

**ЛУЧШИЕ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
РЕЖИССЕРЫ
СЕГОДНЯ**

2000-2020ГГ.



МАРК ЗАХАРОВ

Советский и российский режиссёр театра и кино, актёр, сценарист, педагог, литератор, общественный деятель. С 1973—2019 художественный руководитель и главный режиссёр Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком»). Умер в 2019г.

ЗНАКОВЫЕ СПЕКТАКЛИ М.ЗАХАРОВА

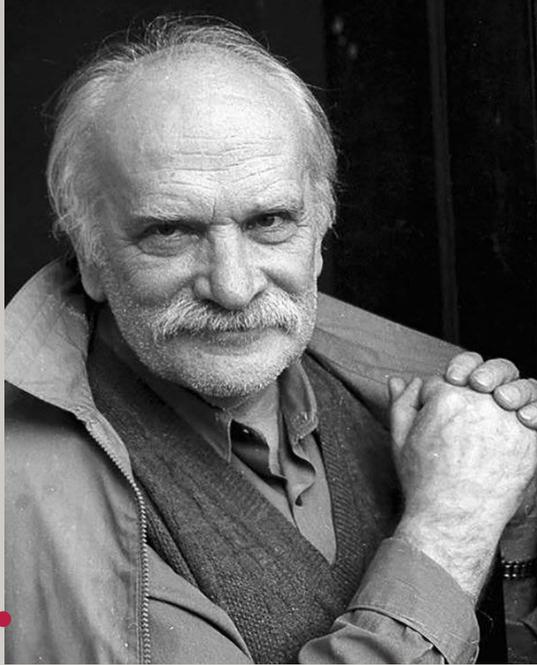
- 1974 — «Тиль» Г. И. Горин
- 1976 — «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» Композитор А. Л. Рыбников
- 1981 — «Юнона и Авось» А. А. Вознесенского. Композитор А. Л. Рыбников.
- 1983 — «Оптимистическая трагедия»
- 1989 — «Поминальная молитва» Г. И. Горина
- 1993 — «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше
- 1994 — «Чайка» А. П. Чехова.
- 1995 — «Королевские игры» Г. И. Горин
- 2001 — «Шут Балакирев» Г. И. Горин.
- 2007 — «Женитьба» Н. В. Гоголя.
- 2009 — «Вишнёвый сад» А. П. Чехова.
- 2011 — «Пер Гюнт» Г. Ибсена.
- 2013 — «Попрыгунья» по мотивам А. П. Чехова и комедии Аристофана «Птицы».
- 2015 — «Вальпургиева ночь» по мотивам произведений В. В. Ерофеева.
- 2016 — «День опричника»





РАБОТЫ В КИНО:

- 1976 — 12 стульев
- 1978 — Обыкновенное чудо
- 1979 — Тот самый Мюнхгаузен
- 1982 — Дом, который построил Свифт
- 1984 — Формула любви
- 1988 — Убить дракона



ПЕТР ФОМЕНКО

• Советский и российский режиссёр театра и кино, педагог, художественный руководитель Московского театра «Мастерская Петра Фоменко». Создавал спектакли в театрах Москвы, СанктПетербурга, Тбилиси, Вроцлава, Зальцбурга и Парижа.

Для режиссёрской манеры Фоменко характерны богатая фантазия и парадоксальность мышления, построение спектакля по принципу иронического сопоставления контрастных эпизодов; его работы ярко театральны, пластичны и музыкальны, отличаются блестящими актёрскими ансамблями. Умер в 2012г.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО»

- 1996— «Свадьба» А. П. Чехова
- 1998 — «Чичиков. Мёртвые души, том второй», фантазия на тему Н. В. Гоголя
- 2000 — ~~«Одна абсолютно счастливая деревня», по Б. Б. Вахтину~~
- 2000 — «Семейное счастье» Л. Н. Толстого
- 2001 — «Война и мир. Начало романа. Сцены» Л. Н. Толстого
- 2002 — «Египетские ночи», по произведениям А. С. Пушкина и В. Я. Брюсова (постановка)
- 2004 — «Он был титулярный советник» по «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя
- 2004 — «Три сестры» А. П. Чехова
- 2006 — «Прости нас, Жан-Батист» по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б. Мольера
- 2006 — «Как жаль» по пьесе «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине»
- 2008 — «Бесприданница» А. Н. Островского
- 2009 — «Триптих» А. С. Пушкина по «Графу Нулину», «Каменному гостю» и





РОМАН ВИКТЮК

советский, российский и украинский театральный режиссёр, художественный руководитель театра Романа Виктюка

Основными темами спектаклей являются проблемы любви, добра и зла. Сам режиссёр разделяет платоновское понимание любви: каждый человек обречён на вечный поиск своей “второй половины”. Но порой это заканчивается трагически - гибелью героя. Часто, не в силах перенести предательство, он погибает. Решение спектаклей в основном символично.

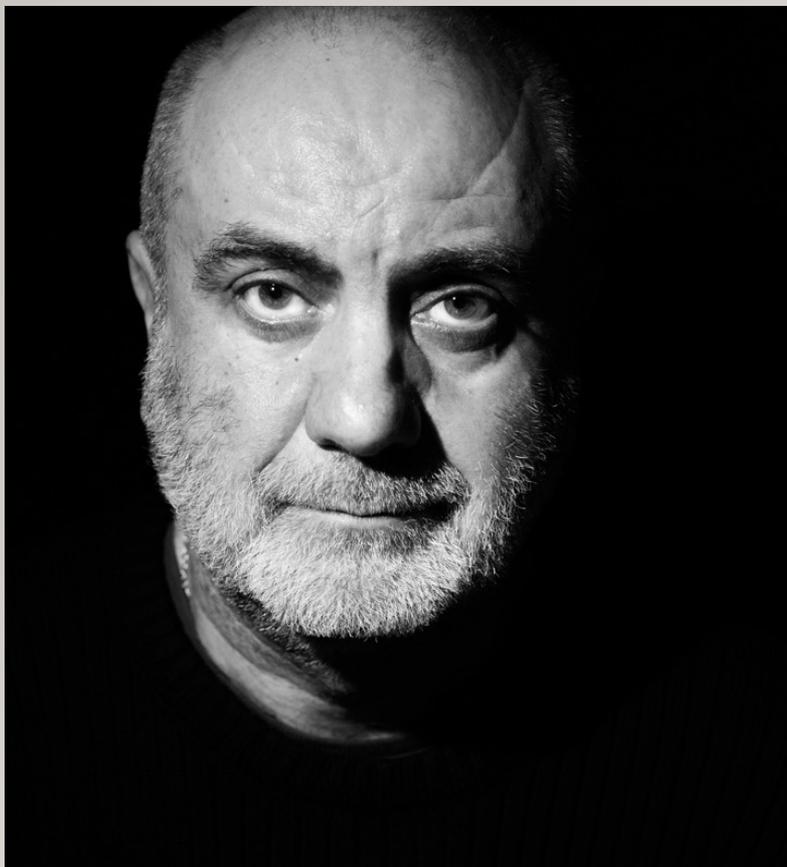


ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА (САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ СПЕКТАКЛИ)

- 1991 — «Служанки» Ж. Жене
- 1998 — «Саломея» О. Уайльда
- 1999 — ~~«Заводной апельсин» Э. Бёрджесса~~
- 2000 — «Эдит Пиаф» К. Драгунской
- 2001 — «Мастер и Маргарита» М. Булгакова
- 2002 — «Давай займёмся сексом» В. Красногорова
- 2005 — «Последняя любовь Дон Жуана» Э. Шмитта
- 2006 — «Непостижимая женщина, живущая в нас» Х. Левина
- 2006 — «Служанки» Ж. Жене (возобновление)
- 2007 — «Запах лёгкого загара» Д. Гурьянова
- 2008 — «Восемь любящих женщин» Р. Тома
- 2014 — «В начале и в конце времён» Арье (премьера на сцене театра Моссовета)
- 2017 — «Мандельштам» Дона Нигро



ВЛАДИМИР МИРЗОЕВ



Режиссер театра и кино, театральный педагог, общественный деятель. Мирзоев очень рано стал одним из лидеров нового театра эпохи перестройки, участник «Творческих мастерских» при СТД, создатель театра-студии «Домино», где ставил Беккета, Клоделя и других авторов с оглушительным успехом.

ТЕАТР ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

- 1998 — «Амфитрион»
- 2001 — «Сирано де Бержерак»
- 2003— «Лир» (по мотивам пьесы Уильяма Шекспира)
- 2005 — «Дон Жуан и Сганарель»
- 2011 — «Принцесса Ивонна»
- 2011 — «Предательство»
- 2014 — «Безумный день или женитьба Фигаро»

Московский драматический театр им. А.С. Пушкина

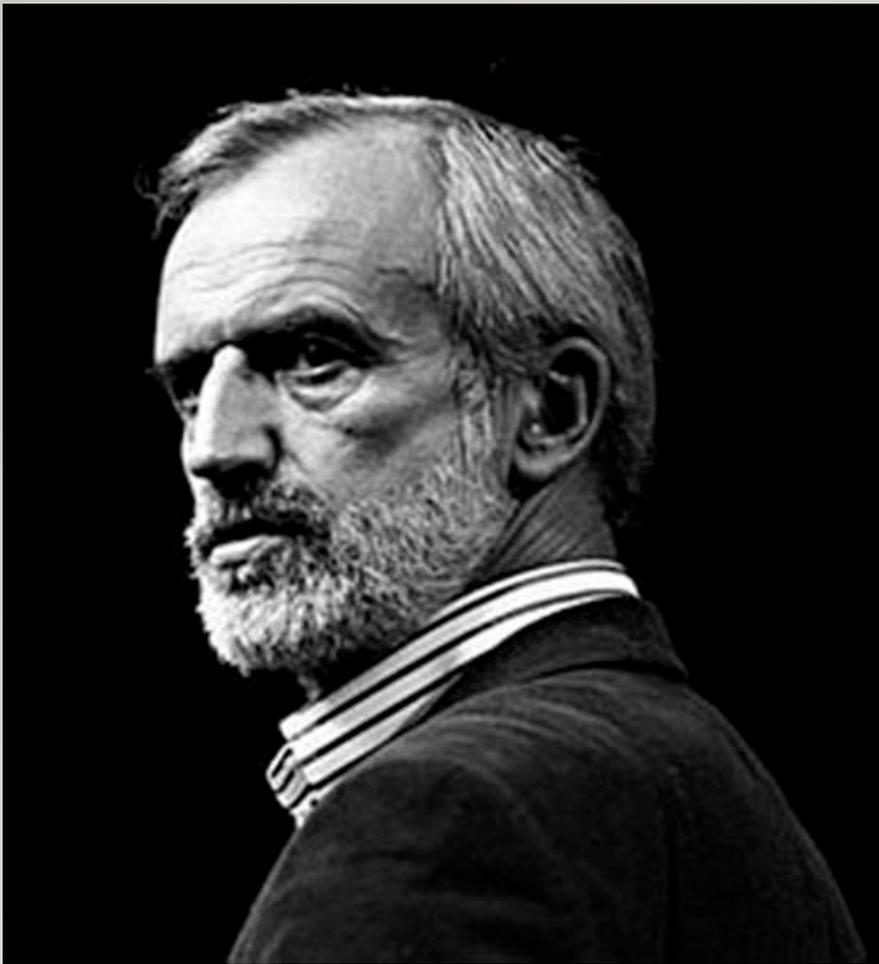
- 2015 - "Вишневый сад" А.П. Чехов

Московский театр «Кураж»

- 2016 — «Трибунал» Владимира Войновича
- 2017 - "12 ночь" Вильяма Шекспира



РИМАС ТУМИНАС



**Советский литовский и российский театральный режиссёр.
Художественный руководитель Государственного
академического театра им. Е. Вахтангова (с 2007 года).**

- 1990 — «Вишнёвый сад» А. П. Чехов
- 1991 — «Галилей» Б. Брехт
- 1992 — «Дядя Ваня» А. П. Чехов
- 1993— «Чайка» А. П. Чехов
- 1995 — «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольер
- 1998 — «Царь Эдип» Софокл
- 1999 — «Ричард III» У. Шекспир
- 2000 — «Играем... Шиллера!» по пьесе Ф. Шиллера «Мария Стюарт», Театр Современник
- 2002 — «Ревизор» Н. В. Гоголя
- 2005 — «Три сестры» А. П. Чехов
- 2006 — «В ожидании Годо» С. Беккет
- 2007 — «Горе от ума» А. С. Грибоедов
- 2009 — «Дядя Ваня» А. П. Чехов
- 2010 — «Маскарад» М. Ю. Лермонтов
- 2011 — «Пристань» (по мотивам произведений Б. Брехта, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. С. Пушкина, Э. Де Филиппо, У. Шекспира). К 90-летию Театра имени Евгения Вахтангова
- 2013 — «Евгений Онегин»
- 2016 — «Царь Эдип» Софокл
- 2017 — «Пиковая дама» П. И. Чайковского, Большой театр
- 2018 — «Фальшивая нота», Театр имени Вахтангова





РИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

Российский теле-, кино- и театральный режиссёр, телеведущий. С 2012 года — художественный руководитель московского театра «Гоголь-центр».

С 1990 года — на профессиональной театральной сцене, с 1998 года занимается кинематографом. Серебренников известен в кругах деятелей культуры России и за рубежом как «знаковая фигура российского театра», вместе с тем его творчество экспертами расценивается как элитарное, вследствие чего Серебренников не пользуется репутацией режиссёра, широко известного массовому зрителю. Он широко известен и признан за рубежом.

МХТ имени А. П. Чехова:

2004 - 2013 — «Мещане» Максима Горького, «Изображая жертву», «Лес» Александра Островского, «Господа Головлёвы» Михаила Салтыкова-Щедрина, «Трёхгрошовая опера» Бертольта Брехта, «Зойкина квартира» Михаила Булгакова, «Вне системы», спектакль к 150-летию К. С. Станиславского

Работы в кино:

- 1993- 2020 — Замена собак микшированием, Тайны грозы, Ласточка, Раздетые, Ростов-папа (сериал), Дневник убийцы (сериал), Изображая жертву, Юрьев день, Измена, Ученик, Фонограф, Лето, После лета (документальный), Петровы в гриппе

ГОГОЛЬ-ЦЕНТР

2013-2019 «Идиоты» (спектакль по мотивам фильма Ларса фон Триера), «Мёртвые души», «Обыкновенная история», «Кому на Руси жить хорошо» «Похороны Сталина», «Кафка», «Ахматова. Поэма без героя», «Маленькие трагедии», «Палачи»

Другие театры:

- 2002 - 2019 — «Откровенные полароидные снимки» Театр имени А. С. Пушкина, «Сладкоголосая птица юности», «Голая пионерка» и «Антоний&Клеопатра. Версия» Современник, «Фальстаф» Мариинский театр, «Фигаро. События одного дня» Пьера де Бомарше» Государственный театр наций, «Герой нашего времени» Школа-студия МХАТ, «Мёртвые души» и «Войцек» Латвийский Национальный театр, «Околоноля» Театр Олега Табакова, «Золотой петушок», «Герой нашего времени» и «Нуреев» Большой театр, «Чаадский» Геликон-опера, «Cosi fan tutte» Цюрихский оперный театр, «Набукко» Гамбургский оперный театр, «Outside» Авиньонский фестиваль

