

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 20 » апреля 2021г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
Чернякова И.В.  
Приказ «33-12» от 20 апреля 2021г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
Чернякова И.В.  
Приказ « \_\_\_\_\_ » от \_\_\_\_\_ 202 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
Чернякова И.В.  
Приказ « \_\_\_\_\_ » от \_\_\_\_\_ 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*студии художественного слова «ОЖИВШИЕ СЛОВА»*

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 2 года – 144 часа  
(1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа)

Возрастная категория: 14 – 18 лет

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных  
образовательных технологий и электронного обучения

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется за счёт средств муниципального задания

ID –номер Программы в Навигаторе: 9305

Автор – составитель:

*Везирян Гаяне Ивгановна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2019 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Ожившие слова» (студия художественного слова)**  
**художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9305
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ожившие слова» (студия художественного слова)
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа «Ожившие слова» направлена на развитие навыков и умений в области художественного чтения у талантливых детей
Форма обучения	очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объем)	2 года – 144 часа
Возрастная категория	14 – 18 лет
Цель программы	Создание благоприятных условий для формирования духовно богатой, нравственной личности, владеющей искусством художественного слова, обладающей способностью заинтересовать слушателя.
Задачи программы	Предметные: развить артикуляционный аппарат; способствовать овладению искусством художественного слова; научить анализировать творчество поэтов и писателей. Личностные: развить уважение к литературе, эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся, воспитать умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, объективно оценивать свою работу. Метапредметные: создать потребности в саморазвитии; развить навыки самоорганизации, умение заинтересовывать слушателей; привить необходимость использовать интернет-ресурсы как источник саморазвития
Ожидаемые результаты	Предметные: владеть искусством художественного слова, уметь анализировать творчество поэтов и писателей, иметь развитый артикуляционный аппарат. Личностные: осознание своей индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости, уважение и любовь к литературе, эмоционально-позитивными установками в самооценке, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения с умением объективно оценивать свою работу. Метапредметные: умеют делать развернутый аргументированный самоанализ работы, творчески интерпретировать содержание литературного произведения,
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа очно-заочная, реализуется с применением электронного обучения и ДОТ. Презентации по отдельным темам выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: <a href="#">ссылка на учебный материал</a> Практические задания выкладываются на YouTube канале МБУ ДО ЦТ <a href="#">ссылка на практические задания</a> Занятия проводятся на платформе ZOOM
Материально-техническая база	Использование ДОТ создает необходимость иметь доступ к каналам связи, компьютерному оборудованию, программному

	обеспечению. Наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. Используются обучающие сайты, платформы и сервисы: WhatsApp, Zoom. Реквизит, костюмерная, аудионоситель
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	4
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2 Цель и задачи программы. ....	10
1.3 Содержание программы. ....	12
1.3.1 Учебный план. ....	12
1.3.2 Содержание учебного плана. ....	13
1.4 Планируемые результаты.....	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации» .....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы. ....	34
2.3 Формы аттестации. ....	35
2.4 Оценочные материалы. ....	36
2.5 Методические материалы. ....	38
2.6 Список литературы .....	45

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1 Пояснительная записка**

Искусство художественного слова тесно соприкасается с искусством театра, вытекает из него, является его направлением, но не дублирует. Специфика в том, что в отличие от актёра чтец не может ограничиваться созданием образа одного героя. В идеале он обязан передать всю картину. А слушатель должен ярко видеть все то, что ему пытаются передать в своем рассказе автор и рассказчик. Наиболее выразительную характеристику жанра художественного слова дал актёр Владимир Яхонтов: «Искусство художественного слова построено на убеждении, что слово — зримо» - сказал он. Привлечение подростков к художественному чтению открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Программа рассчитана на детей, обладающих творческим потенциалом, и предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, культурного творческого самоопределения учащихся, занимающихся в творческом объединении, либо закончивших обучение в творческом объединении «Индиго». Программа предполагает разработку индивидуального маршрута развития каждого конкретного учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Ожившие слова» (далее «программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 (зарег. Мин. юстиции РФ 18.09.2017г., рег.№ 48226);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

**Направленность.** Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса в области литературы и театра, художественных способностей и склонностей к искусству художественного слова, эмоционального и образного восприятия мира, развития аналитического мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства литературы и театра, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Именно поэтому данная программа относится к программам художественной направленности.

**Актуальность.** Дети, обучающиеся по программе базового уровня «Индиго» второго года обучения или закончившие ее, завоевавшие призовые места в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах, заинтересованные в продолжении обучения по индивидуальной программе углубленного уровня «Ожившие слова», имеют возможность реализовать свой творческий потенциал. В сочетании с природными способностями при индивидуальной работе с педагогом эти учащиеся способны развивать свой талант, достичь определенных положительных результатов.

Художественное чтение обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию, знакомит подростков с историей, психологией и литературой, что расширяет их кругозор. Все это и делает данную программу актуальной на сегодняшний день.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания учащихся и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. При ее реализации участие учащихся в концертах и социально значимых мероприятиях города становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию художественного вкуса и любви к качественной литературе, а также патриотизма, толерантного отношения к людям.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня «Ожившие слова» в том, что впервые основана на синтезе научных разработок классиков педагогики и педагогических наблюдений, методических разработок автора программы, вошедших в муниципальный банк обобщения педагогического опыта. Педагогом впервые вводится очно-заочное обучение, так как интеграция с очными и дистанционными формами обучения путем совершенствования и развития их позволит использовать возможности интернета в подборе яркого, красочного демонстрационного материала, использование видео- и аудиоконтента, что способствует развитию мышления и образного восприятия мира. Также, впервые в данном учреждении разработаны индивидуальные маршруты развития на каждого учащегося (Приложение №1, №2, № 7). Презентации по отдельным темам выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный материал](#) Практические задания выкладываются на YouTube канале МБУ ДО ЦТ [ссылка на практические задания](#)

Программа ориентирована на практическую работу и направлена на подготовку чтецов к конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям.

**Отличительная особенность.** Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки К.С.Станиславского (Приложение №3).

- программа по предмету «Художественное слово» профессора Международного славянского института, режиссера, сценариста **С.А.Силантьевой**. Программа Силантьевой рассчитана на девять лет обучения для детей 7 -16 лет с ознакомительным, базовым и углубленным уровням:

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс 648 часа	Образовательный курс 144 часа, так как курс обучения составляет один год.
2	Курс обучения 9 лет	Курс обучения 2 года, так как осуществляется набор детей от 14 лет и уже прошедших или проходящих обучение по программе театральной студии «Индиго».
3	Основные темы: 1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция). 2. Орфоэпия. 3. Логический анализ текста. 4. Культура речевого общения. 5. Сценическая речь.	В модифицированной программе нет деления на темы, т.к. все эти темы освоены учащимся в рамках образовательной программы «Индиго». Программа «Ожившие слова» больше ориентируется на работу над конкретным материалом и подготовке к чтецким конкурсам.
4	Количество учебных часов – Каждый учебный год – 72 часа.	Количество учебных часов за год – 72 часа.
5		Репертуар усложнен, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
6		В программу включены теоретические

		материалы по теме: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ История создания произведения,</li> <li>▪ Просмотр и анализ чтецких работ</li> <li>▪ Беседы о поэтах и писателях особенностях художественного стиля</li> <li>▪ Психологический портрет рассказчика.</li> </ul>
7	В программе предусмотрены групповые занятия и индивидуальные	Программа включает только индивидуальные занятия, так как все темы групповых занятий пройдены в рамках программы театральной студии «Индиго».

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края; «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей»,

- методическая разработка «Выбор чтецкого материала и подготовка чтецов среднего и старшего школьного возраста к конкурсам», подготовленная для зонального семинара для педагогов дополнительного образования Геленджикской зоны с участием представителей учреждений культуры, методическая разработка «Репертуар как показатель общественной и художественной роли коллектива», подготовленная для краевого семинара «Подготовка к региональному этапу Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика -2019».

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 14-18 лет, проходящих или прошедших обучение по программам «Индиго» и «Мир Индиго», имеющих базовые знания об искусстве театра и художественного слова и являющихся лауреатами чтецких конкурсов разного уровня, не имеющих дефектов речи или челюстно-артикуляционных проблем, а также внутренне раскованных и умеющих органично существовать на сцене.

Учащиеся 14-18-летнего возраста характеризуются, прежде всего, поиском смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Важность данного периода в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности.

В этом возрасте происходят многочисленные качественные сдвиги, которые носят характер ломки прежних: особенностей, интересов и отношений (эта ломка происходит чаще всего бурно, неожиданно, скоротечно). Изменения в этом возрасте сопровождаются: субъективными трудностями подростка (внутренние переживания, сумятица, физиологические трудности), трудностями для родителей и педагогов в воспитании подростков (упрямство, грубость, негативизм, раздражительность и т. д.). В переходный период от подросткового возраста к юношескому возникает особый интерес к общению со взрослыми.

Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным благодаря данной программе.

Динамика развития в возрасте от 14-15 лет зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми для них людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. Эмоциональная сфера имеет доминирующее значение в жизни подростка этого возраста. Разум отходит на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как негативных, так и позитивных. В этом возрасте они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнева, чувстве вины, эйфории. Подростки исключительно бурно и непосредственно выражают свои эмоции, а потому часто бывают исключительно несдержанны. Работа над чтецким материалом поможет подростку проработать психологические проблемы, выразить свои эмоции через искусство художественного слова.

Одновременно с этим у подростка начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении учащийся более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Со временем нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной. Поэтому, занятия в дополнительном образовании в этом возрасте часто являются профориентирующими, стимулирующими к самоопределению, что актуально для углубленной программы.

Для проявления способностей учащегося необходимы особые условия, и среди них главное – человек, который смог бы увидеть мотивированность и талантливость, оценить их должным образом и помочь раскрытию. Когда талантливые дети вынуждены заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они, как бы, сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательный интерес, желание заниматься. Такой подход к организации образовательного процесса реализует принцип индивидуально – дифференцированного подхода и окажет помощь учащимся в развитии их способностей и одарённости.

Основные принципы организации работы с учащимися:

- Обучение на более высоком уровне трудности;
- Создание обогащенной предметной и образовательной среды, способствующей развитию одаренности ребенка;
- Индивидуализация и дифференциация обучения;
- Использование новых образовательных технологий.

Индивидуальные программы развития ребёнка планируются и реализуются на основе наблюдений педагога, мотивации учащегося и поддержки родителя. Наблюдения за детьми позволяют выявить способных детей, которых характеризует выраженная активность, устойчивый интерес к



разным видам деятельности и сферам действительности, высокий уровень развития способностей.

Данная программа ориентирует учащихся на дальнейший выбор профессии, связанный с данным видом творчества.

**Уровень программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ожившие слова» углублённого уровня.

**Срок реализации программы** «Ожившие слова» - 2 года, общее количество часов - 144 часа (20 ч. теории, 122 ч. практики).

**Форма обучения** – очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, индивидуальная.

**Режим занятий** – занятия проводятся два раза в неделю. Одно занятие проходит дистанционно, одно – очно. Продолжительность обучения в очном формате составляет – 45 минут, в дистанционном формате – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** «Ожившие слова» - творческое объединение, состав группы постоянный. Возраст учащихся 14-18 лет. Формы и методы занятий определяются индивидуальной работой. Наиболее используемые формы: тематические беседы, объяснения, диалог, консультации, импровизации, репетиции, видеоконференция, видеолекция, занятия в чате, выполнение самостоятельной работы, участие в концертах и конкурсах.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программы** – создание благоприятных условий для формирования духовно богатой, нравственной личности, владеющей искусством художественного слова, обладающей способностью заинтересовать слушателя.

*Цель первого года обучения:* создание условий для реализации творческих способностей, развитие умений погрузиться в материал, не теряя действенности слова.

*Цель второго года обучения:* формирование устойчивой потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

### **Задачи программы первого года обучения:**

#### Образовательные (предметные)

- научить находить качественный литературный материал,
- научить полностью погружаться в предлагаемый материал,
- научить действовать словом,
- развить артикуляционный аппарат,
- развить артистические, эмоциональные качества.

#### Личностные:

- развить нравственные качества (ответственность, уважение к окружающим, дисциплинированность),
- развить художественный вкус,
- сформировать активную гражданскую позицию,
- воспитать эстетическую культуру.

#### Метапредметные:

- создать потребности в саморазвитии,
- развить навыки самоорганизации и самоуправления,
- развить умение заинтересовывать слушателей,
- развить умения последовательно думать над материалом, умения исследовать и анализировать его,
- привить необходимость использовать интернет ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста,
- развить эмоционально-образно восприятие и научить характеризовать произведения искусства.

### **Задачи второго года обучения:**

#### Образовательные (предметные)

- способствовать овладению искусством художественного слова,
- развить умение четко и красиво излагать свою мысль,
- научить передавать подтексты с помощью интонации, мимики и жеста
- научить анализировать творчество поэтов и писателей,
- продолжить развить артикуляционный аппарат.

**Личностные:**

- развить личность в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости,
- развить уважение и любовь к литературе,
- сформировать и закрепить эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся,
- воспитать умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения с умением объективно оценивать свою работу.

**Метапредметные:**

- умения сделать развернутый аргументированный самоанализ работы,
- научить творчески интерпретировать содержание литературного произведения, основываясь на личностном опыте и особенностях характера,
- развить способность осваивать любое произведение индивидуально,
- научить понимать жизненно-образное содержание литературного произведения.

### 1.3 Содержание программы.

#### 1.3.1 Учебный план.

##### Учебный план.

##### 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Теоретические основы.</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ сценической речи.	2	2	-	Стартовая диагностика
1.2	Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова	2	2	-	<a href="#">ссылка</a>
1.3	Беседа о любимых поэтах и особенностях их поэзии	2	-	2	
1.4	Беседа о любимых писателях и особенностях их художественного стиля.	2	-	2	
<b>Раздел 2. Подготовка к конкурсам.</b>					
2.1	Выбор произведения к конкурсам.	6	-	6	
2.2	Идейно-тематический разбор произведений.	10	6	4	<a href="#">ссылка</a>
2.3	Текстовой разбор произведений.	8	-	8	<a href="#">ссылка</a>
2.4	Работа над произведением.	37	-	37	<a href="#">ссылка на практические задания</a>
2.5	Работа над ошибками.	2	-	2	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация</b>		1	-	1	Показ
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

##### 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Теоретические основы.</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ сценической речи.	2	2	-	Стартовая диагностика <a href="#">ссылка</a>
1.2	Просмотр и анализ моноспектаклей.	2	2	-	<a href="#">ссылка</a>
1.3	Беседа о поэтах и особенностях их поэзии	2	-	2	<a href="#">ссылка</a>
1.4	Беседа о писателях и особенностях их художественного стиля.	2	-	2	<a href="#">ссылка</a>
<b>Раздел 2. Подготовка к конкурсам.</b>					

2.1	Выбор произведения к конкурсам.	6	-	6	
2.2	Идейно-тематический разбор произведений.	10	6	4	<a href="#">ссылка</a>
2.3	Текстовый разбор произведений.	8	-	8	<a href="#">ссылка</a>
2.4	Работа над произведением.	37	-	37	<a href="#">ссылка на практические задания</a>
2.5	Работа над ошибками.	2	-	2	
<b>Раздел 3. Итоговая аттестация</b>		1	-	1	Итоговый показ
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана.

#### *Первый год обучения.*

#### **Раздел 1. Теоретические основы.**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ.

*Теория:* Основные правила прочтения прозаических произведений. Жанры произведений. Основные правила прочтения стихотворных произведений. Формы и виды стихосложения.

**Тема 2.** Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова.

*Практика:* Просмотр и анализ стихотворений и монологов, читаемых А.Демидовой, А.Мироновым, Е.Леоновым, К.Хабенским, Е.Мироновым И. Смолтуновским, В.Лановым, В.Смеховым, С.Безруковым, А.Петровым, Е. Шпицей и др.

*Теория:* Анализ просмотренных работ.

**Тема 3.** Беседа о любимых поэтах и особенностях их поэзии.

*Практика:* Особенности художественного стиля любимых поэтов учащегося. Особенности художественного стиля любимых поэтов педагога. Какая поэзия подойдет чтецу. Самостоятельный анализ учащимся предложенных отрывков (чтецкий ли текст).

**Тема 4.** Беседа о любимых писателях и особенностях их художественного стиля.

*Теория:* Особенности художественного стиля любимых писателей учащегося. Особенности художественного стиля любимых писателей педагога. Какая проза подойдет чтецу. Самостоятельный анализ учащимся предложенных отрывков (чтецкий ли текст).

#### **Раздел 2. Подготовка к конкурсам.**

**Тема 1.** Выбор произведения к конкурсам.

*Практика:* Выбор репертуара к рождественским конкурсам. Чтение произведений о Рождестве, выбранных педагогом. Чтение произведений о Рождестве, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 2.** Идейно-тематический разбор произведения.

*Теория:* История создания произведения. Историческая справка.

*Практика:* Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.

**Тема 3.** Текстовый разбор произведений.

*Практика:* Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

**Тема 4.** Работа над произведением.

*Практика:* Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками. Открытое занятие.

**Тема 5.** Выбор произведения к конкурсам.

*Практика:* Выбор репертуара конкурсам «Живая классика», «Театральная весна», «Давайте вместе вспомним о Победе!». Чтение рассказов, выбранных педагогом. Чтение отрывков, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 6.** Идеино-тематический и исторический разбор произведения.

*Теория:* История создания произведения. Историческая справка.

*Практика:* Психологический портрет рассказчика. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.

**Тема 7.** Текстовой разбор произведения.

*Практика:* Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Диалект.

**Тема 8.** Работа над произведением.

*Практика:* Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками.

**Раздел 3. Промежуточная аттестация:** Открытый показ.

### ***Второй год обучения.***

#### **Раздел 1. Теоретические основы.**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ.

*Теория:* Основные правила прочтения прозаических произведений. Жанры произведений. Основные правила прочтения стихотворных произведений. Формы и виды стихосложения.

**Тема 2.** Просмотр и анализ моноспектаклей.

*Практика:* Просмотр и анализ моноспектаклей «Как я съел собаку», «И жизнь, и театр, и кино», «Гамлет коллаж».

*Теория:* Анализ просмотренных работ.

**Тема 3.** Беседа о поэтах и особенностях их поэзии

*Практика:* Знакомство с особенностями поэтов золотого и серебряного века. Анализ поэзии шестидесятников. Особенности современной поэзии.

**Тема 4.** Беседа о писателях и особенностях их художественного стиля.

*Теория:* Мастера рассказов: А. Толстой, Л. Толстой, И.Бунин, И.Куприн, А.Чехов, М.Зощенко, Н. Тэффи, А. Аверченко, Д.Хармс, Т. Толстая, С.Алексиевич, В.Токарева, А.Платонов, Л.Андреев, В.Шукшин и др..

Любимые писатели учащихся.

## **Раздел 2. Подготовка к конкурсам.**

**Тема 1.** Выбор произведения к конкурсам.

*Практика:* Выбор репертуара к рождественским конкурсам. Чтение произведений о Рождестве, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 2.** Идеино-тематический разбор произведения.

*Теория:* История создания произведения. Историческая справка.

*Практика:* Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.

**Тема 3.** Текстовой разбор произведения.

*Практика:* Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

**Тема 4.** Работа над произведением.

*Практика:* Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками. Открытое занятие.

**Тема 5.** Выбор произведения к конкурсам.

*Практика:* Выбор репертуара к конкурсам «Живая классика», «Театральная весна», «Давайте вместе вспомним о Победе!». Чтение рассказов, выбранных педагогом. Чтение отрывков, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 6.** Идеино-тематический и исторический разбор произведения.

*Теория:* История создания произведения. Историческая справка.

*Практика:* Психологический портрет рассказчика. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Разбор по действенной линии, настроения, подтексту

**Тема 7.** Текстовой разбор произведения.

*Практика:* Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Диалект.

**Тема 8.** Работа над произведением.

*Практика:* Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие.  
Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками.

**Раздел 3. Итоговая аттестация:** Открытый показ.



## 1.4 Планируемые результаты.

*Планируемые результаты после 1 года обучения.*

Предметные:

Учащиеся должны:

- уметь подбирать качественный литературный материал,
- полностью погружаться в предлагаемый материал,
- действовать словом,
- иметь развитый артикуляционный аппарат,
- быть артистичны и раскрепощены на сцене.

Личностные:

У учащихся развиты:

- нравственные качества (ответственность, уважение к окружающим, дисциплинированность),
- художественный вкус,
- активная гражданская позиция,
- эстетическая культура.

Метапредметные:

Учащиеся обладают:

- потребностью в саморазвитии,
- навыками самоорганизации и самоуправления,
- умением заинтересовывать слушателя,
- умением последовательно думать над материалом, умением исследовать и анализировать его,
- необходимостью использовать интернет ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста,
- умением эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусств.

*Планируемые результаты после 2 года обучения.*

Предметные:

Учащиеся должны:

- владеть искусством художественного слова,
- излагать свою мысль четко и красиво,
- уметь передавать подтексты с помощью интонации, мимики и жеста,
- уметь анализировать творчество поэтов и писателей,
- иметь развитый артикуляционный аппарат.

Личностные:

У учащихся развиты:

- осознание своей индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости,
- уважение и любовь к литературе,
- эмоционально-позитивными установки в самооценке,

- умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения с умением объективно оценивать свою работу.

Метапредметные:

Учащиеся умеют:

- делать развернутый аргументированный самоанализ работы,
- творчески интерпретировать содержание литературного произведения, основываясь на личностном опыте и особенностях характера,
- осваивать любое произведение индивидуально,
- понимать жизненно-образное содержание литературного произведения.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

### 2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с каждым конкретным учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе читаемого произведения учитывается желание и предпочтение самого учащегося. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

### Календарный учебный график 1 год обучения.

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	примечание
			всего	теор.	практика					
<b>Раздел 1. Теоретические основы.</b>										
1		Инструктаж по ТБ. Основные правила прочтения прозаических произведений. Жанры произведений.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	Вводная диагностика	
2		Основные правила прочтения стихотворных произведений.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
3		Просмотр и анализ работ великих чтецов.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
4		Просмотр и анализ работ великих чтецов.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
5		Беседы о любимых поэтах и особенностях их поэзии.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
6		Самостоятельный анализ учащимся предложенных стихотворных отрывков.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
7		Беседа о любимых писателях и особенностях их художественного стиля.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
8		Самостоятельный анализ учащимся предложенных прозаических отрывков.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
<b>Раздел 2. Подготовка к конкурсам.</b>										
Выбор произведения к конкурсам.										
9		Чтение произведений о Рождестве, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		

10		Чтение произведений о Рождестве, выбранных учащимся. Анализ.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
Идейно-тематический разбор выбранного произведения.										
11		История создания произведения. Историческая справка.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
12		Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
Текстовой разбор произведения										
13		Разбор по логическим ударениям.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
14		Разбор знаков препинания.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
15		Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
16		Мелодика речи.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
Работа над произведением.										
17		Артикуляция в произведении.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
18		Речевое своеобразие.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
19		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
20		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
21		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		

22		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
23		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
24		Генеральная репетиция.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
25		Запись на видео произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
26		Просмотр и анализ прочтения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
27		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1			Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
Работа над ошибками.										
28		Работа над ошибками.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
29		Работа над ошибками.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
Выбор произведения к конкурсу «Живая классика».										
30		Выбор репертуара для конкурса «Живая классика». Чтение отрывков, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
31		Чтение отрывков, выбранных учащимся.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
32		Анализ наиболее понравившихся произведений	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
Идейно-тематический разбор выбранного произведения.										
33		История создания произведения. Историческая справка.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		

34		Психологический портрет рассказчика.	1	1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
35		Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1	Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
Текстовой разбор произведения.									
36		Разбор по логическим ударениям. Разбор произведений по знакам препинания.	1		1	Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
37		Разбор по логическим ударениям. Разбор произведений по знакам препинания.	1		1	Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
38		Разбор по логическим ударениям. Разбор произведений по знакам препинания.	1		1	Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
Работа над произведением.									
39		Определение исполнительской задачи.	1		1	Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
40		Артикуляция в произведении.	1		1	Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
41		Речевое своеобразие.	1		1	Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
42		Пластическая свобода в рассказе.	1		1	Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
43		Репетиция произведения.	1		1	Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
44		Репетиция произведения.	1		1	Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
45		Запись произведения на видео.	1		1	Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		

46		Анализ записи.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
47		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
Выбор произведения к конкурсу «Театральная весна»										
48		Выбор репертуара для конкурса «Театральная весна». Чтение отрывков, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
49		Чтение отрывков, выбранных учащимся.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
50		Анализ наиболее понравившихся произведений	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
Идейно-тематический разбор выбранного произведения.										
33		История создания произведения. Историческая справка.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
34		Психологический портрет рассказчика.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
35		Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
Работа над произведением.										
54		Текстовый разбор произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
55		Пластическая свобода в рассказе.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
56		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
57		Запись произведения на видео.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		



58		Анализ записи.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
Подготовка к конкурсу «Давайте вместе вспомним о Победе!»										
59		Выбор репертуара для конкурса «Давайте вместе вспомним о Победе!». Чтение отрывков, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
60		Чтение отрывков, выбранных учащимся.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
61		Анализ наиболее понравившихся произведений	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
62		История создания произведения. Историческая справка.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
63		Психологический портрет рассказчика.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
64		Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
65		Текстовой разбор произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
66		Пластическая свобода в рассказе.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
67		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
68		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
69		Запись произведения на видео.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
70		Анализ записи.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		

Работа над ошибками.										
71		Работа над ошибками.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Промежуточная аттестация										
72		Открытый показ.	1		1		Групповой	Очная ф. обуч. МБУ ДО ЦТ	Открытый показ	
<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>					

### Календарный учебный график 2 год обучения.

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	примечание
			всего	теор	практика					
<b>Раздел 1. Теоретические основы.</b>										
1		Инструктаж по ТБ. Вспоминаем теорию.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	Вводная диагностика	
2		Анализ выступлений первого года обучения.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
3		Просмотр и анализ моноспектаклей.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
4		Просмотр и анализ моноспектаклей.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
5		Беседы о поэтах золотого и серебряного века. Особенности их поэзии.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
6		Беседы о поэтах-шестидесятниках и современных поэтах. Особенности их поэзии.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
7		Беседа о русских писателях. Мастера короткого рассказа.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
8		Беседа о зарубежных писателях. Мастера короткого рассказа.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.		
<b>Раздел 2. Подготовка к конкурсам.</b>										
Выбор произведения к конкурсам.										
9		Чтение произведений о Рождестве, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ		
10		Чтение произведений о	1		1		Индивид.	Дистанцион.		

		Рождестве, выбранных учащимся. Анализ.						форма обуч.		
Идейно-тематический разбор выбранного произведения.										
11		История создания произведения. Историческая справка.	1	1				Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
12		Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1	1				Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
Текстовый разбор произведения										
13		Разбор по логическим ударениям.	1		1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
14		Разбор знаков препинания.	1		1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
15		Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические.	1		1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
16		Мелодика речи.	1		1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
Работа над произведением.										
17		Артикуляция в произведении.	1		1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
18		Речевое своеобразие.	1		1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
19		Репетиция произведения.	1		1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
20		Репетиция произведения.	1		1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
21		Репетиция произведения.	1		1			Индивид.	Очная форма обуч.	

							МБУ ДО ЦТ		
22		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
23		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
24		Генеральная репетиция.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
25		Запись на видео произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
26		Просмотр и анализ прочтения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
27		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1			Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
Работа над ошибками.									
28		Работа над ошибками.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
29		Работа над ошибками.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
Выбор произведения к конкурсу «Живая классика».									
30		Выбор репертуара для конкурса «Живая классика». Чтение отрывков, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
31		Чтение отрывков, выбранных учащимся.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
32		Анализ наиболее понравившихся произведений	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
Идейно-тематический разбор выбранного произведения.									
33		История создания произведения. Историческая справка.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч.	

							МБУ ДО ЦТ		
34		Психологический портрет рассказчика.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
35		Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
Текстовый разбор произведения.									
36		Разбор по логическим ударениям. Разбор произведений по знакам препинания.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
37		Разбор по логическим ударениям. Разбор произведений по знакам препинания.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
38		Разбор по логическим ударениям. Разбор произведений по знакам препинания.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
Работа над произведением.									
39		Определение исполнительской задачи.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
40		Артикуляция в произведении.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
41		Речевое своеобразие.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
42		Пластическая свобода в рассказе.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
43		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
44		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
45		Запись произведения на видео.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч.	

							МБУ ДО ЦТ		
46		Анализ записи.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
47		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
Выбор произведения к конкурсу «Театральная весна»									
48		Выбор репертуара для конкурса «Театральная весна». Чтение отрывков, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
49		Чтение отрывков, выбранных учащимся.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
50		Анализ наиболее понравившихся произведений	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
Идейно-тематический разбор выбранного произведения.									
33		История создания произведения. Историческая справка.	1	1			Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
34		Психологический портрет рассказчика.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
35		Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
Работа над произведением.									
54		Текстовой разбор произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
55		Пластическая свобода в рассказе.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
56		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
57		Запись произведения на видео.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч.	

							МБУ ДО ЦТ		
58		Анализ записи.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
Подготовка к конкурсу «Давайте вместе вспомним о Победе!»									
59		Выбор репертуара для конкурса «Давайте вместе вспомним о Победе!». Чтение отрывков, выбранных педагогом.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
60		Чтение отрывков, выбранных учащимся.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
61		Анализ наиболее понравившихся произведений	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
62		История создания произведения. Историческая справка.	1	1			Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
63		Психологический портрет рассказчика.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
64		Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
65		Текстовый разбор произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
66		Пластическая свобода в рассказе.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
67		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
68		Репетиция произведения.	1		1		Индивид.	Дистанцион. форма обуч.	
69		Запись произведения на видео.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
70		Анализ записи.	1		1		Индивид.	Дистанцион.	



							форма обуч.		
Работа над ошибками.									
71		Работа над ошибками.	1		1		Индивид.	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация</b>									
72		Открытый показ.	1		1		Групповой	Очная форма обуч. МБУ ДО ЦТ	Открытый показ
<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в учебном кабинете, отвечающем санитарным нормам, имеющем стол и стулья для учащихся и педагога. Также для подготовки к конкурсам необходимо несколько занятий в год проводить в актовом зале со сценой, чтобы учащийся мог «почувствовать» сцену, наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов, научиться работать с микрофоном. У педагога при необходимости создания полного образа выступающего должен быть доступ в костюмерную.

Для осуществления качественной видеозаписи чтецких отрывков необходимо световое оборудование.

✓ Для осуществления дистанционного обучения каждый учащийся должен быть обеспечен выходом в интернет.

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий) включает следующие составляющие: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

Использование системы дистанционного обучения и ДОТ в обучении по дополнительным профессиональным программам не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Указанным требованиям соответствуют практически все современные компьютеры.

В организации дистанционного обучения педагог использует следующие платформы и сервисы: YouTube, WhatsApp.

✓ Информационное обеспечение

Презентации по отдельным темам выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный материал](#)  
Практические задания выкладываются на YouTube канале МБУ ДО ЦТ [ссылка на практические задания](#).

✓ Кадровое обеспечение:

реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель театральной студии «Индиго», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой квалификационной категории, не раз готовившей материалы на семинары работе с чтецами и имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов всех уровней на конкурсы в номинации «художественное чтение».

### 2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний.

-для принятия в объединение учащийся предоставляет грамоты и дипломы всех уровней в номинации «художественное слово», также он должен обладать необходимыми начальными теоретическими и практическими знаниями, что выявляется с помощью вступительного прослушивания, а также работоспособностью и желанием заниматься данным видом искусства, это и будет считаться *вводным контролем*;

-*текущий контроль* проводится с целью определения качества освоения какого-либо раздела или темы учебного материала.

-по окончании полугодия проводится *промежуточная аттестация*, в форме показов и участия в конкурсах и концертах;

-после окончания реализации программы проводится *итоговая аттестация*, на которой учащиеся читают два произведения (проза и поэзия). Принимает специально созданная комиссия.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выдается свидетельство о дополнительном образовании.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, размещенная на сайте объединения, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю деятельности - вот те формы, который помогут отслеживать результаты обучения.

## 2.4 Оценочные материалы.

Основным видом оценки для педагога является прослушивание учащегося. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: любую чтецкую работу необходимо оценивать по следующим критериям

- степень погружения в образ,
- наличие внутреннего виденья,
- преодоление стены между зрителем и чтецом,
- артикуляционная работа,
- пластическое соответствие образу,
- грамотность прочтения (динамика, выражаемая в ударениях; интонация, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках; эмоциональная окраска речи, определяющая характер произведения),
- индивидуальность исполнительской манеры.

Делать выводы об успешной реализации данной программы необходимо, фиксируя результаты обучения в протокол проверки результативности образовательного процесса, в которых работа учащегося оценивается по основным этапам работы над материалом (Приложение № 5).

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанными в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятыми на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа (Приложение № 4).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение № 6).

## 2.5 Методические материалы.

Методика работы с чтецами базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Однако самым важным в реализации программы «Ожившие слова» является осуществление индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированного подхода в работе с подростками. Именно это является определяющим как в выборе репертуара, так и в определении методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Он основан на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащийся ищет пути ее решения, перерабатывает информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащегося грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащегося затруднений разного рода.
- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего.
- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям, публикация выступления учащегося на сайте студии.
- *Наглядный метод* один из самых спорных в работе с чтецами. Педагог ни в коем случае не должен показывать как читать разбираемое произведение, так как прочтение его должно быть уникально и неповторимо. Он может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе с чтецами. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
- данная программа предусматривает самостоятельную работу учащегося.

*Технологии:*

- Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения*, так как данная программа направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.
- При реализации данной программы педагог применяет *технология индивидуализации обучения (адаптивная)* – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией, однако в данной программе он является основным, так как все занятия проходят индивидуально.
- *Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)*. Благодаря использованию дистанционных образовательных технологий, реализуемых при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащегося и педагога, обучение позволяет оптимально совмещать учебу в школе и центре творчества, позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Обучение с применением ДОТ своей непрерывностью. Учащийся с использованием дистанционных технологий через Интернет, имеет возможность свободного доступа (24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году) к электронным образовательным ресурсам независимо от местонахождения.
- Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Прочтение любого отрывка требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с

полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с подростком на отвлеченные темы, пошутить, дать ему восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

➤ *Технология развивающего обучения* предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся. Она включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки. Мы говорим о данной технологии, настаивая на самостоятельной работе учащегося с литературой. Подросток должен сам искать материал, затем он самостоятельно учит его дома, и, наконец, прорабатывает моменты, разобранные на занятии с педагогом. Способность работать подростка самостоятельно - залог его успеха. В данной программе самостоятельная работа – это требование педагога к учащемуся.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Опираясь на методические рекомендации в работе с актерами К.С.Станиславского и личный опыт, педагогом была выработана технология разбора чтецкого произведение. Данная технология активно применяется при разборе произведения учащимися:

#### **Технология разбора произведения и работы над ним.**

- Попросите учащегося рассказать канву материала своими словами.
- Не спрашивайте учащегося, что хотел сказать автор, определите, о чем говорите вы.
- Говорите с учащимся о биографии, внешности героя и времени в котором происходит действие.
- Нарисуйте действительную линию своего отрывка.
- Постарайтесь внутри произведения определить несколько точек, в которых происходит смена эмоции рассказчика.
- Разберите произведение по логическим ударениям и знакам препинания.
- Выберите правильный темпоритм (он может меняться по ходу произведения)
- Проработайте текст, но не «зачитайте» его.
- Не закрывайте чтеца лишними предметами или музыкой, но помогите ему, если он в этом нуждается.
- Если ваш учащийся успешно справляется с первым планом, старайтесь выявить подтекстовый план.



*Формы организации учебного занятия (очное обучение)*- беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен

*Формы организации учебного занятия (дистанционное обучение)*- домашняя самостоятельная работа, видеоконференция, видеолекция, занятия в чате.

Основой успешного освоения программы является правильный выбор репертуара. Определяющим при выборе репертуара является желание и возможности самого учащегося, не ориентируясь на читаемый ранее кем-то.

*Дидактические материалы:*

*Репертуар* является одним из *показателей* развития коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую *жизнь*. Известный дирижер Г. Эрнесакс так сформулировал место и значение репертуара для художественного коллектива: «Репертуар – зеркало, в котором мы видим лицо коллектива – в профиль и анфас». Необходимо добавить, что это еще и лицо педагога, ведь выбирая материал, он руководствуется своим вкусом.

Репертуар – основа деятельности творческого коллектива. По репертуару можно судить об общественной и художественной роли, которую играет коллектив. В репертуаре должны быть отображены все общественно значимые даты и традиционные ежегодные конкурсы и акции: День Победы, «Молодые дарования Кубани», «Живая классика», «Светлый праздник – Рождество Христово», «Свет Рождественской звезды», «День театра», «Адрес детства – Кубань», «Ночь искусств», «Библиночь» и т.д.

Участие в данных мероприятиях диктует нам определенную тематику репертуара, однако не диктует репертуар!

Первая ошибка, которую совершают при выборе тематического репертуара – это прямая формулировка в поисковой строке в интернете. Таким образом можно получить самые

Главное правило при выборе репертуара – это индивидуально-дифференцированный и личностно-ориентированный подходы.

Один из важных, основополагающих факторов, который способствует формированию художественного вкуса - репертуар, вбирающий в себя широкий круг стилистических направлений различных эпох, жанров, форм. Воспитание художественного вкуса - процесс многогранный и трудоемкий. Одной из составляющих этого процесса является воспитание восприятия и воспроизведения произведения через осознание его характера. Репертуар - основа художественной деятельности коллектива. Он выполняет идейно-художественную и учебную функции, неразрывно связанные между собой. На его базе формируются теоретические знания, совершенствуются исполнительские навыки, вырабатывается направленность художественно-исполнительской деятельности коллектива. Это направление деятельности, сущность которой во всестороннем раскрытии идейных, нравственных, эстетических, художественных сторон того или иного произведения. Вдумчиво подобранный репертуар является залогом педагогического успеха в воспитании художественного вкуса подростка.

Подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Проблема *репертуара* для любительских коллективов является одной из самых актуальных, найти правильный материал в художественной сокровищнице современного общества – сложная задача.

Показателем уровня идейно-художественной подготовки коллектива является его репертуар. Необходимо понять, что *репертуар* - лицо театра.

Репертуар предсказывает будущее коллектива. Анализ репертуара того или иного коллектива позволяет определить творческий почерк, качество, вкусовые оценки, возможности, направление. Потому формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность коллектива. Один из главных аспектов в вопросе репертуара – его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно, участвует в подготовке того или иного произведения, и для тех, кто его увидит со сцены. Репертуар пополняется за счет всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице мирового сообщества, обогащая духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы как участников самодеятельности, так и зрителей.

Подбирая репертуар, руководитель должен опираться на выработанные и принятые критерии и принципы. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми руководителю приходится выбирать материал для исполнения. К репертуару предъявляет определенные требования и руководство ДУ, для них важно, чтобы выступление коллектива можно было показать на различных мероприятиях, имеющих тематическую направленность, для различной аудитории. Руководителю творческого коллектива при выборе репертуара приходится не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для участников и зрителей, чтобы он позволил принимать участие в различных мероприятиях.

Важный принцип при определении репертуара коллектива – это *учет его возможностей*. Выбор репертуара должен основываться на соответствии подготовленности коллектива, его техническим и художественным возможностям. Один из известных законов педагогики: задача должна соответствовать сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышать их, что способствует развитию, росту. Наличие в коллективе людей разных способностей ставит перед руководителем при формировании репертуара серьезную задачу, как индивидуальности участников коллектива.

Некоторые самодеятельные коллективы создают свой самобытный репертуар на основе изучения народного творчества, результатов фольклорных экспедиций по своей области, обогащают программу так называемым «местным материалом». На различных конкурсах, фестивалях

высоко оценивается оригинальность, сохранение местных народных исполнительских традиций.

Подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Список авторов, рекомендованных к чтению:

- |                     |                   |                 |
|---------------------|-------------------|-----------------|
| ➤ А. Толстой        | ➤ А. Вознесенский | ➤ Ф. Петрарка   |
| ➤ Л. Толстой        | ➤ Б. Ахмадулина   | ➤ Гете          |
| ➤ И. Бунин          | ➤ Ю. Друнина      | ➤ А. Рембо      |
| ➤ И. Куприн         | ➤ Т. Толстая      | ➤ О. Генри      |
| ➤ А. Чехов          | ➤ С. Алексиевич   | ➤ Гиде Мопассан |
| ➤ М. Зощенко        | ➤ В. Токарева     | ➤ Э. По         |
| ➤ Тэффи             | ➤ А. Платонов     | ➤ Р. Бредбери   |
| ➤ А. Аверченко      | ➤ В. Шукшин       | ➤ О. Уальд      |
| ➤ А. Пушкин         | ➤ Гомер           | ➤ Бальзак       |
| ➤ Н. Гоголь         | ➤ В. Шекспир      | ➤ Г. Джеймс     |
| ➤ М. Лермонтов      | ➤ Р. Киплинг      | ➤ Т. Харди      |
| ➤ Д. Хармс          | ➤ Д. Байрон       | ➤ П. Мериме.    |
| ➤ Л. Андреев        | ➤ Лопе де Вега    |                 |
| ➤ Р. Рождественский | ➤ Р. Бернс        |                 |

Учебные пособия:

Список видео прочтения поэтических и прозаических произведений актерами:

И. Смоктуновский  
В. Лановой  
А. Демидова  
В. Смехов  
С. Безруков  
К. Хабенский  
А. Петров  
Е. Шпица

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии художественного слова состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащегося на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать его.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.

- Третья - *итоговая*. Учащийся дает оценку своей работы, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы учащегося.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение №8).

## 2.6 Список литературы

### *Список литературы для педагога:*

1. Бранг П. Звучащее слово. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – 301с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 88с.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: РАТИ, 2009. –160с.
4. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. – 43с.
5. Фопель К. В. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М.: Генезис, 2011 – С. 152-198

### *Для учащихся:*

1. И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева, Выразительное чтение. Учебное пособие. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – 140с.
2. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007. – 509с.
3. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество. – Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. – 170с.
4. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. – 43с.
5. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука, 2010. – 192с.

### *Для родителей:*

1. Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 288с.

### *Список Интернет-ресурсов:*

1. Актеры читают стихи - <https://www.youtube.com/playlist?list=PL31B1E1C97DB1C9F6>
2. Егоров О. – Искусство художественного слова. - <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200702204>
3. Видеопроект «Это тебе» - [https://www.youtube.com/channel/UCna\\_dylIE0pa8W9AOeMZ01Q](https://www.youtube.com/channel/UCna_dylIE0pa8W9AOeMZ01Q)
4. Смоктуновский И. - [https://www.youtube.com/watch?v=J\\_uP2EFNm6E](https://www.youtube.com/watch?v=J_uP2EFNm6E)
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml)
6. Театральная энциклопедия. Художественное слово. – [https://www.rulit.me/books/teatraln\\_aya-enciklopediya-read-140781-1961.html](https://www.rulit.me/books/teatraln_aya-enciklopediya-read-140781-1961.html)

**Индивидуальный маршрут развития учащегося  
студии художественного слова «Ожившие слова»  
Филькина Георгия.  
2019-2020гг.**

На основе наблюдений и работы с Георгием в театральной студии «Индиго», составлен индивидуальный маршрут на год. Маршрут на 2020-2021 гг. разрабатываются в конце первого учебного года, исходя из планов работы МБУ ДО ЦТ города-курорта Анапа и Краснодарского краевого центра творческого развития и гуманитарного развития на 2020-2021гг.

**Индивидуальный маршрут сопровождения учащегося.**

**Фамилия, имя учащегося**– Филькин Гергий.

**Возраст**– 14 лет

**Направление развития**– художественно – эстетический

**Склонности**– художественное чтение, изучение художественной литературы, участие в различных мероприятиях.

**Форма работы**– индивидуальная работа

**Сопровождающий педагог**– Везирян Гаянэ Ивановна

**Партнёры** – мама.

**Характеристика на Филькина Георгия – учащегося театральной студии «Индиго»:**

Георгий в группе со сверстниками общителен, доброжелателен, проявляет инициативу. Умеет пойти на компромисс, уступить, вежлив. Развито чувство уважения к взрослым, охотно контактирует с ними. Педагог обладает непререкаемым авторитетом.

Юноша обладает высоким уровнем умственного развития, включающим восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. С удовольствием слушает чтение произведений, любит читать сам, активен в поиске новой информации, стремится задавать вопросы и экспериментировать. Сформирован определенный объем знаний и навыков.

Георгий имеет фонетически правильную грамотную речь, пользуется относительно богатым запасом слов, употребляет сложные грамматические структуры. Голосовой посыл развит. Возрастная мутация голоса прошла. Дефектов речи не имеет.

Георгий работоспособен и самокритичен. Одна из основных проблем: зажат пластически. Сильно развито чувство ответственности, иногда слишком довлеет над ним, что мешает показать на выступлениях максимально точное исполнение. По типу темперамента - меланхолик, поэтому лирический материал осваивает с легкостью. Обладает внутренним видением, легко выстраивает «кинематографическую ленту» материала. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта; умеет в рассказе создать яркий образ героев, передавая их характер, чувства, настроения. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает; с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

На занятиях активен, способен 40 минут работать без смены вида деятельности, стремится к конечному положительному результату.

Мама заинтересована в развитии ребенка в области искусства художественного чтения, оказывают необходимую помощь. Георгий относится к ней с большой любовью и уважением.

<b>Месяц</b>	<b>Используемые приемы:</b>	<b>Цель:</b>	<b>Применение:</b>
<b>Сентябрь</b>	Просмотр лучших образцов художественного чтения.	Развитие способности анализировать чтецкие работы, выявлять достоинства и недостатки.	Анализ чтецких работ разных исполнителей
<b>Октябрь</b>	Выбор репертуара для конкурса «Светлый праздник- Рождество Христово!»	Научиться грамотно и аргументировано выбирать материал, который подчеркнет все достоинства и скроет недостатки чтеца.	Чтение литературы, посвященной рождеству. Анализ его.
<b>Ноябрь</b>	Работа над выбранным репертуаром.	Развитие умения составления действенной линии, работа над артикуляцией, работа над пластическим и актерским исполнением.	Репетиционный процесс.
<b>Декабрь</b>	Запись и на видео и анализ. Подготовка к конкурсу «Светлый праздник- Рождество Христово!»	Развитие умения показать лучшее исполнение на выступлении.	Участие в конкурсе «Светлый праздник- Рождество Христово!»
<b>Январь-</b>	Выбор репертуара к конкурсу «Молодые дарования Кубани»	Развитие способности грамотно и аргументировано выбирать материал, который подчеркнет все достоинства и скроет	Чтение художественной литературы, Составление действенной линии.

		недостатки чтеца.	
<b>Февраль - Март</b>	Работа над выбранным репертуаром.	Развитие умения составления действенной линии, работа над артикуляцией, работа над пластическим и актерским исполнением.	Репетиционный процесс.
<b>Апрель</b>	Выбор репертуара к праздникам, посвященным 75- летию Великой победы.	Развитие способности грамотно и аргументировано выбирать уникальный материал.	Участие в фестивале- конкурсе «Молодые дарования Кубани».
<b>Май</b>	Подготовка к итоговой аттестации.	Реализация творческого потенциала в области искусства художественного слова.	Участие праздновании 75- годовщины Великой победы.



**Индивидуальный маршрут развития учащегося студии художественного слова «Ожившие слова» Стрелковой Кристины.  
2019-2020**

На основе наблюдений и работы с Кристиной по программе «Индиго», составлен индивидуальный маршрут на год. Маршрут на 2020-2021 гг. разрабатываются в конце первого учебного года, исходя из планов работы МБУ ДО ЦТ города-курорта Анапа и Краснодарского краевого центра творческого развития и гуманитарного развития на 2020-2021гг.

**Индивидуальный маршрут сопровождения учащегося**  
**Фамилия, имя учащегося – Стрелкова Кристина.**  
**Возраст – 14 лет**  
**Направление развития – художественно – эстетический.**  
**Склонности – художественное чтение, изучение художественной литературы, участие в различных мероприятиях.**  
**Форма работы – индивидуальная работа**  
**Сопровождающий педагог – Везирян Гаянэ Ивановна**  
**Партнёры – родители**

**Характеристика на Стрелкову Кристину – учащуюся театральной студии «Индиго».**

Кристина общительна и доброжелательна. Имеет свою точку зрения, при этом слышит педагога. Вежлива. Жизнерадостна. Не боится пробовать новые формы, рискует брать инициативу в свои руки. Обладает авторитетом у студийцев.

Девушка обладает высоким уровнем умственного развития, много читает, участвует во всех культурно-досуговых мероприятиях школы. Способна самостоятельно найти репертуар и проработать его.

Речь ее развита лучше, чем речь подростков ее возраста, не имеет дефектов. Голосовой посыл развит.

По темпераменту Кристина сангвиник, поэтому задорный и юмористический материал дается ей легко. Однако существуют определенные проблемы с внутренним видением («кинематографической лентой»). С трудом дается Кристине трагический материал (ограниченность жизненного опыта). К ее достоинствам можно отнести то, что слово ее всегда действенно. Она с легкостью разрушает стену между зрителем и рассказчиком. На выступлениях Кристина показывает максимально точное исполнение.

Работоспособна. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта; рассказывая о чем-то,

умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль. Склонна фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем; умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения, стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает. На занятиях активна, проявляет интерес ко всем видам деятельности, стремится к конечному положительному результату деятельности.

Родители заинтересованы в развитии ребенка в области искусства художественного чтения, оказывают необходимую помощь.

<b>Месяц</b>	<b>Используемые приемы:</b>	<b>Цель:</b>	<b>Применение:</b>
<b>Сентябрь</b>	Просмотр лучших образцов художественного чтения.	Развитие способности анализировать чтецкие работы, выявлять достоинства и недостатки.	Анализ чтецких работ разных исполнителей
<b>Октябрь</b>	Выбор репертуара для конкурса «Живая классика»	Научиться грамотно и аргументировано выбирать материал, который подчеркнет все достоинства и скроет недостатки чтеца.	Чтение литературных произведений. Анализ его.
<b>Ноябрь-декабрь</b>	Работа над выбранным репертуаром. Запись и на видео и анализ.	Развитие умения составления действенной линии, работа над артикуляцией, работа над пластическим и актерским исполнением.	Репетиционный процесс.
<b>Январь</b>	Выбор репертуара к конкурсу «Театральная весна 2020»	Развитие способности грамотно и аргументировано выбирать материал, который подчеркнет все достоинства и скроет недостатки чтеца.	Чтение художественной литературы, Составление действенной линии.
<b>Февраль</b>	Работа над выбранным репертуаром.	Развитие умения составления действенной линии, работа над артикуляцией, работа над пластическим и актерским исполнением.	Репетиционный процесс.
<b>Март</b>	Запись произведения на видео и анализ.	Развитие умения показать лучшее исполнение на выступлении.	Участие в конкурсе «Живая классика».
<b>Апрель</b>	Выбор репертуара к праздникам, посвященным 75-летию Великой	Развитие способности грамотно и аргументировано выбирать уникальный	Участие в фестивале-конкурсе «Театральная весна 2020».

	победы.	материал.	
<b>Май</b>	Подготовка к итоговой аттестации.	Реализация творческого потенциала в области искусства художественного слова.	Участие праздновании 75-годовщины Великой победы.

## К.С.Станиславский и методические основы работы над сценической речью

«Сколько новых возможностей откроет нам музыкальная звучная речь для выявления внутренней жизни на сцене! Только тогда мы поймём, как мы смешны теперь своими доморощенными средствами и приёмами речи с пятью-шестью нотами голосового регистра. Что можно выразить на этих пяти стучащих нотах? А ведь ими мы хотим передать сложные чувства. Это всё равно что попытаться на балалайке передать Девятую симфонию Бетховена» («РАБОТА АКТЁРА НАД СОБОЙ», ч. 2 "Работа над собой в творческом процессе воплощения»)

### «ДИКЦИЯ И ПЕНИЕ»:

#### 1. Что значит «чувствовать слово»?

- "наслаждаться речью" –*т.е. идти по внутреннему смыслу произведения, по его существу* «без ложного пафоса, без фальшивой напевности», *когда «слова фразы звучали, пели, и это сообщало речи благородство и музыкальность (ЧТО говорю)»*
- «дать возможность присутствующим зрителям уловить и понять то, что заслуживает внимания», *«незаметно вложить слова и интонацию в уши слушающих»*
- *Когда «речь – музыка»*

#### 2. «Не чувствовать языка, фраз, слогов букв»:

- Коверкание речи (выпадение букв, вялость и небрежность, диалектизмы, шепелявость и др.)
- Аритмия речи

#### 3. Каков самый главный результат работы Станиславского над своим голосом и дикцией («у меня появилась в речи такая же непрерывная линия звучания, какая выработалась в пении и без которой не может быть подлинного искусства слова»)

### «РЕЧЬ НА СЦЕНЕ»:

#### 1. В чём первая причина того, что артист в театре «докладывает текст пьесы зрителям»? (*в том, что он не думает, «что нужно, что хочется сказать ради какой-то цели, задачи, необходимости, ради подлинного, продуктивного и целесообразного словесного действия»*)

#### 2. Что такое «подтекст»?

- «это явная, внутренне осязаемая «жизнь человеческого духа» роли, которая непрерывно течёт под словами текста, всё время оправдывая и оживляя их»
- «подтекст – это то, что заставляет нас говорить слова роли»
- «музыка чувства» – («артист должен создавать музыку чувства на тексте пьесы...»)

#### 3. Что значит «действовать словом»?

- *Это слово «насыщенное изнутри»*

- «на подмостках слово должно возбуждать в артисте, в его партнёрах, а через них и в зрителе всевозможные чувствования, хотения, мысли, внутренние стремления, внутренние образы воображения, зрительные, слуховые и другие ощущения пяти чувств»
  - *Добиваться определённой задачи*
4. **«Видение»**
- «сначала видим внутренним взором то, о чём идёт речь, а потом уже говорим о виденном»
  - «говорите не столько уху, сколько глазу»
  - *Добиваться, чтобы ваш партнёр* «не только понял самый смысл фразы, но увидел внутренним взором то или почти то, что видите вы сами» – «внедрять в других свои видения»
5. **«Кинолента»:** «как художник рисуйте и как поэт описывайте, что и как вы увидели внутренним зрением во время каждого сегодняшнего спектакля» (ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС) – «иллюстрированный подтекст»
6. **Пауза**
- помогает понять, из каких частей складывается фраза и целая мысль
  - помогает процессу переживания
  - логическая пауза служит уму, психологическая – чувству
  - *пауза ради паузы* – «сценическое недоразумение»
7. **Интонация**
- интонация знаков препинания обязывают к чему-то: вопросительная фонетическая фигура – к ответу, восклицательная – к сочувствию и одобрению или протесту, две точки – к внимательному восприятию дальнейшей речи и т.д.
  - в знаках препинания отражается природа языка
  - «интонация и пауза сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя» («на слушателя действуют не только передаваемые мысли, представления, образы, связанные с произносимыми словами, но и звуковая окраска слов – интонация и красноречивое молчание, договаривающее недосказанное словами»)
8. **Ударение – что такое ударение в понимании Станиславского и его выразительные возможности?**
- искусство ставить и СНИМАТЬ ударения
  - «координация многих ударений в одном предложении» (комплекс ударений: сильных, средних, слабых) = «подобно тому как в живописи существуют сильные, слабые тона, полутона, четверти тона красок или светотени, так точно и в области речи существуют целые гаммы разных степеней силы и акцентуаций»
9. **«перспектива речи»**
- «в живописи передают глубину картины, т.е. её третье измерение. Оно не существует в действительности... Но живопись создаёт иллюзию многих планов. Они точно уходят внутрь, в глубину самого холста, а первый план точно вылезает из рамы и холста вперёд на смотрящего. У нас в речи существуют такие же планы, которые дают перспективу

фразы. Наиболее важное слово ярче всех выделяется и выносится на самый первый звуковой план. Менее важные слова создают целые ряды более глубоких планов»

- «между всеми... словами надо найти соотношение, градацию силы, качества ударения, создать из них звуковые планы и перспективу, дающие **движение** и жизнь фразы»
- *Перспектива* – «расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли»

#### «ТЕМПО-РИТМ»

- «от звучной, размеренной речи сила воздействия слова увеличивается»
- «передавайте правильно длительность звуков, слогов, слов, остроту ритма при сочетании их звуковых частиц; образуйте из фразы речевые такты; регулируйте ритмическое соотношение целых фраз между собой; любите правильные и чёткие акцентуации, типичные для переживаемых чувств, страсти или для создания образа. Чёткий ритм речи помогает чёткому и ритмичному переживанию и наоборот: **ритм переживаний** – чёткой речи»

**Диагностические задания:****Задание 1. Построение действенной линии.**

*Цель:* определение способности к самостоятельному построению действенной линии.

*Итоги задания:*

Низкий уровень — действенная линия в целом соответствует рассказу, но в ней пропущено много важных эпизодов.

Средний уровень — изображенная действенная линия соответствует услышанной истории, правильно воспроизводят внутреннюю последовательность эмоций, но допущены негрубые ошибки.

Высокий уровень — самостоятельно построенная действенная линия точно соответствует структуре рассказа и внутреннему миру рассказчика.

**Задание 2. Речевая работа над текстом.**

*Цель:* Выявление речевой культуры воплощения заданного образа.

*Итоги задания:*

Низкий уровень — речь не отчетлива, артикуляция вялая, посыл голоса слабый.

Средний уровень — речь отчетливая, но не яркая, голос отражает не все эмоции, скорость рассказа не всегда соответствует внутренним ощущениям; попытки улучшить свое исполнение приносят заметный результат.

Высокий уровень — от начала до конца исполнения -артикуляционно яркая работа, посыл голоса яркий и «сочный», скорость прочтения соответствует внутренним переживаниям героя.

**Задание 3. Подбор выразительных пластических средств.**

*Цель:* выявление уровня развития показателей исполнительского творчества в ходе воплощения заданного образа с помощью языка выразительных движений.

*Итоги задания:*

Низкий уровень — есть фрагменты перестройки пластики в соответствии с характерными особенностями образа, но при этом движение охватывает не все тело (например, руки и ноги — в образе, а мимика — свойственна самому ребенку); пытаются скорректировать свое исполнение, но неудачно.

Средний уровень — показывают (более или менее продолжительно) движение всем телом, но исполнение не яркое, несколько поверхностное (внутренне чуть отстраненное); попытки улучшить свое исполнение приносят заметный результат.

Высокий уровень — от начала до конца исполнения удерживают образ, двигаясь всем телом, ярко, в своеобразной манере, с очевидным внутренним «проживанием» образа; стремятся к более выразительному исполнению, в результате чего смысл передается более точно.

**Задание 4. Исполнительское творчество.**

*Цель:* выявление уровня развития показателей исполнительского творчества в ходе воплощения заданного образа.

*Итоги задания:*

Низкий уровень — есть фрагменты попадания в образ, но не фиксированные, нет «картинки» внутреннего виденья, не пробивается стена между рассказчиком и зрителем. Слово бездейственно.

Средний уровень — исполнение не яркое, не везде за словами создается образ, рассказ не ровен, слово теряет действие. Есть попытки улучшить свое исполнение и они приносят заметный результат.

Высокий уровень — от начала до конца исполнения удерживают образ, с очевидным внутренним «проживанием»; слово действительно, между зрителем и рассказчиком нет «четвертой» стены. В каждом слове строго определен посыл зрителю.



## Приложение № 5

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования центр творчества  
муниципального образования город-курорт Анапа  
(МБУ ДО ЦТ)**

**Протокол проверки результативности образовательного процесса**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Творческое объединение: студия художественного слова «Ожившие слова»

Педагог дополнительного образования: Везирян Гаянэ Ивановна

Аттестация \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащегося.

Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.

2. Наблюдение, просмотр, прослушивание, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
	Итого:	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

## Приложение № 6

## Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога Везирян Гаянэ Ивановна

№	ФИ обучающегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

## Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>Иногда - самим учащимся;</li> <li>Всегда - самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>Периодически контролирует себя сам;</li> <li>Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Завышенная</li> <li>Заниженная</li> <li>нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				

1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО ЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

## **Индивидуальный маршрут развития учащегося студии художественного слова «Ожившие слова» Азимовой Аиды.**

2019-2020

На основе наблюдений и работы с Аидой по программе «Индиго», составлен индивидуальный маршрут на год. Маршрут на 2020-2021 гг. разрабатываются в конце первого учебного года, исходя из планов работы МБУ ДО ЦТ города-курорта Анапа и Краснодарского краевого центра творческого развития и гуманитарного развития на 2020-2021 гг.

### **Индивидуальный маршрут сопровождения учащегося**

**Фамилия, имя учащегося**– Азимова Аида.

**Возраст**– 16 лет

**Направление развития**– художественно – эстетический.

**Склонности**– художественное чтение, изучение художественной литературы, участие в различных мероприятиях.

**Форма работы**– индивидуальная работа

**Сопровождающий педагог**– Везирян Гаянэ Ивановна

**Партнёры** – родители.

**Характеристика на Азимову Аиду – учащуюся театральной студии «Индиго»:**

Аида общительна и ответственна. Имеет свою точку зрения, при этом уважает педагога и его мнение определяющее для нее. Вежлива. Не боится пробовать новые формы. Обладает неоспоримым авторитетом у учащихся. Он староста и лидер театральной студии «Индиго».

Аида пять лет занималась академическим вокалом, благодаря этому имеет фонетически правильную грамотную речь и правильный, мощный посыл голоса. Много читает, пользуется богатым запасом слов, употребляет сложные грамматические структуры. Дефектов речи не имеет.

Аида по внутренней организации склона к лирическому материалу. Легко разрушает четвертую сцену. Способна сочувствовать герою, выразительна по мимике. Главный недостаток – боязнь пауз, бездействие в них.

Работоспособна. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта; рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения, стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает. На занятиях активна, проявляет интерес ко всем видам деятельности, стремится к конечному положительному результату деятельности, самостоятельно прорабатывает материал дома.

Мама заинтересована в развитии ребенка в области искусства художественного чтения, оказывает необходимую помощь.

<b>Месяц</b>	<b>Используемые приемы:</b>	<b>Цель:</b>	<b>Применение:</b>
<b>Сентябрь</b>	Просмотр лучших образцов художественного чтения.	Развитие способности анализировать чтецкие работы, выявлять достоинства и недостатки.	Анализ чтецких работ разных исполнителей
<b>Октябрь</b>	Выбор репертуара для конкурса «Живая классика»	Научиться грамотно и аргументировано выбирать материал, который подчеркнет все достоинства и скроет недостатки чтеца.	Чтение литературных произведений. Анализ его.
<b>Ноябрь-декабрь</b>	Работа над выбранным репертуаром. Запись и на видео и анализ.	Развитие умения составления действенной линии, работа над артикуляцией, работа над пластическим и актерским исполнением.	Репетиционный процесс.
<b>Январь</b>	Выбор репертуара к конкурсу «Театральная весна 2020»	Развитие способности грамотно и аргументировано выбирать материал, который подчеркнет все достоинства и скроет недостатки чтеца.	Чтение художественной литературы, Составление действенной линии.
<b>Февраль</b>	Работа над выбранным репертуаром.	Развитие умения составления действенной линии, работа над артикуляцией, работа над пластическим и актерским исполнением.	Репетиционный процесс.
<b>Март</b>	Запись произведения на видео и анализ.	Развитие умения показать лучшее исполнение на выступлении.	Участие в конкурсе «Живая классика».
<b>Апрель</b>	Выбор репертуара к праздникам, посвященным 75-летию Великой победы.	Развитие способности грамотно и аргументировано выбирать уникальный материал.	Участие в фестивале-конкурсе «Театральная весна 2020».
<b>Май</b>	Подготовка к итоговой аттестации.	Реализация творческого потенциала в области искусства художественного слова.	Участие праздновании 75-годовщины Великой победы.

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6