



**РОССИЙСКИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
КИНОПРЕМИИ**

Кинопремии

Ника



Премия "Ника" учреждена в 1987 году Секретариатом Союза кинематографистов СССР.

Основатель и художественный руководитель — Юлий Гусман.

Сооснователь и первый президент — Виктор Мережко.

Награда сначала присуждалась по итогам демократического голосования, в котором имели право принять участие все члены конфедерации Союза кинематографистов. С начала 90-х годов победители определяются путем тайного голосования членов Академии кинематографических искусств, в которую входят представители всех кинематографических специальностей, делегированные региональными отделениями Союза кинематографистов России.

Статуэтка "Ники" создана скульптором Сергеем Микульским. Название приз получил по имени героини знаменитого фильма Михаила Калатозова "Летят журавли". Бронзовая фигурка грациозной девушки с крыльями за спиной стала таким же символом победы, как и древнегреческая богиня Ника.

Первая церемония награждения национальной кинематографической премией "Ника" состоялась в декабре 1988 года в Центральном Доме кино.

Золотой орел



Премия Национальной Академии кинематографических искусств и наук России "Золотой Орел"

Премия "Золотой Орел" была основана 4 марта 2002 года на учредительном собрании Национальной Академии кинематографических искусств и наук России.

26 июня 2002 года в рамках XXIV Московского Международного кинофестиваля состоялось официальное представление Национальной академии кинематографических наук и первое вручение премий "Золотой Орел" за вклад в развитие киноискусства. Лауреатами премии стали Андрей Тарковский, Георгий Жженов, Федор Хитрук, Татьяна Самойлова, Мишель Легран и Бернардо Бертолуччи.

27 сентября 2002 года должна была состояться основная церемония вручения Первой Национальной премии в области кинематографии "Золотой Орел", но в связи с трагическими событиями в Северной Осетии, когда Сергей Бодров и его съемочная группа пропали без вести при сходе ледника в Кармадонском ущелье, было принято решение перенести мероприятие.

Первая торжественная церемония награждения Национальной премией в области кинематографии "Золотой Орел" состоялась 25 января 2003 года.

Автором фигурки приза "Золотой Орел" является скульптор Виктор Митрошин. Награда его авторства вручалась с 2002 по 2013 год, затем был 2-х летний перерыв, и с 2016 года внешний вид статуэтки "Золотого Орла" неизменен. Изготавливает приз партнер церемонии - ювелирная компания Mercury.

С 2002 по 2021гг. должность Президента Национальной Академии кинематографических искусств и наук России занимал Владимир Наумов.

Жорж



Российская народная кинопремия «Жорж» — первая в России кинопремия, учрежденная блогерами и основанная на голосовании простых кинозрителей, а не специалистов киноиндустрии.

Премия была учреждена в 2005 году тремя блогерами «Живого журнала»: Александром Фолиным, Максимом Александровым и Ольгой Белик. Начиналась она как очередное голосование в сообществе kinoclub, но после первых же итогов пришла идея создать народную премию по аналогии с People's Choice Awards («Выбор народа»). Тогда же был придуман приз — матрешка как народный символ России. Специально для кинопремии петербургская художница Наталья Петрова разработала оригинальный дизайн киноматрешки.

Премия названа в честь одного из пионеров кинематографа — Жоржа Мельеса. Кроме того, название «Жорж» перекликается с аббревиатурой ЖЖ, сокращенным названием «Живого журнала», где и зародилась премия.

Тэфи



ТЭФИ — российская национальная телевизионная премия за высшие достижения в области телевизионных искусств, учреждённая фондом «Академия российского телевидения» 21 октября 1994 года. Является российским аналогом американской премии «Эмми».

С 2014 года организатором конкурса выступает некоммерческое партнёрство «Комитет индустриальных телевизионных премий». В 2003 году введены номинации «Исполнитель мужской роли в телевизионном фильме/сериале», «Исполнительница женской роли в телевизионном фильме/сериале», «Художник-постановщик» и «Звукорежиссёр», номинации «Сценарист», «Режиссёрская работа» и «Операторская работа» разделены на номинации для телефильмов или телесериалов и номинации для тематических передач;

В 2004 году номинации «Сценарист», «Режиссёрская работа» и «Операторская работа» для телефильмов и телесериалов были разделены на соответствующие номинации для художественных телефильмов и телесериалов и номинации для документальных телефильмов и телесериалов.

Кинофестивали

Московский международный кинофестиваль



Самый первый фестиваль состоялся в 1935 году, став громким событием культурной жизни страны. Председателем жюри стал Сергей Эйзенштейн, в конкурсе участвовали классики: «Хлеб наш насущный» Видора, «Клеопатра» де Милля, «Маленькие женщины» Кьюкора, «Частная жизнь Генриха VIII» Корды. На этом идея с фестивалем благополучно заглохла - началась война, и кино отошло на второй план.

ММКФ возродился лишь спустя 24 года, в 1959 году, – с этого момента и ведется отсчет его новой истории. Первый Московский Международный кинофестиваль (ММКФ) прошел под девизом: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!». С тех пор фестиваль проводился раз в 2 года, вплоть до 1997. В 1998 году фестиваль был отменен в связи с финансовыми проблемами.

В 1972-м ММКФ получил категорию «А», встав, таким образом, в один ряд с фестивалями в Каннах, Берлине, Сан-Себастьяне, Венеции. По правилам, в фестивале класса «А» могут участвовать фильмы, еще не демонстрировавшиеся на других международных киносмотрх.

В разные годы на ММКФ вручались большие и золотые призы, золотые и серебряные медали, премии, специальные призы (здесь следует отметить, что золотые медали и премии 1959-1967 годов уступают по престижности золотым призам 1969-1987 годов). С 1989 года главным фестивальным призом стал Золотой Георгий.

Кинотавр



"Кинотавр" — крупнейший национальный кинофестиваль. Проводится в Сочи с 1991 года.

История фестиваля началась в 1990 году, когда негосударственная независимая компания "Подмосковье" под руководством Марка Рудинштейна организовала в Подольске "Фестиваль некупленного кино", призванный поддержать отечественный кинематограф в условиях развала общесоюзного кинопроката. Это начинание получило поддержку кинематографической общественности, и в 1991 году в Сочи рождается национальный фестиваль "Кинотавр", который возглавили Марк Рудинштейн и Олег Янковский, бессменный президент фестиваля с 1993 года.

В 2005 году "Кинотавр" сменил владельцев. Основатель "Кинотавра" Марк Рудинштейн передал свое детище в руки Александра Роднянского и Игоря Толстунова.

Новый "Кинотавр" так же поменял и свой символ — вместо зверя-Кинотавра появилась статуэтка в виде солнца (заходящего или восходящего).

Для удобства мы будем отмечать победителей всех прошедших фестивалей одним символом — статуэткой солнца.