

Древнегреческий театр



- 
- ▶ Первоначально театр служил видом чествования бога Диониса. Так как религия была тесно связана с государственной жизнью, спектакли рассказывали о праздниках Диониса и были предметом забот государственных властей.
 - ▶ Священной принадлежностью театра был находившийся в оркестре алтарь Диониса, составлявший главную часть театра и являвшийся внешним образом выражения связи с культом Диониса и памяти о его религиозном начале. Драматические представления давались в Дионисии.

Форма греческого театра загадочна и гениальна. Даже если Вы скажете что-то шёпотом, стоя на сцене (откуда произошло слово "сцена"), сидящий в последнем ряду Вас услышит.

Акустика довольно необычна: звук распространяется волнами: у сцены громко, дальше - тише, потом опять громче, снова тише,

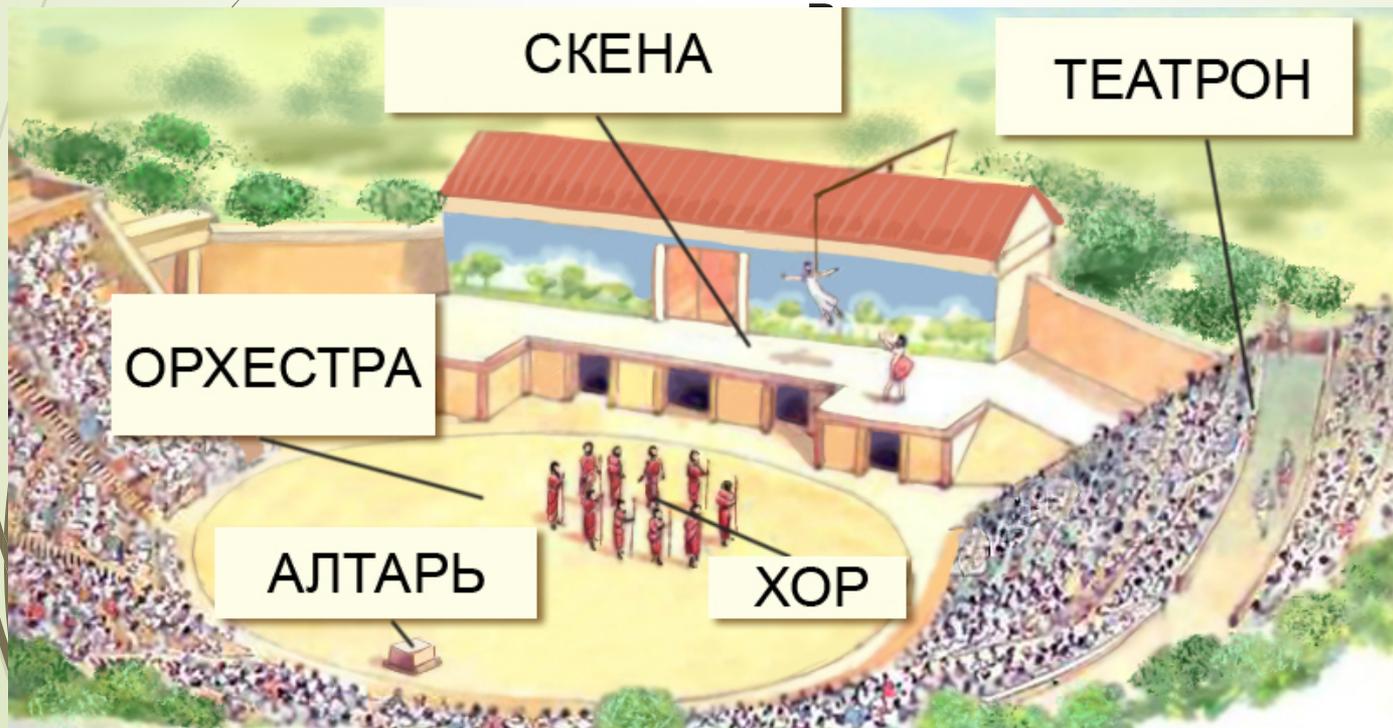


В наше время были попытки повторить это греческое чудо, используя современные технологии. Точно высчитывали, чтобы построить один в один как тогда. Использовали тот же материал. Но у них звучит, у нас молчит.



В центре находилась круглая площадка (оркестра), где размещался хор и играли актеры, примерно, как в современном цирке. Основную роль в пьесе играл хор, в песнях которого озвучивалась предыстория и последовательность событий, комментарии к ним, одобрение или осуждение персонажей. Хор состоял из 12-15 человек в трагедии, из 24

КОМЕДИЯ.



В древнегреческом театре играли в театре только мужчины.

Если актёр играл красивую девушку, он надевал белую маску.

Если некрасивую - жёлтую. Обычно актеров было трое.



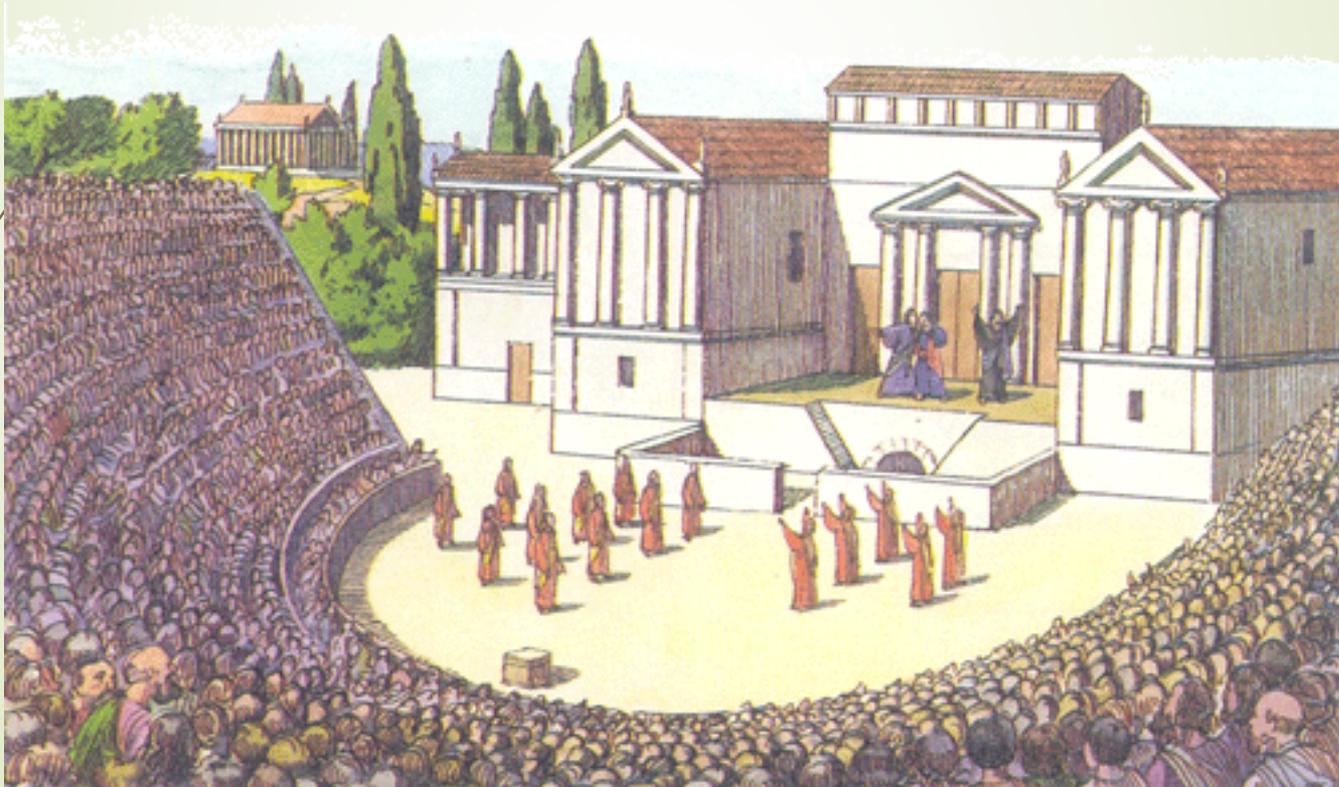


Чтобы зрители с дальних мест могли рассмотреть происходящее в оркестре, актеры надевали специальную обувь – котурны (наподобие ходулей), чтобы визуально увеличить рост, и прокладывали тело под балахонами специальными подушками для объема.

В течение трех дней дионисий, пока с раннего утра до позднего вечера в театре шли представления, в городе останавливалась деловая жизнь. Даже заключенных на три дня освобождали из тюрем, чтобы они увидели представления.

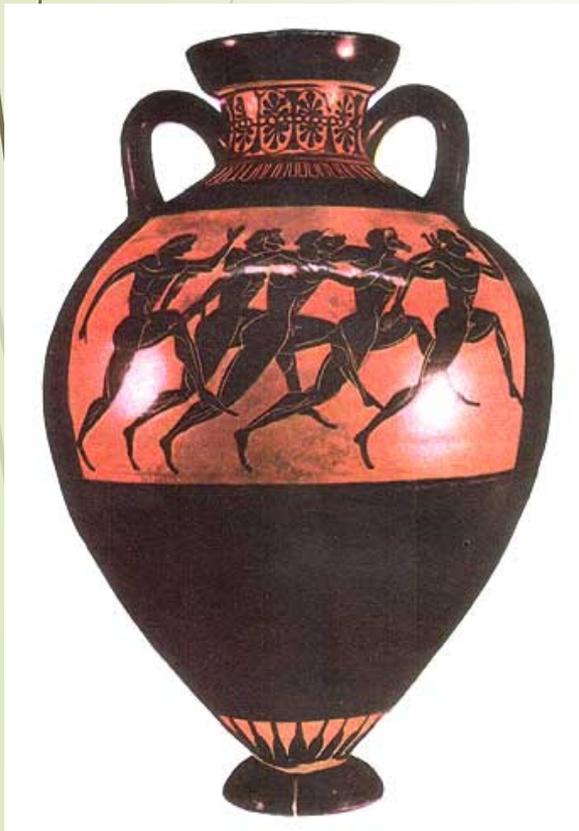


Зрителями тоже были только мужчины. С собой приносили еду и питьё. А ещё подушки - попробуй посидеть часов шесть на голом камне голый попой! Места занимали, садясь на них за несколько часов до начала спектакля.

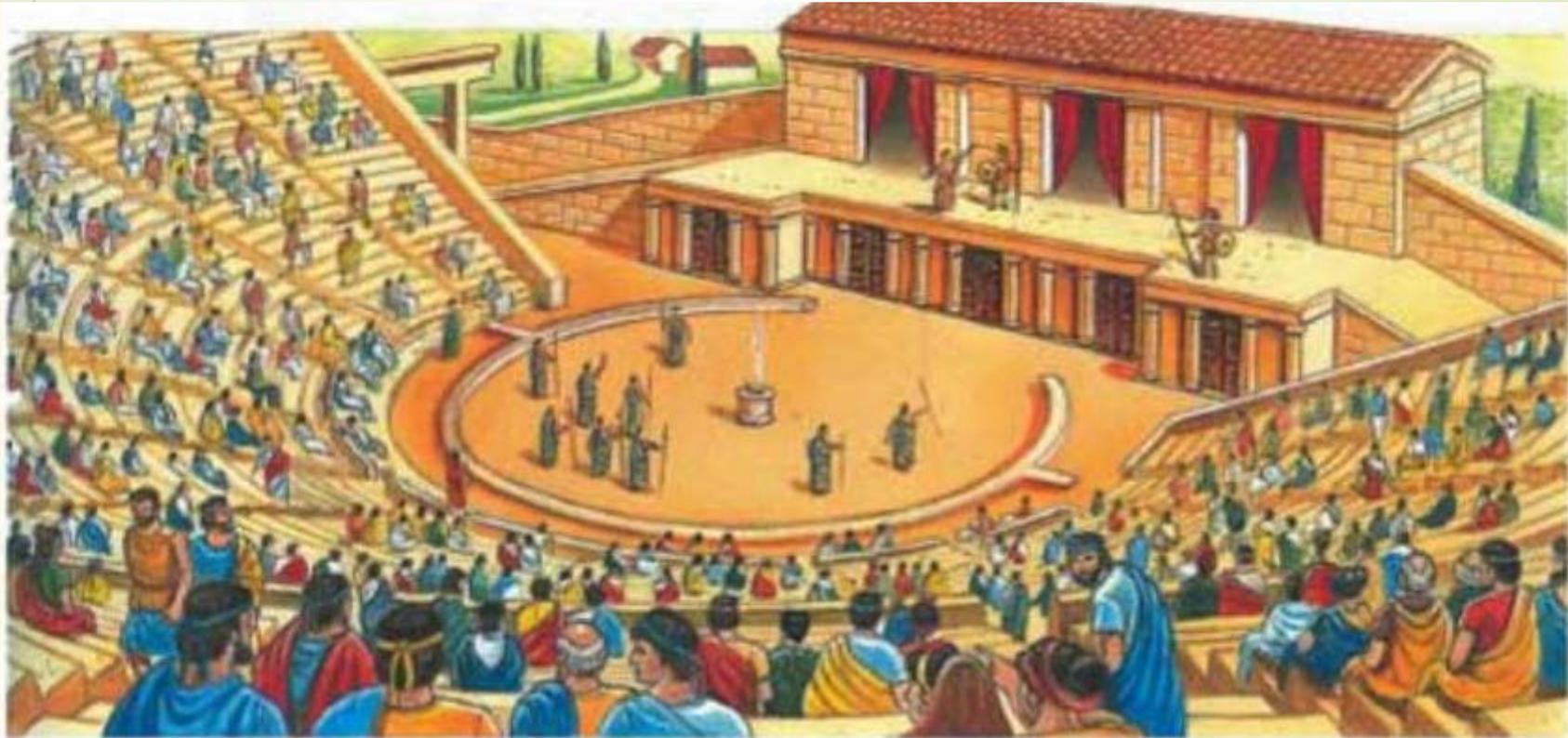


Отойти было нельзя - потеряешь место. А в туалет хотелось. Между рядами ходили люди со специальными длинными и вместительными сосудами и ...

Ну, Вы поняли.



А теперь догадайтесь, откуда пошла традиция забрасывать плохих актёров гнилыми помидорами и тухлыми яйцами. К концу спектакля на такой жаре еда действительно подгнивала. Не пропадать же добру.



В греческом театре была специальная должность – рабдух, в чьи обязанности входило лупить палкой по хребтине особенно разбушевавшимся зрителям.



- 
- 
- ▶ **Театр Древней Греции был позволял всем грекам услышать литературные произведения. Он был высокохудожественным.**
 - ▶ **Сегодня на мировых сценических площадках ставятся пьесы древнегреческих драматургов. А все сюжеты были неоднократно переписаны и преобразованы.**