Ковалева. Фонвизин.

Тема 3. Российский театр и драматургия 19 века.

Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Актерское искусство: Павел Степанович Мочалов, Василий Андреевич Каратыгин. Великие актрисы: Ермолова и Комиссаржевская. А.Н. Островский – великий русский драматург. Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин, Василий Игнатьевич Живокини. Драматургия века. Презентация учащихся.

Тема 4. Театр начала XX века.

Открытие театра МХТ. Творчество К.Станиславского и В. Немеровича-Данченко. Творчество А.П.Чехова и М.Горького. Известные актеры начала века. Всеволод Мейерхольд. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского. Михаил Александрович Чехов. Евгений Вахтангов и Александр Таиров. Презентации учащихся.

Тема 5. Советский театр во второй половине XX века.

Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, А. Володина, М. Рощина, В. Розова, Э.Радзинского. Творческая деятельность Георгия Товстоногова и Анатолия Васильевич Эфроса. Создание театра «Современник». Театр «На Таганке». Драматургия А. Вампилова, А.Гельмана, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, А. Дударева. Марк Захаров и Роман Виктюк. Петр Фоменко и Кама Гинкас. Кирилл Серебренников и Андрей Могучий. Римас Туминас и Владимир Мирзоев. Великие советские актеры. Тенденции развития современного российского театра: Зачет. Презентация учащихся «Мой любимый российский актер».

Тема 6. Зачет.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- развиты умственные способности: память, мышление, воображение;
- расширяется кругозор учащихся;
- продолжается эстетическое, нравственное воспитание.

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- знают основные этапы развития мирового театра;
- способны назвать самых известных театральных деятелей и концепции их творчества;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- развивается культура речи;
- развивается способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей;
- развивается умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

2 год обучения:

В сфере **личностных** компетенций:

- развиваются коммуникативные навыки;
- формируется умение грамотно аргументировать свою точку зрения;
- развивается уважение к историческим ценностям России;

В сфере **предметных** компетенций:

- знают основные этапы развития русского театра;
- знакомы с творчеством известных русских режиссеров и актеров;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- развивается умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- ✓ владеют дополнительными ИТ-компетенциями;
- умеют вычленять нужную информацию.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график.

1 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			все	теор	прак					
Тема 1. Древний театр.										
1		Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Театр древней Греции.	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка	Стартовая диагностика	
2		Драматурги Древнего Греции.	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка		
3		Театр древнего Рима.	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка		
4		Драматурги Древнего Рима.	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка		
5		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	Дистанционно ссылка	Тестирование	
Тема 2.Средневековый театр.										
6		Общая характеристика эпохи Средневековья. Бродячие труппы Средневековья.	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка		
7		Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка		

8	Театр «Дель арте».	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
9	Театр кабуки.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
10	Презентации учащихся.	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА	Тестирование	
Тема 3. Театр эпохи Возрождения.									
11	Театр «Глобус»	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
12	Уильям Шекспир – великий драматург.	1		1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
13	Презентации учащихся по произведениям У.Шекспира.	1	1			Групповая	ССЫЛКА Дистанци онно		
14	Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте».	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
15	Знаменитые испанские драматурги.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
16	Театральная цензура	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА	Тестирование	
Тема 4. Театр эпохи Просвещения.									
17	Классицизм в театре	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
18	Французский сентиментальный театр	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
19	Мещанская трагедия.	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
20	Германия: драматургия «Бури и натиска».	1	1			Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		

21	Презентации учащихся «Пьеса драматурга эпохи Просвещения».	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
Тема 5. Театр 20 века								
22	Морис Метерлинк - драматург и теоретик символизма.	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
23	Реалистическая драматургия Г. Ибсена.	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
24	Социальные драмы Б. Шоу.	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
25	Романтические тенденции драматургии Уайльда.	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
26	Теория эпического театра-Брехт.	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
27	Система К.С.Станиславского	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
28	Эстетика «драмы абсурда»	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
29	Американский театр.	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
30	Презентации учащихся «Пьеса драматурга 20 века».	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА	Тестирование	
Тема 6. Современный театр.								
31	Мировые режиссеры: Джордж Стрелер, Ежи Гротовский,	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
32	Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон,	1	1		Групповая	Дистанционно ССЫЛКА		
33	Киристофер Маргалер,	1	1		Групповая	Дистанционно		

		Франк Касторф,						ссылка		
34		Пина Бауш (Филиппине), Тадеша (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер.	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка		
8. Зачет по пройденным темам										
35		Зачет.	1	1			Групповая	Дистанционно ссылка	тестирование	
36		Презентации учащихся на любую тему раздела.	1		1		Групповая	Дистанционно		
Итого			36	30	6					

Календарный учебный график.

2 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Тема 1. Истоки русского театра.										
1		Скоморошины. Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны церкви	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка	Стартовая диагностика	
2		Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
3		Комедийные хоромины Преображенском и Москве.	1	1			Групповая	Дистанционная форма		

								ССЫЛКА		
4		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Тема 2.Русский театр 18 века.										
5		Ф. Г.Волков – основатель русского профессионального театра.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
6		Возникновение провинциальных и крепостных театров.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
7		Творчество Фонвизина.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
8		Презентации учащихся	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Тема 3. Российский театр и драматургия 19 века.										
9		Русский водевиль.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
10		Актерское искусство. Павел Степанович Мочалов, Василий Андреевич Каратыгин.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
11		Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин, Василий Игнатьевич Живокини.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
12		Великие актрисы: Ермолова и Комиссаржевская.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
13		А.Н. Островский – великий русский драматург.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		

14		Драматургия века.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
15		Презентация учащихся	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Тема 4. Театр начала XX века.										
16		Творчество К.Станиславского и В.Немеровича-Данченко. Открытие театра МХТ.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
17		Творчество А.П.Чехова и М.Горького	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
18		Известные актеры начала века.	1	1			Групповая	Дистанционная форма		
19		Всеволод Мейерхольд. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
20		Михаил Александрович Чехов.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
21		Евгений Вахтангов	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
22		Александр Таиров	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		
23		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Тема 5. Советский театр во второй половине XX века.										
24		Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, А. Володина, М. Рощина, В. Розова,	1	1			Групповая	Дистанционная форма ссылка		

		Э.Радзинского.								
25		Творческая деятельность Георгия Товстоногова.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
26		Создание театра «Современник».	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
27		Театр «На Таганке».	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
28		Анатолий Васильевич Эфрос.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
29		Драматургия А. Вампилова, А.Гельмана, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, А. Дударева.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
30		Марк Захаров и Роман Виктюк.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
31		Петр Фоменко и Кама Гинкас.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
32		Кирилл Серебренников и Андрей Могучий. Римас Туминас и Владимир Мирзоев.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
33		Великие советские актеры.	1	1			Групповая	Дистанционная форма		
34		Тенденции развития современного российского театра:	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА		
6.Зачет.										

35		Зачет.	1	1			Групповая	Дистанционная форма ССЫЛКА	тестирование	
36		Презентация учащихся «Мой любимый российский актер».	1		1		Групповая	Дистанционная форма		
Итого			36	31	5					

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для осуществления дистанционного обучения по модулю «История кинематографа», каждый учащийся должен быть обеспечен выходом в интернет. Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий) включает следующие составляющие: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

Использование системы дистанционного обучения и ДОТ в обучении по дополнительным профессиональным программам не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Указанным требованиям соответствуют практически все современные компьютеры.

В организации дистанционного обучения педагог использует следующие платформы и сервисы: YouTube, WhatsApp и Zoom.

✓ перечень оборудования для педагога, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на курс](#)

✓ Электронные ресурсы для педагога и учащихся:

- <https://ru.wikipedia.org/>
- <https://studfiles.net/preview/5438789/>
- <https://www.nastroy.net/post/istoriya-teatra-poyavlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-zanimatelnyie-faktyi>
- <http://istoriya-teatra.ru>
- <https://www.culture.ru/publications/tag-istoriya-teatra>
- <https://teatral-online.ru>
- <https://vk.com/protheatre>

2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний учащихся о театральном искусстве.

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала.

По окончании изучения каждого раздела проходят *промежуточные аттестации*. Промежуточные аттестации по модулю «История театра» предполагают показ презентаций учащимися и прохождение ими тестирования.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация*. Итоговая аттестация по модулю «История театра» проходит в форме тестирования.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, работа на видеоконференциях, отзыв детей и родителей на сайте, презентации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, отзывы родителей и учащихся, презентации.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основным видом оценки для педагога является тестирование по разделам, просмотр презентаций учащихся и зачет. У педагога существуют конкретные критерии оценки.

Главным критерием в оценке деятельности участника объединения является его желание осваивать новую информацию и интерес к истории театрального искусства.

Окончательным оценочным материалом является зачет, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых оценивается работа каждого учащегося в отдельности.

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение» <http://cdt-anapa.ru/distantcionnoe-obuchenie-2020g/door-teatralnaya-studiya-indigo-modul-istoriya-teatra.html>

В ходе проведения контрольных мероприятий определяется уровень усвоения программы каждого учащегося.

Тема билета	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Темы билетов совпадают с темами в КУГах</i>	Учащийся может назвать только имена. Обладает поверхностными знаниями по теме.	Учащийся знает несколько имен, называет отдельные факты, может охарактеризовать явление, но ответ его сбивчивый сумбурный.	Учащийся грамотно характеризует театральное явление, знает имена, может назвать наиболее значимые даты, оперирует театральными терминами. Ответ его грамотен и последователен.

Вопросы для тестирования по истории мирового театра:

1 год обучения:

1. Театр древней Греции.
2. Драматурги Древнего Греции.
3. Театр древнего Рима.
4. Драматурги Древнего Рима.
5. Общая характеристика эпохи Средневековья. Бродячие труппы Средневековья.
6. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
7. Театр «Дель Арте».
8. Театра Кабуки
9. Театр «Глобус»
10. Уильям Шекспир – великий драматург.
11. Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте».
12. Знаменитые испанские драматурги.
14. Театральная цензура.
15. Французский сентиментальный театр
16. Мещанская трагедия.
17. Германия: драматургия «Бури и натиска».
18. Морис Метерлинк - крупнейший драматург и теоретик символизма.
19. Реалистическая драматургия Г. Ибсена.
20. Социальные драмы Б. Шоу.
21. Романтические тенденции драматургии Уайльда.
23. Теория эпического театра- Брехт.
24. Театральная система К.С.Станиславского
25. Эстетика «театра абсурда»
26. Американский театр.
27. Мировые режиссеры: Джордж Стрелер, Ежи Гротовский,
28. Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон,
29. Киристофер Марталер, Франк Касторф,
30. Пина Бауш (Филиппине), Тадеши (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер.

Вопросы для тестирования по истории русского театра

2 год обучения:

1. Скоморошины. Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI – XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648года).
2. Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори.
3. Комедийные хоромины Преображенском и Москве.
4. Творчество Фонвизина.
5. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Самые выдающиеся крепостные театры.
6. Ф. Г.Волков – основатель русского профессионального театра.
7. Драматургия 19 века.

8. Актерское искусство. Павел Степанович Мочалов, Василий Андреевич Каратыгин.
9. Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин, Василий Игнатьевич Живокини.
10. Великие актрисы: Ермолова и Комиссаржевская.
11. А.Н. Островский – великий русский драматург.
12. Русский водевиль.
13. Творчество К.Станиславского и В.Немеровича-Данченко. Открытие театра МХТ.
14. Творчество А.П.Чехова и М.Горького
15. Известные актеры начала века.
16. Всеволод Мейерхольд. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского
17. Михаил Александрович Чехов.
18. Евгений Вахтангов
19. Александр Таиров
20. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, А. Володина, М. Рощина, В. Розова, Э.Радзинского.
21. Творческая деятельность Георгия Товстоногова.
22. Создание театра «Современник».
23. Театр «На Таганке».
24. Анатолий Васильевич Эфрос.
25. Драматургия А. Вампилова, А.Гельмана, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, А. Дударева.
26. Марк Захаров и Роман Виктюк.
27. Кама Гинкас и Петр Фоменко.
28. Андрей Могучий, Кирилл Серебрянников и Владимир Мирзоев.
29. Великие советские актеры.
30. Тенденции развития современного российского театра.

2.5 Методические материалы.

Данная программа не предполагает разнообразие методов и технологий обучения, так как является теоретическим курсом и преподается в дистанционной форме обучения. Этим и диктуются методы и технологии, применяемые педагогом. Однако, учащимся должно быть в равной степени интересно и познавательно. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в программе «История театра». К каждому занятию педагог готовит презентации.
- *Словесный*. Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.
- *Методы самостоятельной работы* учащихся по восприятию и осмыслению новых знаний. Педагог дает время на самостоятельное изучение материала и осмысление его. Это воспитывает в учащихся метапредметные компетенции.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- *Проблемно-поисковые методы* необходимы для того, чтобы учащийся смог находить нужную и интересную информацию, на предлагаемую педагогом тему. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истинную, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

Технологии:

- *Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)*. Благодаря использованию дистанционных образовательных технологий, реализуемых при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащегося и педагога, обучение позволяет оптимально совмещать учебу в школе и центре творчества, позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Обучение с применением ДОТ своей непрерывностью. Учащийся с использованием дистанционных технологий через Интернет, имеет возможность свободного доступа (24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году) к электронным образовательным ресурсам независимо от места нахождения.
- *Групповые технологии*. Групповые технологии предполагают

организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; дискуссия; диспут.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время диспутов и подготовки к презентациям.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: учащиеся ищут информацию для подготовки презентаций в интернете самостоятельно и готовят презентации с помощью педагога или сами.

➤ *Технологии лично-ориентированного обучения* активно используется так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующую его тему для самостоятельных презентаций.

➤ *Здоровьесберегающие технологии.* Занятие проходит 30 минут, так как в течение занятия проводятся физические пятиминутки. Учащимся предлагается создать один этюд на тему занятия.

Формы организации учебного занятия – видеолекции, видеоконференции, презентации, практическое занятие, электронное тестирование.

Алгоритм дистанционного занятия.

Занятие состоит из трех частей.

□ Первая – *подготовительная.* Педагог публикует в группе театральной студии «Индиго» в операционной системе «WhatsApp» презентацию на тему, в соответствии с КУГами.

□ Вторая – *теоретическая.* В операционной системе «Zoom» в определенный день согласно расписанию проходит видеоконференция. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат. Учащиеся задают вопросы по теме презентации,

педагог акцентирует внимание на главном.

□ Третья - *итоговая*. Учащиеся высказываются свое мнение по пройденной теме, затем кратко называют основные даты и имена, педагог подытоживает занятие и анонсирует тему следующего, стимулируя учащихся.